


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»**

Утверждаю:  
Ректор, профессор

 Мостыканов А.В. Мостыканов  
Рассмотрено на Ученом Совете АГК  
Протокол №12 от «06» июля 2018г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности  
«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»**

Вид подготовки

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

• Квалификации  
Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Астрахань  
2018

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Характеристика образовательной программы.....	3
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника.....	3
3.1. Область профессиональной деятельности выпускника.....	3
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	3
3.3. Виды профессиональной деятельности выпускника .....	3
3.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника .....	4
4. Требования к результатам освоения ОПОП .....	4
5. Структура образовательной программы .....	5
6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса .....	6
7. Требования к условиям реализации.....	7
8. Оценка качества освоения образовательной программы .....	8
9. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при их наличии).....	9

## **1. Общие положения**

Образовательная программа ассистентуры-стажировки, реализуемая в ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, вид подготовки Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) разработанный на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующей специальности.

Нормативные документы, составляющие основу формирования ООП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 № 847 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»; ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства от 17.08.2015 г. № 847; Устав Астраханской государственной консерватории.

## **2. Характеристика образовательной программы**

Образовательная программа (ОП) имеет своей целью формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данной специальности.

Вид подготовки – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах.

Обучение осуществляется в очной форме обучения.

Трудоемкость освоения ОП за весь период обучения составляет 132 зачетные единицы.

Срок освоения ОП в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года. Объем программы, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

## **3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

музыкальное исполнительство;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительскую деятельность.

### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное произведение в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, музыкальные инструменты, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

### **3.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

Виды профессиональной Деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

педагогическая деятельность;

концертно-исполнительская деятельность;  
музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

### **3.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

#### **педагогическая деятельность:**

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

#### **концертно-исполнительская деятельность:**

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

#### **музыкально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

## **4. Требования к результатам освоения ОПОП**

Результаты освоения ОП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

#### **педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

**концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет») (ПК-12).

## **5. Структура образовательной программы**

Структура программы ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа ассистентуры-стажировки состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей (соответствующих) примерной (примерных) основной (основных) образовательной (образовательных) программы (программ).

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности в различных организациях.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

После выбора обучающимся дисциплин (модулей) и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимся.

В Блок 2 «Практики» входит производственная практика.

Типы производственной практики:

педагогическая практика;

творческая практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Организация вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам, указанным в пункте 3.7 ФГОС ВО, и защита реферата.

При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

## **6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса**

В соответствии с ФГОС по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства – вид подготовки Сольное исполнительство на струнных инструментах – содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОП регламентируется учебным планом с учетом его специализации; рабочими программами учебных дисциплин; программами практик; календарным графиком учебного процесса, а также методическими материалами.

### **Календарный учебный график.**

Календарный учебный график формируется по форме ФГБОУ ВО «АГК». Указывается последовательность реализации ОП по годам, теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную аттестации, каникулы.

Календарный учебный график учебного процесса представлен в Приложении 1.

### **Учебный план.**

Учебный план представлен в Приложении 2.

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения дисциплин (модулей), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а так же общая трудоемкость в часах.

Для каждой дисциплины в плане указаны виды учебной работы (лекции, практические работы, индивидуальные занятия и самостоятельная работа) и формы промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

При составлении учебного плана руководствовались общими требованиями к условиям реализации образовательных программ, сформулированными по ФГОС по специализации.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при их наличии) предоставляется возможность освоения специализированных адаптационных дисциплин по выбору, включаемых в вариативную часть образовательной программы. Набор этих дисциплин определяется исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **Рабочие программы дисциплин и (или) модулей**

Рабочая программа дисциплин (РПД) включает в себя:

- наименование дисциплины;
- цели и задачи;
- требования к уровню освоения курса;
- объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
- структура и содержание дисциплины;
- организация контроля знаний;
- материально-техническое обеспечение необходимое для освоения дисциплины;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы;
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины (Приложение к РПД);

В ОП приведены аннотации рабочих программ всех учебных дисциплин как базовой, так и вариативной части учебного плана, включая дисциплины по выбору обучающего, т.е. элективные.

### **Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОП вуз создает и утверждает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

## **7. Требования к условиям реализации**

### **Требования к кадровым условиям реализации**

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Требования к кадровым условиям реализации программ ассистентуры-стажировки.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины(модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставки (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования, или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 10 процентов.

