

АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов
основной профессиональной образовательной программы высшего образования
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
(вид подготовки – Сольное исполнительство на ударных инструментах)

История и философия культуры и искусства

Целью курса «История и философия науки» является формирование у ассистентов-стажеров системы знаний, отвечающей принятым стандартам в научном сообществе. Специфика дисциплины заключается в том, что философские проблемы носят вечный характер, и многие из них являются дискуссионными. Философия науки является открытой и непрерывно обновляющейся системой знания как по отношению к конкретным научным дисциплинам, так и по отношению к социальной и культурной практике. Освоение курса подразумевает включение ассистентов-стажеров в живой философский дискурс. Сам способ изучения истории и философии науки призван способствовать развитию свободы мышления и способности аргументировать свои мысли, понимать стратегии научного исследования, наработанные в ходе исторического развития науки. Вызовы современной техногенной цивилизации требуют от будущих специалистов быть а) способными продуцировать новое знание и интегрировать его в соответствии с современными трендами междисциплинарного синтеза знания, б) прогнозировать технологические риски и строить образы желаемого и благоприятного будущего, конструировать технические, экономические, социальные среды в соответствии с этими образами.

Центральной **задачей** данного курса является знакомство ассистентов-стажеров с фундаментальными составляющими истории и философии науки: историей возникновения и развития научных программ в контексте развития культуры и философии, структурой научного знания и динамикой его развития, факторами социокультурной детерминации познания, научной этикой, спецификой дисциплинарных и междисциплинарных исследований, стратегиями научного поиска и научного исследования на современном этапе развития науки.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие компетенции:

УК-1 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

УК-2 - способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

УК-3-готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

Знать:

- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества, мышления.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы философии в профессиональной деятельности;

- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

Владеть:

- навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы развития общества;
- навыками применения философских положений в профессиональной деятельности.

Иностранный язык

Целью освоения дисциплины «Иностранный (английский) язык» является формирование и совершенствование профессионально ориентированной межкультурной коммуникативной компетенции ассистентов-стажеров, развитие языковых навыков и речевых умений на основе межкультурного подхода; обучение самостоятельному применению этих знаний в научной и профессиональной деятельности, в том числе при осуществлении письменного перевода с иностранного языка на русский, а также для использования иностранного языка как средства профессионального общения в научной сфере.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

- формирование и совершенствование орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норм изучаемого языка в пределах программных требований и их правильное использование в разнообразных ситуациях межкультурного общения в научной сфере;
- формирование иноязычной коммуникативной компетенции в различных видах профессионально ориентированной речевой деятельности юриста, исходя из стартового уровня владения иностранным языком;
- формирование и совершенствование профессионально ориентированной переводческой компетенции;
- овладение нормами иноязычного этикета в профессиональной и научной сферах.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей универсальной компетенцией (УК):

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование основных иноязычных коммуникативных компетенций.

По итогам освоения курса ассистенты-стажеры должны:

- **знать** лексический минимум с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности;
- **владеть** грамматикой (морфологическими категориями и синтаксическими структурами) в объеме, определенном программой, с учетом специфики лексико-грамматического оформления юридических документов и научных текстов по правовой тематике;
- **уметь** выявлять языковые различия в жанрово-стилистических разновидностях научных текстов по проблемам юриспруденции, оформлять высказывания по правилам соответствующего жанра, в соответствии с конкретными коммуникативно-прагматическими задачами;
- **уметь** осуществлять взаимосвязанные виды иноязычной речевой деятельности в профессиональной сфере, в том числе:
 - в говорении:* владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, делать резюме, сообщения, доклады на иностранном языке; владеть диалогической речью в ситуациях научного и профессионального общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью;
 - в аудировании:* понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и

профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки, воспринимать специфику композиционной структуры научного/специального текста;

в чтении: читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки, владеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое);

в письме: владеть письменной речью в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме, подготовить в письменной форме сообщение или доклад по проблематике научного исследования;

в переводе:

- **уметь** оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде полного и реферативного перевода, резюме в соответствии с нормами и узусом, типологией текстов на языке перевода;

- **уметь** осуществлять письменный перевод научного/специального текста с иностранного на русский язык в пределах, определенных программой;

- **уметь** пользоваться словарями, справочниками, и другими источниками дополнительной информации.

