

## **АННОТАЦИИ**

к рабочим программам учебных предметов  
основной профессиональной образовательной программы высшего образования  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
(вид подготовки – Сольное исполнительство на ударных инструментах)

### **История и философия культуры и искусства**

**Целью** курса «История и философия науки» является формирование у ассистентов-стажеров системы знаний, отвечающей принятым стандартам в научном сообществе. Специфика дисциплины заключается в том, что философские проблемы носят вечный характер, и многие из них являются дискуссионными. Философия науки является открытой и непрерывно обновляющейся системой знания как по отношению к конкретным научным дисциплинам, так и по отношению к социальной и культурной практике. Освоение курса подразумевает включение ассистентов-стажеров в живой философский дискурс. Сам способ изучения истории и философии науки призван способствовать развитию свободы мышления и способности аргументировать свои мысли, понимать стратегии научного исследования, наработанные в ходе исторического развития науки. Вызовы современной техногенной цивилизации требуют от будущих специалистов быть а) способными продуцировать новое знание и интегрировать его в соответствии с современными трендами междисциплинарного синтеза знания, б) прогнозировать технологические риски и строить образы желаемого и благоприятного будущего, конструировать технические, экономические, социальные среды в соответствии с этими образами.

Центральной **задачей** данного курса является знакомство ассистентов-стажеров с фундаментальными составляющими истории и философии науки: историей возникновения и развития научных программ в контексте развития культуры и философии, структурой научного знания и динамикой его развития, факторами социокультурной детерминации познания, научной этикой, спецификой дисциплинарных и междисциплинарных исследований, стратегиями научного поиска и научного исследования на современном этапе развития науки.

**В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие компетенции:**

**УК-1** - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

**УК-2** - способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

**УК-3**-готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

**В результате освоения данных компетенций студенты должны:**

**Знать:**

- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества, мышления.

**Уметь:**

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы философии в профессиональной деятельности;

- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

### **Владеть:**

- навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы развития общества;
- навыками применения философских положений в профессиональной деятельности.

## **Иностранный язык**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный (английский) язык» является формирование и совершенствование профессионально ориентированной межкультурной коммуникативной компетенции ассистентов-стажеров, развитие языковых навыков и речевых умений на основе межкультурного подхода; обучение самостоятельному применению этих знаний в научной и профессиональной деятельности, в том числе при осуществлении письменного перевода с иностранного языка на русский, а также для использования иностранного языка как средства профессионального общения в научной сфере.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

- формирование и совершенствование орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норм изучаемого языка в пределах программных требований и их правильное использование в разнообразных ситуациях межкультурного общения в научной сфере;
- формирование иноязычной коммуникативной компетенции в различных видах профессионально ориентированной речевой деятельности юриста, исходя из стартового уровня владения иностранным языком;
- формирование и совершенствование профессионально ориентированной переводческой компетенции;
- овладение нормами иноязычного этикета в профессиональной и научной сферах.

**В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей универсальной компетенцией (УК):**

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование основных иноязычных коммуникативных компетенций.

По итогам освоения курса ассистенты-стажеры должны:

- **знать** лексический минимум с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности;
- **владеть** грамматикой (морфологическими категориями и синтаксическими структурами) в объеме, определенном программой, с учетом специфики лексико-грамматического оформления юридических документов и научных текстов по правовой тематике;
- **уметь** выявлять языковые различия в жанрово-стилистических разновидностях научных текстов по проблемам юриспруденции, оформлять высказывания по правилам соответствующего жанра, в соответствии с конкретными коммуникативно-прагматическими задачами;
- **уметь** осуществлять взаимосвязанные виды иноязычной речевой деятельности в профессиональной сфере, в том числе:
  - в говорении:* владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, делать резюме, сообщения, доклады на иностранном языке; владеть диалогической речью в ситуациях научного и профессионального общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью;
  - в аудировании:* понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и

профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки, воспринимать специфику композиционной структуры научного/специального текста;

*в чтении:* читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки, владеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое);

*в письме:* владеть письменной речью в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме, подготовить в письменной форме сообщение или доклад по проблематике научного исследования;

*в переводе:*

- **уметь** оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде полного и реферативного перевода, резюме в соответствии с нормами и узусом, типологией текстов на языке перевода;

- **уметь** осуществлять письменный перевод научного/специального текста с иностранного на русский язык в пределах, определенных программой;

- **уметь** пользоваться словарями, справочниками, и другими источниками дополнительной информации.

