Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа

**Государственной итоговой аттестации**

**(подготовка и защита реферата)**

Направление подготовки: 53.09.01

*специальность* Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам: сольное исполнительство на фортепиано)

уровень подготовки кадров высшей квалификации

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания Государственной итоговой аттестации. |  |
| 3 | Объем Государственной итоговой аттестации, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание Государственной итоговой аттестации. |  |
| 5. | Организация контроля знаний. |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации. |  |
|  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации
2. **Цель и задачи Государственной итоговой аттестации**

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной педагогической деятельности.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, способности к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики высшей школы.

1. **Требования к уровню освоения содержания**

**Государственной итоговой аттестации**

В результате освоения требований Государственного образовательного стандарта по направлению 53.09.01, *специальность* Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано) ассистент-стажер должен овладеть следующими (УК) и профессиональными компетенциями (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| УК-1 | - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности  |
| УК-2 | - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте  |
| УК-3 | - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)  |
| УК-4 | - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры  |
| УК-5 | - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения  |
| ПК-1 | - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства  |
| ПК-2 | - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности  |
| ПК-3 | - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса  |
| ПК-4 | - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества  |
| ПК-5 | - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар  |
| ПК-8 | - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи  |

В результате освоения требуемых компетенций выпускник должен знать:

 характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям;

 обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

 особенности подготовки к концертному выступлению;

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;

сущность и структуру образовательного процесса, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

 основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

Выпускник должен уметь:

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль.

Выпускник должен владеть:

 знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;

педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования;

приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.

1. **Объем Государственной итоговой аттестации,**

**виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость – 72 часа (самостоятельная работа). Защита реферата - 4 семестр.

**4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация состоит из двух частей:

1. подготовки и исполнения концертной программы;
2. подготовки и защиты реферата..

Дипломный реферат готовится по проблемам музыкального исполнительства и педагогики.

**Примерная тематика дипломных рефератов**

Объекты изучения и тематика реферативных работ могут быть весьма разнообразными. Ориентиром для выбора темы может быть приведенный ниже примерный круг вопросов, который в обобщенном виде дает представление о возможной направленности реферата.

1. Общепедагогические проблемы, рассматриваемые применительно к специфике работы в классе фортепиано.
2. Проблематика общей и музыкальной психологии, связанная с музыкальной педагогикой.
3. Вопросы трактовки музыкального произведения и способов работы над ним. Проблемы стилистики исполнения.
4. Анализ исполнительских задач в сочинениях из собственной дипломной программы по специальности.
5. Обзор литературы по определенной проблеме.
6. Изучение фонда грамзаписей выдающихся пианистов.

**5.Организация контроля знаний**

**Защита дипломного реферата**

Оценка **«отлично»** предполагает интерес к заявленной тематике и достаточно глубокое усвоение и изложение изучаемого материала. Ассистент-стажер должен свободно ориентироваться в теоретических вопросах изучаемой дисциплины, уметь применять полученные знания на практике, использовать не только основную, но и дополнительную литературу. Реферат должен быть выполнен грамотно, профессиональным языком.

Оценка **«хорошо»** выставляется при выполнении основных требований по дисциплине, но при этом ассистент-стажер не показал стремления к более глубокому и полному охвату содержания заявленной тематики. Устное изложение реферата не показало умения четко излагать основное содержание вопроса. При анализе репертуара ассистент-стажер при исполнении сочинения не дает подробного разбора педагогических задач.

Оценка «**удовлетворительно»** выставляется в том случае, если ассистент-стажер не проявил интереса к изучению дисциплины и расширению профессионального кругозора, свою теоретическую подготовку ограничивает ознакомлением с ограниченным количеством литературы, опираясь в основном на знания вузовского курса. В устном ответе ассистент-стажер не может выразить с необходимой ясностью основное содержание темы, что требует наводящих вопросов.

Оценка «**неудовлетворительно»** выставляется при невыполнении вышеизложенных условий.