### **Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению**

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» располагает материально-технической базой, обеспечивающие проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

В Консерватории имеется концертный зал (Большой зал АГК) и малый концертный зал (Малый зал АГК). Большой зал АГК рассчитан более чем на 300 посадочных мест, в зале имеется орган, концертный рояль, пульта и звукотехническое оборудование. Зал, по своим объемам, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов.

Консерватория располагает библиотекой, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам, а так же помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, нотная библиотека). Каждый обучающийся имеет доступ к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде организации.

### **8. Оценка качества освоения образовательной программы**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, вид подготовки Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах – качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.



Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

## **9. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при их наличии)**

### **Наличие соответствующих условий организации образовательного процесса**

Для ассистентов-стажеров из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательный процесс проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. При осуществлении образовательного процесса ассистентов-стажеров с индивидуальными особенностями обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения, коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего ассистенту-стажеру необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где осуществляется учебный процесс, и другие условия, без которых невозможно организация образовательного процесса.

### **Обеспечение соблюдения общих требований**

При осуществлении образовательного процесса ассистентов-стажеров с индивидуальными особенностями (с ограниченными возможностями здоровья) обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- осуществление для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей;
- использование специальных методов обучения и воспитания.

### **Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме**

Все локальные нормативные акты АГК по вопросам организации образовательного процесса по данной ОП доводятся до сведения инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

## АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов  
основной профессиональной образовательной программы высшего образования  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
(вид подготовки – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)

### История и философия культуры и искусства

**Целью** курса «История и философия науки» является формирование у ассистентов-стажеров системы знаний, отвечающей принятым стандартам в научном сообществе. Специфика дисциплины заключается в том, что философские проблемы носят вечный характер, и многие из них являются дискуссионными. Философия науки является открытой и непрерывно обновляющейся системой знания как по отношению к конкретным научным дисциплинам, так и по отношению к социальной и культурной практике. Освоение курса подразумевает включение ассистентов-стажеров в живой философский дискурс. Сам способ изучения истории и философии науки призван способствовать развитию свободы мышления и способности аргументировать свои мысли, понимать стратегии научного исследования, наработанные в ходе исторического развития науки. Вызовы современной техногенной цивилизации требуют от будущих специалистов быть а) способными продуцировать новое знание и интегрировать его в соответствии с современными трендами междисциплинарного синтеза знания, б) прогнозировать технологические риски и строить образы желаемого и благоприятного будущего, конструировать технические, экономические, социальные среды в соответствии с этими образами.

Центральной **задачей** данного курса является знакомство ассистентов-стажеров с фундаментальными составляющими истории и философии науки: историей возникновения и развития научных программ в контексте развития культуры и философии, структурой научного знания и динамикой его развития, факторами социокультурной детерминации познания, научной этикой, спецификой дисциплинарных и междисциплинарных исследований, стратегиями научного поиска и научного исследования на современном этапе развития науки.

**В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие компетенции:**

**УК-1** - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

**УК-2** - способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

**УК-3**-готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

**В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:**

**Знать:**

- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества, мышления.

**Уметь:**

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы философии в профессиональной деятельности;

- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

**Владеть:**

- навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы развития общества;
- навыками применения философских положений в профессиональной деятельности.

## **Иностранный язык**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный (английский) язык» является формирование и совершенствование профессионально ориентированной межкультурной коммуникативной компетенции ассистентов-стажеров, развитие языковых навыков и речевых умений на основе межкультурного подхода; обучение самостоятельному применению этих знаний в научной и профессиональной деятельности, в том числе при осуществлении письменного перевода с иностранного языка на русский, а также для использования иностранного языка как средства профессионального общения в научной сфере.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

- формирование и совершенствование орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норм изучаемого языка в пределах программных требований и их правильное использование в разнообразных ситуациях межкультурного общения в научной сфере;
- формирование иноязычной коммуникативной компетенции в различных видах профессионально ориентированной речевой деятельности юриста, исходя из стартового уровня владения иностранным языком;
- формирование и совершенствование профессионально ориентированной переводческой компетенции;
- овладение нормами иноязычного этикета в профессиональной и научной сферах.

**В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей универсальной компетенцией (УК):**

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование основных иноязычных коммуникативных компетенций.

