Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра хорового дирижирования

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины

Производственная практика

**«Педагогическая практика»**

Направление подготовки

**53.03.05 Дирижирование**

(уровень бакалавриата)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Астрахань

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3. | Структура и содержание дисциплины |
| 4. | Организация контроля знаний |
| 5. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 6. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя

2. Методические рекомендации для студента

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – подготовка студента к педагогической деятельности на отделениях хорового дирижирования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Задачи –**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;

- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

- формирование интереса к хоровой деятельности, научно-методической работе, заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

– освоение студентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;

- организация самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие ***профессиональные компетенции (ПК)***:

способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);

способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);

способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);

способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);

готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);

способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);

способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);

способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать**:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

- методическую литературу по профилю;

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики.

**Уметь**:

- практически применять методы преподавания дисциплины,

- раскрывать перед учащимися содержание музыкальных произведений,

- методически целесообразно выстраивать план занятий с учащимися разного возраста,

- подбирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы,

- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы,

- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

**Владеть:**

- разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- методами индивидуальной работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

- навыками воспитательной работы; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 | 4 семестр  Пассивная практика (наблюдательная): наблюдение за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Обучение правилам оформления документации. Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах. Составление списка специальной методической, музыкально-педагогической литературы для процесса подготовки и проведения учебных занятий и выполнения заданий практики. Проведение преподавателем урока с учеником. Сопровождение урока проведением анализа и обсуждением. Документальное оформление результатов педагогической практики. Составление Дневника практики. | | 36 |
| 2 | 5 семестр  Активная практика.  Аудиторные занятия с обучающимся – педагогическая работа в музыкальном учебном заведении (на базе практики) в форме проведения индивидуальных занятий по дирижированию.  Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах.  Проведение уроков, репетиций в классе.  Документальное оформление результатов педагогической практики.  Составление Дневника практики. | | 36 |
| 3 | 6 семестр  Активная практика.  Аудиторные занятия с обучающимся – педагогическая работа в музыкальном учебном заведении (на базе практики) в форме проведения индивидуальных занятий по дирижированию.  Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах.  Проведение уроков, репетиций в классе.  Закрепление лучших результатов в своем опыте.  Документальное оформление результатов педагогической практики.  Составление Дневника практики. | | 36 |
| 4 | 7 семестр  Активная практика.  Аудиторные занятия с обучающимся – педагогическая работа в музыкальном учебном заведении (на базе практики) в форме проведения индивидуальных занятий по дирижированию.  Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах.  Проведение уроков, репетиций в классе.  Закрепление лучших результатов в своем опыте.  Документальное оформление результатов педагогической практики.  Составление Дневника практики. | | 36 |
|  | | Всего | 144 |

**4. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Формой контроля является дневник практики, содержащий отчет. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

**1. Практика наблюдения (пассивная практика)** в классах педагогов консерватории (или училища и музыкальных школ) с составлением отчетов об этих уроках.

**2. Активная педагогическая практика: у**рок практиканта в присутствии консультанта; теоретический урок с постановкой и объяснением возникающих методических задач; самостоятельная работа практиканта с группой учеников.

**Критерии оценок**

Форма контроля *«Зачтено»* ставится если студент владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания к практике.

Форма контроля *«Не зачтено»* ставится если отсутствует Дневник педагогической практики; отсутствуют знания основных понятий и определений в области изученной дисциплины; отсутствуют умения использовать теоретические знания на практике.

**5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория №13 (для проведения групповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). 2 рояля Petrof, Стол – 2 шт., стул – 54 шт.

