**Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе**

# «Инструменты эстрадного оркестра»

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Философия науки и искусства»**

# Цели дисциплины:

* общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
* применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
* обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
* развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко- культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-1.** Способен осуществлять | *Знать:* |
| критический анализ проблемных | — основные методы критического анализа; |
| ситуаций на основе системного | — методологию системного подхода. |
| подхода, вырабатывать стратегию | *Уметь:* |
| действий. | — выявлять проблемные ситуации, используя |
|  | методы анализа, синтеза и абстрактного |
|  | мышления; |
|  | — осуществлять поиск решений проблемных |
|  | ситуаций на основе действий, эксперимента и |
|  | опыта; |
|  | – производить анализ явлений и |
|  | обрабатывать полученные результаты; |
|  | – определять в рамках выбранного алгоритма |
|  | вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей |
|  | разработке и предлагать способы их решения; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Владеть:*   * технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; * навыками критического анализа. |
| **УК-5.**Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. | *Знать:*  — различные исторические типы культур;  – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| *Уметь:*  — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;  – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| *Владеть:*   * навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; * навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | *Знать*:   * природу эстетического отношения человека к действительности; * основные модификации эстетических ценностей; * сущность художественного творчества; |
| *Уметь:*   * применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; * совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; |
| *Владеть:*  – профессиональной терминолексикой; |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| экзамен | экзамен |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | 2 |
| Аудиторные занятия | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Иностранный язык»**

**Целью** дисциплины в контексте коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способность к профессиональной рефлексии; готовой к ответственности за речевые действия и поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-4.** Способен применять | *Знать:* |
| Современные коммуникативные | — современные средства информационно- |
| технологии, в том числе на | коммуникационных технологий; |
| иностранном(ых) языке(ах), для | – языковой материал (лексические единицы и |
| академического и профессионального | грамматические структуры), необходимый и |
| взаимодействия | достаточный для общения в различных средах |
|  | и сферах речевой деятельности; |
|  | Уметь: |
|  | — воспринимать на слух и понимать |
|  | содержание аутентичных общественно- |
|  | политических, публицистических (медийных) и |
|  | прагматических текстов, относящихся к |
|  | различным типам речи, выделять в них |
|  | значимую информацию; |
|  | — понимать содержание научно-популярных и |
|  | научных текстов, блогов/веб-сайтов; |
|  | — выделять значимую информацию из |
|  | прагматических текстов справочно- |
|  | информационного и рекламного характера; |
|  | — вести диалог, соблюдая нормы речевого |
|  | этикета, используя различные стратегии; |
|  | выстраивать монолог; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; * вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; * поддерживать контакты при помощи электронной почты. |
| *Владеть:*  — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;  – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). |
| **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | *Знать:*  — различные исторические типы культур;  – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| *Уметь:*  — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;  – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| *Владеть:*   * навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; * навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, разные виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 и 3 семестров.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачеты | экзамен |
| Общая трудоёмкость | 4 | 144 | 3 | - |
| Контактная работа | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Специальный инструмент»**

