

**АННОТАЦИИ**  
к рабочим программам учебных предметов  
основной профессиональной образовательной программы высшего образования  
50.06.01 Искусствоведение

**История и философия науки**

**Целью** курса «История и философия науки» является формирование у аспирантов системы знаний, отвечающей принятым стандартам в научном сообществе. Специфика дисциплины заключается в том, что философские проблемы носят вечный характер, и многие из них являются дискуссионными. Философия науки является открытой и непрерывно обновляющейся системой знания как по отношению к конкретным научным дисциплинам, так и по отношению к социальной и культурной практике. Освоение курса подразумевает включение аспирантов в живой философский дискурс. Сам способ изучения истории и философии науки призван способствовать развитию свободы мышления и способности аргументировать свои мысли, понимать стратегии научного исследования, наработанные в ходе исторического развития науки. Вызовы современной техногенной цивилизации требуют от будущих специалистов быть а) способными продуцировать новое знание и интегрировать его в соответствии с современными трендами междисциплинарного синтеза знания, б) прогнозировать технологические риски и строить образы желаемого и благоприятного будущего, конструировать технические, экономические, социальные среды в соответствии с этими образами.

Центральной **задачей** данного курса является знакомство аспирантов с фундаментальными составляющими истории и философии науки: историей возникновения и развития научных программ в контексте развития культуры и философии, структурой научного знания и динамикой его развития, факторами социокультурной детерминации познания, научной этикой, спецификой дисциплинарных и междисциплинарных исследований, стратегиями научного поиска и научного исследования на современном этапе развития науки.

**В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:**

**УК-1** - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач. в том числе в междисциплинарных областях

**УК-2** - способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

**УК-3** - готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

**УК-4** готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

**ОПК-1** способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

**ОПК-2** готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

**В результате освоения данных компетенций студенты должны:**

**Знать:**

-основные	подходы изучения	философии	науки;
-предмет	философии		науки;

-эволюцию научных знаний на различных эта-пах развития человечества;

**Уметь:**

- формулировать понятия о научно-техническом прогрессе;

**Владеть:**

- методами и технологиями развития своего интеллектуального и общекультурного уровня для формирования мировоззренческой позиции

## **Иностранный язык**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный (английский) язык» является формирование и совершенствование профессионально ориентированной межкультурной коммуникативной компетенции аспирантов, развитие языковых навыков и речевых умений на основе межкультурного подхода; обучение самостоятельному применению этих знаний в научной и профессиональной деятельности, в том числе при осуществлении письменного перевода с иностранного языка на русский, а также для использования иностранного языка как средства профессионального общения в научной сфере.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

- формирование и совершенствование орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норм изучаемого языка в пределах программных требований и их правильное использование в разнообразных ситуациях межкультурного общения в научной сфере;

- формирование иноязычной коммуникативной компетенции в различных видах профессионально ориентированной речевой деятельности, исходя из стартового уровня владения иностранным языком;

- формирование и совершенствование профессионально ориентированной переводческой компетенции;

- овладение нормами иноязычного этикета в профессиональной и научной сферах.

В результате освоения дисциплины аспирант должен обладать следующей *универсальными компетенциями* (УК):

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Кроме того, в результате освоения дисциплины аспирант должен обладать следующими *общепрофессиональными компетенциями*:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование основных иноязычных коммуникативных компетенций.

По итогам освоения курса аспирант должен:

- **знать** лексический минимум с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности;

- **владеть** грамматикой (морфологическими категориями и синтаксическими структурами) в объеме, определенном программой;

- **уметь** выявлять языковые различия в жанрово-стилистических разновидностях научных текстов, оформлять высказывания по правилам соответствующего жанра, в соответствии с конкретными коммуникативно-прагматическими задачами;

- **уметь** осуществлять взаимосвязанные виды иноязычной речевой деятельности в профессиональной сфере, в том числе:

*в говорении:* **владеть** подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, делать резюме, сообщения, доклады на иностранном языке; владеть диалогической речью в ситуациях научного и профессионального общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью;

*в аудировании:* понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки, воспринимать специфику композиционной структуры научного/специального текста;

*в чтении:* читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки, владеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое);

*в письме:* **владеть** письменной речью в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме, подготовить в письменной форме сообщение или доклад по проблематике научного исследования;

*в переводе:*

- **уметь** оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде полного и реферативного перевода, резюме в соответствии с нормами и узусом, типологией текстов на языке перевода;

- **уметь** осуществлять письменный перевод научного/специального текста с иностранного на русский язык в пределах, определенных программой;

- **уметь** пользоваться словарями, справочниками, и другими источниками дополнительной информации.

