АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов

основной образовательной программы высшего образования

53.04.02 Вокальное искусство

(направленность «Академическое пение»)

**Философия науки и искусства**

**Целью** дисциплины «Философия науки и искусства» является формирование представления об основах современной научно философской картины мира, рассматривает формы и методы научного познания, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации. Курс вводит в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, вырабатывает навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Изучение философии науки и искусства способствует лучшему пониманию магистрами процессов в научно-техническом познании, роль научно-технического фактора в обществе, культуре, глобальном переустройстве мира, а также о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии науки и значении данного раздела философского знания;

- понимание структуры философского и научного знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания, философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития научного знания;

- умение раскрывать существо основных проблем современной философии и науки;

 - знакомство с основами философской теории познания и с её основной проблематикой;

- осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;

 - представление об уникальном положении науки среди других форм человеческого познания, а также о её основных отличительных чертах;

- представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;

 - понимание остроты и дискуссионности проблематики истинности научного познания в гуманитарных науках;

- знакомство с основными концепциями философии искусства.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);

 - осуществлять организационно – управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

 - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

**общепрофессиональные компе­тенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК - 5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ**:

 - философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

**УМЕТЬ:**

 - оперировать основными знаниями в области истории науки, искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления.

 **ВЛАДЕТЬ:**

- знаниями в области философских наук на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру;

- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

**Иностранный язык**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

* изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
* формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
* формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
* развитие информационной культуры;
* формирование навыка ведения деловой корреспонденции.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

* В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими компетенциями:
* **Общекультурные компетенции (ОК):**

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

 - использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- свободно пользоваться государственным языком РФ и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2).

**Профессиональные компетенции (ПК):**

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10).

В результате изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающий должен **уметь:**

* свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, читать литературу по специальности, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;
* осуществлять комплексное научное исследование;

должен **знать:**

* иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

должен **владеть**:

* одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена;
* профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

**Сольное пение**

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированных специалистов с передовым художественным мировоззрением, способных осознавать избранную специальность в контексте многообразия проблем художественного творчества в целом.

**Задачи дисциплины:**

* всестороннее раскрытие художественного потенциала магистрантов, достижение высокого качественного уровня понимания образно-смыслового содержания музыкального языка, развитие способности к самостоятельному анализу структурных и стилевых особенностей вокальных произведений, развитие умения воплотить результат этого анализа звуковыми и интонационными средствами;
* привитие магистранту понятий творческой дисциплины, режима голоса, навыков ухода за голосовым аппаратом с целью обеспечения профессиональной пригодности и сохранения работоспособности артиста-вокалиста и вокального педагога на протяжении всей предстоящей творческой и/или педагогической деятельности;
* предоставление возможности начальной практической концертно-исполнительской деятельности в форме академических концертов, плановых классных концертов, экзаменов и зачетов, являющихся традиционно открытыми для широкой публики, что имеет целью повышение профессиональной мотивации и психологическую адаптацию к стрессовой ситуации публичного выступления;
* развитие навыков самостоятельной работы над произведением, начиная с анализа формы, определения жанра, эпохи и стиля, и заканчивая нахождением адекватных вокально-технических средств интерпретации произведения.

**2.Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины «Сольное пение» магистрант должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

 осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);

мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате изучения данной дисциплины магистрант должен:

**знать:**

* вокально-методическую литературу;
* стилистические и эстетические особенности исполнения произведений различных стилей, жанров, направлений и национальных вокальных школ;
* устройство голосового аппарата, физиологию певческого процесса, методику работы над развитием голоса, применять знания и практические навыки в области певческого режима и гигиены голоса;
* достаточный объём вокального репертуара;

**уметь:**

* представлять исторический и мировоззренческий контекст развития вокально-сценического искусства в сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства;
* контролировать своё вокально-техническое и психологическое состояние в исполнительском процессе;

**владеть:**

* вокально-техническими навыками и приёмами, необходимыми для обеспечения профессиональной деятельности певца;
* достаточной профессиональной выносливостью, позволяющей исполнять продолжительные концертные программы, масштабные вокальные циклы и ведущие партии оперного репертуара;
* навыками и приёмами самостоятельной работы над вокальным произведением;
* навыками концертного исполнительства и средствами сценической выразительности;
* навыками анализа вокального произведения в исполнительском аспекте;
* информацией в сфере истории вокального искусства и деятельности выдающихся отечественных и зарубежных певцов и педагогов вокала.