По итогам освоения курса ассистенты-стажеры должны:

- **знать** лексический минимум с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности;
- **владеть** грамматикой (морфологическими категориями и синтаксическими структурами) в объеме, определенном программой, с учетом специфики лексико-грамматического оформления юридических документов и научных текстов по правовой тематике;
- **уметь** выявлять языковые различия в жанрово-стилистических разновидностях научных текстов по проблемам юриспруденции, оформлять высказывания по правилам соответствующего жанра, в соответствии с конкретными коммуникативно-прагматическими задачами;
- **уметь** осуществлять взаимосвязанные виды иноязычной речевой деятельности в профессиональной сфере, в том числе:

*в говорении*: владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, делать резюме, сообщения, доклады на иностранном языке; владеть диалогической речью в ситуациях научного и профессионального общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью;

*в аудировании:* понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки, воспринимать специфику композиционной структуры научного/специального текста;

*в чтении:* читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки, владеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое);

*в письме:* владеть письменной речью в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме, подготовить в письменной форме сообщение или доклад по проблематике научного исследования;

*в переводе:*

- **уметь** оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде полного и реферативного перевода, резюме в соответствии с нормами и узусом, типологией текстов на языке перевода;

- **уметь** осуществлять письменный перевод научного/специального текста с иностранного на русский язык в пределах, определенных программой;

- **уметь** пользоваться словарями, справочниками, и другими источниками дополнительной информации.

### Специальный инструмент

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Ассистент-стажер должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Ассистент-стажер должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Исполнитель должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи** дисциплины:

- мотивация к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,

- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,

- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,

- активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,

- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

Ассистент-стажер **должен обладать** профессиональными компетенциями (ПК):

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:**

основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**Уметь:**

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**Владеть:**

навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

## Изучение репертуара высшей школы

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Ассистент-стажер должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Ассистент-стажер должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Исполнитель должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

### **Задачи** дисциплины:

- мотивация к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

Ассистент-стажер должен **обладать** профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

### **Знать:**

основной концертный репертуар для своего инструмента, согласно специализации; основные издания концертного репертуара; основные жанры концертного репертуара; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях убедительного и выразительного прочтения музыкального сочинения.

### **Уметь:**

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения.

### **Владеть:**

тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации,

способностью постигать и интерпретировать современную, в том числе и оригинальную музыку, разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

### **Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы**

**Цель** дисциплины – является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте, академического пения, дирижирования и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

**Задачи** дисциплины – изучение методов развития музыкальных способностей ассистентов-стажеров, освоения им видов техники игры на инструменте, академического пения, дирижирования, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Курс «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является составным звеном ОПОП ВО. Изучение современной методики обучения игре на музыкальном инструменте, академическому пению, дирижированию – один из важнейших аспектов квалифицированной подготовки музыканта-профессионала и определяется как практически необходимая область профессиональной подготовки современного музыканта-педагога. Данный курс способствует развитию художественного кругозора и умению ориентироваться в различных способах работы над музыкальным произведением, дает необходимые знания для повседневной практической работы со студентами по специальности.

Данная дисциплина наряду с другими образовательными дисциплинами способствует формированию у выпускника профессиональных **компетенций**:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8).

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:**

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, академическому пению, дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики:

образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и

развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

**Уметь:**

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео-и аудиозаписями;

**Владеть:**

специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе;

навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Аудиторные занятия по курсу предполагают органическое сочетание с педагогической практикой. Курс методики требует от профессионала-музыканта систематического знакомства с литературой по вопросам исполнительского искусства, интерес к постоянному изучению богатейшего опыта выдающихся педагогов.

## **Психология художественного творчества**

**Целью курса** является ознакомление с ведущими современными направлениями мировой психологии – их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции применительно к педагогике высшей школы. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в педагогической деятельности музыканта-профессионала. В рамках курса «Психология художественного творчества» акцент ставится также на ознакомлении с базовыми понятиями и методами современной психологии.

**Задачей** курса является формирование представлений о тенденциях в развитии психологии исполнительской деятельности, знакомство с теориями музыкального восприятия, музыкальных способностей, личностно-профессионального развития музыканта, с методами практической психологии музыкальной деятельности, что необходимо для дальнейшего профессионального развития, продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера **должны сформироваться** следующие компетенции:

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4: способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;



ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

**Знать:**

- психолого-педагогические основы воспитания и обучения;
- психологию исполнительства;
- основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления;
- основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития;
- значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

**Уметь:**

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений

**Владеть:**

- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методами психологической саморегуляции;
- приёмами психологического воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии психологии; методами организационной деятельности.

