АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов

основной образовательной программы высшего образования

53.04.04 Дирижирование

(направленность «Дирижирование академическим хором»)

**Философия науки и искусства**

**Целью** дисциплины «Философия науки и искусства» является формирование представления об основах современной научно философской картины мира, рассматривает формы и методы научного познания, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации. Курс вводит в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, вырабатывает навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Изучение философии науки и искусства способствует лучшему пониманию магистрами процессов в научно-техническом познании, роль научно-технического фактора в обществе, культуре, глобальном переустройстве мира, а также о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии науки и значении данного раздела философского знания;

- понимание структуры философского и научного знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания, философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития научного знания;

- умение раскрывать существо основных проблем современной философии и науки;

 - знакомство с основами философской теории познания и с её основной проблематикой;

- осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;

 - представление об уникальном положении науки среди других форм человеческого познания, а также о её основных отличительных чертах;

- представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;

 - понимание остроты и дискуссионности проблематики истинности научного познания в гуманитарных науках;

- знакомство с основными концепциями философии искусства.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);

 - осуществлять организационно – управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

 - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

**общепрофессиональные компе­тенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК - 5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ**:

 - философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

**УМЕТЬ:**

 - оперировать основными знаниями в области истории науки, искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления.

 **ВЛАДЕТЬ:**

- знаниями в области философских наук на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру;

- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

**Иностранный язык**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

* изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
* формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
* формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
* развитие информационной культуры;
* формирование навыка ведения деловой корреспонденции.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

* В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими компетенциями:
* **Общекультурные компетенции (ОК):**

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

 - использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- свободно пользоваться государственным языком РФ и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2).

**Профессиональные компетенции (ПК):**

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10).

В результате изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающий должен **уметь:**

* свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, читать литературу по специальности, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;
* осуществлять комплексное научное исследование;

должен **знать:**

* иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

должен **владеть**:

* одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена;
* профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

**Дирижирование**

**Целью курса** является воспитание всесторонне образованной, творчески мыслящей личности дирижера-хормейстера, способного применять свои знания и умения в руководстве академическим хором.

 В з**адачи курса** входят:

 - совершенствование дирижерской техники высшего порядка;

 - развитие аналитического мышления;

 - развитие чувства музыкально-исполнительского стиля;

 - освоение обширного репертуара, включающего сложную (по музыкальному языку) отечественную и зарубежную хоровую музыку;

 - изучение учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерско-хорового образования и исполнительства.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими **профессиональными компе­тенциями** (ПК). В области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музы­кально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художествен­но-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В процессе обучения магистр должен **знать:**

 - репертуар творческих коллективов академического типа: капеллы, оперного хора, ансамбля песни и танца; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; методику анализа хоровых партитур;

**уметь**:

 - достигать высокие художественные результаты при исполнении (дирижировании) музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям;

**владеть**:

 - на высоком художественном уровне техникой дирижирования, навыками творческого сотрудничества хормейстера с оперно-симфоническим-дирижером, режиссером, балетмейстером, солистами – певцами и инструменталистами.

**Чтение и анализ партитур**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров-хормейстеров, руководителей творческих (хоровых) коллективов, педагогов среднего и высшего профессионального образования; обогащение музыкального кругозора студентов; формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и применение его в производственной практике.

**Задачами** дисциплины являются: исполнение на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров a cappella и с сопровождением; развитие навыка чтения с листа на фортепиано хоровых партитур различной фактурной сложности; развитие навыков ансамблевого исполнительства; транспонирование хоровых партитур; читка партитур в ключах «До»; анализ хоровых партитур на основе целостного восприятия хоровой партитуры, включающего взаимодействие сукцессивности (последовательности процесса музыкального изложения партитуры) и симультанности (одновременности в целостном восприятии партитуры).

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей **профессиональной компе­тенции** **(ПК)**:

* быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художествен­но-творческую и образовательную среду (ПК-2);
* использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:** репертуар академического хора, включающий произведения различных стилей и жанров a cappella и сопровождением; специальную литературу по вопросам чтения хоровых партитур, методики анализа музыкальных произведений, исполнительской интерпретации.

