АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов

основной образовательной программы высшего образования

53.05.05 «Музыковедение»

**Философия**

**Целью** дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;

- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-4 – владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

**История**

**Цель дисциплины** – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

**Задачи:**

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;

- знание основных исторические фактов и явлений;

- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;

- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;

- работать с литературой и источниками

- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории

- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;

- понимание и объяснение феноменов отечественной истории

- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 – способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОК-6 – готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** всемирно-исторический процесс, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточ­но-европейские варианты средневе­кового исторического развития, исто­рию нового времени, его хронологи­ческие рамки и периодизацию в контексте отечественной истории.

**Уметь:** использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти.

**Владеть:** технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

**Эстетика**

**Цель курса**: осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;

- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;

- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.

- осознание основных теоретических проблем искусства: происхождения, сущности и функций искусства, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, рассмотрение видового многообразия искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 - способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОК-4 - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные научные подходы и методы анализа искусства, сложившиеся в эстетике; основные этапы эволюции художественных стилей в культурно-историческом контексте;

**Уметь:** охарактеризовать объект и предмет эстетики; рассматривать художественное произведение в историческом контексте, и применять полученные теоретические знания в исполнительской деятельности;

**Владеть:** категориальным аппаратом эстетики; теоретическими представлениями о структуре мира искусства, о роли искусства в человеческой жизнедеятельности и творческой самореализации личности.

**Иностранный язык**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

* Изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
* Формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
* Формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
* Развитие информационной культуры;
* Формирование навыка ведения деловой корреспонденции

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции:**

ОК-5 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

* Фонетические и артикуляционные особенности английского языка;
* Базовые нормы употребления лексики;
* Базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
* Требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;
* Основные способы работы над языковым и речевым материалом.

**Уметь**:

* Принять участие в диалоге по изучению тематике с использованием формул речевого этикета, реализовать свои коммуникативные намерения в предложенной ситуации (установление контакта: просьба, согласие, несогласие, запрос, сообщение дополнительной, уточняющей, оценочной информации);
* Понимать тексты на слух, предъявляемых в среднем темпе, поступающих от различных источников информации при контактной и дистантной формах общения;
* Понять содержание аутентичных текстов по профессиональной тематике;
* Вести деловую корреспонденцию.

**История искусств (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)**

**Цель курса** – последовательно ознакомить студентов с основами искусствоведения. Дать студентам целостное представление о развитии историко-художественного процесса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

* студенты должны иметь целостное представление об истории мирового искусства;
* владеть основами искусствоведческой терминологии;
* иметь представление об основных этапах развития искусства с древних веков до наших дней;
* осознавать основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности искусства определенной эпохи, его специфические черты;
* ознакомится с творчеством художников-классиков мирового искусства;
* иметь представление о роли и месте искусства России в мировом художественном процессе;
* осознавать своеобразие современного изобразительного искусства;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-4 - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

ОК-6 – готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

**Уметь:** использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:** навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Фортепиано**

**Цель** приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков в объеме, необходимом для будущей практической деятельности. Курс «Фортепиано» расширяет представления студентов об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

**задачи**:

* развитие навыков игры на фортепиано, позволяющих достаточно свободно ориентироваться в фортепианной фактуре, уметь адаптировать ее применительно к своим возможностям, читать с листа;
* расширение кругозора и углубление интонационно-стилевых представлений на основе ознакомления с музыкой разных эпох, стилей и жанров;
* совершенствование оркестрового мышления и навыков игры в ансамбле путем освоения 4-ручных ансамблевых сочинений (как оригинальных, так и симфонических переложений);

- формирование и развитие навыков самостоятельной работы за фортепиано для будущей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-5 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 – способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:**

- **знать**: инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано; в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; музыкальную терминологию;

-**уметь:** технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано; самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано музыкальное произведение; использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

* **владеть:** основными видами фортепианной техники, использованием художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; навыками игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле; публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.; навыками чтения с листа легкого музыкального текста.

**Сольфеджио**

**Цель курса** – овладение студентом навыками восприятия и воспроизведения музыки на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Основные задачи курса:**

* воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
* работа над инструктивными и метро-ритмическими заданиями;
* формирование навыков слухового анализа;
* освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-5 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-7 – способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** теоретические основы музыкального искусства: элементы музы­кального языка;

приемы и способы развития профессионального музыкального слуха,

учебно-методическую литературу по сольфеджио;

* **Уметь:** применять теоретические зна­ния при анализе музыкальных про­изведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произве­дения общие и частные закономер­ности его построения и развития;
* анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
* петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения
* записать музыкальный диктант;
* использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;
* пользоваться справочной и методической литературой;
* применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских реше­ний.

**Владеть:** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппара­том музыкальной науки; навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения.

**Музыкальная критика и журналистика**

**Цель курса**: ввести студентов в круг проблем современной музыкальной критики (в основном - отечественной), выработать профессиональные навыки обращения с музыкальными явлениями, научиться определять стилевые особенности и жанровое разнообразие культуры и искусства, исполнительские особенности и реакцию зрителей.

З**адачами** дисциплины: привлечение внимания молодых музыкантов к своеобразию принципов музыкального мышления; показ неразрывной связи жанров музыкальной критики с историей и взглядами разных эпох; изучение общенациональных и региональных особенностей музыкальной критики и журналистики; обучение студентов методике стилевого анализа музыки, истории и развития-эволюции музыкальной мысли; обучение методике претворения полученных знаний на практике (в СМИ, сайтах, публикациях в сборниках и т.д.).

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-8 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ПК-13 - способность осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет";

ПК-16 - способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах;

ПК-17 - способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

ПК-19 - способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг).

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:**

**Знать**: систему исторически сложившихся форм и жанров; категориально-понятийный аппарат;

**Уметь:** квалифицированно объяснить происходящие процессы или ситуации в различных формах и жанрах, критической деятельности;

**Владеть:** современными достижениями музыкальной критики, хорошо знать основную научную литературу в данной области; использовать полученные знания, методики и навыки в разных формах исследовательской, лекторской, музыкально-критической деятельности.

**Правовое регулирование в области культуры**

**Целью** изучения дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» является формирование у студентов систематических, глубоких юридических знаний. Данная дисциплина помимо общеправовых знаний предполагает изучение современных представлений об общечеловеческих началах нравственности и этики как учения о нравственности на основании международных соглашений, являющихся составной частью правовой системы России, а также внутригосударственного права.

**Задачи курса:**

- получение студентами знаний об основных положениях теории государства и права, отраслевого законодательства Российской Федерации.

- об использовании способов моральной регуляции в своей профессиональной деятельности в целях повышения ее эффективности и, в конечном итоге, осуществлять свою профессиональную деятельность в соответствии с предъявляемыми профессиональной этикой требованиями.

- о защите авторских и смежных прав;

- формирование у студентов навыков анализа и оценки с точки зрения нравственности ситуаций, возникающих в сфере действия правовой регуляции;

- формирование у студентов четкого представления о системе нравственных ценностей в современном обществе и праве как регуляторе общественных отношений, особенностях морально-этических норм в правовом регулировании отношений, возникающих между различными субъектами права.

- получение навыков работы со специальным законодательством и другими нормативно-правовыми актами, а также их толкования применительно к конкретным ситуациям современной жизни

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры;

- основные правовые российские и международные понятия и категории, содержание и особенности нормативного регулирования культуры в юридической деятельности, возможные пути (способы) разрешения производственных и нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности в сфере правового регулирования культуры; сущность неправомерных действий в области культуры и пути их предупреждения и преодоления; понятие культурных ценностей, их роль в жизни общества;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти;

- оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; применять установленные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере культуры;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

- навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; навыками поведения в коллективе и общения с гражданами в соответствии с предусмотренными законодательством РФ задачами в сфере культуры.

**Русский язык и культура речи**

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения. Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека.

**Задачи** курса:

– освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, стилистика, деловое общение и др.);

– качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

– формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

– формирование бережного, ответственного отношения к литературному языку как к нормированной форме национального языка;

– совершенствование коммуникативно-речевых умений.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

ОК-8 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные лингвистические понятия, их сущность и содержание; основные нормы фонетики, лексики, морфологии и синтаксиса, основные виды лингвистических словарей.

