**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования «Астраханская государственная консерватория»**

**Основная образовательная программа высшего образования**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра, Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива

Астрахань

Оглавление

[1. Общие положения 3](#_Toc530577894)

[2. Характеристика образовательной программы бакалавриата 3](#_Toc530577895)

[3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника 3](#_Toc530577896)

[3.1. Область профессиональной деятельности выпускника 3](#_Toc530577897)

[3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника 3](#_Toc530577898)

[3.3. Виды профессиональной деятельности выпускника 4](#_Toc530577899)

[3.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника 4](#_Toc530577900)

[4. Требования к результатам освоения ООП 5](#_Toc530577901)

[5. Структура образовательной программы 8](#_Toc530577902)

[6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса 8](#_Toc530577903)

[7. Требования к условиям реализации 9](#_Toc530577904)

[8. Оценка качества освоения образовательной программы 10](#_Toc530577905)

[9. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при их наличии) 10](#_Toc530577906)

# 1. Общие положения

Образовательная программа бакалавриата, реализуемая в ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Баян, аккордеон и струнные щипковые нструменты представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) разработанный на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки.

Нормативные документы, составляющие основу формирования ООП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство от 11.08.2016г. №1010; Устав Астраханской государственной консерватории.

# 2. Характеристика образовательной программы бакалавриата

Образовательная программа (ОП) имеет своей целью формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Профиль подготовки ОП - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Обучение осуществляется в очной и заочной формах обучения.

Тип ОП: академический бакалавриат.

Трудоемкость освоения ОП за весь период обучения составляет 240 зачетных единиц.

Срок освоения ОП в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года. Объем программы реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Срок освоения ОП в заочной форме обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы реализуемый за один учебный год, составляет не больше 75 з.е.

# 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

## 3.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

* музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестре, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
* руководство творческим коллективом;
* музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
* просветительство в области музыкального искусства и культуры;
* административную работу в учреждениях культуры и искусства.

## 3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются музыкальные произведения, музыкальные инструменты, слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, обучающиеся, авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации, центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

## 3.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата: музыкально-исполнительская и педагогическая – основные, художественное руководство творческим коллективом, музыкально-просветительская и научно-исследовательская – дополнительный.

## 3.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

**Музыкально-исполнительская деятельность:**

* концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах-соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
* исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
* овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
* создание аранжировок и переложений.

**Педагогическая деятельность:**

* осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
* изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
* развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
* планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
* применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

**Музыкально-просветительская деятельность:**

* участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
* осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
* осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

**Художественное руководство творческим коллективом:**

* художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;
* руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

**Организационно-управленческая деятельность:**

* осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;
* участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
* участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования.

# 4. Требования к результатам освоения ООП

Результаты освоения ОП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ОП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

общепрофессиональными компетенциями:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

профессиональными компетенциями,

соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

**музыкально-исполнительская деятельность:**

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

**педагогическая деятельность:**

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно­методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

художественное руководство творческим коллективом:

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

Форма матрицы реализации формирования компетенций и паспорта компетенций обучающихся приведены в Приложении 1 к ОП.

# 5. Структура образовательной программы

Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ бакалавриата, имеющих различную направленность (профиль) образования в рамках одного направления подготовки.

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины», который включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы, и дисциплины, относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации.

Дисциплины, относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата, которую он осваивает.

Дисциплины по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины» программы бакалавриата.

Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

базовой части Блока 1 «Дисциплины» программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.) в очной форме обучения;

элективных дисциплин в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в порядке установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Дисциплины, относящиеся к вариативной части программы бакалавриата, и практики определяют профиль программы бакалавриата.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

# 6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

В соответствии с ФГОС бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОП регламентируется учебным планом с учетом его профиля; рабочими программами учебных дисциплин; программами практик; календарным графиком учебного процесса, а также методическим материалами.

**Календарный учебный график.**

Календарный учебный график формируется по форме ФГБОУ ВО «АГК». Указывается последовательность реализации ОП по годам, теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную аттестации, каникулы.

Календарный учебный график учебного процесса представлен в Приложении 2.

**Учебный план.**

Учебный план представлен в Приложении 3.

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения дисциплин, обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а так же общая трудоемкость в часах.

Для каждой дисциплины в плане указаны виды учебной работы (лекции, практические работы, индивидуальные занятия и самостоятельная работа) и формы промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

При составлении учебного плана руководствовались общими требованиями к условиям реализации образовательных программ, сформулированными по ФГОС по направлению подготовки.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при их наличии) предоставляется возможность освоения специализированных адаптационных дисциплин по выбору, включаемых в вариативную часть образовательной программы. Набор этих дисциплин определяется исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**Рабочие программы дисциплин и (или) модулей**

Рабочая программа дисциплин (РПД) включает в себя:

* наименование дисциплины;
* цели и задачи;
* требования к уровню освоения курса;
* объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
* структура и содержание дисциплины;
* организация контроля знаний;
* материально-техническое обеспечение необходимое для освоения дисциплины;
* перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы;
* перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
* методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины;

В ОП приведены аннотации рабочих программ всех учебных дисциплин как базовой, так и вариативной части учебного плана, включая дисциплины по выбору обучающего, т.е. элективные.

**Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОП вуз создает и утверждает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

# 7. Требования к условиям реализации

**Требования к кадровым условиям реализации**

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины составляет 100%.

Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, не менее 65%.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист РФ, Заслуженный деятель искуств РФ, Заслуженный артист РФ, Заслуженный работник культуры РФ, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности.

**Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению**

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» располагает материально-технической базой, обеспечивающие проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

В Консерватории имеется концертный зал (Большой зал АГК) и малый концертный зал (Малый зал АГК). Большой зал АГК рассчитан более чем на 300 посадочных мест, в зале имеется орган, концертный рояль, пульты и звукотехническое оборудование. Зал, по своим объемам, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов.

Консерватория располагает библиотекой, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплина, а так же помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, нотная библиотека).

# 8. Оценка качества освоения образовательной программы

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и в соответствии с п. 26 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

# 9. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при их наличии)

**Наличие соответствующих условий организации образовательного процесса**

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательный процесс проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. При осуществлении образовательного процесса студентов с индивидуальными особенностями обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения, коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студенту необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где осуществляется учебный процесс, и другие условия, без которых невозможно организация образовательного процесса.

**Обеспечение соблюдения общих требований**

При осуществлении образовательного процесса студентов с индивидуальными особенностями (с ограниченными возможностями здоровья) обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

* осуществление для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья;
* присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
* пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей;
* использование специальных методов обучения и воспитания.

**Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме**

Все локальные нормативные акты АГК по вопросам организации образовательного процесса по данной ОП доводятся до сведения инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.