

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

Рабочая программа учебной дисциплины

**«ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

направления подготовки аспирантура

50.06.01

Астрахань

Содержание

Наименование раздела		№ стр.
1.	Цель и задачи дисциплины	3
2.	Требования к результатам освоения рабочей программы	3
3.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	3
4.	Структура и содержание дисциплины	4
5.	Организация контроля знаний	4
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	4
7.	Учебно-методическое, информационное обеспечение дисциплины	5

1. Цель и задачи дисциплины

Целью и задачами курса является изучение современных направлений педагогики высшей школы в области искусствознания по специальности 50.06.01 - Искусствоведение, овладение теоретическими постулатами, практическими методиками в преподавании музыкально-теоретических, музыкально-исторических, музыкально-исполнительских дисциплин, основ психологии, а также информационно-технологическими методиками, т.е. изучаемого в аспирантуре базового комплекса дисциплин, столь необходимого в педагогической деятельности музыканта-профессионала.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины у аспиранта должны сформироваться следующие компетенции:

Код	Компетенции
ОПК-2	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

В результате освоения учебной дисциплины и компетенций аспиранты должны

знать

основные характеристики отечественной и зарубежных систем высшего образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; основные категории, функции, методы музыкальной педагогики музыкальной педагогики; различные методы и приемы преподавания в высшей школе, организацию и планирование учебного процесса в высшей школе;

уметь

самостоятельно планировать и формировать на основе знания и анализа педагогической деятельности выдающихся педагогов и исполнителей собственные методики преподавания и собственные педагогические принципы; осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; ориентироваться в специальной литературе и современной терминологии;

владеть

методами использования на практике достижений отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методикой организации и планирования учебного процесса; разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, самостоятельная работа – 144 часа (по 36 часов на каждый семестр). Время изучения – 3-5 семестры. Форма отчетности: зачет 5 семестре в виде представления текста Реферата, его защиты и устного ответа на билет.

4. Структура и содержание дисциплины

Аспирант, на основе изучаемого в аспирантуре учебного комплекса дисциплин (в том числе «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе», «Психология музыкальной деятельности»), а также собственной научной и практической работы, на протяжении трех семестров прорабатывает необходимую и рекомендуемую литературу, готовясь к зачету по дисциплине и получению квалификации «Преподаватель высшей школы».

Содержание дисциплины

Семестр	Вид работы	Кол. часов
Третий	Проработка литературы по педагогике высшей школы. Выбор проблем и конкретной темы для написания Реферата.	36
Четвертый	Продолжение проработки литературы, составление библиографического списка. Написание предварительного варианта Реферата по избранной теме.	36
Пятый	Написание окончательного текста Реферата. Подготовка к его защите, ответы на замечания и вопросы рецензента. Подготовка к зачету по проблемам и тематике преподавания дисциплин по специальности Музыкальное искусство, проводимого в устной форме.	36

5. Организация контроля знаний

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний аспирантов: промежуточный, итоговый контроль. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний аспирантов. Промежуточный контроль (с учетом полностью самостоятельной работы аспиранта) проводится в форме тестирования в конце 4 семестра, а также в форме «открытого урока». Итоговым контролем является зачет в конце 5 семестра, проходящего в виде защиты Реферата, написанного под руководством преподавателя по избранной аспирантом теме, Рецензии на реферат, и ответа на билет после предварительной подготовки в аудитории.

Показатели оценивания компетенций:

1. Усвоение основных категорий современной педагогики.
2. Широта гуманитарного и профессионального кругозора.
3. Способность к целостному взгляду на современные процессы в педагогике высшей школы.
4. Полнота ответа по вопросу.
- 5.

Шкала оценивания:

1. Текст Реферата отвечает квалификационным требованиям для получения квалификации «Преподаватель высшей школы». 2. Ответы вопросы билета в достаточной степени содержательные, логичные, аспирант свободно ориентируется в данной проблеме по каждой теме. 3. Ответы на дополнительные вопросы вполне уверенные, полные.	Зачтено
1. Текст Реферата не отвечает квалификационным требованиям для получения квалификации «Преподаватель высшей школы». 2. Ответы на каждый вопрос экзаменационного билета расплывчатые, не конкретные, с нарушением логики изложения, аспирант проявляет слабое знание материала по теме. 3. Ответы на дополнительные вопросы не уверенные и/или отсутствуют.	Не зачтено