 Студент должен **уметь**: грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; играть партитуры с сопровождением в исполнительском ансамбле.

 Студент должен **владеть**: на высоком профессиональном уровне навыками чтения хоровых партитур различных стилей и жанров a cappella и с сопровождением, в том числе в составе исполнительского ансамбля.

**Теория культуры**

**Целью** дисциплины «Теория культуры» является формирование навыков анализа основных культурологических теорий и концепций, исследовательских подходов в сфере изучения культуры.

Прохождение данного курса будет способствовать выработки у магистров понимания всей сложности существования личности в условиях современной мультикультурной реальности, а также позитивной мировоззренческой установки на культурный диалог.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование представления о предмете теории культуры как разделе культурологического знания;

- понимание структуры и функций культуры, закономерностей ее развития;

- знание понятийного аппарата данной области знания;

- усвоение представлений о способах приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта;

- анализ самоопределения личности в общекультурном пространстве;

- знакомство с проблематикой основных культурологических теорий;

- умение анализировать исторические типы культуры, осуществлять их классификацию;

- понимание культурной самобытности России, ее исторического значения в мировой культуре.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);

 - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

**УМЕТЬ:**

- оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления;

-осуществлять комплексное научное исследование;

 **ВЛАДЕТЬ:**

- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

**Основы государственной культурной политики РФ**

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

**Задачами** дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;

- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;

- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;

- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;

- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;

- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;

- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие**  **компетенции**:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);

- осуществлять организационно – управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

 - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;

- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;

- структуру и функции государственных органов управления культурой;

- цели деятельности культурных институтов в государстве.

**Уметь:**

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;

- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;

- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

**Владеть:**

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

**Хоровой класс**

**Целью** курса является всестороннее профессиональное развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, владеющего необходимыми знаниями в области хорового искусства и методами вокально-хоровой работы.

В з**адачи** курса входит: углубление специальных знаний путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных эпох, стилей, жанров; закрепление вокальных навыков в условиях хорового пения; ориентирование в многоголосном хоровом звучании; воспитание чувства стиля и формы в исполнении хоровой музыки; развитие способности к художественному обобщению в процессе интерпретации различных музыкальных произведений; расширение репертуарного кругозора дирижеров-хормейстеров академического профиля; освоение разнообразных методов и форм репетиционной и концертной работы хорового коллектива; формирование дирижерского мышления студентов на основе понимания академического хорового пения как коллективного исполнительского искусства, имеющего многовековые традиции и постоянно развивающегося в творческом процессе интерпретации музыкальных произведений.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций **общекультурные (ОК):**

* использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
* аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

**общепрофессиональные (ОПК):**

* использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
* проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

**профессиональной компе­тенции** **(ПК)**:

* осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);
* быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художествен­но-творческую и образовательную среду (ПК-2);
* применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3).

В процессе занятий хорового класса магистры должны **знать**:

 - исполнительские особенности интерпретации музыки различных эпох и стилей, в том числе духовных произведений и обработок народных песен;

 - особенности репетиционного процесса в изучении хоровых партитур;

 - процесс эволюции изучаемых музыкальных произведений «от урока к концерту».

Магистры как певцы-ансамблисты должны **уметь**:

 - петь в ансамбле (внутри партии и в общем ансамбле), учитывая соответствующие тембр, динамику, метроритм, звуковедение, дикцию и т.д.;

 - выразить эмоционально-образное содержание своей партии и сочинения в целом.

Участвуя в хоре одновременно как певцы-ансамблисты и дирижеры-хормейстеры, магистры должны **владеть:**

 - певческими навыками и выразительным интонированием, позволяющими исполнять музыку различных жанров, эпох и стилей, с сопровождением и a cappella;

- навыками распевания, репетиционной работы с хором и концертного дирижерского показа исполняемой программы.

**История и теория хорового исполнительства**

**Целью** курса является подготовка специалистов высшей квалификации для творческой деятельности в качестве руководителей академических хоровых коллективов.