Курс «Специальный инструмент» ставит своей **целью** подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-2.** Способен управлять проектом на | *Знать:* |
| всех этапах его жизненного цикла | – принципы формирования концепции |
|  | проекта в рамках обозначенной |
|  | проблемы; |
|  | — основные требования, предъявляемые |
|  | к проектной работе и критерии оценки |
|  | результатов проектной деятельности; |
|  | *Уметь:* |
|  | – разрабатывать концепцию проекта в |
|  | рамках обозначенной проблемы, |
|  | формулируя цель, задачи, актуальность, |
|  | значимость (научную, практическую, |
|  | методическую и иную в зависимости от |
|  | типа проекта), ожидаемые результаты и |
|  | возможные сферы их применения; |
|  | – уметь видеть образ результата |
|  | деятельности и планировать |
|  | последовательность шагов для |
|  | достижения данного результата; |
|  | — прогнозировать проблемные |
|  | ситуации и риски в проектной |
|  | деятельности. |
|  | *Владеть:* |
|  | – навыками составления плана-графика |
|  | реализации проекта в целом и плана- |
|  | контроля его выполнения; |
|  | – навыками конструктивного |
|  | преодоления возникающих разногласий |
|  | и конфликтов. |
| **УК-6.** Способен определить и | *Знать:* |
| реализовать приоритеты собственной | – основы планирования |
| деятельности и способы ее | профессиональной траектории с учетом |
| совершенствования на основе | особенностей как профессиональной, так |
| самооценки | и других видов деятельности и |
|  | требований рынка труда; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Уметь:* |
| — расставлять приоритеты |
| профессиональной деятельности и способы |
| ее совершенствования на основе |
| самооценки; |
| — планировать самостоятельную |
| деятельность в решении |
| профессиональных задач; |
| – подвергать критическому анализу |
| проделанную работу; |
| – находить и творчески использовать |
| имеющийся опыт в соответствии с |
| задачами саморазвития; |
| *Владеть:* |
| – навыками выявления стимулов для |
| саморазвития; |
| – навыками определения реалистических |
| целей профессионального роста. |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить | *Знать:* |
| музыкальные сочинения, записанные | – традиционные знаки музыкальной |
| разными видами нотации | нотации; |
|  | – нетрадиционные способы нотации, |
|  | используемые композиторами ХХ - XXI |
|  | вв.; |
|  | *Уметь:* |
|  | – грамотно прочитывать нотный текст, |
|  | создавая условия для адекватной |
|  | авторскому замыслу интерпретации |
|  | сочинения; |
|  | – распознавать знаки нотной записи, |
|  | включая авторские, отражая при |
|  | воспроизведении музыкального сочинения |
|  | предписанные композитором |
|  | исполнительские нюансы; |
|  | *Владеть:* |
|  | – свободным чтением музыкального текста |
|  | сочинения, записанного традиционными и |
|  | новейшими методами нотации. |
| **ПКО-1** Способен осуществлять | *Знать:* |
| музыкально-исполнительскую | – технологические и физиологические |
| деятельность сольно и в составе | основы функционирования |
| профессиональных творческих | исполнительского аппарата; |
| коллективов | – современную учебно-методическую и |
|  | исследовательскую литературу по |
|  | вопросам музыкально-инструментального |
|  | искусства; |
|  | *Уметь:* |
|  | – передавать композиционные и |
|  | стилистические особенности исполняемого |
|  | сочинения; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Владеть:*  – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| **ПКО-2** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную  интерпретацию музыкальных произведений | *Знать:*   * специфику различных исполнительских стилей; * разнообразный по стилю профессиональный репертуар; * музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; * основные детерминанты интерпретации, |
|  | принципы формирования |
|  | профессионального концертного |
|  | репертуара; |
|  | – специальную учебно-методическую и |
|  | исследовательскую литературу по |
|  | вопросам исполнительства; |
|  | *Уметь:*  – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |
|  | *Владеть:*   * представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; * навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; * репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; * профессиональной терминологией. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего курса обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 13 | 468 | - | 1,2,3,4 |
| Аудиторные занятия | 216 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Ансамбль»**

Курс «Ансамбль» ставит своей **целью** подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | *Знать:*  – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;  — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| *Уметь:*   * разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; * уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;   — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
| *Владеть:*   * навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; * навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |
| **УК-3.** Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | *Знать:*   * общие формы организации деятельности коллектива; * психологию межличностных отношений в группах разного возраста; * основы стратегического планирования работы коллектива для достижения |