**Уметь:** применять полученные знания при создании, доработке и обработке различных типов текстов.

**Владеть:** свободно основным изучаемым языком в его литературной форме, нормами русского литературного языка, основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

**Современные информационные технологии**

**Целью** дисциплины является обеспечение студентов прочными знаниями, необходимыми для эффективного использования современных информационных технологий в сфере культуры, выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства.

**Задачами:**

* знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;
* изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;
* получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-2 - способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности

ОПК-7 - способность понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности

ОПК- 8 - владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ (текстовые процессоры, электронные таблицы, системы управления базами данных, графические редакторы, информационно-поисковые системы);методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;общий состав и структуру персональных ЭВМ и вычислительных систем;основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности;основные положения и принципы автоматизированной обработки и передачи информации;основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

**Уметь:** работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий; организовать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты; работать с текстовыми и нотными редакторами; уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и базы данных.

**Владеть:** основными навыками использования компьютера, во всех областях профессиональной деятельности музыканта; навыками работы с различными видами информации (текстовой, нотной, звуковой, графической и т.д.) с помощью компьютера; владеть навыками применения средств информационных и коммуникационных технологий в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности.

**Основы государственной культурной политики РФ**

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

**Задачами** дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;

- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;

- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;

- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;

- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;

- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;

- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие**  **компетенции**:

ОК-2 – способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 – способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОПК-1 – способность ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;

- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;

- структуру и функции государственных органов управления культурой;

- цели деятельности культурных институтов в государстве.

**Уметь:**

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;

- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;

- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

**Владеть:**

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

**Социология**

**Целью** дисциплины «Социология» является формирование у студентов целостного научно-обоснованного представления о социальных явлениях и процессах, протекающих в обществе и его культуре; знание структурных изменениях в обществе, характера социального взаимодействия, роли личности в многообразных социальных отношениях.

**Задачи курса:**

- дать студентам знания теоретических основ социологической науки, раскрывая связь методологии и методов социологического познания;

- помочь студентам в осознании действия различных социальных процессов в современном обществе, понимании характера возникающих социальных проблем и возможности разрешать их позитивно;

- способствовать пониманию роли культуры в социальной системе, выявлять специфику ее институциональных форм и особенности влияния на ценностный мир личности;

- овладеть основными методами социологического исследования для решения конкретных профессионально-управленческих задач.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные категории социологической науки, законы существования и развития общества, действие институциональных образований, функционирование социальных общностей и социальных групп, специфику социологического рассмотрения личности.

уметь:

- объяснить феномен общества, используя знание основных социологических теорий;

- понимать действие социокультурных процессов и научно разрешать связанные с ними социальные проблемы.

владеть:

- основными навыками прикладной социологии и разбираться в вопросах методики социологического анализа.

Выпускник должен обладать общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК), профессиональными (ПК) компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);

- способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ОПК-1);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

- способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-4);

- способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-6).

**Физическая культура и спорт**

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, обеспечивающей физическую и психофизическую готовность будущего специалиста к работе.

Для достижения поставленной цели решается ряд общих для всех специальностей задач, предъявляющих основные требования к обучающемуся.

**Задачи:**

**-** понимание роли физической культуры в развитии личности;

- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- овладение практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, выбора вида спорта и форм физической культуры для совершенствования в них;

**-** формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

**-** обеспечение общей физической подготовленности как основы для психофизической готовности студентов к учебной деятельности и будущей профессии.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-9 – способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности. Принципы здорового образа жизни.

**Уметь:** использовать личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Владеть:** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

**Музыкальная педагогика и психология**

**Целью** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является ознакомление с ведущими современными направлениями общей психологии, музыкальной психологии и педагогики: их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

**Задачей** дисциплины является овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-5 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-5 – готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности;

ПК-7 – способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;

ПК-8 – способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** историю развития музыкального образования, педагогики и психологии,

* основные направления, предмет, объект и методы психологии;
* основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
* психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
* способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
* объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики
* основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе,
* различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп,
* специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста,

**Уметь:**

**•**ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

•проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

•использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

**Владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

* навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Методика преподавания музыкальной литературы**

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыковеда предмет «Методика преподавания музыкальной литературы» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр профессиональных знаний, умений и навыков.

**Цель** курса – воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности музыковеда-педагога, оснащенной знаниями, умениями и навыками в области преподавания названной академической дисциплины.

**Задачи курса:**

- углубление знаний об особенностях методики преподавания музыкальной литературы;

- овладение навыками организации учебного процесса и ведения урока.

**В результате освоения данных компетенций студенты должны:**

**знать:**

* теоретический материал в объеме программы;
* эффективные современные методики преподавания музыкальной литературы в колледже и ДМШ;
* современные учебные издания для преподавания музыкальной литературы в колледже и ДМШ;
* современные подходы к решению отдельных методических проблем в области преподавания музыкальной литературы;

**уметь:**

* отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,
* ориентироваться в методических изданиях по преподаванию музыкальной литературы;
* профессионально оценить учебное издание по музыкальной литературе;
* разработать тему курса «Музыкальная литература»;
* разработать план и концепцию урока по музыкальной литературе в колледже или ДМШ;

**владеть** навыками:

* составления рабочей программы по музыкальной литературе;
* профессиональной оценки учебного издания по музыкальной литературе;
* использования различных подходов в решении методических проблем;
* применения полученных знаний в педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) компетенции:

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);

– способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-8).

**Методика преподавания анализа музыкальных произведений**

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыковеда предмет «Методика преподавания анализа музыкальных произведений» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр профессиональных знаний, умений и навыков. **Цель** курса – воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности музыковеда-педагога, оснащенной знаниями, умениями и навыками в области преподавания названной академической дисциплины.

**Задачи курса:**

- углубление знаний об особенностях методики преподавания анализа музыкальных произведений;

- овладение навыками организации учебного процесса и ведения урока.

**В результате освоения данных компетенций студенты должны:**

**знать:**

* теоретический материал в объеме программы;
* эффективные современные методики преподавания анализа музыкальных произведений в колледже;
* современные учебные издания для преподавания анализа музыкальных произведений в колледже;
* современные подходы к решению отдельных методических проблем в области преподавания анализа музыкальных произведений;

**уметь***:*

* отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,
* ориентироваться в методических изданиях по преподаванию анализа музыкальных произведений;
* профессионально оценить учебное издание по курсу анализа музыкальных произведений;
* разработать тему курса «Анализ музыкальных произведений»;
* разработать план и концепцию урока по анализу музыкальных произведений в колледже;

**владеть**навыками:

* составления рабочей программы по анализу музыкальных произведений;
* профессиональной оценки учебного издания по анализу музыкальных произведений;
* использования различных подходов в решении методических проблем;
* применения полученных знаний в педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) компетенции:

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);

– способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-8).

**Профессиональная и педагогическая подготовка**

**Цель** дисциплины состоит в том, чтобы подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях.

**Задачи** дисциплины: систематизация знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла; овладение базовыми основами педагогической культуры; подготовка к Государственному экзамену.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

* способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);
* способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);
* способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-8).

**В результате освоения данных компетенций студенты должны**

**знать:**

- цели и задачи педагогического процесса,

- основные принципы музыкальной педагогики,

- основные положения методики преподавания композиции, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин,

- теоретический материал в объеме программы,

- эффективные современные методики преподавания музыковедческих дисциплин в колледже ДМШ;

**уметь:** осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность и опыт коллег,

- ориентироваться в учебных и методических изданиях по преподаванию музыковедческих дисциплин колледже и ДМШ;

**владеть**: конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества,

- навыками работы со специальной литературой,

- навыками составления рабочей программы,

- навыками применения полученных знаний в педагогической деятельности.

**Безопасность жизнедеятельности**

**Целью** дисциплины формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи курса.**

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-10 – владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики

- основы прогнозирования развития чрезвычайных ситуаций

- уровни последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях

- организационные основы системы Гражданской обороны

- основы военной службы и обороны государства

**Уметь:**

**-** организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций

- пользоваться средствами индивидуальной защиты;

- оказывать первую медицинскую помощь;

- оценить уровень своей подготовленности по отношению к военной службе.

**Владеть:**

- приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни:

- навыками личной и общественной гигиены;

- знаниями для оказания первой медицинской помощи;

- навыками умения правильно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

**Введение в специальность**

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о возможностях и многогранности музыковедческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.