### **Основы музыкального содержания**

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыканта-исполнителя предмет «Основы музыкального содержания» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр многообразных закономерностей музыки. **Целями** дисциплины являются: а) оснащение ассистентов-стажеров знаниями из области музыкального содержания, б) получение практических навыков аналитического выявления особенностей музыкального содержания.

**Задачи** курса определяются как а) углубление представлений о закономерностях образно-художественного мира музыки, складывающихся в разных жанрах и стилях (особенное внимание уделяется музыке современных композиторов); б) оснащение ассистентов-стажеров такими познаниями и навыками, которые направлены на совершенствование их профессиональной деятельности; в) развитие самостоятельного критического и исторического мышления.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие компетенции:

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) - УК-3;

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры - УК-4;

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества - ПК-4;

способность осваивать педагогический репертуар разнообразный, стилям, жанрам, художественным направлениям - ПК-5;

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения - ПК-6;

способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности - ПК-7;

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи - ПК-8;

способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям - ПК-9;

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» - ПК-12.

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

*знать:*

- теоретические и эстетические основы музыкального содержания, основные этапы развития европейской музыкальной мысли в XVI – XXI вв.;

- характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы смыслообразования и теоретические представления о музыкальном содержании в ту или иную эпоху;

- структуру и основные компоненты музыкального содержания в их историческом развитии;

- основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному содержанию;

*уметь:*

- отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,

- ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра,

- выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкального содержания, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи,

- синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике,

- аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

*владеть навыками:*

- профессионального анализа музыкального содержания;

- выполнения аналитических работ в различных жанрах: аналитической статьи, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.;

- использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы;
- применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

### **Актуальные проблемы музыкального искусства**

**Целью** дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является воспитание высококвалифицированных ассистентов-стажеров, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Ассистент-стажер должен научиться постигать творческий процесс автора музыкального произведения на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

**Задачи курса связаны:** 1. с углублённым изучением вопросов теории и истории музыки, которая рассматривается как феномен культуры, порождающий определённые типы композиторского мышления; 2. получением навыков, нацеленных на повышение профессионально-образовательного уровня; 3. с развитием самостоятельного мышления, с применением стратегии теоретического и исторического планов исследования музыкальной композиции, 4. оснащение ассистентов-стажеров знаниями в области теории и истории музыки;

**В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:**

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6),
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7),
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

**В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:**

**знать:**

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; техники композиторского письма, творчество композиторов;

**уметь:**

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**владеть:**

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Целью** дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» является формирование у обучающихся знаний об истории и современном состоянии нормативно-правовых и организационных основ функционирования высшей школы, а также некоторых практических навыков документационного и информационного обеспечения деятельности преподавателя высшей школы.

В задачи дисциплины входит изучение обучающимися основных этапов развития университетского образования в Европе и России, истории создания и развития консерваторий, теории и практики работы преподавателя высшей школы в Российской Федерации, формирование отдельных навыков разработки учебной документации и самостоятельного информационного поиска в области нормативно-правового обеспечения образовательного процесса.

**В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:**

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

**В процессе формирования универсальной компетенции обучающиеся должны:**

**знать:**

основные принципы российского законодательства в области образования, направления выделения в нем специфики профессионального музыкального образования; основные федеральные и локальные нормативные акты в области высшей школы;

**уметь:**

использовать правовые знания в учебном процессе; использовать знания правовой культуры в качестве средств воспитания обучающихся;

**владеть:**

основами нормативно-правовых знаний организации и деятельности системы высшего образования; технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования.

**В процессе формирования профессиональной компетенции ПК-3 обучающиеся должны:**

**знать:**

- основные исторические этапы развития европейского и российского университетского образования, в том числе системы профессионального музыкального образования;

**уметь:**

ориентироваться в основных федеральных и локальных нормативных актах, документационных процессах, необходимых в деятельности преподавателя высшей школы;

**владеть:**

понятийным аппаратом, основными видами учебной документации и навыками информационного поиска в области профессиональной деятельности преподавателя высшей школы в системе профессионального музыкального образования.

**Современные информационные технологии**

Целью дисциплины является формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской деятельности, а так же формирование практических навыков использования научных и образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности педагога и исследователя.

Основными задачами дисциплины являются:

- знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;
- изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;
- получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

В результате изучения дисциплины ассистент должен:

**знать:**

- теоретические основы использования ИТ в науке и образовании;
- методы получения, обработки, хранения и представления научной информации с использованием ИТ;
- основные возможности использования ИТ в научных исследованиях;
- основные направления использования ИТ в образовании;
- основные направления и тенденции развития новых образовательных технологий;
- методики и технологии проведения обучения с использованием ИТ;
- основные методы работы с ресурсами Интернет.