|  |  |
| --- | --- |
|  | поставленной цели; |
| *Уметь:*   * создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; * учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; * предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; * планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; |
| *Владеть:*   * навыками постановки цели в условиях командой работы; * способами управления командной работой в решении поставленных задач;   – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| **УК-6.** Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | *Знать:*  – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и  требований рынка труда; |
| *Уметь:*   * расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; * планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; * подвергать критическому анализу проделанную работу; * находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с   задачами саморазвития; |
| *Владеть:*   * навыками выявления стимулов для саморазвития; * навыками определения реалистических целей профессионального роста. |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | *Знать:*   * традиционные знаки музыкальной нотации; * нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами ХХ - XXI вв.; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Уметь:*   * грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; * распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| *Владеть:*  – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| **ПКО-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую  деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов | *Знать:*   * технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; * современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| *Уметь:*  – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| *Владеть:*  – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| **ПКО-2** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную  интерпретацию музыкальных произведений | *Знать:*   * специфику различных исполнительских стилей; * разнообразный по стилю профессиональный репертуар; * музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; * основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; * специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по   вопросам исполнительства; |
| *Уметь:*  – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Владеть:*   * представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; * навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; * репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; * профессиональной терминологией. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего курса обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 252 | 4 | 1,2,3 |
| Аудиторные занятия | 144 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Импровизация»**

Курс «Импровизация» ставит своей **целью** подготовку профессионального солиста-импровизатора, специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-3.** Способен организовать и | *Знать:* |
| руководить работой команды, | – общие формы организации деятельности |
| вырабатывая командную стратегию для | коллектива; |
| достижения поставленной цели | – психологию межличностных отношений |
|  | в группах разного возраста; |
|  | – основы стратегического планирования |
|  | работы коллектива для достижения |
|  | поставленной цели; |
|  | *Уметь:* |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; * учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; * предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; * планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; |
| *Владеть:*   * навыками постановки цели в условиях командой работы; * способами управления командной работой в решении поставленных задач;   – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| **УК-6.** Способен определить и | *Знать:* |
| реализовать приоритеты собственной | – основы планирования |
| деятельности и способы ее | профессиональной траектории с учетом |
| совершенствования на основе | особенностей как профессиональной, так |
| самооценки | и других видов деятельности и |
|  | требований рынка труда; |
|  | *Уметь:* |
|  | — расставлять приоритеты |
|  | профессиональной деятельности и способы |
|  | ее совершенствования на основе |
|  | самооценки; |
|  | — планировать самостоятельную |
|  | деятельность в решении |
|  | профессиональных задач; |
|  | – подвергать критическому анализу |
|  | проделанную работу; |
|  | – находить и творчески использовать |
|  | имеющийся опыт в соответствии с |
|  | задачами саморазвития; |
|  | *Владеть:* |
|  | – навыками выявления стимулов для |
|  | саморазвития; |
|  | – навыками определения реалистических |
|  | целей профессионального роста. |
| **ПКО-1** Способен осуществлять | *Знать:* |
| музыкально-исполнительскую | – технологические и физиологические |
| деятельность сольно и в составе | основы функционирования |
| профессиональных творческих | исполнительского аппарата; |
| коллективов | – современную учебно-методическую и |
|  | исследовательскую литературу по |
|  | вопросам музыкально-инструментального |
|  | искусства; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Уметь:*  – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| *Владеть:*  – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 курса обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 108 | 4 | 3 |
| Аудиторные занятия | 36 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Теория культуры»**

# Цели:

* формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта-магистра;
* формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины магистр должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-1.** Способен осуществлять | *Знать:* |
| критический анализ проблемных | — основные методы критического анализа; |
| ситуаций на основе системного подхода, | — методологию системного подхода. |
| вырабатывать стратегию действий | *Уметь:* |
|  | — выявлять проблемные ситуации, |
|  | используя методы анализа, синтеза и |
|  | абстрактного мышления; |
|  | — осуществлять поиск решений проблемных |
|  | ситуаций на основе действий, эксперимента |