## **Методология музыковедческого исследования**

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыковеда предмет «Методология музыковедческого исследования» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр многообразных закономерностей музыки.

**Цель** изучения дисциплины – получить глубокое и систематическое представление об истории музыковедения, его структуре, основных научных категориях, овладеть основными исследовательскими методами.

**Задачи** дисциплины:

- понять музыковедение как многогранную и целостную систему знаний;

- определить место и функции музыковедения в музыкальной культуре, в социуме, в системе гуманитарных наук, её основные категории и логическую структуру;

- систематизация представлений о структуре и проблематике музыковедения, особенностях его функционирования в музыкальной культуре современности, расширение научной оснащенности исследовательских возможностей аспирантов, их научной оснащенности.

- дать понятие о современном состоянии музыковедения, его противоречиях и проблемах, обозначить тенденции развития данной области науки;

- найти перспективы практической деятельности молодого музыковеда;

-стимулировать творческий подход аспирантов к овладению своей специальностью.

В соответствии с обозначенными задачами содержание предлагаемого курса включает в себя три раздела: структура музыкознания, основные научные категории, методология музыковедческого исследования.

Формы работы в курсе Методология музыковедческого исследования достаточно разнообразны: лекции, семинары (доклады студентов, обсуждения, анализ исследования и др.)

В результате освоения дисциплины у аспиранта **должны сформироваться следующие компетенции:**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях - УК-1;

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий - ОПК-1;

способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода - ПК-1;

способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам - ПК-2;

способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях - ПК-3;

В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:

**знать:**

- Основные понятия музыкознания и пути их изучения музыкальной наукой;
- Основные методы изучения музыкального произведения и их эволюцию в ту или иную эпоху;
- структуру и основные компоненты музыкознания в их историческом научном изучении;
- основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному искусству и музыкальной культуре;

**уметь:**

- отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,
- ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические и исторические знания при анализе произведения любого стиля и жанра,
- синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных научных методах, уметь применять их на практике,
- аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

**владеть** навыками:

- профессионального анализа музыковедческого текста;
- выполнения аналитических работ в различных жанрах: аналитической статьи, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.;

- использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы;
- применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

### **Актуальные проблемы теории и истории музыки**

**Целью** дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является воспитание высококвалифицированных аспирантов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Аспирант должен научиться постигать творческий процесс автора музыкального произведения на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

**Задачи курса связаны:** 1. с углублённым изучением вопросов теории и истории музыки, которая рассматривается как феномен культуры, порождающий определённые типы композиторского мышления; 2. получением навыков, нацеленных на повышение профессионально-образовательного уровня; 3. с развитием самостоятельного мышления, с применением стратегии теоретического и исторического планов исследования музыкальной композиции, 4. оснащение аспирантов знаниями в области теории и истории музыки;

**В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями:**

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК – 1);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК -1)
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК -1)
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК -2)
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК -3)

**В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:**

**знать:**

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом

контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; техники композиторского письма, творчество композиторов;

уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

### Основы музыкального содержания

В цикле специальных дисциплин по подготовке вокалиста предмет «Основы музыкального содержания» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр многообразных закономерностей музыки. **Целями** дисциплины являются: а) оснащение аспирантов знаниями из области музыкального содержания, б) получение практических навыков аналитического выявления особенностей музыкального содержания.

**Задачи** курса определяются как а) углубление представлений о закономерностях образно-художественного мира музыки, складывающихся в разных жанрах и стилях (особенное внимание уделяется музыке современных композиторов); б) оснащение аспирантов такими познаниями и навыками, которые направлены на совершенствование их профессиональной деятельности; в) развитие самостоятельного критического и исторического мышления.