**уметь:**

- применять современные методы и средства автоматизированного анализа и систематизации научных данных;
- использовать современные ИТ для подготовки традиционных и электронных учебно-методических и научных публикаций;
- выбирать эффективные ИТ для использования в учебном процессе;
- практически использовать научно-образовательные ресурсы Интернет в повседневной профессиональной деятельности исследователя и педагога.

**владеть:**

- навыками использования информационных технологий в организации и проведении научного исследования.
- навыками получения научных доказательств и проведения научно-исследовательских работ с использованием компьютерного моделирования;
- навыками использования современных баз данных;
- навыками применения мультимедийных технологий обработки и представления информации;
- навыками работы в различных текстовых и графических редакторах.
- навыками участия в научных и педагогических мероприятиях, проводимых с использованием режима удаленного доступа.

В результате освоения дисциплины «Современные информационные технологии» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: УК-3; ПК-3.

**универсальными:**

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

**профессиональными:**

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

## Педагогическая практика

**Цель курса** – подготовка ассистентов к педагогической деятельности в учреждениях высшего профессионального образования, изучение и закрепление основ педагогической работы.

### **Основные задачи курса:**

- практическое освоение принципов и методов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей и приобретение опыта преподавания в высшей школе,
- освоение ассистентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организация самостоятельной работы ассистентов,
- оформление учебно-методической документации,
- планирование учебного процесса;
- использование методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

В результате изучения учебной дисциплины ассистент должен **знать**:

- специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе,
- научно-методическую литературу по профилю,
- принципы и методы современной музыкальной педагогики,

Ассистент должен **уметь**:

- практически применять методы преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла,
- планировать, организовывать, анализировать учебный процесс,
- разрабатывать системы многоуровневого образовательного процесса,
- подбирать необходимый учебно-методический материал для организации занятий, зачетов, экзаменов,
- уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,

Ассистент должен **владеть**:

- разнообразными формами работы, технологиями и методами в учебном процессе,
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,
- методами индивидуальной работы со студентами,
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, самоанализа и самоконтроля.

В результате освоения дисциплины ассистент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

## Творческая практика

**Цель курса** – подготовка ассистентов к исполнительской деятельности.

### Основные задачи курса:

- практическое освоение принципов и методов современного музыкального исполнительства,
- научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,
- научить осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности,
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины ассистент должен **знать**:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению,
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы,
- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей.

Ассистент должен **уметь**:

- планировать концертный процесс,
- готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, составлять концертные программы,
- ориентироваться в концертном репертуаре,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,
- анализировать собственное исполнение.

Ассистент должен **владеть**:

- всем комплексом средств исполнительской выразительности, художественным потенциалом инструмента
- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением,
- концертной программой,
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

В результате освоения дисциплины ассистент должен обладать:

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

## ГИА

### Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника-специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

#### **Задачи** Государственной итоговой аттестации

выявление музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие универсальные (УК) и профессиональные компетенции (ПК):

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры УК-4;
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения УК-5;
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) УК-3;
- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности УК-1;
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте УК-2;
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса ПК-3;
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности ПК-2;
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства ПК-1;
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества ПК-4;
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар ПК-5;
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи ПК-8;
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям ПК-9;



- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ПК-6;
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности ПК-7;
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") ПК-12;
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-11;
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках ПК-10

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

#### **Знать**

- характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

#### **Уметь**

- раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне;

#### **Владеть**

- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

## **Защита реферата**

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника-специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

#### **Задачи** Государственной итоговой аттестации

выявление музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие универсальные (УК) и профессиональные компетенции (ПК):

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры УК-4;
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения УК-5;
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) УК-3;
- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности УК-1;
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте УК-2;
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса ПК-3;
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности ПК-2;
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства ПК-1;
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества ПК-4;
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар ПК-5;
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи ПК-8;
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям ПК-9;
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ПК-6;
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности ПК-7;
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") ПК-12;
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-11;
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках ПК-10

В результате освоения данных компетенций **ассистенты-стажеры** должны:

**Знать**

- характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям;
- основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

**Уметь**

- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

- делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль.

**Владеть**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.