Специальность

Целью дисциплины «Специальность» (ударные инструменты) является воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Ассистент-стажер должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Ассистент-стажер должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Ударник должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются:

-мотивация к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,

-совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,

-овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,

-активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,

-стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

Ассистент-стажер должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

-способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

-способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

-способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

-знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

-уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

-владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на ударном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на ударных инструментах и практическими навыками обучения игре на ударных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на ударных инструментах, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **профессиональные компетенции (ПК):**

ПК-1 - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5 – готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

ПК-8 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на ударных инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.

Изучение репертуара высшей школы

Целью дисциплины является освоение обширного сольного репертуара для ударных инструментов, необходимого для самостоятельной педагогической и исполнительской деятельности.

Задачами дисциплины является расширение репертуарного кругозора ассистентов-стажеров при изучении литературы для ударных инструментов как в целом, так и в рамках определённой исторической эпохи, стилевого направления, творчества отдельного автора в объёме, необходимом для ведения концертной и педагогической деятельности; пропаганда недостаточно известных, редко исполняемых произведений, достойных внимания исполнителей; повышение уровня ориентации в исполнительском наследии, затрагивающем область исполнительства на ударных инструментах; привитие навыка использования знаний об исполнительстве на ударных инструментах, наследии в собственной исполнительской практике.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **профессиональные компетенции (ПК):**

ПК-4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

В результате освоения данной компетенции ассистенты-стажеры должны:

Знать:

основной педагогический репертуар для ударных инструментов, необходимый для осуществления образовательного процесса в учреждениях высшего профессионального образования, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков, а также перечень наиболее востребованных, а также менее известных и редко исполняемых произведений на ударных инструментах.

Уметь:

анализировать художественные и педагогические задачи, возникающие при исполнении педагогического репертуара;

определять пути освоения репертуара со студентами разного уровня способностей;

различать подходы к исполнительской реализации произведений, свойственные тому или иному исполнительскому течению либо творчеству отдельного исполнителя.

Владеть:

определённым объёмом знаний о педагогическом и концертном репертуаре и системными знаниями для составления учебных и концертных программ;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

методами изучения нового репертуара из сочинений современных композиторов.

Педагогика высшей школы

Целью курса является ознакомление с ведущими современными направлениями мировой психологии – их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции применительно к педагогике высшей школы. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в педагогической деятельности музыканта-профессионала. В рамках курса педагогики акцент ставится также на ознакомлении с базовыми понятиями и методами современной педагогики, к числу которых относятся основные категории дидактики, принципы и концепции обучения.

Задачей курса является формирование представлений о тенденциях в развитии исполнительской педагогики, знакомство с историей формирования музыкально-педагогических систем, что необходимо для дальнейшего профессионального развития ассистента-стажера и продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться **следующие компетенции:**

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства, вокального исполнительства, дирижирования;

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5: способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

Знать:

- основные характеристики отечественной и зарубежных систем высшего образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

- основные категории музыкальной педагогики объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики

- различные методы и приемы преподавания в высшей школе,

- организацию и планирование учебного процесса в высшей школе;

Уметь

изучать и анализировать особенности педагогической деятельности выдающихся педагогов и исполнителей с целью формирования собственных педагогических принципов.

Владеть:

- методами использования на практике достижений отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

- методикой организации и планирования учебного процесса.

Психология художественного творчества

Целью курса является ознакомление с ведущими современными направлениями мировой психологии – их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции применительно к педагогике высшей школы. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в педагогической деятельности музыканта-профессионала. В рамках курса «Психология художественного творчества» акцент ставится также на ознакомлении с базовыми понятиями и методами современной психологии.

Задачей курса является формирование представлений о тенденциях в развитии психологии исполнительской деятельности, знакомство с теориями музыкального восприятия, музыкальных способностей, личностно-профессионального развития музыканта, с методами практической психологии музыкальной деятельности, что необходимо для дальнейшего профессионального развития, продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера **должны сформироваться** следующие компетенции:

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4: способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

Знать:

- психолого-педагогические основы воспитания и обучения;
- психологию исполнительства;
- основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления;
- основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития;
- значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

Уметь:

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений

Владеть:

- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методами психологической саморегуляции,
- приёмами психологического воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии психологии; методами организационной деятельности.

Основы музыкального содержания

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыканта-исполнителя предмет «Основы музыкального содержания» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр многообразных закономерностей музыки. **Целями** дисциплины являются: а) оснащение ассистентов-стажеров знаниями из области музыкального содержания, б) получение практических навыков аналитического выявления особенностей музыкального содержания.