**Задачи** курса:

- ознакомление с основными историческими этапами становления и развития зарубежного отечественного хорового исполнительства;

- изучение теории хорового исполнительства на примере творческой деятельности выдающихся отечественных дирижеров-хормейстеров;

- формирование музыкально- и вокально-слуховых представлений в области исполнения хоровой музыки различных исторических эпох и стилей;

- воспитание творческой личности дирижера-хормейстера для профессиональной работы в различных типах хоровых коллективов.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

**общепрофессиональные компе­тенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины магистры должны **знать**:

 - историю и теорию академического хорового пения;

- особенности музыкально-исполнительского стиля в интерпретации произведений различных жанров.

Магистры должны **уметь**:

- уметь проанализировать средства исполнительской выразительности в хоровых произведениях различных стилей и жанров.

Магистры должны **владеть**:

- певческими манерами, соответствующими различным стилям хорового исполнительства;

- арсеналом дирижерских средств для исполнительской передачи художественного содержания в произведениях различных стилей и жанров.

**Научная работа по специальной дисциплине**

Основной **целью** дисциплины «Научная работа по специальной дисциплине» магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях. Научная работа выполняется студентом - магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

**Задачи** **курса:**

* овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
* самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
* формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
* проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
* воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
* развитие критических способностей студентов;
* развитие широкого музыкального кругозора;
* выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности;
* обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
* обеспечение готовности к самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК – 3);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

общепрофессиональные компе­тенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

 В результате освоения данной компетенции студенты должны:

 **знать:**

* основные методы научного познания;
* принципы научно-исследовательской работы;
* локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмов их решений; структуры магистерской диссертации;
* возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
* научные труды, посвященные истории и теории музыки;
* историю развития конкретной научной проблемы, ее роль и место в изучаемом научном направлении;

 **уметь:**

* практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
* работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.
* определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;
* формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;
* работать с научным источником;

обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации); оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями стандартов;

профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

  **владеть:**

* современной проблематикой данной отрасли знания;
* конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;
* методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
* приемами работы с научной и методической литературой;
* методами получения информации и описания результатов;
* методами презентации полученных результатов исследования;
* способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;
* методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

**Источниковедение и текстология музыки**

***Целью*** дисциплины является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

***Задачами*** дисциплины является формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации, обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приѐмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

-использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

-осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

 -аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

**профессиональные компетенции (ПК):**

-использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

-разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

-разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7).

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате изучения дисциплин цикла обучающийся должен:

***знать***:

цели и задачи музыкознания, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные мето­ды исследования музыкального про­изведения и других феноменов музы­кальной культуры и искусства;

историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные кон­цепции в области теоретического му­зыкознания;

классическую и современную гар­монию;

разновидности полифонической техники;

историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

особенности развития музыкаль­ных жанров, особенности оркестрово­го письма композиторов различных эпох и национальных школ, различ­ные виды партитурной нотации, пра­вила записи оркестровых и хоровых партитур;

основные жанры выступлений перед аудиторией;

основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуни­кации, основы классической ритори­ки;

теоретические основы источнико­ведения и текстологии;

специфику и методы музыкально­-критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;

процесс производства печатной продукции, связанной с деятельно­стью организаций искусства, специ­фические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; историческую периоди­зацию и жанровую систему народного музыкального творчества;

***уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе ар­хивных материалов, периодики, му­зыковедческой литературы, система­тизировать его, составлять библио­графические списки; осуществлять подбор материала для дипломной вы­пускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их реше­ния в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную обще­ственность и разные слои аудитории, организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших дос­тижений науки о музыкальном искус­стве и смежных научных дисциплин;

подготавливать комментарии к концертам, музыкально­-литературным композициям;

***владеть***:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппа­ратом музыковедческой науки;

методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;

методами и навыками критическо­го анализа музыкальных произведе­ний и событий;

развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

методами пропаганды музыкаль­ного искусства и культуры;

необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского произ­водства;

навыками просветительской рабо­ты, публичных выступлений в качест­ве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; профессиональными навыками: сольфеджирования, в том числе свободно­го чтения с листа, гармонического анализа, анализа музыкальных форм;

навыками общения со слушатель­ской аудиторией и аудиторией обу­чающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач; практическими навыками ориентации в оркестровой и хоровой партитурах, навыками чтения партий транспони­рующих инструментов, расшифровки цифрового баса; навыками редуциро­вания многоголосной оркестровой и хоровой фактур в соответствии с ре­альными возможностями их перело­жения для фортепиано;

основами анализа оркестровых партитур;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и боль­шого симфонического), техникой ор­кестрового голосоведения.

**Методология научного исследования**

**Цель** курса – введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление методологии научного исследования как научной дисциплины.

Основные **задачи**:

- выяснение места и функций музыкознания в музыкальной культуре;

- определение его предмета, целей и задач;

- рассмотрение логической структуры музыкознания, его основных научных категорий;

- изучение форм и методов музыковедческой деятельности;

- дать студенту представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности, раскрыть основные периоды в развитии музыкознания;

- познакомить студентов с современными методологическими концепциями в области музыкознания;

- показать специфику и основания постановки проблемы развития науки в ХХ веке, представить основные стратегии описания развития науки.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК):**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

 **общепрофессиональные компе­тенции (ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать****:* основы вокальной методики и педагогики; различные вокальные школы и направления; основную вокально-методическую вокальную литературу; основные направления научно-исследовательской работы в области голосообразования; специфику музыкально–исследовательской работы с разными типами голосов и в группах разного возраста;

***уметь****:* ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах зарубежных и отечественных ученых, посвященных исследованию певческого голоса; критически оценивать различные научные исследования в области преподавания сольного пения; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике и педагогике; планировать научно-исследовательскую работу; грамотно излагать свою научно-исследовательскую работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.); развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и научно-методической литературой;

***владеть****:* навыками научно-исследовательской работы; умением точно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; знаниями в области проведения эксперимента с певческим голосом; знаниями в области научно-исследовательской вокальной терминологиии; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов; навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства;

***проявлять****:* владение научно-педагогическими и исследовательскими навыками; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над той или иной проблемой в области постановки голоса; интерес к научно-исследовательской работе; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; умение вести и планировать научную работу.

**Хоровая аранжировка**

**Целью** курса является оснащение магистров навыками переложения партитур для различных хоровых составов, составления хоровых партитур на основе вокальных произведений с сопровождением различных эпох, стилей, типов фактуры, в том числе с солистами, с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения.

В з**адачи** курса входят:

- углубление знаний магистров в области музыкально-теоретического и хормейстерско-исполнительского анализа вокально-хоровой литературы;

- самостоятельная работа над репертуаром;

- развитие чувства музыкального стиля и музыкальной формы;

- выполнение различных видов переложения хоровых и сольных вокальных произведений при условии бережного отношения к первоисточнику;

- профессиональное оформление рукописи.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей **профессиональной компе­тенции** **(ПК)**:

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художествен­но-творческую и образовательную среду (ПК-2);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

Будущий руководитель академического хора должен **знать:**

- способы переложения сольных вокальных произведений для различных хоровых составов;

- приемы редактирования текста, облегчения хоровых партий;

- стилистические и художественные особенности оригинального текста для последующего переложения;

Магистры должны **уметь:**

- перекладывать хоровые и сольные вокальные произведения для различных хоровых составов, расширяя тем самым репертуар своего хорового коллектива;

- свободно ориентироваться в музыкальных стилях и жанрах, особенностях формообразования, фактуры музыкального изложения, хорового письма, бережно обращаясь с первоисточником.

В процессе занятий по хоровой аранжировке студенты должны **владеть**:

 - навыками самостоятельной творческой работы над репертуаром;

 - созданием переложений авторской и народной музыки для исполнительских составов различных типов и видов;

 - профессиональным оформлением рукописей.