Вопросы к зачету

1. Музыкальная память: типы, виды, приемы и способы ее развития.
2. Психология музыкального творчества.
3. Психология и специфика музыкальных способностей.
4. Психология музыкального восприятия.
5. Система непрерывного музыкального образования в России.
6. Организационные формы обучения в высшей школе.
7. Основы педагогического контроля в высшей школе.
8. Функции и статус преподавателя в системе высшего образования.
9. Методы анализа, их применение в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
10. Особенности обучения музыкантов разных специальностей.
11. Вопросы общей психологии и деятельность музыканта-профессионала.
12. Научные подходы, методология, методика – их координация.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории: Аудитория № 27.
Оснащение: Рояль «Петроф» – 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол –

10 шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1 шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомангитофон «Фунай» – 1 шт., DVD плеер «Филипс» – 1 шт., пульт – 1 шт.; Аудитория № 46: Рояль «Ферстер» 1 шт., стул – 33 шт., проигрыватель – 1 шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17 шт., телевизор – 1 шт., пульт – 3 шт., DVD плеер – 1 шт., экран – 1 шт., проектор – 1 шт., компьютер – 1 шт.
Аудитория № 16 (библиотека). Оснащение: Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

7. Учебно-методическое, информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература *Основная литература*

Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы: Исследование / Предисл. Е.И. Чигаревой. Изд-е 2-е, доп. – М.: Либроком, 2012. – 338 с.

Бонфельд М. Введение в музыкознание: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2001.

Высшее образование сегодня. 2011. № 6. – Издательство: Логос, 2011.

Ганслик Э. О музыкально-прекрасном : Опыт переосмысления музыкальной эстетики / Пер. с нем. / Предисл. Г.А. Лароша. – Изд-е 2-е. – М. : Либроком, 2012. – 232 с.

Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. – М., 2009.

Казанская К.О. Основы психологии. Конспект лекций. – Издательство: А-Приор, 2010.

Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании / РАМ им. Гнесиных. – М., 1998. – 248 с.

Казанцева Л.П. Анализ музыкального содержания. – Астрахань: АГК, 2002. – 128 с.

Казанцева Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры. – Астрахань: Волга, 2009. – 366 с.

Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Астрахань: ИПЦ «Факел», 2001; 2-е изд. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. – 368 с.

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Л.: Лань, 2006. – 428 с.

Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики. М.: Академический проспект, 2012. – 205 с.

Мозгот С.А. Категория пространства в музыке. – Майкоп: АГУ, 2018. 350 с.

Музыкальное искусство и образование. 2014, № 4. С. 58-66

Немов Р.С. Психология. В 3-х кн. Кн. 1: Общие основы психологии: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – Издательство ВЛАДОС, 2008.

Никандров В.В. Психология: учебник. Издательство: Волтерс Клувер, 2009.

Регулирование труда педагогических работников. Сборник нормативных актов и судебных постановлений. С правовым комментарием. – Издательство: Сибирское университетское издательство, 2008.

Смирнов С. Педагогика и психология высшего образования. М., 1995.

Столяренко А.М. Психология и педагогика: учебное пособие. – Издательство: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.

Татур Ю.Г. Высшее образование: методология и опыт проектирования. Учебно-методическое пособие. – Издательство: Университетская книга; Логос, 2012.

Фоминова А.Н., Шабанова Т.Л. Педагогическая психология: учебное пособие. Издательство: Флинта; Наука, 2011.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 320 с.

Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие. – Издательство: АРКТИ, 2010.

Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие. – Издательство: Логос, 2012.

Шипилина Л.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие. – Издательство: Флинта, 2011.

Яковлева М.Ю. Педагогика высшей школы. Учебное пособие для магистров. – Астрахань, 2006.

Дополнительная литература

Большая Российская энциклопедия : В 35 т. / Председатель Научно-редакционного совета Ю.С. Осипов. – М.:БРЭ, 2010-2018.

Валькова В. Воспитывать историзм мышления // Советская музыка, 1988. № 2. С. 88-91.

Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. – М., 2009.

Денисов, А.В. Интертекстуальность в музыке [Текст] : исследовательский очерк / А. В. Денисов. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – 48 с.

Денисов, А.В. Музыкальные цитаты [Текст] : справочник / А. В. Денисов. – СПб.: Композитор, 2013. – 224 с.

Доценко В. Музыка Испании. Поколение 51 – от авангарда к остмодерну// Музыкальная академия, 2013, № 4.

Задерацкий, В.В. Музыкальные идеи и образы минувшего века [Текст] : Век XX. Звуковые контуры времени / В. В. Задерацкий. – М. : Композитор, 2014. – 576 с. : нотные примеры, схемы. – ISBN 978-5-4254-0068-0.

Казанцева Л.П. Полистилистика в музыке: Лекция. Казань, 1991. 34 с.

Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Текст] : Учебное пособие / Л. П. Казанцева. – СПб. : Лань, 2017. – 192 с.

Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М.: Музыка, 1976.

Кон Ю. К проблеме терминологии в музыкознании // Методическое пособие по курсу «Введение в музыкознание». – Петрозаводск, 1990. С. 7-12.

Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов [Текст] / Г. Р. Консон. – М. : Книга по требованию, 2012. – 419 с. : нот., ил.

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. – Л.: Лань, 2006. – 428 с.

Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М.: ТЦ “Сфера”, 1996.

Лаул Р. О творческом методе Шёнберга □□ Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1969. Вып.9.

Люси, М. Теория музыкального выражения [Текст] : акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной / М. Люси ; Пер. с фр. В.А. Чечотт. – Изд-е стереотип. – М. : Либроком, 2014. – 168 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство).

Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха [Текст] / Х. Майстер. – М.: Классика-XXI, 2013. – 112 с. – (Искусство интерпретации).

Мальцева, А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологического анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века) [Текст] : Монография / А. А. Мальцева. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014. – 324 с. : нот.

Мусаев, Т.М. Духовно-певческая культура России в Переходные эпохи: истоки, проекции, закономерности [Текст] : монография / Т. М. Мусаев ; глав. ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2015. - 163 с. - ISBN 978-5-93138-109-0.

Напреев, Б.Д. Полифонический эскиз как обучающая модель [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Б. Д. Напреев. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2013. – 2013 – 44 с. – ISBN 978-5-8021-1629-6 : 416-75.

Нилова В. «Переходные эпохи» в музыкально-историческом процессе. Музыковедческий комментарий к аксиомам современной науки // Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. – РАМ им. Гнесиных – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015.

Петров, В.О. Инструментальный театр XX века: вопросы истории и теории жанра [Текст] : Монография / В. О. Петров. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО Астраханский институт повышения квалификации, 2013. – 355 с.

Полозов, С.П. Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства [Текст] : монография / С. П. Полозов ; рецензенты: Л.А. Вишневецкая, Л.В. Саввина. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 252 с.

Саввина Л. К вопросу о типологии кодов в музыке XX века □/ Проблемы межкультурной коммуникации. Ростов-на-Дону, 2003. Вып. 5.

Саввина Л. Музыка первой половины XX века в контексте художественной культуры // Художественное образование: преемственность и традиции. – Материалы науч. конференции, посвященные 95-летию Саратовской гос. консерватории им. Л.В. Собинова. – Саратов, 2008.

Саввина Л. Музыкальная информация и значение музыкального сообщения: к вопросу о соотношении понятий // Инновационные технологии образовательного пространства художественного вуза. – Сб. науч. трудов / Под ред. Е.А. Александровой, Д.И. Варламова. – М.: Экшэн, 2008.

Савенко С. Ассоциация современной музыки: второй опыт на русской почве // Музыка XX века. Московский форум. — М.: Музыка, 1999.

Сниткова И. Музыка идей и идея музыки в русском музыкальном концептуализме // Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. — М., 2002.

Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М.: Музыка, 1992.

Трембовельский, Е.Б. Горизонты музыки: прошлое в настоящем и будущем [Текст] / Е. Б. Трембовельский. – М. : Композитор, 2015. – 736 с. : ил

Хватова, С.И. Православная певческая традиция на рубеже XX–XXI столетий [Текст] : монография / С. И. Хватова. – Майкоп : Магарин О.Г., 2011. – 416 с. : нот.

Холопов Ю. Об эволюции европейской тональной системы □□ Проблемы лада. М.: Музыка, 1972.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. СПб.: Лань, 2000. 320 с.

Цареградская Т. Современная музыка и современные методы ее анализа// Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. – РАМ им. Гнесиных – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015.

Шнитке А. Стерефонические тенденции в современном оркестровом мышлении // Оркестр. Инструменты. Партитура. Вып.1. Науч.труды МГК. Сб.44. — М., 2003.

Сборники научных статей и научные журналы

Актуальные проблемы искусствознания: музыка – личность – культура [Текст] : Сборник статей по материалам XII Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. – Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2014. – 312 с.

Актуальные проблемы искусствознания: музыка – личность – культура [Текст] : Сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов 20–25 апреля 2015 года. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 260 с.

Богослужбные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе [Текст] /Ред. сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Магарин, 2016. – 960 с.

Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе [Текст] /Ред. сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Магарин, 2017. – 1000 с.

Музыка в культурном пространстве Европы – России. События. Личность. История /Отв. ред. Н.А. Огаркова. – СПб.: РИИИ, 2014. – 320 с.