**Задачи** дисциплины:

- общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями музыкознания;

- выработка представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе;

- знакомство с новыми достижениями музыкальной науки; подготовка к дальнейшему освоению профессии.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

* способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
* способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
* готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
* способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-5);
* способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-14);
* способность организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-20).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** основные направления профессионального обучения; ведущую историографическую проблематику; общие закономерности музыкально-исторического процесса; назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе.

**уметь:** пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения;

**владеть:** навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

**Источниковедение и текстология музыки**

**Целью** дисциплины является воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности музыковеда-педагога, оснащенной знаниями, умениями и навыками в области источниковедения и текстологии; подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

**Задачи д**исциплины: формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры; ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации; обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приемы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания; углубление знаний об особенностях музыкальных и музыковедческих источников; овладение навыками анализа и характеристики музыковедческого труда, документа и композиторской партитуры.

.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);

способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);

способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-5).

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**знать**: теоретический материал в объеме программы; эффективные современные методы анализа источника обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры, закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

**уметь**: подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; характеризовать и анализировать источники;

**владеть**: методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приемов (установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа); умением вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов ис­кусства и проблему их синтеза;
* символы и аллегории в искусстве, основные категории эстетики; исторические этапы в развитии на­циональных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио­нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до середины XX века, компо­зиторское творчество в культурно-­эстетическом и историческом контек­сте.

**Уметь:**

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по исто­рии и теории музыкального искусст­ва;
* рассматривать музыкальное произ­ведение или музыкально-историческое событие в динамике ис­торического, художественного и со­циально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть:**

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и тео­рии музыки;
* навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыко­ведческого анализа различных музы­кальных явлений, событий, произве­дений;
* развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музы­кального искусства и культуры.

**Основы редактирования**

**Цель** дисциплины – сформировать у студента способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, обучение студента основам редактирования текстов и редакторского анализа. Овладение широким арсеналом навыков, необходимых современному специалисту.

**Задачи** дисциплины - научить азам редакторского анализа, общей методике редактирования, работе над аппаратом книги; познакомить с образцами редакционного оформления различных элементов и частей изданий; в результате изучения дисциплины студент должен уяснить нормы, регламентирующие работу редактора, приобрести навыки самостоятельной работы.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие**  компетенции:

* способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
* готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
* способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ (ПК-11);
* способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК- 18);
* способность организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-20).

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать**: основные методы и формы работы редактора, задачи и функции редакторской деятельности, основные принципы редакторской работы, технологию редакторского процесса;

**Уметь**: подготовить рукопись к изданию, составить издательскую рецензию и редакторское заключение, применить различные виды правки, устранить важнейшие смысловые, композиционные, языково- стилистические недочеты рукописи;

**Владеть**: методами устранения недочетов рукописи, навыками литературной правки, способами систематизации и анализа текстового материала; иметь представление об основных этапах издательского процесса.

**Гармония**

**Цель курса** – дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Основные задачи курса:**

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;

- изучение законов гармонии, законов формообразования;

- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;

- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;

- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-9 – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-1 – грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные этапы исторического развития гармонии; законы гармонии, законы формообразования; элементы музыкального языка; законы соединения гармонических элементов /аккордов/; основные принципы связи гармонии и формы.

**Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях; различные способы гармонической записи, генерал-бас; анализировать развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

**Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии и баса.

**Полифония**

**Целью** дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исследовательской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории от эпохи Средневековья вплоть до первого десятилетия XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений разных жанров.

Основными **задачами** дисциплины является:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;

- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;

- овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники;

- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX–XXI веков;

- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;

- ясное понимание исторического процесса формирования и эволюции полифонической музыки разных стилей и периодов, обусловленных сменой системы музыкального мышления и композиторской техники.

- ориентация в научно- исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;

- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);

- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);

- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

**- знать** главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ (от Средневековья и до XXI века);

- знать и понимать цели и задачи курса полифонии;

- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;

-категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику хоровой полифонической музыки;

- основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационной и имитационно-канонической техники в их исторической эволюции;

- композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

- применение полифонических приемов и полифонических форм в неполифонических (гомофонных) произведениях

- новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX–ХXI вв.

Студент, прошедший курс обучения по дисциплине «Полифония», должен **уметь**:

**-** проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел;

- выделить его жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;

- охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и научные проблемы, вытекающие из проведенного анализа;

- свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;

- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.

В результатестудент должен **владеть:**

- профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

- навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров по модели – на основе аутентичных художественных образцов с использованием заданного тематического или хорального источника;

- основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;

техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах.

**Музыкальная форма**

**Целями** дисциплины являются: а) оснащение студентов знаниями из области музыкального формообразования, б) получение практических навыков аналитического выявления особенностей музыкального формообразования.

**Задачи** курса: а) углубление знаний о строении музыкального произведения; б) овладение навыками анализа музыки; в) формирование художественно-аналитического мышления; г) расширение общемузыкального кругозора; д) воспитание художественного вкуса; е) развитие чувства музыкального стиля.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) компетенции:**

* способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
* готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
* способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);
* способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);
* способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7).

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**знать:**

* теоретические и эстетические основы музыкальной формы, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI – XXI вв.;
* характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы формообразования в ту или иную эпоху;
* музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, ключевые категории музыкальной композиции и стиля;

**уметь*:***

* ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра;
* выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкальной композиции;
* синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин;
* аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

**владеть*:***

* навыками профессионального анализа музыкальных форм, тематизма и принципов тематического развития;

навыками применения полученных знаний в исполнительской и педагогической деятельности.

**Теория современной композиции**

**Цель дисциплины:** оснащение студентов теоретическими знаниями; получение практических навыков через анализ произведений, с помощью которого устанавливается логика целого, обусловленная особенностями художественного текста. Курс «Теория современной композиции» изучается параллельно с дисциплиной «Музыкальная форма», на индивидуальных занятиях которой студенты должны закреплять полученные знания в области классической и современной музыки.

Основной материал предмета «Теория современной композиции» — музыка ХХ века, наименее исследованная и вызывающая множество вопросов. Поэтому изучение материала требует широкого подхода. Его изучение предполагает анализ не только проблем музыкальной теории (жанра, формы, гармонии, полифонии, ритмики, нотации), но и вопросы музыкальной истории, хронологии ХХ столетия, эстетики.

**Задачи курса:** решение ряда проблем Новейшей музыки ХХ - ХХI веков. Материалом анализа служат произведения авангарда-1, авангарда-2 и поставангарда ХХ столетия. Теоретический материал сочетается с практическим анализом сочинений. Еженедельно студенты получают домашние задания, которые представляются на обсуждение всей группы.

**Задачи курса связаны:** 1. с углублённым изучением музыки ХХ века, которая рассматривается как феномен культуры, порождающий определённые типы композиторского мышления; 2. получением навыков, нацеленных на повышение профессионально-образовательного уровня; 3. с развитием самостоятельного мышления, с применением стратегии теоретического и аналитического планов исследования современной композиции.

Музыковед должен обладать музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеть искусством публичного выступления на конференциях, концертах, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при анализе музыкальных произведений ХХ – ХХI вв.,
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение студентом большим репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей ХХ – ХХI вв.,,
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер,
* постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у
* стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений,
* совершенствование результативной самостоятельной работы

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) компетенции:**

* способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
* готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
* способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК – 10).

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

Знать:

- произведения отечественных и зарубежных композиторов ХХ – начала ХХI века;

- основные композиторские стили,

- обширный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей.

Уметь свободно ориентироваться в форме, раскрывающейся в процессе анализа музыкального содержания, хорошо владеть терминологией, разбираться в основных стилях, жанрах и направлениях музыки ХХ – начала ХХI века, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть навыками самостоятельного анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области теории и истории музыки, профессиональной терминологией.

**Музыкально-теоретические системы**

**Целью** дисциплины является освещение главных этапов развития истории музыкально-теоретических систем. **Задачи** дисциплины:

* ввести студентов в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;
* расширить музыкально-теоретический кругозор студентов-музыковедов путем изучения различных музыкально-теоретических систем, способствовать развитию самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века; основные кон­цепции в области теоретического му­зыкознания; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки;

**владеть:**

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппа­ратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; методами и навыками критическо­го анализа музыкальных произведе­ний и событий.

**Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОК-2); способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3); демонстрацией активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4); свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5); способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способен проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способен создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6); владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7); способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8); способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9).

**Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

*общепрофессиональными:*

способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2); способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3); способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4); владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);

*научно-исследовательская деятельность:*

способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способен учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10); способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11); способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12); способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13); способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14); способностью осуществлять исследования по изучению социально-­культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);

*педагогическая деятельность:*

способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики, (ПК-16); способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17);

*творческая деятельность:*

способностью организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально­фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-18); способностью организовывать консультации по музыкально**-**культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19); способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20); способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-21);

*культурно-просветительская, музыкально-журналистская и*

*редакторская деятельность:*

способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-24); способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-26).

**Инструментоведение**

**Цель** дисциплины «Инструментоведение» состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

**Задачи** дисциплины:

* изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;
* получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
* рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;
* ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;
* всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
* получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
* знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
* рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в ХХ веке.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);

способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен**:**

**Знать:**

* инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;
* правила записи оркестровых партитур;
* художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;
* теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;

**Уметь**:

* свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;
* анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры;
* свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;
* проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;
* анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
* пользоваться справочной и специализированной литературой.

**Владеть**:

* навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
* профессиональными понятиями и терминологией;
* навыками работы со справочной и специализированной литературой;
* полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;
* широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

**Чтение партитур**

Практическая **цель курса** – приобретение навыков свободного чтения партитур – не должна заслонять более широких целей знакомства с симфонической и оперной музыкой, с приёмами оркестрового письма различных стилей. Нужно с самого начала курса развивать у студентов умение «слышать» симфоническую партитуру, мысленно представляя себе не только высотное, но и тембровое звучание партитуры как в целом, так и в частностях (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и их соотношения).

**Задачи курса:**

Научить студентов правильно читать партитурный лист, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в тех общепринятых условных системах изложения, которые отличают ее от записи фортепианной фактуры.

В связи с этим курс чтения партитур должен дать целый ряд навыков:

- чтение в ключах до (альтовом, теноровом, сопрановом);

- чтение партий транспонирующих инструментов;

- чтение октавных перемещений в партиях некоторых инструментов: контрабаса, контрфагота, малой флейты, партии виолончели в скрипичном ключе (старая система нотации);

- чтение различных способов нотации флажолетов струнных;

- одновременное чтение текста со многих строк и, следовательно, одновременное восприятие нескольких систем записи;

- чтение basso continio.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);

способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7).

В результате освоения данных компетенций студенты должны**:**

**Знать:**

**-** особенности развития музыкаль­ных жанров,

- особенности оркестрово­го письма композиторов различных эпох и национальных школ,

* различ­ные виды партитурной нотации,
* пра­вила записи оркестровых и хоровых партитур;

**Уметь:**

* применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,
* свободно ориентироваться в пар­титурах любой степени сложности и оптимально редуцировать многого­лосную оркестровую фактуру приме­нительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа,
* озвучивать партии транспонирующих инструмен­тов;

Владеть:

* профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
* практическими навыками ориентации в оркестровой и хоровой партитурах,
* навыками чтения партий транспони­рующих инструментов, расшифровки цифрового баса;
* навыками редуциро­вания многоголосной оркестровой и хоровой фактур в соответствии с ре­альными возможностями их перело­жения для фортепиано.

**Инструментовка**

**Цель курса –** формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, разбирающегося в закономерностях строения оркестровой ткани, владеющего профессиональными навыками оркестровки и аранжировки музыкальных произведений различных эпох и стилей.

**Задачи курса:**

* изучить технические средства и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра, как в сольном качестве, так и в различных сочетаниях;
* на материале высокохудожественных образцов классических и современных произведений усвоить важнейшие закономерности оркестровой ткани, способы ее изложения и методы развития;
* в практических работах закрепить знания в области инструментоведения, выработать четкие представления о типических формах и методах оркестрового изложения, о соотношении звуковысотных, динамических, фактурных и композиционных сторон произведения с определенными свойствами тембров оркестровых групп, воспроизводя их в партитуре инструментуемых фортепианных произведений;
* стимулировать развитие навыков самостоятельной аналитической работы над оркестровой партитурой, суммируя и координируя полученные знания и умения в работе над письменным рефератом.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);

способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен**:**

**Знать:**

- выразительные возможности отдельных инструментов, их групп и различных оркестров;

- основные закономерности построения оркестровой (различного состава) партитуры;

- различные приемы оркестрового голосоведения;

- приемы изложения основных компонентов музыкальной ткани в каждом разделе (мелодии, баса, гармонии и пр.)

- особые приемы оркестровки, подчеркивающие характерные динамические процессы или колорит.

**Уметь**:

- свободно ориентироваться в партитурах оперных и симфонических произведений;

- определять и воспроизводить в своей практической работе особенности оркестрового письма того или иного композитора, национальной композиторской школы, стилевого направления и т.д.

- создавать разнообразную оркестровую фактуру в соответствии с особенностями содержания музыкального произведения, а также с учетом специфических задач, возникающих в конкретных условиях практической деятельности музыканта.

**Владеть:**

- самостоятельной работы с учебными, научными, методическими и другими источниками по инструментовке;

- сравнительной характеристики различных стилей, типов инструментовки;

- элементарной историко-стилевой атрибуции (распознавания) музыкальных оркестровых текстов;

- ведения беседы, диалога по проблемам изучаемого курса;

- подготовки контрольной работы, сообщения по проблемам инструментовки.

**История оркестровых стилей**

**Цель** данной дисциплины – изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

**Задачи** дисциплины:

* научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю;
* находить конкретные связи между оркестровыми стилями; тем самым осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа;
* устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующиекомпетенции:

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

* способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
* готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
* способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);
* способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен**:**

**Знать:**

* инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества;
* знать способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры;
* иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп оркестра;
* иметь представление о различных типах фактуры, о построении гармонической вертикали;
* свободно ориентироваться в основных направлениях истории музыки различных эпох и стран.

**Уметь**:

* овладеть начальными навыками чтения оркестровой партитуры; в результате этого процесса быть уверенным в правильности чтения партитуры;
* свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;
* развить в себе внутренний слух, позволяющий читать и анализировать партитуру без прикосновения к фортепиано; прослушивая симфоническую или оперную партитуру во время домашних занятий, научиться сверять свое предварительное представление о произведении с его реальным звучанием в тембровом «облачении».

**Владеть**:

* навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
* специальными знаниями о современном оркестре;
* навыками работы со справочной и специализированной литературой;
* широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

**Народное музыкальное творчество**

**Цель** учебной дисциплины – овладение студентами знаниями народной музыкальной культуры и умение использовать их во всем многообразии в творческой и научной деятельности. Учебная дисциплина «Народное музыкальное творчество» **–** одна из важнейших в воспитании гуманитарной культуры современного студента, открывающих ему глубинный смысл, красоту и выразительность народной музыки, принципы народного музыкально-образного мышления и включающий в мировоззренческий круг все богатство, широту и мудрость народного мифологического, поэтического, музыкального мира, духовной культуры этноса.Дисциплинаявляется основой для познания собственной народной музыкальной культуры, что открывает сознание молодых музыкантов к восприятию и приятию иных типов музыкальной культуры, иного типа мышления, как народного, так и профессионального композиторского. Тем самым курс «Народное музыкальное творчество» естественно входит в комплекс специальных музыкальных дисциплин, как теоретических, так и исторических, включаясь в сферу общегуманитарной науки.

Междисциплинарность в раскрытии тем, неизбежная в данном курсе, включает достижения этнологии и общей антропологии, истории и филологии, семиотики и этнолингвистики, этнографии и собственно этномузыкознания.