## **Специальность**

**Целью** дисциплины «Специальность» (ударные инструменты) является воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Ассистент-стажер должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Ассистент-стажер должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Ударник должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачами** дисциплины являются:

-мотивация к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,

-совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,

-овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,

-активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,

-стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

Ассистент-стажер должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

-способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

-способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

-способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**-знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**-уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**-владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на ударном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

### **Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на ударных инструментах и практическими навыками обучения игре на ударных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

**Задачами** дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на ударных инструментах, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **профессиональные компетенции (ПК):**

**ПК-1** - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

**ПК-2** - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

**ПК-3** - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

**ПК-4** - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

**ПК-5** – готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

**ПК-8** - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

**В результате освоения данной компетенции студенты должны:**

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на ударных инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

**владеть:** навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.

### **Изучение репертуара высшей школы**

**Целью** дисциплины является освоение обширного сольного репертуара для ударных инструментов, необходимого для самостоятельной педагогической и исполнительской деятельности.

**Задачами** дисциплины является расширение репертуарного кругозора ассистентов-стажеров при изучении литературы для ударных инструментов как в целом, так и в рамках определённой исторической эпохи, стилевого направления, творчества отдельного автора в объёме, необходимом для ведения концертной и педагогической деятельности; пропаганда недостаточно известных, редко исполняемых произведений, достойных внимания исполнителей; повышение уровня ориентации в исполнительском наследии, затрагивающем область исполнительства на ударных инструментах; привитие навыка использования знаний об исполнительстве на ударных инструментах, наследии в собственной исполнительской практике.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **профессиональные компетенции (ПК)**:

**ПК-4** - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

**ПК-5** - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

**ПК-9** - способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**В результате освоения данной компетенции ассистенты-стажеры должны:**

**Знать:**

основной педагогический репертуар для ударных инструментов, необходимый для осуществления образовательного процесса в учреждениях высшего профессионального образования, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков, а также перечень наиболее востребованных, а также менее известных и редко исполняемых произведений на ударных инструментах.

**Уметь:**

анализировать художественные и педагогические задачи, возникающие при исполнении педагогического репертуара;

определять пути освоения репертуара со студентами разного уровня способностей;

различать подходы к исполнительской реализации произведений, свойственные тому или иному исполнительскому течению либо творчеству отдельного исполнителя.

**Владеть:**

определённым объёмом знаний о педагогическом и концертном репертуаре и системными знаниями для составления учебных и концертных программ;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

методами изучения нового репертуара из сочинений современных композиторов.

## **Педагогика высшей школы**

**Целью курса** является ознакомление с ведущими современными направлениями мировой психологии – их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции применительно к педагогике высшей школы. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в педагогической деятельности музыканта-профессионала. В рамках курса педагогики акцент ставится также на ознакомлении с базовыми понятиями и методами современной педагогики, к числу которых относятся основные категории дидактики, принципы и концепции обучения.

**Задачей** курса является формирование представлений о тенденциях в развитии исполнительской педагогики, знакомство с историей формирования музыкально-педагогических систем, что необходимо для дальнейшего профессионального развития ассистента-стажера и продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться **следующие компетенции**:

**ПК-1:** готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства, вокального исполнительства, дирижирования;

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5: способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

**Знать:**

- основные характеристики отечественной и зарубежных систем высшего образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

- основные категории музыкальной педагогики объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики

- различные методы и приемы преподавания в высшей школе,

- организацию и планирование учебного процесса в высшей школе;

**Уметь**

изучать и анализировать особенности педагогической деятельности выдающихся педагогов и исполнителей с целью формирования собственных педагогических принципов.

**Владеть:**

- методами использования на практике достижений отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

- методикой организации и планирования учебного процесса.

## **Психология художественного творчества**

**Целью курса** является ознакомление с ведущими современными направлениями мировой психологии – их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции применительно к педагогике высшей школы. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в педагогической деятельности музыканта-профессионала. В рамках курса «Психология художественного творчества» акцент ставится также на ознакомлении с базовыми понятиями и методами современной психологии.

**Задачей** курса является формирование представлений о тенденциях в развитии психологии исполнительской деятельности, знакомство с теориями музыкального восприятия, музыкальных способностей, личностно-профессионального развития музыканта, с методами практической психологии музыкальной деятельности, что необходимо для дальнейшего профессионального развития, продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера **должны сформироваться** следующие компетенции:

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4: способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

**Знать:**

- психолого-педагогические основы воспитания и обучения;
- психологию исполнительства;
- основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления;
- основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития;
- значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

**Уметь:**

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений

**Владеть:**

- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методами психологической саморегуляции,
- приёмами психологического воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии психологии; методами организационной деятельности.

## Основы музыкального содержания

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыканта-исполнителя предмет «Основы музыкального содержания» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр многообразных закономерностей музыки. **Целями** дисциплины являются: а) оснащение ассистентов-стажеров знаниями из области музыкального содержания, б) получение практических навыков аналитического выявления особенностей музыкального содержания.