Задачи курса определяются как а) углубление представлений о закономерностях образно-художественного мира музыки, складывающихся в разных жанрах и стилях (особенное внимание уделяется музыке современных композиторов); б) оснащение ассистентов-стажеров такими познаниями и навыками, которые направлены на совершенствование их профессиональной деятельности; в) развитие самостоятельного критического и исторического мышления.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие компетенции:

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) - УК-3;

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры - УК-4;

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества - ПК-4;

способность осваивать педагогический репертуар разнообразный, стилям, жанрам, художественным направлениям - ПК-5;

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения - ПК-6;

способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности - ПК-7;

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи - ПК-8;

способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям - ПК-9;

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» - ПК-12.

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

знать:

- теоретические и эстетические основы музыкального содержания, основные этапы развития европейской музыкальной мысли в XVI – XXI вв.;

- характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы смыслообразования и теоретические представления о музыкальном содержании в ту или иную эпоху;

- структуру и основные компоненты музыкального содержания в их историческом развитии;

- основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному содержанию;

уметь:

- отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,

- ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра,

- выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкального содержания, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи,

- синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике,

- аргументированно излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

владеть навыками:

- профессионального анализа музыкального содержания;

- выполнения аналитических работ в различных жанрах: аналитической статьи, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки

теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.;

- использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы;
- применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

Актуальные проблемы музыкального искусства

Целью дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является воспитание высококвалифицированных ассистентов-стажеров, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Ассистент-стажер должен научиться постигать творческий процесс автора музыкального произведения на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Задачи курса связаны: 1. с углублённым изучением вопросов теории и истории музыки, которая рассматривается как феномен культуры, порождающий определённые типы композиторского мышления; 2. получением навыков, нацеленных на повышение профессионально-образовательного уровня; 3. с развитием самостоятельного мышления, с применением стратегии теоретического и исторического планов исследования музыкальной композиции, 4. оснащение ассистентов-стажеров знаниями в области теории и истории музыки;

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6),
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7),
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения данных компетенций ассистент-стажер должны:

знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; техники композиторского письма, творчество композиторов;

уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Нормативно-правовые основы ВО

Целью дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» является формирование у обучающихся знаний об истории и современном состоянии нормативно-правовых и организационных основ функционирования высшей школы, а также некоторых практических навыков документационного и информационного обеспечения деятельности преподавателя высшей школы.

В задачи дисциплины входит изучение обучающимися основных этапов развития университетского образования в Европе и России, истории создания и развития консерваторий, теории и практики работы преподавателя высшей школы в Российской Федерации, формирование отдельных навыков разработки учебной документации и самостоятельного информационного поиска в области нормативно-правового обеспечения образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

В процессе формирования универсальной компетенции обучающиеся должны:

знать:

основные принципы российского законодательства в области образования, направления выделения в нем специфики профессионального музыкального образования; основные федеральные и локальные нормативные акты в области высшей школы;

уметь:

использовать правовые знания в учебном процессе; использовать знания правовой культуры в качестве средств воспитания обучающихся;

владеть:

основами нормативно-правовых знаний организации и деятельности системы высшего образования; технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования.

В процессе формирования профессиональной компетенции ПК-3 обучающиеся должны:

знать:

- основные исторические этапы развития европейского и российского университетского образования, в том числе системы профессионального музыкального образования;

уметь:

ориентироваться в основных федеральных и локальных нормативных актах, документационных процессах, необходимых в деятельности преподавателя высшей школы;

владеть:

понятийным аппаратом, основными видами учебной документации и навыками информационного поиска в области профессиональной деятельности преподавателя высшей школы в системе профессионального музыкального образования.

Современные информационные технологии

Целью дисциплины является формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской деятельности, а так же формирование практических навыков использования научных и образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности педагога и исследователя.

Основными задачами дисциплины являются:

- знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;
- изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;
- получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

В результате изучения дисциплины ассистент должен:

знать:

- теоретические основы использования ИТ в науке и образовании;
- методы получения, обработки, хранения и представления научной информации с использованием ИТ;
- основные возможности использования ИТ в научных исследованиях;
- основные направления использования ИТ в образовании;
- основные направления и тенденции развития новых образовательных технологий;
- методики и технологии проведения обучения с использованием ИТ;
- основные методы работы с ресурсами Интернет.

уметь:

- применять современные методы и средства автоматизированного анализа и систематизации научных данных;
- использовать современные ИТ для подготовки традиционных и электронных учебно-методических и научных публикаций;
- выбирать эффективные ИТ для использования в учебном процессе;
- практически использовать научно-образовательные ресурсы Интернет в повседневной профессиональной деятельности исследователя и педагога.