Музыка в современном мире: культура, искусство, образование [Текст] : Материалы Международной научной конференции студентов 26–27 ноября 2014 года / ред. - сост. М.И. Шинкарева. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2015. – 192 с. : нот.

Музыкальная летопись российских регионов [Текст] . Вып. 3 / Ред.-сост. С.И. Хватова. – Майкоп, 2014. – 170 с.

Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития [Текст] : Сборник статей по материалам III Международной научной конференции (13-14 ноября 2013 г.) / Гл. ред. Л.В.Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань : Изд-во Астраханской консерватории, 2013. – 300 с.

Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 45-летию Астраханской консерватории / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО «Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки», 2014. – 268 с.

Музыкальное искусство и наука в современном мире [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 12–13 ноября 2015 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2015. – 330 с.

Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26–27 октября 2016 / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань: Триада, 2016. – 344 с.

Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : сборник статей по материалам Международной научной конференции 9–10 ноября 2017 г. / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань : Триада, 2017. – 316 с.

Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика. – Астрахань, 2018. Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство [Текст] : Сборник статей по материалам X Международной научно-практической конференции 7 февраля 2014 года / Отв. ред. О.В. Немкова. – Тамбов, 2014. – 662 с.

Музыкальное искусство и образование. 2014, № 4. – С. 58–66

Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] : Сборник научных статей педагогов Астраханской государственной консерватории. Вып.1. / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории (академии), 2013. – 160 с.

Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века [Текст] : Сборник материалов Всероссийского форума, Москва, 25–27 ноября. – М., 2016. – 270 с.

Музыкальное содержание: пути исследование [Текст]: сборник материалов научных чтений / Ред.-сост. Л.П. Казанцева. – Астрахань, 2016. – Вып. 3.– 183 с.

Проблемы современной музыки [Текст] : Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции (г. Пермь, 13–14 сентября 2014 г.) / Под ред. Н.В. Морозовой. – Пермь : Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т, 2014. – 304 с.

Проблемы художественного творчества [Текст] : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. часть I / Отв. ред. О.Б. Краснова. – Саратов : Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 248 с.

Теория современной композиции. – М.: Музыка, 2005.

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен [Текст] : Материалы Всероссийской научно-практической конференции (22 марта 2013 г.) / Ред. Л.В. Саввина. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО Астраханский институт повышения квалификации, 2013. – 176 с. -

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен [Текст] : Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции 21 марта 2014 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2014. – 278 с.

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен [Текст] : Сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции 27 марта 2015 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2015. – 160 с.

Rex Sonoris: история и современность: Научный журнал. Выпуск IV–V [Текст] / Гл. ред. Е.М. Шишкина.- Астрахань, 2010–2011. – 256 с.

Электронные ресурсы.

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>

Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>. — Загл. с экрана.

Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.

Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99789>. — Загл. с экрана.

Казанцева Л.П. Изучение смыслового начала музыки в современном вузе // История современности: музыкальное образование на постсоветском

пространстве (опыт, проблемы, перспективы). – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та и Пермского гос. гуманитарно-пед. ун-та, 2014. С. 197-209 <https://elibrary.ru/item.asp?id=24953517>

Казанцева Л.П. Понятие интонации в полифонической музыке // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 4 (25). С. 6-12.

Кулапина О.И. Методология музыкознания в контексте высшего музыкального образования: Понятийные установки // Музыкальное искусство и образование. 2014, № 4. С. 58–66.

Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб.: Композитор, 2010 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41044

Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века. – СПб.: Композитор, 2010 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2849)

Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976. 254 с. <http://book.org/book/3099112/82707b>

Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учебник / М.И. Ройтерштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90834>. — Загл. с экрана.

Скворская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2011. – 40 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2851>

Слонимский С. М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. – СПб.: Композитор, 2012 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10485)

Тевосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2009 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2844)

Хайновская Т.А. Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов (Наталья Волкова, Вячеслав Круглик, Николай Мажара, Светлана Нестерова, Евгений Петров, Антон Танонов). – СПб.: Композитор, 2012(http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10477)

Казанцева Л.П. Изучение смыслового начала музыки в современном вузе // История современности: музыкальное образование на постсоветском пространстве (опыт, проблемы, перспективы). – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та и Пермского гос. гуманитарно-пед. ун-та, 2014. С. 197-209 <https://elibrary.ru/item.asp?id=24953517>

Холопова В.Н. Три стороны музыкального содержания <http://www.kholopova.ru/bibrus1.html>

Цукер А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. . – СПб.: Лань; Планета музыки, 2016 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76307

Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие /

В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>. — Загл. с экрана.