В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях - УК-1;

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий - ОПК-1

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования - ОПК-2;

способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях - ПК-1;

способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций - ПК-6;

В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:

**знать:**

- теоретические и эстетические основы музыкального содержания, основные этапы развития европейской музыкальной мысли в XVI – XXI вв.;
  - характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы смыслообразования и теоретические представления о музыкальном содержании в ту или иную эпоху;
  - структуру и основные компоненты музыкального содержания в их историческом развитии;
  - основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному содержанию;
- уметь:**
- отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,
  - ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра,
  - выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкального содержания, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи,
  - синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике,
  - аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;
- владеть** навыками:
- профессионального анализа музыкального содержания;
  - выполнения аналитических работ в различных жанрах: аналитической статьи, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.;
  - использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы;
  - применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

### **Теория композиции XX века**

**Целью** дисциплины «Теория композиции XX века» является воспитание высококвалифицированных музыковедов-аспирантов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. аспирант должен научиться постигать творческий процесс автора музыкального произведения на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Предмет «Теория композиции XX века» призван обобщить знания, полученные аспирантами в курсах «Современная музыка», и «Музыкальная форма». Его задача состоит в комплексном подходе: современная композиция рассматривается во всех основных музыкально-теоретических аспектах. Потребность во введении данной дисциплины обусловлена необходимостью изучения современной музыки на основе солидной методологической базы. **Целями дисциплины** являются: 1. оснащение аспирантов теоретическими знаниями; 2. получение практических навыков через анализ произведений, с помощью которого устанавливается логика целого, обусловленная особенностями

художественного текста. Курс «Теория композиции XX века» изучается параллельно с дисциплиной «Музыкальная форма», на индивидуальных занятиях которой аспиранты должны закреплять полученные знания в области классической и современной музыки.

Основной материал предмета «Теория композиции XX века» — музыка XX - XXI веков, наименее исследованная и вызывающая множество вопросов. Поэтому изучение материала требует широкого подхода. Его изучение предполагает анализ не только проблем музыкальной теории (жанра, формы, гармонии, полифонии, ритмики, нотации), но и вопросы музыкальной истории, хронологии XX столетия, эстетики.

**Задача курса** — решение ряда проблем Новейшей музыки XX - XXI веков. Материалом анализа служат произведения авангарда-1, авангарда-2 и поставангарда XX столетия. Теоретический материал сочетается с практическим анализом сочинений. Ежеженедельно аспиранты получают домашние задания, которые представляются на обсуждение всей группы.

**Задачи курса связаны:** 1. с углублённым изучением музыки XX века, которая рассматривается как феномен культуры, порождающий определённые типы композиторского мышления; 2. получением навыков, нацеленных на повышение профессионально-образовательного уровня; 3. с развитием самостоятельного мышления, с применением стратегии теоретического и аналитического планов исследования современной композиции.

Аспирант должен обладать музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеть искусством публичного выступления на конференциях, концертах, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачами** дисциплины являются формирование у аспиранта:

-мотивации к постоянному поиску творческих решений при анализе музыкальных произведений XX – XXI вв.,

-совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у аспиранта профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,

-овладение аспирантом большим репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей XX – XXI вв.,,

-развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер,

-постоянное развитие у аспиранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у

-стимулирование у аспиранта творческой инициативы в ходе освоения произведений,

- совершенствование результативной самостоятельной работы

**В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:**

УК-1 способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

ОПК-2 готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

ПК-1 способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства,

ПК-2 способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций



**В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:**

**Знать:**

- произведения отечественных и зарубежных композиторов XX – начала XXI века, осваивая их путем прослушивания или проигрывания на инструменте,
- основные композиторские стили,
- обширный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей.

**Уметь** свободно ориентироваться в форме, раскрывающейся в процессе анализа музыкального содержания, хорошо владеть терминологией, разбираться в основных стилях, жанрах и направлениях музыки XX – начала XXI века, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

**Владеть** навыками самостоятельного анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области теории и истории музыки, профессиональной терминологией.

### **Педагогика высшей школы**

**Целью курса** является ознакомление с ведущими современными направлениями мировой психологии – их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции применительно к педагогике высшей школы. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в педагогической деятельности музыканта-профессионала. В рамках курса педагогики акцент ставится также на ознакомлении с базовыми понятиями и методами современной педагогики, к числу которых относятся основные категории дидактики, принципы и концепции обучения.

**Задачей** курса является формирование представлений о тенденциях в развитии исполнительской педагогики, знакомство с историей формирования музыкально-педагогических систем, что необходимо для дальнейшего профессионального развития аспиранта и продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК – 1: способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2: готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-3: способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;

ПК-5: способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:

**Знать:**

- основные характеристики отечественной и зарубежных систем высшего образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

- основные категории музыкальной педагогики объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики

- различные методы и приемы преподавания в высшей школе,

- организацию и планирование учебного процесса в высшей школе;

**Уметь** изучать и анализировать особенности педагогической деятельности выдающихся педагогов и исполнителей с целью формирования собственных педагогических принципов.