Аудитории №37 (для проведения групповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Рояль «Красный октябрь» - 2 шт., стол письменный – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт. отбойники (звукоизоляция) – 6 шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы). Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Аудитория №45 (для самостоятельной работы). кафедра 1 шт., стол – 3шт., стул – 15шт., лестница 2 ступени – 1шт., банкетки – 2шт., компьютер – 2шт., стенд – 1шт.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
3. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
4. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
5. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андреева Л.* Методика преподавания хорового дирижирования.-М.: Музыка,1969. - 117 с.
2. *Асафьев Б.* О хоровом искусстве. -Л.: Музыка,1980. - 213 с.
3. *Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре.-М.: Музыка,1967. - 100 с.
4. *Власенко Л.* О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.-Астрахань,1991. - 75 с.
5. *Гарбузов Н.* Зонная природа звуковысотного слуха.-М.-Л.: Гос. муз. изд-во,1956. - 71 с.
6. *Дмитревская К*. Русская советская хоровая музыка.-М.: Советский композитор,1974. - 128 с.
7. *Ержемский Г.* Закономерности и парадоксы дирижирования.-СПб.,1993. - 261 с.
8. *Ержемский Г.* Психология дирижирования.-М.: Музыка,1988. - 80 с.
9. *Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. - М.: ВЛАДОС,2003. - 272 с.
10. *Ивакин М*. Хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: ВЛАДОС,2003. - 224 с.
11. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры XVII- начала ХХ веков.-М.: Советский композитор,1985. - 232 с.
12. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины ХХ века.-СПб.:Композитор,2003. - 120 с.
13. *Казанцева Л.* Основы теории музыкального содержания.-Астрахань,2009. - 368 с.
14. *Казачков С*. Дирижер хора – артист и педагог.- Казань,1998. - 308 с.
15. *Казачков С.* Дирижерский аппарат и его постановка.-М.: Музыка,1967. - 111 с.
16. *Коломенская О.* В хоровом классе Астраханской консерватории.-Астрахань,2001. - 139 с.
17. *Краснощеков В.* Вопросы хороведения.-М.: Музыка,1969. - 300 с.
18. *Лицвенко И*. Практическое руководство по хоровой аранжировке.-М.: Музгиз,1962. - 235 с.
19. *Мусин И.* Техника дирижирования.-СПб.,1994. - 304 с.
20. *Мусин И. Язык* дирижерского жеста.-М.,2006. - 232 с.
21. *Никольская-Береговская К.* Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века.-М.: ВЛАДОС,2003. - 304 с.
22. *Огороднов Д.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.-Л.: Музыка,1972. - 151 с.
23. *Ольхов К.* Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.-Л.: Музыка,1979. - 200 с.
24. Памяти А.А.Юрлова. Статьи. Воспоминания. Материалы.-М.: Музыка,1983. - 158 с.
25. Памяти А.В.Свешникова. Статьи.Воспоминания / Сост. С.Калинин.-М.: Музыка,1998. - 328 с.
26. Памяти Н.М.Данилина. Воспоминания. Письма. Материалы / Сост А.Наумов.-М.: Советский композитор,1987. - 312 с.
27. *Пигров К*. Руководство хором.-М.: Музыка,1964. - 220 с.
28. *Полтавцев И., Светозарова М.* Курс чтения хоровых партитур.-М.,1964.
29. *Птица К.Б.* Очерки по технике дирижирования хором. – М: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. - 188 с.
30. *Рождественский Г.* Треугольники.-М.: Слово,2001. - 432 с., 825 ил.
31. *Рождественской Г.* Дирижерская аппликатура.-Л.: Музыка,1974. - 100 с.
32. *Рудова Е.* Поет «Лик» астраханский: Очерки хоровой культуры Астрахани.-Астрахань: Астрахань-Форзац,1999. - 96 с.
33. *Семенюк В.* Заметки о хоровой фактуре.-М.,2000. - 276 с.
34. Сергей Комяков. Творчество как смыл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сост. Л.Власенко. - Астрахань, 2010. - 480 с.
35. *Сивизьянов А.* Проблемы мышечной свободы дирижерского жеста.-М.: Музыка,1983. - 55 с.
36. *Тевлин Б.* Хоровые пути. Статьи, воспоминания, материалы.-М.: Музыка,2001. - 381 с.
37. *Усова И.* Хоровая литература.-М.: Музыка,1988. - 207 с.
38. *Хайкин Б.* Беседы о дирижерском ремесле.-М.: Советский композитор,1984. - 264 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

Педагогическая подготовка имеет большое значение. От практиканта требуется способность к выбору гибкой педагогической стратегии, которая была бы наиболее адекватной в условиях работы с группами разного уровня подготовленности и профессиональной направленности.

Для успешного освоения всех сторон педагогической подготовки определяющее значение имеет руководство со стороны педагога-консультанта. Педагог проводит со студентом консультационную работу в различных формах. На предварительной консультации педагог определяет основные задачи работы с учащимся, помогает студенту составить рабочий план, намечает необходимый перечень методической литературы для расширения кругозора студента, поясняет основные методологические принципы.

Одной из основных форм работы в классе педагогической практики является урок практиканта в присутствии педагога-консультанта, когда педагог может проверить уровень педагогической подготовки студента и дать рекомендации для дальнейшей работы. В некоторых случаях педагог-консультант может активно вмешиваться в урок, проводимый студентом-практикантом с целью корректировки хода урока и активизации мышления студента, однако такое вмешательство требует особой тактичности и чуткости.

Практика наблюдения осуществляется при посещении занятий педагогов вуза, училища, музыкальной школы, на показательных уроках педагога-консультанта, на различных открытых уроках. Ассистентская практика осуществляется преимущественно студентами старших курсов в классе педагога по специальности или педагога базового учебного заведения.

В процессе занятий в классе педагогической практики студент должен освоить ряд профессиональных навыков:

- овладеть навыками календарного и поурочного планирования занятий по специальной дисциплине в соответствии с концепцией курса;

- наблюдать динамику развития вверенной группы учащихся, анализировать творческий рост и развитие каждого ученика, регулярно вести дневник педагогических наблюдений, в каждом семестре составлять план-характеристику на ученика (группу);

- регулярно анализировать проведенный урок;

- стремиться не только к использованию существующих и закрепленных в педагогической практике приемов, но выработке собственных новаторских форм, творческих заданий;

- обязательным условием успешной педагогической деятельности является установление хорошего контакта с группой, добрых отношений с каждым учеником.

В отчёте по активной педагогической практике необходимо отразить следующие моменты:

1. Период занятий с учеником.
2. Краткую характеристику уровня ученика к моменту начала занятий.
3. Изменения (положительные и негативные) в развитии группы (ученика) за прошедший период работы.
4. Успеваемость, посещаемость группы за отчётный период. Результаты итоговых (семестровых, годовых) контрольных работ, зачетов.

В отчёте по практике наблюдения необходимо указать даты уроков с кратким описанием работы на уроке (содержание занятий, виды учебной деятельности).