**6.Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации**

Подготовка и проведение Государственной итоговой аттестации обеспечиваются следующими аудиториями:

№ 51: рояль Blüthner – 1 шт., рояль Bechstein- 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 1 шт.

№ 52: рояль Rönisch – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 4 шт., стол – 1 шт.

№ 53: рояль Förster - 2 шт., стул – 4 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., банкетка - 1 шт.

№ 54: рояль Förster – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 5 шт., стол – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7.Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Воротной, М.В. Самарий Ильич Савшинский [Текст] : Монография / М. В. Воротной. - СПб. : Композитор, 2011. - 88 с.  |
| 2. | Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано [Текст] / М.И.Николаевский. – изд-е 3-е. – М. : КРАСАНД, 2011. – 64 с. |
| 3. | Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] / К. Черни ; Перевод. с нем. Д.Е. Зубова. - СПб. : Планета музыки; Лань, 2011. - 120 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии).  |
| 4. | Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76294> |
| 5. | Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 256 с. (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059>) |
| 6. | Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано [Текст] / М.И.Николаевский. – изд-е 3-е. – М. : КРАСАНД, 2011. – 64 с. |
| 7. | Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст] : Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. : нот., ил. |
| 8. | Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2012. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69641> |
| 9. | Люси, М. Теория музыкального выражения [Текст] : акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной / М. Люси ; Пер. с фр. В.А. Чечотт. - Изд-е стереотип. - М. : Либроком, 2014. - 168 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). |
| 10. | Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Уч. пособие / Ред. В.Чачава. – СПб.: Композитор, 2006. – 112 с. |
| 11. | Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха [Текст] / Х. Майстер. - М.: Классика-XXI, 2013. - 112 с. - (Искусство интерпретации). - ISBN 978-5-89817-368-5: 205-53. |
| 12. | Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана. |

Электронные ресурсы:

1. Как правильно написать реферат. Этапы работы над рефератом (электронный ресурс) // Режим доступа: <http://www.1class.ru/referat/>
2. Как работать над рефератом и исследовательской работой (электронный ресурс)// Режим доступа: <http://gimpr.brest.by/ur2/metod/issled/kak_rabotat_nad_issled.html>

Методика работы над рефератом (электронный ресурс)// Режим доступа: <http://chepikov2005.narod.ru/referat.pdf>

1. Рекомендации по оформлению списка литературы (электронный ресурс) // Режим доступа: <http://lib.pomorsu.ru/elib/text/biblio/oformlenie_lit.htm>
2. Самостоятельная работа над рефератом (электронный ресурс)// Режим доступа: <http://www.kgau.ru/distance/culture/cont/referat/glava1.3G.html>