**Задачи** курса определяются как а) углубление представлений о закономерностях образно-художественного мира музыки, складывающихся в разных жанрах и стилях (особенное внимание уделяется музыке современных композиторов); б) оснащение ассистентов-стажеров такими познаниями и навыками, которые направлены на совершенствование их профессиональной деятельности; в) развитие самостоятельного критического и исторического мышления.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие компетенции:

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) - УК-3;

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры - УК-4;

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества - ПК-4;

способность осваивать педагогический репертуар разнообразный, стилям, жанрам, художественным направлениям - ПК-5;

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения - ПК-6;

способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности - ПК-7;

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи - ПК-8;

способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям - ПК-9;

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» - ПК-12.

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

*знать:*

- теоретические и эстетические основы музыкального содержания, основные этапы развития европейской музыкальной мысли в XVI – XXI вв.;

- характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы смыслообразования и теоретические представления о музыкальном содержании в ту или иную эпоху;

- структуру и основные компоненты музыкального содержания в их историческом развитии;

- основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному содержанию;

*уметь:*

- отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,

- ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра,

- выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкального содержания, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи,

- синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике,

- аргументированно излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

*владеть навыками:*

- профессионального анализа музыкального содержания;

- выполнения аналитических работ в различных жанрах: аналитической статьи, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки

теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.;

- использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы;
- применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

### **Актуальные проблемы музыкального искусства**

**Целью** дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является воспитание высококвалифицированных ассистентов-стажеров, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Ассистент-стажер должен научиться постигать творческий процесс автора музыкального произведения на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

**Задачи курса связаны:** 1. с углублённым изучением вопросов теории и истории музыки, которая рассматривается как феномен культуры, порождающий определённые типы композиторского мышления; 2. получением навыков, нацеленных на повышение профессионально-образовательного уровня; 3. с развитием самостоятельного мышления, с применением стратегии теоретического и исторического планов исследования музыкальной композиции, 4. оснащение ассистентов-стажеров знаниями в области теории и истории музыки;

**В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:**

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6),
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7),
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

**В результате освоения данных компетенций ассистент-стажер должны:**

**знать:**

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; техники композиторского письма, творчество композиторов;

**уметь:**

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**владеть:**

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

## **Нормативно-правовые основы ВО**

**Целью** дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» является формирование у обучающихся знаний об истории и современном состоянии нормативно-правовых и организационных основ функционирования высшей школы, а также некоторых практических навыков документационного и информационного обеспечения деятельности преподавателя высшей школы.

В задачи дисциплины входит изучение обучающимися основных этапов развития университетского образования в Европе и России, истории создания и развития консерваторий, теории и практики работы преподавателя высшей школы в Российской Федерации, формирование отдельных навыков разработки учебной документации и самостоятельного информационного поиска в области нормативно-правового обеспечения образовательного процесса.

**В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:**

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

**В процессе формирования универсальной компетенции обучающиеся должны:**

**знать:**

основные принципы российского законодательства в области образования, направления выделения в нем специфики профессионального музыкального образования; основные федеральные и локальные нормативные акты в области высшей школы;

**уметь:**

использовать правовые знания в учебном процессе; использовать знания правовой культуры в качестве средств воспитания обучающихся;

**владеть:**

основами нормативно-правовых знаний организации и деятельности системы высшего образования; технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования.

**В процессе формирования профессиональной компетенции ПК-3 обучающиеся должны:**

**знать:**

- основные исторические этапы развития европейского и российского университетского образования, в том числе системы профессионального музыкального образования;

**уметь:**

ориентироваться в основных федеральных и локальных нормативных актах, документационных процессах, необходимых в деятельности преподавателя высшей школы;

**владеть:**

понятийным аппаратом, основными видами учебной документации и навыками информационного поиска в области профессиональной деятельности преподавателя высшей школы в системе профессионального музыкального образования.

## Современные информационные технологии

Целью дисциплины является формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской деятельности, а так же формирование практических навыков использования научных и образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности педагога и исследователя.

Основными задачами дисциплины являются:

- знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;
- изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;
- получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

В результате изучения дисциплины ассистент должен:

**знать:**

- теоретические основы использования ИТ в науке и образовании;
- методы получения, обработки, хранения и представления научной информации с использованием ИТ;
- основные возможности использования ИТ в научных исследованиях;
- основные направления использования ИТ в образовании;
- основные направления и тенденции развития новых образовательных технологий;
- методики и технологии проведения обучения с использованием ИТ;
- основные методы работы с ресурсами Интернет.