В **задачи** курса входит введение студентов в теоретическое и практическое этномузыкознание, знакомство с наиболее важными для дисциплины научными трудами известных этномузыковедов и этнологов. В задачи курса также входит воспитание этнического слуха, умение не только по нотациям, но и на слух определять фольклорные жанры, региональные и диалектные стили, особенности песенных напевов (включая многоголосие) и инструментальных наигрышей. Поэтому в учебный процесс включены разные формы работы со студентами: лекции, собеседования и обсуждения определенного круга вопросов, особенно касающиеся прочитанной и проработанной ими литературы, прослушивание фонограмм (как опубликованных, так и экспедиционных), интонирование образцов музыкального фольклора; описание их по определенным аналитическим параметрам; аудиотестирование (определение на слух принадлежность предложенных образцов к тому или иному ареалу, диалектно-стилевой традиции, жанра, особенностей интонирования /сольного, ансамблевого/ и пр.); фольклорные экспедиции и последующей расшифровкой материалов, нотацией и ее редактированием.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);

- способностью организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-9);

- способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-10);

- способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-12).

В результате по окончании изучения курса студент должен **знать:** основные этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии; основные методы и формы работы, задачи и функции своей деятельности, основные принципы своей работы в этой области музыкознания, различную технологию творческого процесса в народной культуре; основные принципы эволюции народной традиционной культуры; особенности и основные признаки фольклорных жанров; основы полевой (экспедиционной) этомузыковедческой работы; основные типы нотаций песенного и инструментального фольклора;

**уметь:** раскрыть взаимосвязи народной и профессиональной музыки, формировать навыки расшифровки фонограмм; осуществлять анализ, дешифровку, описание и систематизацию образцов фольклорного творчества;

**владеть:** современными достижениями музыкальной фольклористики, хорошо знать основную научную литературу в данной области этномузыкознания (основные научные труды, нотные публикации, аудио-видео материалы); профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику народной музыки; методами этномузыковедческого исследования; методами определения системы жанров русского фольклора, стилистики жанров и их местных разновидностях.

**История зарубежной музыки**

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох, отражения в композиторском творчестве основных культурных тенденций своего времени.

**Задачи курса:**

* систематизировать знания о развитии западноевропейского музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров;
* обеспечить понимание отличительных особенностей музыкальных стилей;
* дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших западноевропейских композиторов;
* познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской музыкальной литературы.
* выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о зарубежной музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие** компетенции:

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ПК-1: способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;

В результате освоения дисциплины студент должен**:**

**Знать:**

* общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов ис­кусства и проблему их синтеза;
* символы и аллегории в искусстве, основные категории эстетики;
* исторические этапы в развитии на­циональных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио­нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до середины XX века, компо­зиторское творчество в культурно-­эстетическом и историческом контек­сте;

**Уметь**:

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по исто­рии и теории музыкального искусст­ва;
* рассматривать музыкальное произ­ведение или музыкально-историческое событие в динамике ис­торического, художественного и со­циально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть**:

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и тео­рии музыки;
* навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыко­ведческого анализа различных музы­кальных явлений, событий, произве­дений;
* развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музы­кального искусства и культуры.

**История русской музыки**

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории русской музыки должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства ХХ столетия.

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области отечественной музыкальной культуры, периодизации истории русской профессиональной и народной традиций, соотношения русской музыки с общими закономерностями развития мировой музыкальной культуры, закономерностей стилеобразования в отечественной музыке.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки ХХ века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;

- развитие творческих способностей студентов;

- расширение музыкального кругозора;

- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;

- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

- формирование у студентов знаний:

• особенностей каждого исторического этапа развития русского музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями,

• системы музыкальных жанров и форм русской музыкальной традиции в их исторической эволюции,

• системы средств музыкальной выразительности, их исторического развития, характеризующих стиль русской композиторской школы и индивидуальный стиль ее лучших представителей.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ПК-1 - способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки ХХ века, основные направления массовой музыкальной;

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методологическими приемам и проблематикой предмета.

**История отечественной музыки**

**Цель** дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии отечественной музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи** дисциплины - обоснование исторического процесса развития отечественной музыкальной культуры; раскрытие связей развития отечественного музыкального искусства с историческим процессом в художественной культурой; анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

* готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
* способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать**: закономерности музыкально-исторического процесса, исторические этапы отечественной музыкальной культуры ХХ века; особенности развития музыкальных жанров; художественно-стилевые направления в отечественном музыкальном искусстве ХХ века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**Уметь**: рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории отечественной музыкальной культуры;

**Владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки.

**Музыка второй половины XX – начала XXI веков**

**Цель** дисциплины – подготовка эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства;

**Задачи** дисциплины -развитие широкого гуманитарного кругозора, усвоение студентами основных категорий современного художественного мышления, идейно-образных, жанровых, стилевых приоритетов музыкального искусства, формирование целостного взгляда на художественный процесс.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

* готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
* способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1).

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: направления и стили зарубежной и отечественной музыки второй половины XX - начала XXI ве­ков, техники композиторского письма, творчество наиболее заметных зарубежных и отечественных композиторов, основные направления массовой музыкальной культуры второй половины XX - начала XXI ве­ков;

**Уметь**: критически осмысливать художественные явления новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

**Владеть**: профессиональным понятийным аппаратом в области истории

и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений,

событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки фактов культуры.

**Этика**

**Целью** дисциплины «Этика» дать целостное представление об этике как самостоятельной области знания. Сформировать у учащихся умение находить обдуманные и взвешенные решения нравственных проблем в различных сферах жизни, полагаясь не на бытовые обывательские вкусы и мнения, а на сложное и многообразное этическое знание

**Задачи курса:**

* определить предмет этики и основные исторические вехи ее развития;
* описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе
* нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших
* моральных кодексах;
* рассмотреть современные проблемы прикладной этики - прежде всего те
* из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне
* (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.);

раскрыть суть моральных процессов современного общества;

* осмыслить собственную нравственную жизненную установку;
* ознакомить с морально-этическими аспектами выбранной специальности - понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-4 - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимо­действия человека и общества, обще­ства и культуры, исторического раз­вития человечества, основные этические категории и проблемы чело­веческого бытия.

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые этические проблемы, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти.

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох в мировой музыкальной культуре.

**Задачи курса:**

* систематизировать знания о развитии мирового музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров в мировом музыкальном искусстве;
* обеспечить понимание отличительных особенностей разных музыкальных культур;
* дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших представителей мировой музыкальной культуры; познакомить с наиболее значительными и характерными явлениями музыки народов мира;
* выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о мировой музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

ОК-5: способностью к самоорганизации и самообразованию

ОПК-5: готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности

ПК-1: способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины студент должен**:**

**Знать:**

* общие законы развития музыкального искусства народов мира: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов ис­кусства и проблему их взаимодействия;
* основные категории эстетики мировых музыкальных культур;
* исторические этапы в развитии на­циональных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио­нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до современности, художественное творчество в культурно-­эстетическом и историческом контек­сте;

**Уметь**:

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по исто­рии и теории музыкального искусст­ва народов мира;
* рассматривать музыкальное произ­ведение или музыкально-историческое событие в динамике ис­торического, художественного и со­циально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть**:

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и тео­рии музыки народов мира;
* навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыко­ведческого анализа различных музы­кальных явлений, событий, произве­дений;
* развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музы­кального искусства и культуры.

**Музыка народов**

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох в мировой музыкальной культуре.

**Задачи курса:**

* систематизировать знания о развитии мирового музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров в мировом музыкальном искусстве;
* обеспечить понимание отличительных особенностей разных музыкальных культур;
* дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших представителей мировой музыкальной культуры; познакомить с наиболее значительными и характерными явлениями музыки народов мира;
* выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о мировой музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующиекомпетенции:

ОК-5: способностью к самоорганизации и самообразованию

ОПК-5: готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности

ПК-1: способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины студент должен**:**

**Знать:**

* общие законы развития музыкального искусства народов мира: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов ис­кусства и проблему их взаимодействия;
* основные категории эстетики мировых музыкальных культур;
* исторические этапы в развитии на­циональных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио­нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до современности, художественное творчество в культурно-­эстетическом и историческом контек­сте;

**Уметь**:

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по исто­рии и теории музыкального искусст­ва народов мира;
* рассматривать музыкальное произ­ведение или музыкально-историческое событие в динамике ис­торического, художественного и со­циально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть**:

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и тео­рии музыки народов мира;
* навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыко­ведческого анализа различных музы­кальных явлений, событий, произве­дений;
* развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музы­кального искусства и культуры.