Дополнительная литература

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Волгоград – фортепиано – 2008 [Текст]: Сб. статей и материалов по истории фортепианного искусства. / Сост. М.В. Лидский, Е.Н. Федорович.- Волгоград: «МИРИА», 2008.  |
| 2. | Вспоминая Софроницкого [Текст] /Сост. И.Никонович, А.Скрябин.- Москва: Классика XXI, 2008 |
| 3. | Вспоминая Юдину [Текст] / Сост. А.Кузнецов.- Москва: Классика XXI, 2008. |
| 4. | Смирнова, М.В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р.Шуман, П.Чайковский, К.Дебюсси, С.Прокофьев [Текст]: Учебное пособие / М.В.Смирнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. |
| 5. | От урока до концерта [Текст]: Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1 – Москва: Классика- XXI, 2009. |
| 6. | Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика –XXI, 2007 |
| 7. | Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика –XXI, 2008 |
| 8. | Как исполнять русскую фортепианную музыку. – М.: Классика –XXI, 2009. |
| 9. | Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008. |
| 10. | Как исполнять Шопена. – М.: Классика –XXI, 2009 |
| 11. | Как исполнять Гайдна. – М.: Классика –XXI, 2009 |
| 12. | Монсенжон,Б.Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик!» [Текст]: беседы, интервью /Б.Монсенжон; Пер. с фр. М.Ивановой-Аннинской. – Москва: Классика-XXI, 2008. |
| 13. | Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте… [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008 |
| 14. | Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Уч. пособие/Ред. В.Чачава. – СПб.: Композитор, 2006. – 112 с. |
| 15. | Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008. |
| 16. | Проблемы художественной интерпретации [Текст]: Материалы Всероссийской научной конференции 27-28 ноября 2007 года / Сост и отв.ред. И.С.Стогний; РАМ им.Гнесиных. – Москва: Изд-е РАМ им. Гнесиных, 2010.  |
| 17. | Айзенштадт, С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского [Текст] / С.А. Айзенштадт. – Москва: Классика-XXI, 2009. |
| 18. | Акопян, Л.О.Музыка ХХ века [Текст]: энциклопедический словарь / Л.О.Акопян.- Москва: Практика, 2010. |
| 19. | Венгрус, Л.А. Многозначные таблицы «фундамента музыкальности» детей 3-18 лет: музыкальный всеобуч [Текст] / Л.А.Венгрус. – Санкт-Петербург: Музыка, 2009.  |
| 20. | Демченко, А.И. Альфред Шнитке. Контексты и концепты [Текст] / А.И.Демченко.- Москва: Композитор, 2009.  |
| 21. | Зайцева, Т.А. Композитор Сергей Слонимский [Текст]: Портрет петербуржца / Т.А.Зайцева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. |
| 22. | Изучая мир Дмитрия Шостаковича [Текст]: Сборник статей /Сост. Г.П.Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2011 |
| 23. | Иоганн Себастьян Бах. Жизнь и творчество [Текст]: Собрание документов / Сост. Х.-Й.Шульце; перевод, сост. прим. и указаний В.Ерохин. – Санкт-Петербург: Изд-во им. Н.И.Новикова; Изд-кий дом «Галина скрипсит», 2009. |
| 24. | Луцкер, П., Сусидко И. Моцарт и его время [Текст] / П. Луцкер, И. Сусидко. - М.: «Классика – XXI », 2008. |
| 25. | Лучинина, О., Винокурова Е. Практическая психология для музыкантов. Учебно-методическое пособие [Текст].- Астрахань: АГК, 2008. |
| 26. | Музыка 20 века в ряду искусств: параллели и взаимодействия. Сборник статей по материалам Международной научной конференции 15-16 октября 2008 года [Текст] / Гл. ред. Л.В. Саввина, В.О. Петров. - Астрахань, 2008.  |
| 27. | Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство [Текст]: Тезисы V международной научно-практической конференции 30 января 2009 года / Ред. И. Н. Вановская. - Тамбов: Тамбовский гос. муз.-пед. институт им. С.В. Рахманинова, 2008.  |
| 28. | Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика [Текст]: Сборник статей по материалам Международной науч.-практич. конференции, посвященной 40-летия АГК / Гл. ред. Л.В.Саввина; ред.-сост. В.О.Петров.- Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2009. |
| 29. | Музыкальное образование в 21 веке: история, традиции, перспективы, педагогика и исполнительство: Материалы докладов Российской научно-практической конференции 31 марта 2008 г. [Текст].- Астрахань, 2008.  |
| 30. | Музыкальное образование в XXI веке: история, традиции, перспективы, педагогика и исполнительство [Текст]: Материалы Российской научно-практической конференции 12 апреля 2010 года, г. Астрахань / Ред.-сост. Н.Н.Калиниченко. – Астрахань, 2010. |
| 31. | Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии [Текст]: Материалы Международной научной конференции (31 октября - 2 ноября 2006 года) / Сост. Л.С.Дьячкова; РАМ им.Гнесиных. – Москва: Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2008. |
| 32. | Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии [Текст]: Материалы Международной научной конференции (21-23 октября 2008 года) /Сост. Л.С.Дьячкова; РАМ им.Гнесиных.- Москва: Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2009.  |
| 33. | Мысли о Бетховене [Текст]: Российские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л.ван Бетховена / Сост. Б.Бородин, А.Лукьянов. - Москва: Классика - XXI, 2010. |
| 34. | Никитин, Б.С. Сергей Рахманинов: две жизни [Текст] / Б.С.Никитин. - Москва: Классика XXI, 2009. |
| 35. | Николай Метнер. Вопросы биографии и творчества [Текст] / Сост. Т.А.Королькова, Т.Ю.Масловская, С.Р.Федякин. – Москва: Библиотека-фонд «Русское зарубежье»; Русский путь, 2009. (Библиотека-фонд «Русское зарубежье»: Материалы и исследования. Вып.10). |
| 36. | Петров, В.О. Слово в инструментальной музыке [Текст] / В.О. Петров. – Астрахань, 2011.  |
| 37. | Проблемы художественной интерпретации [Текст]: Материалы Всероссийской научной конференции 9-10 апреля 2009 года / Сост и отв.ред. И.С.Стогний; РАМ им.Гнесиных. – Москва: Изд-е РАМ им. Гнесиных, 2010. |
| 38. | Протопопов, Вл.В.История сонатной формы [Текст]: Сонатная форма в русской музыке / Вл.В.Протопопов; Науч. ред. Т.Н.Дубравская. – Москва: музыка, 2010.  |
| 39. | Садова, Л.И.Фортепианная школа Вилема Курца [Текст] / Л.И. Садова.- Дрогобич: ПРОСВИТ, 2009. |
| 40. | Слонимский, С.М. О новаторстве Шопена [Текст] / С.М. Слонимский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.  |
| 41. | Слонимский, С.М. Творческий облик Листа: взгляд из XXI века [Текст]: Эссе современного композитора / С.М. Слонимский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.  |
| 42. | Смирнова, М.В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р.Шуман, П.Чайковский, К.Дебюсси, С.Прокофьев [Текст]: Учебное пособие / М.В.Смирнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. |
| 43. | Темченко, И.Е. Беседы о Бахе [Текст] Клавирная музыка И.С.Баха в свете исследований, методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагогического опыта / И.Е.Темченко, А.Ф.Хитрук. - Москва: Классика- XXI, 2010.  |
| 44. | Шестаков, В.П. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века [Текст] / В.П.Шестаков. – изд-е 2-е. – Москва: Изд-во ЛГИ,2010.  |
| 45. | Шуман. Карнавал [Текст] / Литературный текст: С.Грохотов. - Москва: Классика- XXI, 2009. («История одного шедевра»). |