**уметь:**

- применять современные методы и средства автоматизированного анализа и систематизации научных данных;
- использовать современные ИТ для подготовки традиционных и электронных учебно-методических и научных публикаций;
- выбирать эффективные ИТ для использования в учебном процессе;
- практически использовать научно-образовательные ресурсы Интернет в повседневной профессиональной деятельности исследователя и педагога.

**владеть:**

- навыками использования информационных технологий в организации и проведении научного исследования.
- навыками получения научных доказательств и проведения научно-исследовательских работ с использованием компьютерного моделирования;
- навыками использования современных баз данных;
- навыками применения мультимедийных технологий обработки и представления информации;
- навыками работы в различных текстовых и графических редакторах.
- навыками участия в научных и педагогических мероприятиях, проводимых с использованием режима удаленного доступа.

В результате освоения дисциплины «Современные информационные технологии» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: УК-3; ПК-3.

**универсальными:**

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

**профессиональными:**

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

## Педагогическая практика

**Цель курса** – подготовка ассистентов к педагогической деятельности в учреждениях высшего профессионального образования, изучение и закрепление основ педагогической работы.

### Основные задачи курса:

- практическое освоение принципов и методов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей и приобретение опыта преподавания в высшей школе,
- освоение ассистентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организация самостоятельной работы ассистентов,
- оформление учебно-методической документации,
- планирование учебного процесса;
- использование методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

В результате изучения учебной дисциплины ассистент должен **знать**:

- специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе,
- научно-методическую литературу по профилю,
- принципы и методы современной музыкальной педагогики,

Ассистент должен **уметь**:

- практически применять методы преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла,
- планировать, организовывать, анализировать учебный процесс,
- разрабатывать системы многоуровневого образовательного процесса,
- подбирать необходимый учебно-методический материал для организации занятий, зачетов, экзаменов,
- уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,

Ассистент должен **владеть**:

- разнообразными формами работы, технологиями и методами в учебном процессе,
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,
- методами индивидуальной работы со студентами,
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, самоанализа и самоконтроля.

В результате освоения дисциплины ассистент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

## Творческая практика

**Цель курса** – подготовка ассистентов к исполнительской деятельности.

### **Основные задачи курса:**

- практическое освоение принципов и методов современного музыкального исполнительства,
- научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,
- научить осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности,
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины ассистент должен **знать**:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению,
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы,
- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей.

Ассистент должен **уметь**:

- планировать концертный процесс,
- готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, составлять концертные программы,
- ориентироваться в концертном репертуаре,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,
- анализировать собственное исполнение.

Ассистент должен **владеть**:

- всем комплексом средств исполнительской выразительности, художественным потенциалом инструмента
- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением,
- концертной программой,
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

В результате освоения дисциплины ассистент должен обладать:

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

## ГИА

### Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

**Цель** Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы)- проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации(Подготовка и исполнение концертной программы) заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства и музыкальной педагогики высшей школы.

В результате освоения **требований Государственного образовательного стандарта по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на ударных инструментах) ассистент-стажер** должен овладеть следующими **универсальными (УК) и профессиональными компетенциями (ПК):**

- УК-1 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
- УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
- УК-3 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
- УК-4 - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
- УК-5 - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
- ПК-1 - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
- ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
- ПК-3 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию

- обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
- ПК-4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
- ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
- ПК-6 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- ПК-7 - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
- ПК-8 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
- ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
- ПК-10 - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
- ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
- ПК-12 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")

В результате освоения требуемых компетенций **выпускник должен знать:**

характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям;

обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

особенности подготовки к концертному выступлению;

сущность и структуру образовательного процесса, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

**Выпускник должен уметь:**

раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне;

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

**Выпускник должен владеть:**

художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, опытом концертных выступлений;

знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте.

### Защита реферата

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации (подготовка и защита реферата) заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, способности к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики высшей школы.

В результате освоения **требований Государственного образовательного стандарта по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на ударных инструментах) ассистент-стажер** должен овладеть следующими **универсальными (УК) и профессиональными компетенциями (ПК):**

- УК-1 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
- УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
- УК-3 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
- УК-4 - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
- УК-5 - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
- ПК-1 - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
- ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
- ПК-3 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
- ПК-4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
- ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
- ПК-6 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- ПК-7 - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую

- деятельность и представлять ее результаты общественности
- ПК-8 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
- ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
- ПК-10 - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
- ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
- ПК-12 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")

В результате освоения требуемых компетенций **выпускник должен знать:**

характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям;

обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на духовом инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания на духовом инструменте;

сущность и структуру образовательного процесса, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

**Выпускник должен уметь:**

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль.

**Выпускник должен владеть:**

знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;

педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования;

приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.