**Теория культуры**

**Целью** дисциплины «Теория культуры» является формирование навыков анализа основных культурологических теорий и концепций, исследовательских подходов в сфере изучения культуры.

Прохождение данного курса будет способствовать выработки у магистров понимания всей сложности существования личности в условиях современной мультикультурной реальности, а также позитивной мировоззренческой установки на культурный диалог.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование представления о предмете теории культуры как разделе культурологического знания;

- понимание структуры и функций культуры, закономерностей ее развития;

- знание понятийного аппарата данной области знания;

- усвоение представлений о способах приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта;

- анализ самоопределения личности в общекультурном пространстве;

- знакомство с проблематикой основных культурологических теорий;

- умение анализировать исторические типы культуры, осуществлять их классификацию;

- понимание культурной самобытности России, ее исторического значения в мировой культуре.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);

 - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

**УМЕТЬ:**

- оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления;

-осуществлять комплексное научное исследование;

 **ВЛАДЕТЬ:**

- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

**Основы государственной культурной политики РФ**

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

**Задачами** дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;

- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;

- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;

- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;

- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;

- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;

- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие**  **компетенции**:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);

- осуществлять организационно – управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

 - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;

- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;

- структуру и функции государственных органов управления культурой;

- цели деятельности культурных институтов в государстве.

**Уметь:**

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;

- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;

- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

**Владеть:**

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

**Оперный класс**

**Цель** дисциплины - воспитать оперного певца, владеющего необходимым вокально-сценическим комплексом, глубокими теоретическими знаниями, претворяющего их в дальнейшей практической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

* формирование у магистранта мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
* воспитание профессиональных навыков магистранта в постижении содержания и формы музыкального произведения, тщательности изучения авторского текста, овладение оперным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
* активизация слухомыслительных процессов, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха магистранта, воспитание ансамблевого навыка;
* развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;
* развитие у магистранта культуры звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
* овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
* стимулирование творческой инициативы магистранта в ходе освоения оперного репертуара и театрально-сценической практики, а также развитие его эмоциональной, волевой сфер;
* совершенствование навыков результативной самостоятельной работы магистранта над произведением.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины «Оперный класс» магистрант должен обладать следующей общепрофессиональной компе­тенцией (ОПК):

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

Магистрант должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);

мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате изучения данной дисциплины магистрант должен:

**знать:**

* принципы работы над сценическим образом и вокальной партией в спектакле;

**уметь:**

* практически применять знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле;

**владеть:**

классическим и современным репертуаром, принципами освоения и накопления оперного репертуара.

**Камерное пение**

**Цель** дисциплины - развитие исполнительского мастерства певца, расширение его творческих возможностей.

**Задачи дисциплины:**

* освоение камерно-вокального репертуара;
* подготовка к самостоятельной концертной деятельности;
* раскрытие индивидуальных творческих возможностей магистранта;
* оснащение обучающегося необходимыми сценическими навыками и приемами камерно-вокального исполнительства.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины «Камерное пение» магистрант должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);

мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате изучения данной дисциплины магистрант должен:

**знать:**

* знать крупнейших представителей камерно-вокального искусства;
* обширный камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
* методические и практические основы вокального исполнительского искусства, основы вокальной педагогики, основы устройства голосового аппарата;

**уметь:**

* ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемого камерно-вокального сочинения;
* продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

**владеть:**

* навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений;
* основными стилистическими особенностями камерно-вокальной музыки;
* навыками анализа музыкального материала с точки зрения его исполнительских особенностей;
* навыками сценического движения в процессе концертного исполнения.

**Источниковедение и текстология музыки**

***Целью*** дисциплины является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

***Задачами*** дисциплины является формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации, обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приѐмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

-использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

-осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

 -аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

**профессиональные компетенции (ПК):**

-использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

-разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

-разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7).