**История русской философии**

**Целью** дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области русской философии ориентированы на: формировании у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете русской философии и значении философского знания в отечественной культуре;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- умения раскрывать существо основных проблем русской философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-4 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

- основные разделы и направления русской философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

**Специальный класс**

**Цель курса**: овладение основами научно-исследовательской работы и написание выпускной квалификационной дипломной работы.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;

- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;

- овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;

- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;

- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;

- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;

- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;

- развитие критических способностей студентов;

- развитие широкого музыкального кругозора;

- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции:

В результате освоения дисциплины студент должен обладать:

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);

- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);

- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);

- способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-5).

В результате освоения учебной дисциплины «Специальный класс» студент должен:

**- знать** основную музыковедческую и этномузыковедческую научную и нотную литературу по специальности«музыковедение», а также дополнительную научную литературу по избранной теме дипломной работы; основные направления в методологии и методиках научного исследования; принципы научно-исследовательской работы; локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений; структуру дипломной работы; возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения; историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении; возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;

- **уметь** применить к исследуемому музыкальному материалу методологию и необходимые методики исследования в контексте общих и конкретных проблем музыкознания; самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный профиль своей профессиональной деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы; профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения; работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета, научными источниками; определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования; формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость; обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, дипломной работы);

**- владеть** основными методами, способами музыковедческого и этномузыковедческого исследования; методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах; современной проблематикой данной отрасли знания; конкретными специфическими знаниями по научной проблеме; приемами работы с научной и методической литературой; средствами получения, хранения, переработки информации, методами получения информации и описания результатов; наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий; методами презентации полученных результатов исследования;

Студент должен приобрести следующие **навыки:** уметь использовать полученные знания, методики и навыки в разных формах исследовательской, лекторской, музыкально-критической деятельности.

**Методология музыковедческого исследования**

**Цель курса** – введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины.

Основные **задачи**:

- выяснение места и функций музыкознания в музыкальной культуре;

- определение его предмета, целей и задач;

- рассмотрение логической структуры музыкознания, его основных научных категорий;

- изучение форм и методов музыковедческой деятельности;

- дать студенту представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности, раскрыть основные периоды в развитии музыкознания;

- познакомить студентов с современными методологическими концепциями в области музыкознания;

- показать специфику и основания постановки проблемы развития науки в ХХ веке, представить основные стратегии описания развития науки.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общепрофессиональными (ОПК), профессиональными (ПК) компетенциями:

- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);

- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2),

- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3).

В результате изучения дисциплин ба­зовой части цикла студент должен:

знать: цели и задачи музыкознания, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные мето­ды исследования музыкального про­изведения и других феноменов музы­кальной культуры и искусства; историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные кон­цепции в области теоретического му­зыкознания; теоретические основы источнико­ведения и текстологии; специфику и методы музыкально-­критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе ар­хивных материалов, периодики, му­зыковедческой литературы, система­тизировать его, составлять библио­графические списки; осуществлять подбор материала для дипломной вы­пускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их реше­ния в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы; привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную обще­ственность и разные слои аудитории, организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших дос­тижений науки о музыкальном искус­стве и смежных научных дисциплин;

владеть**:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппа­ратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; методами и навыками критическо­го анализа музыкальных произведе­ний и событий; развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкаль­ного искусства и культуры.

**Теория музыкального содержания**

**Целями** дисциплины являются: а) оснащение студентов знаниями из области музыкального содержания, б) получение практических навыков аналитического выявления особенностей музыкального содержания.

**Задачи** курса определяются как а) углубление представлений о закономерностях образно-художественного мира музыки, складывающихся в разных жанрах и стилях (особенное внимание уделяется музыке современных композиторов); б) оснащение студентов такими познаниями и навыками, которые направлены на совершенствование их профессиональной деятельности; в) развитие самостоятельного критического и исторического мышления.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующиекомпетенции:

ПК-1 способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;

ПК-2 способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам;

ПК-3 способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

*знать:*

* теоретические и эстетические основы музыкального содержания, основные этапы развития европейского музыкальной мысли в XVI – XXI вв.;
* характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы смыслообразования и теоретические представления о музыкальном содержании в ту или иную эпоху;
* структуру и основные компоненты музыкального содержания в их историческом развитии;
* основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному содержанию;

*уметь:*

* отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,
* ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра,
* выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкального содержания, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи,
* синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике,
* аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

*владеть* навыками:

* профессионального анализа музыкального содержания;
* выполнения аналитических работ в различных жанрах: аналитической статьи, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.;
* использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы;
* применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

**История джазовой музыки**

**Цель курса –** формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений современной культуры, понимающего исторические и эстетические закономерности развития джазовой музыки, свободно и профессионально ориентирующегося в стилевых особенностях различных направлений джазовой музыки прошлого и настоящего.

**Задачи курса:**

* ввести в орбиту внимания студентов материал из области неакадемической музыки и тем самым расширить их профессиональный кругозор;
* определить место джазового музыкального искусства в ряду других музыкально-художественных видов в их связях и взаимодействиях, сквозь призму одной «большой» музыки, единой эстетико-художественной системы;
* раскрыть исторические, социальные и эстетические предпосылки возникновения, развития и функционирования наиболее значимых жанров, стилей и направлений джазовой музыки;
* представить жанровую систематизацию и классификацию джазовой музыки, определить особенности различных жанров, форм их бытования, способов функционирования;
* изучить пути интегрирования джазовой музыки в контекст «высокого», академического музыкального искусства, проанализировать новые жанровые образования, возникающие на этих путях;
* выработать специфические параметры анализа джазовой музыки, дополнить традиционный музыковедческий аналитический инструментарий методами, выработанными современной культурологией, фольклористикой, социологией;
* выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о джазовой музыке для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующиекомпетенции:

ПК-1: способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;

ПК-2: способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам;

ПК-3: способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

В результате освоения дисциплины студент должен**:**

**Знать:**

- исторические, социальные и эстетические предпосылки возникновения, этапы развития жанров, стилей и направлений джазовой музыки;

- творчество виднейших представителей джазовой музыки;

- характеристику различных направлений джазовой музыки;

- различные методы и подходы к анализу явлений джазовой музыки.

**Уметь**:

- свободно ориентироваться в многообразии течений, стилей джазовой музыки;

- анализировать стилевые особенности явлений джазовой музыки;

- оперировать специфической джазовой терминологией;

- давать профессиональную характеристику различным, в том числе современным, образцам джазовой музыки, их взаимодействию с иными культурными явлениями;

- использовать в анализе джазовой музыки, помимо музыковедческих, методы и приемы, предлагаемые культурологией, фольклористикой, социологией.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы с учебными, научными, методическими и другими источниками по вопросам истории и анализа джазовой музыки;

- навыками элементарной историко-стилевой атрибуции (распознавания) различных стилей и направлений джазовой музыки;

- навыками сравнительной характеристики различных стилей, индивидуальных исполнительских манер джазовых музыкантов, ансамблей;

- способностью ведения научно аргументированного диалога по проблемам изучаемого курса.

**Современная гармония**

**Цель дисциплины**: оснащение студентов теоретическими знаниями; получение практических навыков через анализ произведений, с помощью которого устанавливается логика целого, обусловленная особенностями художественного текста. Курс «Современная гармония» изучается параллельно с дисциплиной «Гармония», на индивидуальных занятиях которой студенты должны закреплять полученные знания в области классической и современной музыки.

Основной материал предмета «Современная гармония» — музыка ХХ века, наименее исследованная и вызывающая множество вопросов. Поэтому изучение материала требует широкого подхода. Его изучение предполагает анализ не только проблем музыкальной теории (жанра, формы, гармонии, полифонии, ритмики, нотации), но и вопросы музыкальной истории, хронологии ХХ столетия, эстетики.

**Задача курса** — решение ряда проблем Новейшей музыки ХХ - ХХI веков. Материалом анализа служат произведения авангарда-1, авангарда-2 и поставангарда ХХ столетия. Теоретический материал сочетается с практическим анализом сочинений. Еженедельно студенты получают домашние задания, которые представляются на обсуждение всей группы.

Задачи курса связаныс углублённым изучением музыки ХХ века, которая рассматривается как феномен культуры, порождающий определённые типы композиторского мышления; 2. получением навыков, нацеленных на повышение профессионально-образовательного уровня; 3. с развитием самостоятельного мышления, с применением стратегии теоретического и аналитического планов исследования современной композиции.