**Хоровая обработка**

**Целью** курса является оснащение обучающихся знаниями региональных особенностей астраханского народного песнетворчества и навыками обработки фольклорных первоисточников для хора a cappella.

В **задачи** курса входит**:**

- ознакомление с историей становления и развития астраханских народно-песенных традиций;

- формирование музыкально-слуховых представлений в области фольклорного звучания астраханских народных песен;

- изучение основных музыкально-стилистических черт астраханского песенного фольклора;

- развитие практических навыков в определении жанровой принадлежности конкретных образцов народного песнетворчества;

- освоение навыков распева народной песни «на голоса», импровизации мелодических вариантов напева на основе ритмоинтонационного (ладоритмического) и фактурного инварианта;

- создание обработок астраханских народных песен для академического хора a cappella (различных типов и видов исполнительских составов).

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общепрофессиональные компе­тенции** **(ОПК)**:

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны **знать**:

- сведения из истории формирования и бытования различных жанров астраханского песенного фольклора;

- способы распева народной песни «на голоса»;

- основы хорового письма.

Обучающиеся должны **уметь**:

- ориентироваться в сборниках астраханских народных песен и определять музыкально-стилистические особенности конкретных образцов астраханского народного песнетворчества;

- создавать вариационную форму обработок народных песен;

- пользоваться различными типами хоровой фактуры (гармонической, полифонической, смешанной).

В итоге изучения дисциплины обучающиеся должны **владеть**:

- методами творческой работы с первоисточниками;

- умением распеть народную песню «на голоса» и сымпровизировать мелодический вариант исходного напева на основе ритмоинтонационного (ладоритмического) и фактурного инварианта;

- профессиональным оформлением хоровой партитуры создаваемых обработок астраханских народных песен для хора a cappella (для различных исполнительских составов).

**Современный репертуар**

**Целью** курса является всестороннее профессиональное развитие личности руководителя академического хорового коллектива, владеющего необходимыми знаниями в области хорового искусства и методами вокально-хоровой работы с хорами различных типов.

В ***задачи*** курса входит:

- расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредствам практического ознакомления с современными сочинениями (XX-XXI вв.) различных стилей и жанров;

- формирование представлений об интерпретации современных хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;

- совершенствование слуховых и певческих навыков студентов в ансамблевом пении;

- совершенствование вокально-хоровой культуры в условиях исполнения современной хоровой музыки.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Магистр должен обладать следующими профессиональными компе­тенциями (ПК):

*в области музыкально-исполнительской деятельности*:

– быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

– применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

– использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

В процессе занятий обучающиеся должны **знать**:

- основные этапы развития современного хорового искусства;

- стилевые особенности исполняемых произведений;

- хоровые произведения a cappella и с сопровождением современных отечественных и зарубежных композиторов;

- основной концертный репертуар из музыки современных отечественных и зарубежных композиторов;

- методику работы с исполнительским коллективом над современной хоровой музыкой.

Обучающиеся должны **уметь**:

- анализировать художественные и технические возможности исполняемых музыкальных произведений;

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры изучаемых произведений;

- петь хоровые голоса в изучаемом репертуаре.

Обучающиеся должны **владеть:**

-основным репертуарным списком сочинений современной хоровой музыки;

- исполнением изучаемых произведений на фортепиано и выразительным пением голосов, в соответствии со стилистическими особенностями данного сочинения;

-анализом музыкальных и исполнительских средств выразительности в произведениях из рекомендуемого репертуарного списка.

**Педагогическая практика**

**Целью** курса является практическая подготовка высококвалифицированных специалистов для педагогической в сфере высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования детей.

 В **задачи** курса входит:

 - развитие и совершенствование практических навыков в процессе преподавания профессиональных дисциплин;

 - воспитание самостоятельности в поисках наиболее рациональных приемов обучения в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся;

 - разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов;

 -изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкальной педагогики;

 - планирование и организация учебных занятий;

 - изучение педагогического репертуара и принципов его подбора в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями обучающихся.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**Общекультурные компетенции** **(ОК)**:

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6).

