Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Рабочая программа

**Государственной итоговой аттестации**

**(подготовка и защита реферата)**

Направление подготовки: 53.09.01

*специальность* Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)

уровень подготовки кадров высшей квалификации

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания Государственной итоговой аттестации. |  |
| 3 | Объем Государственной итоговой аттестации, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание Государственной итоговой аттестации. |  |
| 5. | Организация контроля знаний. |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации. |  |
|  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации
2. **Цель и задачи Государственной итоговой аттестации**

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной педагогической деятельности.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, способности к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики высшей школы.

1. **Требования к уровню освоения содержания**

**Государственной итоговой аттестации**

В результате освоения требований Государственного образовательного стандарта по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано) ассистент-стажер должен овладеть следующими (УК) и профессиональными компетенциями (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| УК-1 | - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности  |
| УК-2 | - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте  |
| УК-3 | - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)  |
| УК-4 | - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры  |
| УК-5 | - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения  |
| ПК-1 | - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства  |
| ПК-2 | - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности  |
| ПК-3 | - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса  |
| ПК-4 | - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества  |
| ПК-5 | - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар  |
| ПК-8 | - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи  |

В результате освоения требуемых компетенций выпускник должен знать:

 характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям;

особенности подготовки к концертному выступлению;

основные принципы ансамблевой игры и приемы работы в ансамбле;

обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ жанров и стилей, а так же отрывки из опер, хоровые партитуры;

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на фортепиано, в том числе в концертмейстерском классе, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;

сущность и структуру образовательного процесса, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

 основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

Выпускник должен уметь:

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль.

Выпускник должен владеть:

знаниями в области истории концертмейстерского исполнительства на фортепиано;

педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования;

приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.

1. **Объем Государственной итоговой аттестации,**

**виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость – 72 часа (самостоятельная работа). Защита реферата - 4 семестр.

**4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация состоит из двух частей:

1. подготовки и исполнения концертной программы;
2. подготовки и защиты реферата..

Дипломный реферат готовится по проблемам музыкального исполнительства и педагогики.

**Примерная тематика дипломных рефератов**

Объекты изучения и тематика реферативных работ могут быть весьма разнообразными. Ориентиром для выбора темы может быть приведенный ниже примерный круг вопросов, который в обобщенном виде дает представление о возможной направленности реферата.

1. Общепедагогические проблемы, рассматриваемые применительно к специфике работы в концертмейстерском классе.
2. Проблематика общей и музыкальной психологии, связанная с музыкальной педагогикой.
3. Вопросы трактовки музыкального произведения и способов работы над ним. Проблемы стилистики исполнения.
4. Анализ исполнительских задач в сочинениях из собственной дипломной программы по специальности.
5. Обзор литературы по определенной проблеме.
6. Изучение фонда грамзаписей выдающихся концертмейстеров.

**5.Организация контроля знаний**

**Защита дипломного реферата**

Оценка **«отлично»** предполагает интерес к заявленной тематике и достаточно глубокое усвоение и изложение изучаемого материала. Ассистент-стажер должен свободно ориентироваться в теоретических вопросах изучаемой дисциплины, уметь применять полученные знания на практике, использовать не только основную, но и дополнительную литературу. Реферат должен быть выполнен грамотно, профессиональным языком.

Оценка **«хорошо»** выставляется при выполнении основных требований по дисциплине, но при этом ассистент-стажер не показал стремления к более глубокому и полному охвату содержания заявленной тематики. Устное изложение реферата не показало умения четко излагать основное содержание вопроса. При анализе репертуара ассистент-стажер при исполнении сочинения не дает подробного разбора педагогических задач.

Оценка «**удовлетворительно»** выставляется в том случае, если ассистент-стажер не проявил интереса к изучению дисциплины и расширению профессионального кругозора, свою теоретическую подготовку ограничивает ознакомлением с ограниченным количеством литературы, опираясь в основном на знания вузовского курса. В устном ответе ассистент-стажер не может выразить с необходимой ясностью основное содержание темы, что требует наводящих вопросов.

Оценка «**неудовлетворительно»** выставляется при невыполнении вышеизложенных условий.

**6.Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации**

Подготовка и проведение Государственной итоговой аттестации обеспечиваются следующими аудиториями:

№ 21 Рояль «Förster» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 3 шт.