Музыковед должен обладать музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеть искусством публичного выступления на конференциях, концертах, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при анализе музыкальных произведений ХХ – ХХI вв.,
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение студентом большим репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей ХХ – ХХI вв.,,
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер,
* постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у
* стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений,
* совершенствование результативной самостоятельной работы

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ПК-1: способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;

ПК-2: способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам;

ПК-3: способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

Знать:

- произведения отечественных и зарубежных композиторов ХХ – начала ХХI века, осваивая их путем прослушивания или проигрывания на инструменте,

* основные композиторские стили,
* обширный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей.

Уметь свободно ориентироваться в форме, раскрывающейся в процессе анализа музыкального содержания, хорошо владеть терминологией, разбираться в основных стилях, жанрах и направлениях музыки ХХ – начала ХХI века, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть навыками самостоятельного анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области теории и истории музыки, профессиональной терминологией.

**Массовая музыкальная культура**

**Цель курса** –формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений современной культуры, понимающего исторические и эстетические закономерности явлений массовой культуры, свободно и профессионально ориентирующегося в стилевых особенностях различных направлений массовой музыки прошлого и настоящего.

**Задачи курса:**

* ввести в орбиту внимания студентов материал из области неакадемической музыки и тем самым расширить их профессиональный кругозор;
* определить место массового музыкального искусства в ряду других музыкально-художественных видов в их связях и взаимодействиях, сквозь призму одной «большой» музыки, единой эстетико-художественной системы;
* раскрыть исторические, социальные и эстетические предпосылки и основания возникновения, развития и функционирования наиболее значимых жанров, стилей и направлений современной массовой музыки;
* дополнить систему сложившейся историко-музыкальной проблематики процессами, происходившими в сфере массово-бытового музицирования для более объемного в*и*дения культурно-исторического целого;
* выявить типологические свойства массовой музыки, представить ее жанровую систематизацию и классификацию, определить семантические и синтаксические особенности различных жанров, форм их бытования, способов функционирования;
* изучить пути интегрирования массовых жанров в иную художественную реальность, в контекст «высокого», академического музыкального искусства, проанализировать новые жанровые образования, возникающие на этих путях;
* выработать специфические параметры анализа явлений ММК (имеющих устные и многовариантные формы бытования в контексте конкретной социокультурной среды), дополнить традиционный музыковедческий аналитический инструментарий методами, выработанными современной культурологией, фольклористикой, социологией;
* выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о ММК для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

* способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);
* способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);
* способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);
* способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен**:**

**Знать:**

- исторические, социальные и эстетические основания возникновения, развития и функционирования жанров, стилей и направлений современной массовой музыки;

- жанровую систематизацию и классификацию массовой музыкальной культуры;

- характеристику различных видов и подвидов нонартифициальной музыки;

- различные методы и подходы к анализу явлений массовой музыкальной культуры.

**Уметь**:

- свободно ориентироваться в многообразии течений, стилей ММК;

- анализировать особенности и проблемы развития явлений массовой музыкальной культуры;

- давать профессиональную характеристику современному состоянию различных феноменов третьего пласта, их взаимодействию с иными культурными явлениями;

- использовать в анализе явлений массовой музыкальной культуры, помимо музыковедческих, методы и приемы, предлагаемые культурологией, фольклористикой, социологией.

**Владеть**:

- самостоятельной работы с учебными, научными, методическими и другими источниками по вопросам массовой, в том числе, музыкальной культуры;

- элементарной историко-стилевой атрибуции (распознавания) явлений массовой музыкальной культуры;

- сравнительной характеристики различных стилей, жанров массовой и академической музыки;

- ведения научно аргументированного диалога по проблемам изучаемого курса.

**Основы научных исследований**

**Целью** дисциплины «Современная нотация» является расширение профессионального кругозора молодого музыканта. Актуальность изучения проблем современной фортепианной музыки продиктована самой музыкальной практикой. Возникла необходимость оценки постоянно обновляющейся звуковой картины и формирования методов подхода к интерпретации новейшей музыки, что предполагает ознакомление с историей возникновения новых форм записи музыкального материал и интенсивное вовлечение студентов в творческую работу с нотным, звуковым и теоретическим материалом.

Студенты должны приобрести навыки чтения, понимания и исполнительской реализации современной нотной записи в различных композиторских техниках, получить представление о проблемах развития музыкального искусства второй половины ХХ века и тенденциях, появляющихся в XXI веке, а также ознакомиться с богатой фортепианной музыкой, созданной за этот период, и с исполнительскими интерпретациями современной музыки.

В **задачи** дисциплины входит изучение форм проявления основных стилевых направлений XX – XXI веков (додекафония, сонорика, алеаторика, полистилистика, минимализм, необарокко, неоромантизм) в нотной записи фортепианных сочинений; формирование навыков чтения современной нотации, освоение современных исполнительских приемов. Одной из важных задач предмета является формирование творческого отношения студентов к самым различным образцам современной музыки и ознакомление с исполнительскими интерпретациями современной музыки.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-7 – способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ОПК-11 – способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

ПК-1 – способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-2 – способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

ПСК-1.2 – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

ПСК-1.3 – способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

Знать:

* основные современные композиторские стили и техники;
* особенности чтения современной нотации и соответствующих приёмов реализации записи в реальном звучании;
* современные фортепианные произведения разных стилей, форм и жанров;

Уметь:

* анализировать содержание и форму современных фортепианных сочинений, написанных в различных композиторских техниках;
* осваивать и интерпретировать современную нотную запись;
* создавать собственную интерпретацию незнакомого музыкального произведения.

Владеть навыками чтения и исполнения современной нотной записи, принципами осмысленной интерпретации современных сочинений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), необходимыми для выразительного исполнения современной музыки.

**Социология**

**Целью** дисциплины «Социология» является формирование у студентов целостного научно-обоснованного представления о социальных явлениях и процессах, протекающих в обществе и его культуре; знание структурных изменениях в обществе, характера социального взаимодействия, роли личности в многообразных социальных отношениях.

**Задачи курса:**

- дать студентам знания теоретических основ социологической науки, раскрывая связь методологии и методов социологического познания;

- помочь студентам в осознании действия различных социальных процессов в современном обществе, понимании характера возникающих социальных проблем и возможности разрешать их позитивно;

- способствовать пониманию роли культуры в социальной системе, выявлять специфику ее институциональных форм и особенности влияния на ценностный мир личности;

- овладеть основными методами социологического исследования для решения конкретных профессионально-управленческих задач.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОПК-10 – способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные категории социологической науки, законы существования и развития общества, действие институциональных образований, функционирование социальных общностей и социальных групп, специфику социологического рассмотрения личности.

**Уметь:** объяснить феномен общества, используя знание основных социологических теорий; понимать действие социокультурных процессов и научно разрешать связанные с ними социальные проблемы.

**Владеть:** основными навыками прикладной социологии и разбираться в вопросах методики социологического анализа.

**История русской философии**

**История искусств**

**Цель курса** – последовательно ознакомить студентов с основами искусствоведения. Дать студентам целостное представление о развитии историко-художественного процесса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

* студенты должны иметь целостное представление об истории мирового искусства;
* владеть основами искусствоведческой терминологии;
* иметь представление об основных этапах развития искусства с древних веков до наших дней;
* осознавать основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности искусства определенной эпохи, его специфические черты;
* ознакомится с творчеством художников-классиков мирового искусства;
* иметь представление о роли и месте искусства России в мировом художественном процессе;
* осознавать своеобразие современного изобразительного искусства;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОК-7 – способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – способностью к пониманию эстетической основы искусства;

ОПК-10 – способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

**Уметь:** использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:** навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Музыка народов мира**

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох в мировой музыкальной культуре.

**Задачи курса:**

* систематизировать знания о развитии мирового музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров в мировом музыкальном искусстве;
* обеспечить понимание отличительных особенностей разных музыкальных культур;
* дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших представителей мировой музыкальной культуры; познакомить с наиболее значительными и характерными явлениями музыки народов мира;
* выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о мировой музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие законы развития музыкального искусства народов мира: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов ис­кусства и проблему их взаимодействия;
* основные категории эстетики мировых музыкальных культур;
* исторические этапы в развитии на­циональных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио­нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до современности, художественное творчество в культурно-­эстетическом и историческом контек­сте;

**Уметь**:

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по исто­рии и теории музыкального искусст­ва народов мира;
* рассматривать музыкальное произ­ведение или музыкально-историческое событие в динамике ис­торического, художественного и со­циально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть**:

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и тео­рии музыки народов мира;
* навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыко­ведческого анализа различных музы­кальных явлений, событий, произве­дений;
* развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музы­кального искусства и культуры.