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате изучения дисциплин цикла обучающийся должен:

***знать***:

цели и задачи музыкознания, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные мето­ды исследования музыкального про­изведения и других феноменов музы­кальной культуры и искусства;

историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные кон­цепции в области теоретического му­зыкознания;

классическую и современную гар­монию;

разновидности полифонической техники;

историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

особенности развития музыкаль­ных жанров, особенности оркестрово­го письма композиторов различных эпох и национальных школ, различ­ные виды партитурной нотации, пра­вила записи оркестровых и хоровых партитур;

основные жанры выступлений перед аудиторией;

основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуни­кации, основы классической ритори­ки;

теоретические основы источнико­ведения и текстологии;

специфику и методы музыкально­-критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;

процесс производства печатной продукции, связанной с деятельно­стью организаций искусства, специ­фические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; историческую периоди­зацию и жанровую систему народного музыкального творчества;

***уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе ар­хивных материалов, периодики, му­зыковедческой литературы, система­тизировать его, составлять библио­графические списки; осуществлять подбор материала для дипломной вы­пускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их реше­ния в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную обще­ственность и разные слои аудитории, организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших дос­тижений науки о музыкальном искус­стве и смежных научных дисциплин;

подготавливать комментарии к концертам, музыкально­-литературным композициям;

***владеть***:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппа­ратом музыковедческой науки;

методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;

методами и навыками критическо­го анализа музыкальных произведе­ний и событий;

развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

методами пропаганды музыкаль­ного искусства и культуры;

необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского произ­водства;

навыками просветительской рабо­ты, публичных выступлений в качест­ве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; профессиональными навыками: сольфеджирования, в том числе свободно­го чтения с листа, гармонического анализа, анализа музыкальных форм;

навыками общения со слушатель­ской аудиторией и аудиторией обу­чающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач; практическими навыками ориентации в оркестровой и хоровой партитурах, навыками чтения партий транспони­рующих инструментов, расшифровки цифрового баса; навыками редуциро­вания многоголосной оркестровой и хоровой фактур в соответствии с ре­альными возможностями их перело­жения для фортепиано;

основами анализа оркестровых партитур;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и боль­шого симфонического), техникой ор­кестрового голосоведения.

**Методология научного исследования**

**Цель** курса – введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление методологии научного исследования как научной дисциплины.

Основные **задачи**:

- выяснение места и функций музыкознания в музыкальной культуре;

- определение его предмета, целей и задач;

- рассмотрение логической структуры музыкознания, его основных научных категорий;

- изучение форм и методов музыковедческой деятельности;

- дать студенту представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности, раскрыть основные периоды в развитии музыкознания;

- познакомить студентов с современными методологическими концепциями в области музыкознания;

- показать специфику и основания постановки проблемы развития науки в ХХ веке, представить основные стратегии описания развития науки.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК):**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

 **общепрофессиональные компе­тенции (ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать****:* основы вокальной методики и педагогики; различные вокальные школы и направления; основную вокально-методическую вокальную литературу; основные направления научно-исследовательской работы в области голосообразования; специфику музыкально–исследовательской работы с разными типами голосов и в группах разного возраста;

***уметь****:* ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах зарубежных и отечественных ученых, посвященных исследованию певческого голоса; критически оценивать различные научные исследования в области преподавания сольного пения; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике и педагогике; планировать научно-исследовательскую работу; грамотно излагать свою научно-исследовательскую работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.); развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и научно-методической литературой;

***владеть****:* навыками научно-исследовательской работы; умением точно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; знаниями в области проведения эксперимента с певческим голосом; знаниями в области научно-исследовательской вокальной терминологиии; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов; навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства;

***проявлять****:* владение научно-педагогическими и исследовательскими навыками; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над той или иной проблемой в области постановки голоса; интерес к научно-исследовательской работе; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; умение вести и планировать научную работу.

**Современный репертуар**

**Цель** дисциплины - изучение ключевых этапов становления оригинального репертуара для вокалиста, расширение его творческих возможностей.