|  |  |
| --- | --- |
|  | и опыта;   * производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; * определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; |
| *Владеть:*   * технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; * навыками критического анализа. |
| **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | *Знать:*  — различные исторические типы культур;  – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| *Уметь:*  — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;  – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| *Владеть:*   * навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной   деятельности;   * навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| **ОПК-1.** Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | *Знать:*   * природу эстетического отношения человека к действительности; * основные модификации эстетических ценностей; * сущность художественного творчества; * специфику музыки как вида искусства; * природу и задачи музыкально- исполнительского творчества; * основные художественные методы и стили в истории искусства; * актуальные проблемы современной художественной культуры; * современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; * типы и виды музыкальной фактуры; * особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * основные характеристики нетиповых архитектонических структур; * принципы современной гармонии; * важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; * разновидности нового контрапункта; * принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; |
| *Уметь:*   * применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; * совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; * грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; * работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; * на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; * анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; * посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; |
| *Владеть:*   * методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; * навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; * методами анализа современной музыки; * профессиональной терминолексикой; * представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; * широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его  технической идентификации. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–2 семестров первого года обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 108 | - | 2 |
| Контактная работа | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Методология научного исследования»**

**Целью** дисциплины «Методология научного исследования» является формирование знаний студентов в области истории становления и развития системы профессионального музыкального образования, в области современного профессионального музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **УК-1.** Способен осуществлять | *Знать:* |
| критический анализ проблемных ситуаций | — основные методы критического |
| на основе системного подхода, | анализа; |
| вырабатывать стратегию действий | — методологию системного подхода. |
|  | *Уметь:* |
|  | — выявлять проблемные ситуации, |
|  | используя методы анализа, синтеза и |
|  | абстрактного мышления; |
|  | — осуществлять поиск решений |
|  | проблемных ситуаций на основе действий, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | эксперимента и опыта;   * производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; * определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; |
| *Владеть:*   * технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; * навыками критического анализа. |
| **УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | *Знать:*  принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;  — основные тдребования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| *Уметь:*   * разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; * уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;   — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
| *Владеть:*   * навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; * навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |
| **УК-3.** Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | *Знать:*   * общие формы организации деятельности коллектива; * психологию межличностных отношений в группах разного возраста; * основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Уметь:*   * создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; * учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; * предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; * планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; |
| *Владеть:*   * навыками постановки цели в условиях командой работы; * способами управления командной работой в решении поставленных задач;   – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| **ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | *Знать:*   * объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; * закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; * способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; * образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; * роль воспитания в педагогическом процессе; * методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; * способы психологического и педагогического изучения обучающихся; * специфику музыкально- педагогической работы с обучающимися; * основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; * традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; |
| *Уметь:*  – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного |

|  |  |
| --- | --- |
|  | музыкального образования;   * составлять индивидуальные планы обучающихся; * реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; * вести психолого-педагогические наблюдения; * анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; * методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;   - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;  – правильно оформлять учебную документацию; |
| *Владеть:*   * навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; * умением планирования педагогической работы; * навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;   – навыками воспитательной работы. |
| **ПКО-3.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкальноинструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Знать:   * цели, содержание, структуру образования музыкантаинструменталиста; * лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебнометодическую и исследовательскую   литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства; |
| Уметь:   * проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; * использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и |

|  |  |
| --- | --- |
|  | педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности  в образовательных учреждениях высшего образования; |
| Владеть:  – методиками преподавания профессиональных дисциплин. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение второго семестра.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 2 | - |
| Аудиторные занятия | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Научная работа по специальной дисциплине»**

**Целью** дисциплины «Научная работа по специальной дисциплине» является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | *Знать:*   * виды научных текстов и их жанровые особенности; * правила структурной организации научного текста; * функции разделов исследовательской работы; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * нормы корректного цитирования; * правила оформления библиографии научного исследования; |
| *Уметь:*   * формулировать тему, цель и задачи исследования; * ставить проблему научного исследования; * выявлять предмет и объект исследования;   – производить аспектацию проблемы; |
| *Владеть:*  – основами критического анализа научных текстов. |
| ПК-1 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | Знать:   * актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; * дефиниции основных музыковедческих терминов; |
| Уметь:   * пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; * определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; * обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; * самостоятельно составлять библиографию исследования; |
| Владеть:   * профессиональной терминолексикой; * методами музыковедческого анализа; * навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; * основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; * информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |

# Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 1,2,3,4 | - |
| Контактная работа | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Аранжировка»**