**Владеть**

- методами использования на практике достижений отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

- методикой организации и планирования учебного процесса.

### **Методика преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе**

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыковеда предмет «Методика преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр профессиональных знаний, умений и навыков. **Цель** курса – воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности музыковеда-педагога, оснащенной знаниями, умениями и навыками в области преподавания названной академической дисциплины.

**Задачи курса:**

- углубление знаний об особенностях методики преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе;

- овладение навыками организации учебного процесса и ведения урока.

В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК – 1: способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2: готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-3: способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;

ПК-5: способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:

*знать:*

- теоретический материал в объеме программы;

- эффективные современные методики преподавания музыковедческих дисциплин в вузе;

- современные учебные издания для преподавания музыковедческих дисциплин в вузе;

- современные подходы к решению отдельных методических проблем в области преподавания музыковедческих дисциплин в вузе;

*уметь:*

- отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,
  - ориентироваться в методических изданиях по преподаванию музыковедческих дисциплин в вузе;
  - профессионально оценить учебное издание по курсам музыковедческих дисциплин в вузе;
  - разработать тему какого-либо музыковедческого курса для студентов вуза;
  - разработать план и концепцию урока по музыковедческой дисциплине в вузе;
- владеть* навыками:
- составления рабочей программы по музыковедческой дисциплине в вузе;
  - профессиональной оценки учебного издания по музыковедческой дисциплине в вузе;
  - использования различных подходов в решении методических проблем;
  - применения полученных знаний в педагогической деятельности.

### **Психология музыкальной деятельности**

**Целью курса** является ознакомление с ведущими современными направлениями мировой психологии – их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции применительно к педагогике высшей школы. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в педагогической деятельности музыканта-профессионала. В рамках курса «Психология музыкальной деятельности» акцент ставится также на ознакомлении с базовыми понятиями и методами современной психологии.

**Задачей** курса является формирование представлений о тенденциях в развитии психологии исполнительской деятельности, знакомство с теориями музыкального восприятия, музыкальных способностей, личностно-профессионального развития музыканта, с методами практической психологии музыкальной деятельности, что необходимо для дальнейшего профессионального развития аспиранта и продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:

УК-5: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-1: способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2: готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-6: способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:

**Знать:**

- психолого-педагогические основы воспитания и обучения;
- психологию исполнительства;
- основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления;

- основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития;
- значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

**Уметь:**

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений

**Владеть:**

- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методами психологической саморегуляции,
- приёмами психологического воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии психологии; методами организационной деятельности.

## **Психологический практикум**

**Целью курса** является ознакомление с ведущими современными направлениями мировой психологии – их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции применительно к педагогике высшей школы. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в педагогической деятельности музыканта-профессионала. В рамках курса «Психологический практикум» акцент ставится также на ознакомлении с базовыми понятиями и методами современной психологии.

**Задачей** курса является формирование представлений о тенденциях в развитии психологии исполнительской деятельности, знакомство с теориями музыкального восприятия, музыкальных способностей, личностно-профессионального развития музыканта, с методами практической психологии музыкальной деятельности, что необходимо для дальнейшего профессионального развития аспиранта и продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:

УК-5: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-1: способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2: готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-6: способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

В результате освоения данных компетенций аспиранты должны:

**Знать:**

- психолого-педагогические основы воспитания и обучения;
- психологию исполнительства;

- основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления;
- основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития;
- значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

**Уметь:**

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений

**Владеть:**

- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методами психологической саморегуляции,
- приёмами психологического воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии психологии; методами организационной деятельности.

## **Нормативно-правовые основы высшего образования**

**Целью** дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» является формирование у обучающихся знаний об истории и современном состоянии нормативно-правовых и организационных основ функционирования высшей школы, а также некоторых практических навыков документационного и информационного обеспечения деятельности преподавателя высшей школы.

**В задачи** дисциплины входит изучение обучающимися основных этапов развития университетского образования в Европе и России, истории создания и развития консерваторий, теории и практики работы преподавателя высшей школы в Российской Федерации, формирование отдельных навыков разработки учебной документации и самостоятельного информационного поиска в области нормативно-правового обеспечения образовательного процесса.

**В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:**

ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2 готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

ПК-1 способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;

**В процессе формирования общепрофессиональной компетенции ОПК-1 обучающиеся должны:**

**знать:**

основные федеральные и локальные нормативные акты в области высшей школы;

**уметь:**

использовать правовые знания в учебном процессе;

**владеть:**

основами нормативно-правовых знаний организации и деятельности системы высшего образования.