**Задачи дисциплины:**

* освоение современного вокального репертуара;
* подготовка к самостоятельной концертной деятельности;
* раскрытие индивидуальных творческих возможностей магистранта;
* ознакомление магистрантов с оригинальными произведениями, которые имеют наибольшую художественную ценность, прочно вошли в концертный репертуар.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

 В результате освоения дисциплины «Современный репертуар» магистрант должен обладать следующей профессиональной компетенцией (ПК):

 мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате изучения данной дисциплины магистрант должен:

**знать:**

* крупнейших представителей вокального искусства;
* обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
* методические и практические основы вокального исполнительского искусства, основы вокальной педагогики, основы устройства голосового аппарата;

**уметь:**

* ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемого камерно-вокального сочинения;
* продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

**владеть:**

* навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений;
* навыками анализа музыкального материала с точки зрения его исполнительских особенностей.

**Научная работа по специальной дисциплине**

Основной **целью** дисциплины «Научная работа по специальной дисциплине» магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях. Научная работа выполняется студентом - магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

**Задачи** **курса:**

* овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
* самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
* формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
* проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
* воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
* развитие критических способностей студентов;
* развитие широкого музыкального кругозора;
* выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности;
* обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
* обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

**общепрофессиональные компе­тенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

 **знать:**

* основные методы научного познания;
* принципы научно-исследовательской работы;
* локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмов их решений; структуры магистерской диссертации;
* возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
* научные труды, посвященные истории и теории музыки;
* историю развития конкретной научной проблемы, ее роль и место в изучаемом научном направлении;

 **уметь:**

* практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
* работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.
* определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;
* формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;
* работать с научным источником;

обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации); оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями стандартов;

профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

  **владеть:**

* современной проблематикой данной отрасли знания;
* конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;
* методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
* приемами работы с научной и методической литературой;
* методами получения информации и описания результатов;
* методами презентации полученных результатов исследования;
* способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;
* методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

**Педагогическая практика**

**Цель** дисциплины - подготовка магистранта к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных и театральных школах), общеобразовательных учреждениях.

 **Задачи** дисциплины:

* практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
* развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
* воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
* освоение магистрантами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
* организация самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины «Педагогическая практика» магистрант должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы магистратуры (ПК-4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

Магистрант должен обладать следующей общекультурной компетенцией (ОК):

 осуществлять организационно-управленческую работу в организациях, в том числе учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5).

**В результате изучения данной дисциплины магистрант должен:**

**знать:**

* специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
* методическую литературу по профилю;
* основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
* традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

 **уметь:**

* преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школа;
* методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых и индивидуальных занятий);
* подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
* планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
* проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
* пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
* разрабатывать новые педагогические технологии;

 **владеть:**

* навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;
* культурой профессиональной речи;
* педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
* навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
* навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
* навыками воспитательной работы;
* современными методами, формами и средствами обучения;
* навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Музыкально-исполнительская практика**

**Цель** дисциплины - приобретение магистрантом опыта исполнительской деятельности; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачи дисциплины:**

* приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
* ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы;
* углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины «Музыкально-исполнительская практика» магистрант должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

 осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);

мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате изучения данной дисциплины магистрант должен:

**знать:**

* принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному (театрально-сценическому) выступлению;
* специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально-сценической работы;

 **уметь:**

* планировать концертный процесс;
* составлять концертные программы;
* ориентироваться в концертном репертуаре;
* использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
* анализировать собственное исполнение;

 **владеть:**

* различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
* различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

**Научно-исследовательская работа**

**Цель курса**: овладение основами научно-исследовательской работы.

 Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

* обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
* обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

 - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

**общепрофессиональные компе­тенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

 - принципы научно-исследовательской работы;

 - локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений; структуру магистерской диссертации;

 - возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;

 - историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

**УМЕТЬ:**

- профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

**-** практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);

- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета, научными источниками;

- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;

- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;

- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации).