**Целью** дисциплины является воспитание профессиональных исполнителей, имеющих навыки в области инструментовки и аранжировки, способных в случае необходимости написать партитуру на данный состав инструментов или сделать переложение произведения на непредвидимый в оригинале инструмент или инструментальный состав.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **ОПК-1.** Способен применять музыкально- | *Знать:* |
| теоретические и музыкально-исторические | – природу эстетического отношения |
| знания в профессиональной деятельности, | человека к действительности; |
| постигать музыкальное произведение в | – основные модификации эстетических |
| широком культурно-историческом | ценностей; |
| контексте в тесной связи с религиозными, | – сущность художественного творчества; |
| философскими и эстетическими идеями | – специфику музыки как вида искусства; |
| конкретного исторического периода | – природу и задачи музыкально- |
|  | исполнительского творчества; |
|  | – основные художественные методы и |
|  | стили в истории искусства; |
|  | – актуальные проблемы современной |
|  | художественной культуры; |
|  | – современные проблемы |
|  | искусствоведения и музыкального |
|  | искусства; |
|  | – типы и виды музыкальной фактуры; |
|  | – особенности трактовки типовых |
|  | музыкальных форм в современных |
|  | сочинениях; |
|  | – основные характеристики нетиповых |
|  | архитектонических структур; |
|  | – принципы современной гармонии; |
|  | – важнейшие концепции времени и ритма в |
|  | музыке XX века; |
|  | – разновидности нового контрапункта; |
|  | – принципы методов композиции, |
|  | представленных в современных |
|  | сочинениях; |
|  | *Уметь:* |
|  | – применять методы научного |
|  | исследования явлений музыкального |
|  | искусства; |
|  | – совершенствовать и развивать свой |
|  | интеллектуальный уровень в |
|  | профессиональной сфере; |
|  | – грамотно разбирать нотный текст с |
|  | выявлением особенностей музыкального |
|  | языка, композиционного строения, |
|  | музыкальной драматургии; |
|  | – работать со специальной литературой в |
|  | области музыкального искусства, науки и |
|  | смежных видов искусства; |
|  | – на основе анализа современного |
|  | сочинения определять его принадлежность |
|  | к конкретному методу (методам) |
|  | композиции; |
|  | – анализировать различные аспекты |
|  | музыкального языка в современных |
|  | сочинениях, выявляя типичное и |
|  | нетипичное в рамках предложенной |
|  | композиторской техники;  – посредством характеристики технического устройства музыкального  сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; |
| *Владеть:*   * методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; * навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; * методами анализа современной музыки; * профессиональной терминолексикой; * представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; * широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; * навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | *Знать:*   * традиционные знаки музыкальной нотации; * нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами ХХ - XXI вв.; |
| *Уметь:*   * грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; * распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором   исполнительские нюансы; |
| *Владеть:*  – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 и 2 семестров.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 1,2 |  |
| Аудиторные занятия | 36 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Аудиторные занятия |  | 32 |  |  |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Государственная итоговая аттестация»**