В результате обучения магистры должны **знать**:

- методику преподавания профессиональных дисциплин (дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение и методика работы с хором, хоровой класс, хоровая аранжировка, хоровая литература);

- программные требования для обучающихся в высших и средних учреждениях профессионального образования;

Магистры должны **уметь:**

- планировать и организовывать занятия по индивидуальным и групповым дисциплинам;

- работать с научно-методической литературой в области дирижерско-хорового образования;

- подбирать художественно-ценный учебный репертуар.

В итоге магистры должны **владеть:**

- эффективной методикой проведения индивидуальных, групповых и лекционных занятий по профессиональным дисциплинам;

- поиском рациональных приемов обучения в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями обучающихся.

**Музыкально-исполнительская практика**

**Целью** курса является реализация знаний в области методики работы с хором, а также навыков, приобретенных в классе специального дирижирования и хоровом классе.

В **задачи** курса входит:

* углубление знаний в области хоровой музыки в ее жанровом многообразии;
* воспитание практических навыков работы с различными хоровыми коллективами;
* изучение специфики репетиционного процесса.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**профессиональные компетенции (ПК):**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Обучающиеся должны **знать:**

- методы организации репетиционного процесса с хором;

- особенности концертных выступлений творческих коллективов различных типов (профессиональная академическая капелла, камерный хор; оперный хор; учебный хор учреждений высшего и среднего профессионального образования).

Обучающиеся должны **уметь:**

- подбирать соответствующий репертуар;

- планировать репетиционную работу с хором;

- эффективно работать над элементами хоровой звучности (строй, ансамбль, дикция, нюансы);

- развивать вокально-технические навыки в хоре;

- планировать концертно-исполнительскую работу с коллективом.

В итоге обучающиеся должны **владеть**:

- методами дирижерско-хормейстерской работы с коллективом;

- дирижерским управлением коллективом в концертных условиях.

**Научно-исследовательская работа**

**Цель курса**: овладение основами научно-исследовательской работы.

 Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

* обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
* обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

 - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

**общепрофессиональные компе­тенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны **знать:**

* принципы научно-исследовательской работы;
* локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмов их решений; структуры магистерской диссертации;
* возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
* историю развития конкретной научной проблемы, ее роль и место в изучаемом научном направлении;

**уметь:**

* практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
* работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.
* определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;
* формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;
* работать с научным источником;

обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации); оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями стандартов;

профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

**владеть:**

* современной проблематикой данной отрасли знания;
* конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;
* методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
* приемами работы с научной и методической литературой;
* методами получения информации и описания результатов;
* методами презентации полученных результатов исследования;
* способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;

**Государственная итоговая аттестация**

**Целью** является оценка качества освоения выпускниками основных образовательных программ магистратуры.

**Задача** итоговой аттестации заключается в выявлении результатов творческой (музыкально-исполнительской) работы, а также способности и умения, опираясь на полученные углубленные знания и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

 - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

**общепрофессиональные компетенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данных компетенций студенты должны **знать:**

* репертуар академического хора, специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа хоровых партитур;
* методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере музыкального исполнительства и педагогики;
* основные закономерности развития хорового искусства в контексте мирового культурного процесса;

***уметь***:

* достигать высокие художественные результаты при исполнении (дирижировании) хоровых произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа хоровые партитуры согласно стилевым нормам и традициям;
* оперировать основными знаниями в области истории хорового искусства на основе их критического осмысления;
* применять методы научного исследования явлений хорового искусства и проблем музыкальной педагогики;
* формулировать и решать задачи в ходе научно-исследовательской деятельности;
* выбирать необходимые методы исследования исходя из задач конкретной проблемы;
* обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

***владеть***:

* на высоком художественном уровне техникой дирижирования, навыками творческого сотрудничества дирижера с певцами-ансамблистами, концертмейстером, инструментальным ансамблем;
* навыками критического осмысления явлений хорового искусства;
* методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
* профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
* методами научного исследования, инновационными технологиями выявления проблем в профессиональной сфере.