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

Материал научного исследования (реферата), который предлагается для самостоятельной работы ассистента-стажера и зависит от его индивидуальных качеств, познаний, способностей и возможностей, может иметь «монографический» ракурс изучения, либо быть связанным с интерпретацией, характеристикой исполнительского стиля, исполнительским анализом конкретного сочинения.

*Основные требования к рефератам:*

* точное следование заявленной теме;
* полнота и последовательность в изложении материала;
* доказательность аргументации;
* умение соотнести аналитический и исторический ракурсы материала;
* умение суммировать свои наблюдения в итоговой части;
* литературная корректность и связность изложения;
* грамотная работа с источниками и корректность научного аппарата работы.

Следует помнить о необходимости соблюдения общепринятых стандартов научного текста, в связи с чем, например, блестящий журналистский дар ассистента-стажера в дипломной работе традиционного характера может оказаться не реализованным.

Для реализации дисциплины используются следующие ***средства обучения****:* аудио, видео, нотные источники, научная и научно-методическая литература, образцы дипломных исследований, рабочая программа.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность. Стабильный режим домашних занятий особенно существен, так как в противном случае концепция работы неизбежно будет иметь рыхлый, аморфный характер, с преобладанием первичной описательности. Объем занятий зависит не только от индивидуально-личностных характеристик ассистента-стажера, его общего развития, конкретных задач данной стадии обучения, но и от сложности и масштабности выбранной темы.

Специфика дисциплины подразумевает большой объем самостоятельной работы, поэтому процесс работы традиционно делится на ряд этапов:

* вводный – т.е. выбор темы, сбор материала, изучение литературы по теме, составление плана
* основной – т.е. работа над содержанием работы
* заключительный – оформление
* апробация – т.е. выступление на конференции, заседании кафедры (предзащита)
* защита научно-исследовательской работы (реферата).