

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Рабочая программа учебной дисциплины

Производственная практика

«Педагогическая практика»

Направление подготовки

Ассистентура

53.09.05 «Искусство дирижирования» (по видам)

Астрахань

Содержание

1.	Цель и задачи курса.	3
2.	Требования к уровню освоения содержания курса.	3
3	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	5
4	Структура и содержание дисциплины	5
5.	Организация контроля знаний	6
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.	6
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.	7

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи курса

Цель курса – подготовка ассистентов к педагогической деятельности в учреждениях высшего профессионального образования, изучение и закрепление основ педагогической работы в качестве дирижеров хора, владеющих комплексом художественных и технических средств в соответствии с требованиями дирижерского искусства

Основные задачи курса:

- практическое освоение принципов и методов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей и приобретение опыта преподавания в высшей школе,
- освоение ассистентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организация самостоятельной работы ассистентов,
- оформление учебно-методической документации,
- планирование учебного процесса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения учебной дисциплины ассистент должен **знать**:

- специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе,
- научно-методическую литературу по профилю,
- принципы и методы современной музыкальной педагогики,

Ассистент должен **уметь**:

- практически применять методы преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла,
- планировать, организовывать, анализировать учебный процесс,
- разрабатывать системы многоуровневого образовательного процесса,
- подбирать необходимый учебно-методический материал для организации занятий, зачетов, экзаменов,

- уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы,

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач

Ассистент должен **владеть:**

- разнообразными формами работы, технологиями и методами в учебном процессе,

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,

- мануальной техникой дирижирования,

- методикой анализа партитур,

- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, самоанализа и самоконтроля.

В результате освоения дисциплины ассистент должен обладать профессиональными компетенциями (**ПК**):

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина «Педагогическая практика» вводится во 2-м семестре 1 курса и занимает весь курс последующего обучения. Объем курса по учебному плану 108 часов. Формы контроля: 2 семестр – зачет; 4 семестр - экзамен.

4. Структура и содержание дисциплины

Дисциплина «Педагогическая практика» является важной частью профессиональной подготовки ассистента. Эта дисциплина имеет интегрирующий характер, так как в ней координируются все знания, полученные при изучении предметов психолого-педагогического цикла и цикла специальных дисциплин (специальность, история и теория музыки, эстетика). В занятиях по педагогической практике эти знания получают необходимую конкретность, формируя модель будущей профессиональной деятельности.

Важным аспектом работы по педагогической практике является освоение педагогического опыта. Поэтому особое значение приобретают методы наблюдения в классах педагогов консерватории. В современных условиях многие студенты совмещают учебу с работой в учреждениях среднего образования. Это является положительным стимулом для более активной работы в классе педагогической практики, поскольку такие аспиранты отчетливо представляют цель и смысл своих занятий по курсу педагогической практики.

Структура дисциплины состоит из трех этапов:

1. Подготовительный: разработка программы практики и занятий аспиранта.
2. Практический: основной.
3. Заключительный: обработка, анализ результатов, оформление дневника практики.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Освоение дисциплины оценивается в форме предоставления учебно-методической документации, устных опросов, консультаций. Формами текущего контроля являются: представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики.

Итоговая аттестация осуществляется в форме зачета на основании отчета аспиранта и отзыва руководителя практики.

«Зачтено» выставляется на основании предоставления полноценного отчета о прохождении практики, если аспирант показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» выставляется в случае, если практикант не предоставил отчет по практике, не выполнил программу практики в установленные сроки.

Форма контроля – экзамен. Для получения оценки «отлично» ассистент должен дать полный ответ на заданные вопросы, предоставить дневник по практике.

Оценка «хорошо» ставится при ответе на заданные вопросы, с небольшими неточностями с опорой на рекомендуемые источники. Дневник заполнен с небольшими неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом знании теоретического материала, выражающегося в ответе с большим количеством ошибок и неуверенных ответах.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при откровенно плохом теоретическом ответе. Дневник по практике не заполнен и не предоставлен.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Аудитория №33 (для самостоятельной работы). Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт.

Аудитория №37 (для самостоятельной работы). Рояль «Красный октябрь» - 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт., пульт – 1 шт., отбойники – 6шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы). Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Фонотека. (для самостоятельной работы). Магнитола Samsung – 3 шт., магнитофон Panasonic – 2 шт., музыкальный центр LG – 2 шт., проигрыватель – 7 шт., телевизор Toshiba – 1 шт., компьютер – 1 шт., ноутбук – 1 шт., сканер – 1

шт., принтер – 1 шт., стул – 9 шт., стол – 3 шт., виниловые пластинки, видеокассеты, диски с записями.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Актуальные проблемы искусствознания: музыка - личность - культура [Текст] : Сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов 20 - 25 апреля 2015 года. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 260 с.
2. Актуальные проблемы искусствознания: музыка - личность - культура [Текст] : Сборник статей по материалам XII Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. - Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2014. - 312 с. - ISBN 978-5-94841-162-0.
3. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования [Текст] : Сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 16 / гл. ред. Б.П. Хавронин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург : Изд-во ГБОУ ВПО "ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей", 2014. - 270 с. - ISBN 978-5-93867-017-4.
4. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования [Текст] : сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 17 / глав. ред. Б.П. Хавторин, сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург : Изд-во ГБОУ ВПО "ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей", 2015. - 282 с. - ISBN 978-5-93867-018-1.
5. Аналогии и параллели [Текст] : Сборник статей / Ред.-сост. А.И. Демченко. - Саратов : Изд-во Саратовской государственной консерватории, 2012. - 606 с. - ISBN 978-5-94841-129-3 : 805-00.
6. *Варламов, Д.И.* Онтология искусства [Текст] : Избранные статьи 2000-2010 гг. / Д. И. Варламов. - Москва : Композитор, 2011. - 316 с. - ISBN 978-5-4254-0026-0.

