Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины

Учебная практика

**«Творческая практика (театрально-сценическая)»**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль «Академическое пение»

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса. |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |
| 3 | Структура и содержание дисциплины |
| 4. | Организация контроля знаний |
| 5. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |
| 6. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |
|  | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1. цель и задачи курса**

***Цель курса*** – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к театрально-сценической деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления вокалиста-исполнителя.

***Основные задачи курса:***

- приобретение практических театрально-сценических навыков, необходимых для работы исполнителя,

- ознакомление со спецификой театрально-сценической исполнительской работы,

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки,

- накопление и совершенствование репертуара.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения учебной дисциплины студент должен ***знать***:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному (театрально-сценическому) исполнению,

- специфику исполнительской театрально-сценической работы.

Студент должен***уметь***:

- планировать концертный процесс,

- составлять концертные программы,

- ориентироваться в концертном репертуаре,

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,

- анализировать собственное исполнение.

Студент должен **владеть:**

- навыками общения с различными аудиториями слушателей,

- театрально-сценической методикой подготовки к концерту,

- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере театрально-сценической деятельности и способами их разрешения,

- приемами психической саморегуляции в процессе театрально-сценической деятельности,

- методами пропаганды музыкально-театрального искусства и культуры,

- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской и театрально-сценической деятельности,

- методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

В результате освоения дисциплины студент должен: обладать профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);

- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности 9ПК-11);

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);

способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29).

**3. Структура и содержание дисциплины**

Содержание театрально-сценической практики определяется текущим и перспективным репертуаром и творческими задачами кафедры. Театрально-сценическая деятельность является логичным завершением всех репетиционных процессов. Каждое выступление певца должно быть хорошо подготовлено, ибо вызывает у исполнителя особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Театрально-сценическая деятельность – одно из средств воспитания широкой слушательской аудитории. Виды концертных выступлений могут быть разными как по объему выступления, так и по содержанию концерта: концерт-лекция, концерт-встреча; выступление ансамблей, сводный концерт и т.д. В театрально-сценической практике важную роль играет исполнительский ансамбль певца и концертмейстера – соединение в единый звуковой поток, в единый ансамбль. Базами исполнительской практики могут быть учреждения культуры, театры, филармонии, творческие коллективы.

**4. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Формой контроля является зачет в 8 семестре.

Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой на основе отчета практики и отзыва руководителя практики. Содержание театрально-сценической практики включает в себя три раздела: 1 раздел (1,2 курсы) – освоение произведений русских композиторов, произведений зарубежного репертуара. 2 раздел (3 курс) – освоение произведений русских и отечественных композиторов. 3 раздел (4 курс) – применение навыков, умений и знаний в сольной, ансамблевой и театрально-сценической практике.

**5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория №19 Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт., №20 Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., № 23 Рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт., №32 Рояль «Рениш» - 1шт., стул – 8 шт., стол – 1шт., шкаф для документов – 3шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт., магнитофон – 1шт., пульт – 1шт., телевизор – 1шт., № 64 Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт., для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы).

Малый зал (98 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература

1. *Амон, Р.* Пласидо Доминго [Текст] : гений мировой сцены / Р. Амон ; Пер. с исп. А.Миролюбовой, А.Горбовой. - СПб. : Азбука-Аттикус, 2012. - 352 с. - ISBN 978-5-389-02545-5 : 445-75.
2. *Багрунов, В.П.* Азбука владения голосом [Текст] : Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. - 220 с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0437-1 : 204-50.
3. *Белецкая, В.К.* Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона [Текст] : Учебное пособие с видеоприложением упражнений / В. К. Белецкая. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 84 с. : ил. + видеоприложение (DVD) упражнений. - ISBN 978-5-7379-0482-1 : 254-50.
4. *Булыгин, А.К.* Карузо [Текст] / А.К.Булыгин. – Москва: Молодая гвардия, 2010. – 438 [10] с.: ил. – (Жизнь замечательных людей; сер. биогр.; вып. 1264).
5. Развитие адаптационного потенциала в условиях современной России и изменяющегося мира [Текст]: Материалы Международной научно-практической конференции 26-27 апреля 2010 г.Астрахань /Сост. И.Н.Рахманова, М.Г.Голубева.- Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2010.- 224 с.
6. *Ротенберг, А.М.* Музыкальный компромисс [Текст] : Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 152 с. : нот., ил.
7. *Шаляпин, Ф.И.* "Я был отчаянно провинциален..." [Текст] / Ф. И. Шаляпин. - М. : АСТ, 2013. - 509 с. - (Великие биографии). - ISBN 978-5-17-078054-9.
8. *Эрбштейн, М.С.* Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов [Текст] : курс для певцов и ораторов / М. С. Эрбштейн. - Изд-е 2-е. - М. : Либроком, 2012. - 216 с. : илл. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-02679-6 : 314-08.

**Электронно-библиотечная система «Лань»**

1. *Эрбштейн, М.С.* Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов [Текст] : курс для певцов и ораторов / М. С. Эрбштейн. - Изд-е 2-е. - М. : Либроком, 2012. - 216 с. : илл. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-02679-6 : 314-08.

**Приложение**

**Методические рекомендации преподавателям**

Педагог должен поставить студенту конкретную цель, которая даст ему возможность сконцентрировать усилия на воплощении замысла путем музыкальных действий, а развитость музыкального воображения, чуткое отношение к содержанию произведения подсказывает музыканту и пути его реализации. С психологической точки зрения образования это не просто количественное накопление знаний и умений, а качественное преобразование, содействие развитию музыканта, как субъекта учения, воспитания, профессиональной деятельности. Перед педагогом всегда встает проблема развития индивидуальности студента, что предполагает учет личностных различий между учениками.

**Методические рекомендации по организации**

**самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная форма работы по дисциплине «Творческая практика (театрально-сценическая)» - важнейшая сторона деятельности студента, определяющая успешность закрепления знаний по предмету и развития интеллектуальной активности самого студента.

Виды самостоятельной работы: чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкальных произведений, освоение нотного материала, организация репетиционного процесса; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для личностного развития. Самореализация – это процесс реализации самого себя – самообразование, самовоспитание, саморазвитие, самоконтроль. Самореализацией личности в современном мире является ее способность к творчеству, как к процессу, имеющему определенную специфику и приводящую к созданию нового. Доступность творческой практики (театрально-сценической) дает реальную возможность удовлетворению потребности каждого студента в творческом самовыражении. Неизбежные трудности, встречающиеся во всякой самостоятельной работе носят лишь временный характер, т.к. в дальнейшем ее продуктивность повышается.