**Инструментоведение и инструментовка**

**Цель** дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

**Задачи** дисциплины:

* изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;
* получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
* рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;
* ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;
* всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
* получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
* знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;

рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в ХХ веке.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПСК-1.1 – способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;
* правила записи оркестровых партитур;
* художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;
* теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;

**Уметь**:

* свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;
* анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры;
* свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;
* проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;
* анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
* пользоваться справочной и специализированной литературой.

**Владеть**:

* навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
* профессиональными понятиями и терминологией;
* навыками работы со справочной и специализированной литературой;
* полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;

широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

**Культурология**

**Цель курса**: сформировать у студентов научное представление о феномене культуры, что послужит базой для осмысления современной культурной ситуации и поможет формированию культурно-исторического стиля мышления, необходимого для профессионального кругозора музыканта.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

1. представление о целостности и многообразии культуры, ее уникальности и социальной детерминированности, о значении творчески-преобразующих начал культуры;
2. понимание исторической преемственности культуры;
3. видение причин возникновения и развития культурных конфликтов и преобразований;
4. осознание собственной национально-культурной самобытности

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древно­сти, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточноевропейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные обще­ства Америки, Азии и Африки;

- возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

Студент должен уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельно­сти;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Студент должен владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Педагогическая практика**

***Цель курса*** – подготовка студента к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

***Основные задачи курса:***

- воспитание педагогической направленности мышления студентов;

- повышение интереса к педагогической деятельности, независимо от того, в каком звене музыкального образования им предстоит работать;

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в развитии творческих педагогических способностей будущих преподавателей, в формировании интереса к научно-методической работе, в воспитании заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

- освоение студентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;

- организация самостоятельной работы обучающихся;

- развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

Знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста,

- методическую литературу по профилю,

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

Уметь

- практически применять методы преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла,

- раскрывать перед учащимися идейно-художественное содержание музыкальных произведений,

- методически целесообразно выстраивать план занятий с учащимися разного возраста,

- подбирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

- уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы,

- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию,

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,

- разрабатывать новые принципы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

Владеть

- разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа,

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,

- методами индивидуальной работы с учениками различного возраста и уровня подготовки,

- навыками воспитательной работы, практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Фольклорно-этнографическая практика**

***Цель курса*** – подготовка студента к самостоятельной собирательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, направленной на сохранение наследия народной художественной культуры.

***Основные задачи курса:***

- получение представления о специфике полевого исследования и возможностях его применения в музыкознании;

- ознакомление с методологией собирания полевого материала;

- знакомство с основными типами и видами экспедиций;

- освоение технических этапов проведения экспедиции и фиксации материала;

- получение навыков расшифровки и обработки материалов, полученных в результате музыкально-этнографического полевого исследования.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

Знать:

- специальную терминологию, теоретическую информацию по организации и проведению полевого музыкально-этнографической экспедиции;

- типы и виды экспедиций, методы полевого исследования, расшифровки и обработки полевых материалов;

- правила техники безопасности в полевых условиях;

- правовые аспекты собирательской деятельности;

Студент должен***уметь***:

- самостоятельно организовать экспедиционный выезд, провести полевое исследование и сбор фольклорно-этнографического материала;

- расшифровать экспедиционные данные;

- завести паспорт по итогам выезда;

- создать картотеку по итогам выезда в регион

Студент должен **владеть:**

- работы с аудио и видео техникой

- профессиональной лексикой;

- навыками собирательской экспедиционной работы;

- навыками общения с информантами;

- навыками ведения научно-экспедиционной документации (полевого дневника).

**Лекторско-филармоническая практика**

***Цель курса*** – подготовка студента к деятельности лектора-музыковеда, формирование основ лекторского мастерства.

***Основные задачи курса:***

─ освоение основных методологических положений курса;

─ ознакомление с теорией и историей лекторского искусства;

─ овладение культурой устной речи, навыками публичного выступления;

─ развитие навыков профессионально грамотного составления текста публичного выступления;

─ апробация различных форм лекторского выступления в практической деятельности.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен** ***знать***:

- основные жанры выступлений перед аудиторией;

- основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории,

- типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации,

- основы классической риторики;

Студент должен***уметь***:

- подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;

- использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру,

- выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения);

Студент должен **владеть:**

- профессиональной лексикой;

- навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач;

- навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

**Журналистская практика**

***Цель курса*** – формирование и выработка профессиональных навыков в области основ музыкальной журналистики, в обращении с музыкальными явлениями.

***Основные задачи курса:***

- ознакомление с системой жанров музыкальной журналистики, с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

- усвоение технологий оценочного подхода к музыкальному искусству,

- расширение границ профессиональной сферы за счет освоения навыков устной и письменной форм журналистской деятельности,

- освоение специфических черт журналистского произведения,

- теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.).

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать***:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики,

- стилистические и структурные особенности письменных и устных жанров музыкальной журналистики;

- общие принципы поиска и передачи информации

Студент должен***уметь***:

- осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры,

- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

- руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами.

Студент должен **владеть:**

- навыками литературно-критической фиксации музыкального произведения и методами литературно-стилистического редактирования текстов;

- навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ, на радио, телевидении; навыками;

- первичными навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием.

**Преддипломная практика**

***Цель курса*** – приобретение студентом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы.

***Основные задачи курса:***

- подготовка и редактирование выпускной квалификационной работы,

- обучение навыкам решения теоретических и практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы,

- привитие навыков грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в излагаемом материале,

- воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности,

− оформление диссертации и сопроводительных документов согласно установленным требованиям,

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);

способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально- культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:**

- методологические основы музыкознания, теоретические системы,

- методическую литературу по профилю и по всем жанрам,

- явления музыкального искусства и культуры,

- структуру научно-исследовательской работы;

Студент должен***уметь***:

- применять научно-исследовательские методы при изучении музыкального искусства,

- осуществлять различные собственные исследования в музыкознании,

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

- пользоваться научной литературой, правильно оформлять научно-исследовательскую документацию;

Студент должен **владеть:**

- навыками в области научной, творческой, музыкально-просветительской, педагогической деятельности;

- навыками написания научно-исследовательского собственного текста,

- навыками словесного публичного выступления и профессиональной культурой изложения,

- навыками самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности.

**Государственная итоговая аттестация**

**Целью** проведения Государственной итоговой аттестации (ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ согласно требованиям ФГОС ВО и установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Целью написания и защиты Выпускной квалификационной работы (ВКР) является творческое изучение и самостоятельное решение проблем по избранной специальности (направлению исследования) на основе обобщения материалов специальной литературы и фактических данных согласно теме ВКР.

В **задачи** написания и защиты ВКР входит:

– развитие познавательной деятельности обучающегося, углубление его знаний, умений и навыков по избранной специальности;

– накопление опыта по самостоятельному изучению, творческой переработке и осмыслению научного материала, ориентированного преимущественно на практическую деятельность;

– контроль уровня профессиональной подготовленности (сформированности профессиональных компетенций) обучающегося.

**В результате освоения данной ОП выпускник должен обладать следующими компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

общепрофессиональными компетенциями:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

профессиональными компетенциями,

соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

**Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ:**

Способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-1);

Способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК-2);

Способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-3);

Способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-4);

Способностью освещать культурно0исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5);

Способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);

Способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-7);

Способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-8);

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);

способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально- культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

В целом, в зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на ГИА выпускник должен продемонстрировать **знание**:

– общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала ХХI века;

– композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

– направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки ХХ-ХХI веков, техник композиторского письма ХХ-ХХI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов ХХ-ХХI веков, основных направления массовой музыкальной культуры ХХ-ХХI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;

– классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

– специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

– значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства;

**умение**:

– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

– рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально- культурного процессов;

– пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

– подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

– применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

**владение**:

– профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

– необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

– навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения;

– техникой композиторского письма при создании музыкальных произведений, навыками аранжировки и переложений музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов;

– навыками педагогической деятельности.