7. Искусствознание и гуманитарные науки современной России. Параллели и взаимодействия [Текст] : сборник статей по материалам Международной научной конференции 9-12 апреля 2012 г. / Под общ. ред. Я.И. Сушковой-Ириной и Г.Р.Консона. - Москва : Книга по Требованию, 2012. - 429 с.
8. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Текст]: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 6-9 апреля 2009 года. – Москва: Человек, 2010.- 744 с.
9. Музыка в современном мире: культура, искусство, образование [Текст] : Материалы Международных научных конференций студентов 28-29 ноября 2012 года и 27-28 ноября 2013 года / Ред.-сост. М.И. Шинкарева. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. - 228 с. - ISBN 978-5-8269-0201-1.
10. Музыка в современном мире: культура, искусство, образование [Текст] : Материалы Международной научной конференции студентов 26 - 27 ноября 2014 года / ред. - сост. М.И. Шинкарева. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2015. - 192 с. : нот. - ISBN 978-5-8269-0203-5.
11. Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития [Текст] : Сборник статей по материалам III Международной научной конференции (13-14 ноября 2013 года) / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : Изд-во ГАОУ АО ДПО АИПКП, 2013. - 300 с. - ISBN 978-5-8087-0339-1.
12. Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития [Текст] : Сборник статей по материалам III Международной научной конференции (13-14 ноября 2013 г.) / Гл. ред. Л.В.Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : Изд-во Астраханской консерватории, 2013. - 300 с. - ISBN 978-5-8087-0339-1.
13. Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 45-

летию Астраханской консерватории / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки", 2014. - 268 с. - ISBN 978-5-8087-0351-3.

14. Музыкальное искусство и наука в современном мире [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 12 - 13 ноября 2015 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред. - сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2015. - 330 с. - ISBN 978-5-8087-0261-5.

15. Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26-27 октября 2016 / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань: Триада, 2016. – 344 с.

16. Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : сборник статей по материалам Международной научной конференции 9-10 ноября 2017 г. / гл. ред. Л.В. Саввина. - Астрахань : Триада, 2017. - 316 с.

17. Музыкальное искусство и наука в современном мире: параллели и взаимодействия [Текст] : Сборник научных статей по материалам Международной конференции 13-14 ноября 2012 года / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки", 2012. - 258 с. - ISBN 978-5-8087-0319-3.

18. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] : Сборник научных статей педагогов Астраханской государственной консерватории. Вып.1. / Гл. ред. Л.В. Саввина. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории (академии), 2013. - 160 с.

19. Музыкальное образование в XXI веке: история, традиции, перспективы, педагогика и исполнительство [Текст]: Материалы Российской научно-практической конференции 12 апреля 2010 года, г.Астрахань / Ред.-сост. Н.Н.Калиниченко. – Астрахань, 2010, 2010.- 174 с.

20. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии [Текст] : Материалы XI Международной научной конференции 29-31 октября 2012 года / Ред.-сост. Л.С. Дьячкова. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2012. - 352 с. - ISBN 978-5-8269-0196-0.
21. *Селицкий, А.Я.* Музыкаведение - океан возможностей [Текст] : Избранные статьи / А.Я. Селицкий. – Ростов-на-Дону, 2012. - 477 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Преподаватели, осуществляющие руководство педагогической практикой, осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь ассистентам при выполнении ими индивидуальных занятий; оценивают результаты выполнения программы практики в виде дневника практики.

Непосредственное руководство и контроль выполнения практики ассистента осуществляется его научным руководителем. Научный руководитель согласовывает программу педагогической практики, сроки проведения, проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики.

Виды работы определяются руководителем практики совместно с научным руководителем с учетом научных интересов ассистента и кафедры. Руководитель практики совместно с научным руководителем руководствуются образовательными и научно-исследовательскими технологиями, которые используют в период педагогической практики аспиранта.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов

Самостоятельная работа аспирантов представляет собой обязательную часть педагогической практики. Результат самостоятельной работы контролируется научным руководителем и руководителем практики.

Ассистент должен освоить ряд профессиональных навыков:

- овладеть навыками календарного и поурочного планирования занятий по специальной дисциплине в соответствии с концепцией курса;
- наблюдать динамику развития вверенной группы учащихся, анализировать творческий рост и развитие каждого студента, регулярно вести дневник педагогических наблюдений, в каждом семестре составлять план-характеристику на студента (группу);

- регулярно анализировать проведенное занятие;

- стремиться не только к использованию существующих и закрепленных в педагогической практике приемов, но выработке собственных новаторских форм, творческих заданий.

В отчёте ассистенту необходимо указать даты занятий с кратким описанием работы (содержание занятий, цели и задачи занятия, основные формы и виды учебной деятельности).

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника не засчитывается.

2. Дневник практик ведется в электронном виде.

3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.

4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.

5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.

6. При заполнении дневника практики следует указывать: для педагогической практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа; для творческой практики: названия мероприятий, исполняемую программу.