владеть:

- навыками использования информационных технологий в организации и проведении научного исследования.
- навыками получения научных доказательств и проведения научно-исследовательских работ с использованием компьютерного моделирования;
- навыками использования современных баз данных;
- навыками применения мультимедийных технологий обработки и представления информации;
- навыками работы в различных текстовых и графических редакторах.
- навыками участия в научных и педагогических мероприятиях, проводимых с использованием режима удаленного доступа.

В результате освоения дисциплины «Современные информационные технологии» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: УК-3; ПК-3.

универсальными:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

профессиональными:

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

Педагогическая практика

Цель курса – подготовка ассистентов к педагогической деятельности в учреждениях высшего профессионального образования, изучение и закрепление основ педагогической работы.

Основные задачи курса:

- практическое освоение принципов и методов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей и приобретение опыта преподавания в высшей школе,
- освоение ассистентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организация самостоятельной работы ассистентов,
- оформление учебно-методической документации,
- планирование учебного процесса;
- использование методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

В результате изучения учебной дисциплины ассистент должен **знать**:

- специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе,
- научно-методическую литературу по профилю,
- принципы и методы современной музыкальной педагогики,

Ассистент должен **уметь**:

- практически применять методы преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла,
- планировать, организовывать, анализировать учебный процесс,
- разрабатывать системы многоуровневого образовательного процесса,
- подбирать необходимый учебно-методический материал для организации занятий, зачетов, экзаменов,
- уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,

Ассистент должен **владеть**:

- разнообразными формами работы, технологиями и методами в учебном процессе,
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,
- методами индивидуальной работы со студентами,
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, самоанализа и самоконтроля.

В результате освоения дисциплины ассистент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

Творческая практика

Цель курса – подготовка ассистентов к исполнительской деятельности.

Основные задачи курса:

- практическое освоение принципов и методов современного музыкального исполнительства,
- научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,
- научить осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности,
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины ассистент должен **знать**:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению,
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы,
- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей.

Ассистент должен **уметь**:

- планировать концертный процесс,
- готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, составлять концертные программы,
- ориентироваться в концертном репертуаре,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,
- анализировать собственное исполнение.

Ассистент должен **владеть**:

- всем комплексом средств исполнительской выразительности, художественным потенциалом инструмента
- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением,
- концертной программой,
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

В результате освоения дисциплины ассистент должен обладать:

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

ГИА

Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Цель Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы)- проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

Задачи Государственной итоговой аттестации(Подготовка и исполнение концертной программы) заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства и музыкальной педагогики высшей школы.

В результате освоения **требований Государственного образовательного стандарта по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на ударных инструментах) ассистент-стажер** должен овладеть следующими **универсальными (УК) и профессиональными компетенциями (ПК):**

- УК-1 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
- УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
- УК-3 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
- УК-4 - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
- УК-5 - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
- ПК-1 - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
- ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
- ПК-3 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию

- обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
- ПК-4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
- ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
- ПК-6 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- ПК-7 - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
- ПК-8 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
- ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
- ПК-10 - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
- ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
- ПК-12 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")

В результате освоения требуемых компетенций **выпускник должен знать:**

характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям;

обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

особенности подготовки к концертному выступлению;

сущность и структуру образовательного процесса, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

Выпускник должен уметь:

раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне;

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

Выпускник должен владеть:

художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, опытом концертных выступлений;

знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте.

Защита реферата

Цель Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

Задачи Государственной итоговой аттестации (подготовка и защита реферата) заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, способности к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики высшей школы.

В результате освоения **требований Государственного образовательного стандарта по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на ударных инструментах) ассистент-стажер** должен овладеть следующими **универсальными (УК) и профессиональными компетенциями (ПК):**

- УК-1 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
- УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
- УК-3 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
- УК-4 - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
- УК-5 - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
- ПК-1 - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
- ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
- ПК-3 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
- ПК-4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
- ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
- ПК-6 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- ПК-7 - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую

- ПК-8 деятельность и представлять ее результаты общественности
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
- ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
- ПК-10 - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
- ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
- ПК-12 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")

В результате освоения требуемых компетенций **выпускник должен знать:**

характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям;

обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на духовом инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания на духовом инструменте;

сущность и структуру образовательного процесса, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

Выпускник должен уметь:

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль.

Выпускник должен владеть:

знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;

педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования;

приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.