№ 24 Рояль «Эстония» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 10 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 1 шт.

№ 35 (пианино «Петроф» - 1шт., доска ученическая – 1шт., стол – 9шт., стул – 21шт);

№ 47 Рояль «Förster» - 2шт., стол – 3шт., стул – 4 шт., стенд информационный – 1шт., пульт – 4 шт.

Большой концертный зал: два концертных рояля Steinway, 300 посадочных мест.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7.Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации**

Основная литература:

1. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Уч. пособие / Ред. В.Чачава. – СПб.: Композитор, 2006. – 112 с.
2. От урока до концерта [Текст]: Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1 – Москва: Классика- XXI, 2009.
3. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте… [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
4. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008.
5. Как правильно написать реферат. Этапы работы над рефератом (электронный ресурс) // Режим доступа: <http://www.1class.ru/referat/>
6. Как работать над рефератом и исследовательской работой (электронный ресурс)// Режим доступа: <http://gimpr.brest.by/ur2/metod/issled/kak_rabotat_nad_issled.html>
7. Методика работы над рефератом (электронный ресурс)// Режим доступа: <http://chepikov2005.narod.ru/referat.pdf>
8. Рекомендации по оформлению списка литературы (электронный ресурс) // Режим доступа: <http://lib.pomorsu.ru/elib/text/biblio/oformlenie_lit.htm>
9. Самостоятельная работа над рефератом (электронный ресурс)// Режим доступа: <http://www.kgau.ru/distance/culture/cont/referat/glava1.3G.html>

Дополнительная литература:

1. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений.
2. Москва, издательский центр «Академия», 2002.
3. Курганова А. Некоторые проблемы педагогики в концертмейстерском классе. Методические рекомендации для преподавателей музыкальных училищ и консерваторий. Астрахань, 1994.
4. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102388. — Загл. с экрана.
5. О работе концертмейстера. Учебное пособие. Редактор-составитель М.Смирнов. Москва, «Музыка», 1974.
6. Островская Е. Психологические основы концертмейстерского искусства: генезис и эволюция. Научно-методический очерк. Саратов, «Альфа», 2005г.
7. Сахарова С. Воспитание концертмейстера. Сборник методических

статей. Ростов-на-Дону, 2001.

1. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. Москва, «Музыка», 1990.
2. Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст]: Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 152 с.: нот., ил.
3. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99109. — Загл. с экрана

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

Материал научного исследования (реферата), который предлагается для самостоятельной работы ассистента-стажера и зависит от его индивидуальных качеств, познаний, способностей и возможностей, может иметь «монографический» ракурс изучения, либо быть связанным с интерпретацией, характеристикой исполнительского стиля, исполнительским анализом конкретного сочинения.

*Основные требования к рефератам:*

* точное следование заявленной теме;
* полнота и последовательность в изложении материала;
* доказательность аргументации;
* умение соотнести аналитический и исторический ракурсы материала;
* умение суммировать свои наблюдения в итоговой части;
* литературная корректность и связность изложения;
* грамотная работа с источниками и корректность научного аппарата работы.

Следует помнить о необходимости соблюдения общепринятых стандартов научного текста, в связи с чем, например, блестящий журналистский дар ассистента-стажера в дипломной работе традиционного характера может оказаться не реализованным.

Для реализации дисциплины используются следующие ***средства обучения****:* аудио, видео, нотные источники, научная и научно-методическая литература, образцы дипломных исследований, рабочая программа.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность. Стабильный режим домашних занятий особенно существен, так как в противном случае концепция работы неизбежно будет иметь рыхлый, аморфный характер, с преобладанием первичной описательности. Объем занятий зависит не только от индивидуально-личностных характеристик ассистента-стажера, его общего развития, конкретных задач данной стадии обучения, но и от сложности и масштабности выбранной темы.

Специфика дисциплины подразумевает большой объем самостоятельной работы, поэтому процесс работы традиционно делится на ряд этапов:

* вводный – т.е. выбор темы, сбор материала, изучение литературы по теме, составление плана
* основной – т.е. работа над содержанием работы
* заключительный – оформление
* апробация – т.е. выступление на конференции, заседании кафедры (предзащита)
* защита научно-исследовательской работы (реферата).