**В процессе формирования общепрофессиональной компетенции ОПК-2 обучающиеся должны:**

**знать:**

основные принципы российского законодательства в области образования, направления выделения в нем специфики профессионального музыкального образования;

**уметь:**

использовать знания правовой культуры в качестве средств воспитания обучающихся;

**владеть:**

технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования.

**В процессе формирования профессиональной компетенции ПК-1 обучающиеся должны:**

**знать:**

- основные исторические этапы развития европейского и российского университетского образования, в том числе системы профессионального музыкального образования;

**уметь:**

ориентироваться в основных федеральных и локальных нормативных актах, документационных процессах, необходимых в деятельности преподавателя высшей школы;

**владеть:**

понятийным аппаратом, основными видами учебной документации и навыками информационного поиска в области профессиональной деятельности преподавателя высшей школы в системе профессионального музыкального образования.

## **Информационные технологии в науке и образовании**

Целью дисциплины является формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской деятельности, а так же формирование практических навыков использования научных и образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности педагога и исследователя.

Основными задачами дисциплины являются:

- знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;
- изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;
- получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- теоретические основы использования ИТ в науке и образовании;

- методы получения, обработки, хранения и представления научной информации с использованием ИТ;
- основные возможности использования ИТ в научных исследованиях;
- основные направления использования ИТ в образовании;
- основные направления и тенденции развития новых образовательных технологий;
- методики и технологии проведения обучения с использованием ИТ;
- основные методы работы с ресурсами Интернет.

**уметь:**

- применять современные методы и средства автоматизированного анализа и систематизации научных данных;
- использовать современные ИТ для подготовки традиционных и электронных учебно-методических и научных публикаций;
- выбирать эффективные ИТ для использования в учебном процессе;
- практически использовать научно-образовательные ресурсы Интернет в повседневной профессиональной деятельности исследователя и педагога.

**владеть:**

- навыками использования информационных технологий в организации и проведении научного исследования.
- навыками получения научных доказательств и проведения научно-исследовательских работ с использованием компьютерного моделирования;
- навыками использования современных баз данных;
- навыками применения мультимедийных технологий обработки и представления информации;
- навыками работы в различных текстовых и графических редакторах.
- навыками участия в научных и педагогических мероприятиях, проводимых с использованием режима удаленного доступа.

В результате освоения дисциплины «Информационные технологии в науке и образовании» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: ОПК-1;ОПК-2; ПК-2; ПК-5;

***общепрофессиональными:***

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

***профессиональными:***

- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);
- способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-5).

## **Педагогическая практика**

**Цель курса** – подготовка аспирантов к педагогической деятельности в учреждениях высшего профессионального образования, изучение и закрепление основ педагогической работы.

### **Основные задачи курса:**

- практическое освоение принципов и методов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей и приобретение опыта преподавания в высшей школе,
- освоение аспирантами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организация самостоятельной работы аспирантов,
- оформление учебно-методической документации,
- планирование учебного процесса.

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен **знать**:

- специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе,
- научно-методическую литературу по профилю,
- принципы и методы современной музыкальной педагогики,

Аспирант должен **уметь**:

- практически применять методы преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла,
- планировать, организовывать, анализировать учебный процесс,
- разрабатывать системы многоуровневого образовательного процесса,
- подбирать необходимый учебно-методический материал для организации занятий, зачетов, экзаменов,
- уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,

Аспирант должен **владеть**:

- разнообразными формами работы, технологиями и методами в учебном процессе,
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,
- методами индивидуальной работы со студентами,
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, самоанализа и самоконтроля.

**В результате освоения дисциплины студент должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

### **Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

**Целью и задачами** курса является изучение современных направлений педагогики высшей школы в области искусствоведения по специальности 50.06.01 – Искусствоведение – , овладение теоретическими постулатами, практическими методиками в преподавании музыкально-теоретических, музыкально-исторических, музыкально-исполнительских дисциплин, основ психологии, а также информационно-технологическими методиками, т.е. изучаемого в аспирантуре базового комплекса дисциплин, столь необходимого в педагогической деятельности музыканта-профессионала.