**ВЛАДЕТЬ:**

- методами презентации полученных результатов исследования;

- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;

 - современной проблематикой данной отрасли знания;

 - конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;

- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;

- приемами работы с научной и методической литературой;

- методами получения информации и описания результатов.

**Преддипломная практика**

**Цель** дисциплины - приобретение магистрантом комплекса практических навыков исполнения программы государственной итоговой аттестации по сольному пению и оперному классу.

**Задачи дисциплины:**

* овладение разнообразным концертным репертуаром;
* расширение исполнительского кругозора магистрантов;
* формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
* развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению;
* воспитание артистичности и сценической выдержки.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины «Преддипломная практика» магистрант должен обладать следующей общепрофессиональной компе­тенцией (ОПК):

 самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

Магистрант должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК)**:**

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

 Магистрант должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

 разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

 проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

 выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК - 9);

 руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате изучения данной дисциплины магистрант должен:

 **знать:**

* значительный сольный вокальный репер­туар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сцены из опер, арии, романсы, песни, произве­дения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, начала XXI века, разных стран и народов;
* значительный ансамблевый вокальный репер­туар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, произве­дения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
* необходимый перечень наиболее востребованных на концертной эстраде, а также менее известных и редко исполняемых произведений из области вокальной литературы и камерной музыки;
* особенности исполнения произведений различных авторов, стилей и эпох;
* общие тенденции стилевых и интерпретационных решений, имеющих отношение к данному репертуару;
* общие способы построения материала в том или ином произведении, выразительные средства, играющие в нём важную роль, технические приёмы пения, задействованные в данном произведении;
* характер технических трудностей, встречающихся в том или ином сочинении и методы их преодоления;
* общие особенности художественного мира различных композиторов, а также концептуальные характеристики отдельных произведений на уровне общего ознакомления;
* специальную литературу, посвящённую истории вокальной музыки и проблемам исполнения произведений того или иного стиля;
* принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ;

 **уметь:**

* анализировать, изучать произве­дения, предназначенные для ис­полнения, проводить сравнитель­ный анализ исполнительских ин­терпретаций;
* разбираться в идейно-художественном содержании отдельных произведений, формулировать свои представления об особенностях этого содержания;
* ориентироваться в художественном мире того или иного композитора, а также в факторах, оказавших влияние на его формирование;
* применять знания о предшествующем исполнительском опыте в своей работе;
* находить генеральные концептуальные решения для произведений концертного репертуара;
* осмысленно отслеживать применение автором тех или иных художественных выразительных средств и вокальных приёмов с учётом специфики стиля, особенностей интонации и претворять их практически;
* ориентироваться в наборе основных технических трудностей и оперативно подбирать средства к работе над ними;
* находить методы системного применения полученных в рамках дисциплины знаний в собственной исполнительской практике;
* самостоятельно отслеживать параметры различных вокальных произведений (такие, как творческие авторские решения в области художественно-выразительных средств и вокального изложения, технические трудности), а также подбирать методы работы над ними;
* сопоставлять произведения по жанровому, стилевому и содержательному компонентам;

 **владеть**:

* способностью к активному уча­стию в культурной жизни обще­ства, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
* определённым объёмом знаний о концертном репертуаре;
* общими представлениями о возможном интерпретационном преломлении произведений, проходимых в рамках дисциплины;
* общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;
* нужным объёмом знаний по смежным проблемам, таким как биографии композиторов, особенности культуры той или иной эпохи;
* представлениями о художественном комплексе (авторских намерениях, выразительных средствах, решениях вокального изложения) того или иного произведения, особенностях его профессиональной реализации (преодоление технических трудностей, учитывание специфики вокального ансамблевого музицирования);
* навыками анализа частных деталей и общих закономерностей построения произведения, определение его целостной концепции; необходимым лексическим и логическим аппаратом для составления и формулирования своего видения различных художественных явлений;
* системой знаний по истории музыкальных стилей и опыта их исполнительского претворения;
* умением систематизировать полученную информацию и сопоставлять со вновь получаемой информацией, прослеживать аналогии и различия;
* навыками грамотного определения авторских намерений на основе анализа музыкального текста;
* навыком построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора;
* хорошим вкусом и системными знаниями для составления концертных программ.