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

# 

**Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-1.** Способен осуществлять | *Знать:* |
| критический анализ проблемных | — основные методы критического анализа; |
| ситуаций на основе системного | —методологию системного подхода. |
| подхода, вырабатывать стратегию | *Уметь:* |
| действий | — выявлять проблемные ситуации, используя |
|  | методы анализа, синтеза и абстрактного |
|  | мышления; |
|  | — осуществлять поиск решений проблемных |
|  | ситуаций на основе действий, эксперимента и |
|  | опыта; |
|  | – производить анализ явлений и обрабатывать |
|  | полученные результаты; |
|  | – определять в рамках выбранного алгоритма |
|  | вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей |
|  | разработке и предлагать способы их решения; |
|  | *Владеть:* |
|  | — технологиями выхода из проблемных |
|  | ситуаций, навыками выработки стратегии |
|  | действий; |
|  | — навыками критического анализа. |
| **УК-2.** Способен управлять проектом | *Знать:* |
| на всех этапах его жизненного | – принципы формирования концепции проекта |
| цикла | в рамках обозначенной проблемы; |
|  | — основные требования, предъявляемые к |
|  | проектной  работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| *Уметь:*   * разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; * уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;   — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
| *Владеть:*  – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;  –навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |
| **УК-3.** Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | *Знать:*   * общие формы организации деятельность и коллектива; * психологию межличностных отношений в группах разного возраста;– основы стратегического планирования работы   коллектива для достижения поставленной цели*;* |
| *Уметь:*   * создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;   –учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;   * предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; * планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; |
| *Владеть:*   * навыками постановки цели в условиях командой работы; * способами управления командной работой в решении поставленных задач;   – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| **УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на  иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального  взаимодействия | *Знать:*  — современные средства информационно- коммуникационных технологий;  – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и |
|  | достаточный для общения в различных средах и |
|  | сферах речевой деятельности; |
|  | *Уметь:* |
|  | — воспринимать на слух и понимать |
|  | содержание аутентичных общественно- |
|  | политических, публицистических (медийных) и |
|  | прагматических текстов, относящихся к |
|  | различным типам речи, выделять в них |
|  | значимую информацию; |
|  | — понимать содержание научно-популярных и |
|  | научных текстов, блогов/веб-сайтов; |
|  | — выделять значимую |
|  | информацию из прагматических текстов |
|  | справочно-информационного и рекламного |
|  | характера; |
|  | — вести диалог, соблюдая нормы речевого |
|  | этикета, используя различные стратегии; |
|  | выстраивать монолог; |
|  | — составлять деловые бумаги, в том числе |
|  | оформлять CurriculumVitae/Resume и |
|  | сопроводительное письмо, необходимые при |
|  | приеме на работу; |
|  | — вести запись основных мыслей и фактов (из |
|  | аудиотекстов и текстов для чтения), запись |
|  | тезисов устного выступления/письменного |
|  | доклада по изучаемой проблеме; |
|  | — поддерживать контакты при помощи |
|  | электронной почты– выделять значимую |
|  | информацию из прагматических иноязычных |
|  | текстов справочно-информационного и |
|  | рекламного характера; |
|  | – делать сообщения и выстраивать монолог на |
|  | иностранном языке; |
|  | – заполнять деловые бумаги на иностранном |
|  | языке; |
|  | – вести на иностранном языке запись основных |
|  | мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для |
|  | чтения), запись тезисов устного выступления / |
|  | письменного доклада по изучаемой проблеме; |
|  | – вести основные типы диалога, соблюдая |
|  | нормы речевого этикета, используя основные |
|  | стратегии; |
|  | – поддерживать контакты по электронной |
|  | почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и |
|  | сопроводительное письмо, необходимые при |
|  | приеме на работу; |
|  | – выполнять письменные проектные задания |
|  | (письменное оформление презентаций, |
|  | информационных буклетов, рекламных |
|  | листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом |
|  | межкультурного речевого этикета; |
|  | *Владеть:* |
|  | — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;  – грамматическими категориями изучаем ого(ых) иностранного(ых) языка (ов). |
| **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | *Знать:*  — различные исторические типы культур;  – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| *Уметь:*  — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;  – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  —толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| *Владеть:*  — навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| **УК-6.** Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | *Знать:*  – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; |
| *Уметь:*   * расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; * планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; * подвергать критическому анализу проделанную работу; * находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; |
| *Владеть:*   * навыками выявления стимулов для саморазвития; * навыками определения реалистических целей профессионального роста. |
| **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и  эстетическими идеями конкретного | *Знать:*   * природу эстетического отношения человека к действительности; * основные модификации эстетических ценностей; * сущность художественного творчества; * специфику музыки как вида искусства; * природу и задачи музыкально- исполнительского творчества; |
| исторического периода | * основные художественные методы и стили в истории искусства; * актуальные проблемы современной художественной культуры; * современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; * типы и виды музыкальной фактуры; * особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; * основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; * важнейшие концепции времени и ритма в музыке XXвека; * разновидности нового контрапункта; * разновидности нового контрапункта; * принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; |
| *Уметь:*   * применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; * совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; * грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; * работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; * на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; * анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; * посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и   раскрывать его художественное содержания; |
| *Владеть:*   * методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; * методами анализа современной музыки; * профессиональной терминолексикой; * представлениями об особенностях   эстетики и поэтики творчества русских и  зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание |
|  | музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;  – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | *Знать:*   * традиционные знаки музыкальной нотации; * нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами ХХ - XXI вв.; |
| *Уметь:*   * грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; * распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| *Владеть:*  – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| **ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. | *Знать:*   * объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; * закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; * сущность и структуру образовательных процессов; * способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; * образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; * методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; * способы психологического и педагогического изучения обучающихся; * специфику музыкально-педагогической работы с обучащимися; * основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; * традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; |
| *Уметь:*  – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; |
|  | * составлять индивидуальные планы обучающихся; * реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; * вести психолого-педагогические наблюдения; * анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; * методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; * планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; * правильно оформлять учебную документацию; |
| *Владеть:*   * навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; * умением планирования педагогической работы; * навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; * навыками воспитательной работы. |
| **ОПК-4.** Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | *Знать:*   * виды научных текстов и их жанровые особенности; * правила структурной организации научного текста; * функции разделов исследовательской работы; * нормы корректного цитирования; * правила оформления библиографии научного исследования; |
| *Уметь:*   * формулировать тему, цель и задачи исследования; * ставить проблему научного исследования; * выявлять предмет и объект исследования; * производить аспектацию проблемы; |
| *Владеть:*  – основами критического анализа научных текстов. |
| **ПКО-1.** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую  деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов | *Знать:*  технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;  – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| *Уметь:*  – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого |

|  |  |
| --- | --- |
|  | сочинения; |
| *Владеть:*  – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| **ПКО-2.** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | *Знать:*   * специфику различных исполнительских стилей; * разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; * музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; * основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; * специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; |
| *Уметь:*  – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |
| *Владеть:*   * представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; * навыками слухового контроля звучания партитуры; * репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; * профессиональной терминологией. |
| **ПКО-3.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально- инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | *Знать:*   * цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;   –лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;   * основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; * различные методы и приемы преподавания; * психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; * специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| *Уметь:*   * проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; * контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; * использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; * анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; * правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; * преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; |
| *Владеть:*  - методиками преподавания профессиональных дисциплин. |
| **ПК-1.** Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | *Знать:*   * актуальную (опубликованную в последние 10 * 15 лет) музыковедческую литературу; * дефиниции основных музыковедческих терминов; |
| *Уметь:*   * пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; * определять стратегию музыковедческого исследования; * планировать исследовательскую работу; * обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; * вводить и грамотно оформлять цитаты; * самостоятельно составлять библиографию исследования; |
| *Владеть:*   * профессиональной терминолексикой; * методами музыковедческого анализа; * навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; * основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; * информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |
| **ПК-2.** Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | *Знать:*   * принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; * основы менеджмента в области культуры; * особенности отечественного рынка услуг в |

|  |  |
| --- | --- |
|  | сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;   * способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; * правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; |
| *Уметь:*   * проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; * ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; * осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; * работать с объектами интеллектуальной   собственности; |
| *Владеть:*   * навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; * навыками использования принципов тайм- менеджмента; * методами ведения и планирования финансово- хозяйственной деятельности;   методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой  деятельности конкретных учреждений культуры и искусства. |
| **ПК-3.** Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | *Знать:*   * цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства * учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; * репертуар профессиональных исполнительских коллективов; * стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;   – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; |
| *Уметь:*  *–* создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;   * формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; * выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; * работать с литературой, посвящённой |

|  |  |
| --- | --- |
|  | специальным вопросам музыкального  исполнительского искусства; |
| *Владеть:*  – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;  *–* навыками устной и письменной деловой речи;  – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. |

# Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачётных единиц.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные  единицы | Количество  академических часов |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 |