В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:

Код	Компетенции
-----	-------------



ОПК-2	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.
-------	---

В результате освоения учебной дисциплины и компетенций аспиранты должны **знать**

основные характеристики отечественной и зарубежных систем высшего образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; основные категории, функции, методы музыкальной педагогики музыкальной педагогики; различные методы и приемы преподавания в высшей школе, организацию и планирование учебного процесса в высшей школе;

**уметь**

самостоятельно планировать и формировать на основе знания и анализа педагогической деятельности выдающихся педагогов и исполнителей собственные методики преподавания и собственные педагогические принципы; осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; ориентироваться в специальной литературе и современной терминологии;

**владеть**

методами использования на практике достижений отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методикой организации и планирования учебного процесса; разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

### **Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук**

**Цель дисциплины:** овладение основами научно-исследовательской работы в аспирантуре для написания диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальностям 17.00.02 – Музыкальное искусство и 17.00.09, согласно требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующий **комплекс задач:**

- обучение аспиранта самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- формирование умений использования современных методик в технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации аспиранта;
- развитие критических способностей аспиранта;

- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у аспиранта умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в дальнейшей научной, педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности.

Изучение дисциплины «Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук» направлено на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

профессиональные компетенции:

- способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);

- способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);

- способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-4);

- способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-5);

- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

В результате освоения данной компетенции аспиранты должны:

**знать:**

- основные принципы научно-исследовательской работы;
- локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений;

- возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;

- историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

- основные направления методологии в решении поставленных научных задач;

**уметь:**

- профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с кандидатской диссертацией;

- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета, научными источниками;

- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования; формировать структуру кандидатской диссертации;

- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, текстов тезисов научного доклада, научной статьи, кандидатской диссертации);

**владеть:**

- современной проблематикой данной отрасли знания;
- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой аспирантом;
- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
- приемами работы с научной и методической литературой;
- профессиональной терминологией в избранной сфере научно-исследовательской работы;
- методами получения информации и описания результатов.
- методами презентации полученных результатов исследования;
- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий.

## Государственная итоговая аттестация

### Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**Целью** подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена является проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность аспиранта к научной, педагогической, художественно-просветительной работе.

**В задачи** подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена входят:

- определение уровня самостоятельного приобретения знаний и их практическое применение в научной и образовательной преподавательской деятельности;
- определение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- определение уровня овладения современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- определение уровня сформированных умений использования современных методик в технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проверка уровня профессиональной подготовленности (сформированности профессиональных компетенций) обучающегося.

В результате освоения требований Государственного образовательного стандарта по специальности 50.06.01 «Искусствоведение» должен овладеть следующими универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК):

УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных

	исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
УК-5	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
ПК-1	способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода
ПК-2	способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам
ПК-3	способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК-4	способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках
ПК-5	способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
ПК-6	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

В результате освоения требуемых компетенций выпускник должен

**знать:** цели и задачи искусствознания, основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; историческое развитие научной мысли о музыке, основные концепции в области теоретического музыкознания; теоретические основы источниковедения и текстологии; специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, определять цели и задачи научного исследования, его актуальность, новизну, формировать выстраивать структуру работы, научные проблемы, осуществлять подбор материала для итоговой (диссертационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в работе, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; уметь проводить различные формы работы со СМИ и образовательными, общественно-культурными организациями;

**владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и

теории музыки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры; педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования.

### **Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)**

**Целью** проведения «Представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)» является проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Государственная итоговая аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника к самостоятельной научной, педагогической, художественно-просветительной деятельности.

**В задачи** входят:

- определение уровня самостоятельного приобретения знаний и их практическое применение в научной и образовательной преподавательской деятельности;
- определение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- определение уровня овладения современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- определение уровня сформированных умений использования современных методик в технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проверка уровня профессиональной подготовленности (сформированности профессиональных компетенций) обучающегося.

В результате освоения требований Государственного образовательного стандарта по специальности 50.06.01 «Искусствоведение» аспирант должен овладеть следующими универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК):

УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
УК-5	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
ПК-1	способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода
ПК-2	способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам
ПК-3	способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК-4	способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках
ПК-5	способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
ПК-6	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

В результате освоения требуемых компетенций выпускник должен

**знать:** цели и задачи искусствознания, основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; историческое развитие научной мысли о музыке, основные концепции в области теоретического музыкознания; теоретические основы источниковедения и текстологии; специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, определять цели и задачи научного исследования, его актуальность, новизну, формировать выстраивать структуру работы, научные проблемы, осуществлять подбор материала для итоговой (диссертационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в работе, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; уметь проводить различные формы работы со СМИ и образовательными, общественно-культурными организациями;

**владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры; педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования.