Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра духовых и ударных инструментов

Рабочая программа

**Государственной итоговой аттестации**

**Подготовка и исполнение концертной программы**

Направления подготовки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(Сольное исполнительство на духовых инструментах)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы). |  |
| 3 | Объем Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы), виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы). |  |
| 5. | Организация контроля знаний. |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы). |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы). |  |
|  | |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации
2. **Цель и задачи Государственной итоговой аттестации**

**Цель** Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы) - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы) заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства и музыкальной педагогики высшей школы.

1. **Требования к уровню освоения содержания**

**Государственной итоговой аттестации**

В результате освоения требований Государственного образовательного стандарта по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на духовых инструментах) ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными (УК) и профессиональными компетенциями (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| УК-1 | - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности |
| УК-2 | - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте |
| УК-3 | - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) |
| УК-4 | - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры |
| УК-5 | - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения |
| ПК-1 | - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства |
| ПК-2 | - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности |
| ПК-3 | - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса |
| ПК-4 | - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества |
| ПК-5 | - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар |
| ПК-6 | - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-7 | - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности |
| ПК-8 | - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи |
| ПК-9 | - способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям |
| ПК-10 | - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках |
| ПК-11 | - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду |
| ПК-12 | - готовностью разрабатывать и реализовыватъ собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") |

В результате освоения требуемых компетенций выпускник должен знать:

характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям;

обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

особенности подготовки к концертному выступлению;

сущность и структуру образовательного процесса, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

Выпускник должен уметь:

раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне;

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

Выпускник должен владеть:

художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, опытом концертных выступлений;

знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте.

1. **Объем Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы), виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость – 144 часа (самостоятельная работа): 144 часа – подготовка и исполнение концертной программы. Защита выпускной квалификационной работы - 4 семестр.

**4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации (Подготовка и исполнение концертной программы).**

Государственная итоговая аттестация (Подготовка и исполнение концертной программы) в качестве выпускной квалификационной работы:

1. подготовки и исполнения концертной программы;

Исполнение сольной концертной программы объемом в два отделения, длительностью 40-45 минут каждое, включает в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

**Примерный репертуарный список**

Предлагаемый репертуарный список является примерным и может быть расширен как за счет других произведений композиторов-классиков, так и сочинений, созданных в течение ХХ-ХХI веков.

**Флейта**

Исполнение виртуозной пьесы (не более 10 мин.). Примерный уровень: А. Жоливе «Песнь Линоса», А. Дютийе Сонатина, А. Казелла Сицилиана и бурлеска, В. Н. Цыбин Концертное аллегро.

Исполнение одной или двух частей концерта. Примерный уровень: В. А. Моцарт Концерт Соль-мажор (II и III части), В. А. Моцарт Концерт Ре-мажор (I часть), Ж. Ибер Концерт (II и III части), Б. Ромберг Концерт (I часть).

Исполнение миниатюры или пьесы (4-6 мин.) Примерный уровень: К. Сен-Санс Романс, Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», К. Дебюсси «Сиринкс», А. Онеггер «Танец козочки».

Произведения крупной формы

*Вивальди, А.* Концерты [Ноты]: Для флейты с оркестром; Клавир / А. Вивальди; Перелож. для флейты и фортепиано А.Шатского. - Москва: Музыка, 2008.- 40 с., 1 парт. (12 с.).

*Глазунов, А.К.* Концерт [Ноты]: Для саксофона-альта и струнного оркестра; Клавир / А.К.Глазунов. - Москва: Музыка, 2009.- 36 с., 1 парт. (12с.).-(Русская инструментальная музыка).

*Моцарт, В.А.* Концерт №1 [Ноты]: Для флейты с оркестром. Клавир / В.А.Моцарт. - Москва: Музыка, 2008.- 28 с., 1 парт. (12 с.) – (Шедевры мировой классики).

*Стамиц, К.* Концерт [Ноты]: Для флейты с оркестром; Клавир / Карел Стамиц; Перелож. для флейты и фортепиано А.Шатского. - Москва: Музыка, 2008.- 44 с., 1 парт. (12 с.).

*Цыбин, В.Н.* Концертное аллегро №2 [Ноты]: Для флейты и фортепиано / В.Н.Цыбин. - Москва: Музыка, 2009.- 28 с., 1 парт. (12 с.).

*Чайковский, П.И.* Альбом пьес [Ноты]: Переложение для флейты и фортепиано / П.И.Чайковский.- Москва: Музыка,2009.-40 с., 1 парт. (16с.).

Арутюпян А. Концерт

Балакаускас О. Импрессона

Бах И. С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор.

Шесть сонат

Бах Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат. Концерты

Бетховен Л. Соната Ми-бемоль мажор. Серенада Ре мажор

Бём Т. Немецкая ария (тема с вариациями)

Блодек В. Концерт

Кобиханов Т. Концерт

Буамортье Ж. Б. Двенадцать сюит

Ваньхаль Я. Соната

Василенко С. Сюита «Весной»

Вайнберг М. Концерт

Верачини Ф. Двенадцать сонат

Вивальди А. Концерты: до минор, Ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат

Винчи Л. Соната Ре мажор

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Гаршнек А. Сонатина

Гендель Г. Семь сонат

Глюк К. Концерт

Годар В. Сюита

Гордели О. Концертино

Гриффс Ч. Поэма

Губаренко В. Концерт

Дютийе Г. Сонатина

Девьен Ф. Концерты №№: 1, 2, 4, 7, 8

Допплер Ф. Венгерская фантазия

Дювернуа А. Концертино

Ибер Ж. Концерт

Жоливе А. Концерт

Жорж Ю. Фантазия

Збинден Ж- Фантазия

Кванц И. Концерты: Соль мажор, Ре мажор. Сонаты

Капр Я. Концертные вариации

Кемулария Р. Концерт

Крейн Ю. Соната

Лангер Ф. Концерт

Левитин Ю. Соната

Леклер Ж. Соната

Леммик X. Концертино

Локателли Ж. Соната Си-бемоль мажор

Мийо Д. Сонатина

Моцарт В. Концерты №№: 1, 2. Концерт До мажор (для флейты и арфы)

Меликов А. Концертино

Меликян Р. Соната. Сюита

Мушель 1 . сонатина

Наговицын В. Соната

Нильсен К. Концерт

Перголезе Д. Концерт

Платти Д. Соната ми минор

Платонов Н. Соната

Плейель И. Концерт

Пистон У. Соната

Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94

Пуленк Ф. Соната

Паленичек И. Концерт

Парсаданян Б. Концертино

Пясковский Н. Соната

Раков Н. Соната

Рейнеке К. Концерт. Соната

Розетти Ф. Концерты

Ромберг Б. Концерты

Ряузов В. Концерт

Савельев Б. Концерт

Синисало Г. Концерт

Стамиц К. Концерт

Тактакишвили О. Соната

Таффанель П. Фантазия

Телеман Г. Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат

Томази А. Концерт Фа мажор. Весенний концерт. Концертино

Хиндемит П. Соната

Цыбин В. Концертное аллегро №№: 1—3

Шаминад С. Концертино

Шамо И. Концерт

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160

Фельд И. Концерт. Соната

Форе Г. Фантазия

### Пьесы: оригинальные

Агафонников В. Вальс-каприс

Андерсен К. Баллада и танец сильфов соч. 5

Бархударян С. Танец

Бердыев Н. Экспромт и скерцо

Блодек В. Агрестид. Образ

Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы

«Нойя». Сцена у костра из балета «Лола»

Глиэр Р. Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы

«Шахсенем

Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо

Груодис Ю. А'1а Шопен

Дебюсси К. Сиринкс. Мальчик-пастух

Джербашян С. Прелюдия и танец

Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний

Зверев В. Каприс

Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло

Кеннан К. Монолог ночи

Колодуб Ж- Поэма и Ноктюрн

Кочуров Ю. Романс

Казелла А. Сицилиана и Бурлеска

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Лютославский В. Три фрагмента

Мессиан О. Черный дрозд

Онеггер А. Танец козы

Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита

Пот М. Легенда

Пауэр И. Каприччио

Платонов Н. Вариации на русскую тем}'

Ривье Ж- Пьеса

Рыхлик Я. Партиты

Сен-Сане К. Романс

Стамиц А. Рондо-каприччиозо

Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте

Тер-ГевондянМелодия

Тюлу Ж. Л. Большие соло

Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло

Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов

Цыцалюк И. Концертная фантазия

Чиарди Ц. Русский карнавал. Каприччио

Шишов Г. Скерцо

Факушима К. Пьеса

Эллер X. Три пьесы для флейты

Энеску Д. Кантабиле и Престо

**Гобой**

XVIII век:

1. И. С. Бах Соната для гобоя и клавира соль-минор BWV1030b.
2. А. Вивальди Соната для гобоя и basso continuo до-минор RV53.
3. В. А. Моцарт Концерт для гобоя с оркестром До-мажор KV314.
4. И. Н. Гуммель Адажио и вариации для гобоя с оркестром ор. 102.

XIX век:

1. Р. Шуман Три романса для гобоя и фортепиано ор. 94.
2. Р. Шуман Адажио и Аллегро для гобоя и фортепиано ор. 70.
3. А. Понкьелли Каприччио для гобоя и фортепиано.
4. Б. Молик Концертино для гобоя с оркестром.
5. И. В. Калливода Концертино для гобоя с оркестром.
6. А. Паскулли Концерт по мотивам оперы Г. Доницетти «Фаворитка» для гобоя и фортепиано.
7. А. Паскулли Концерт по мотивам оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня» для гобоя и фортепиано.

XX век:

1. К. Сен-Санс Соната для гобоя и фортепиано ор. 166.
2. Ф. Пуленк Соната для гобоя и фортепиано (1962).
3. А. Дютийе Соната для гобоя и фортепиано (1947).
4. П. Санкан Сонатина для гобоя и фортепиано.
5. Д. Мийо Сонатина для гобоя и фортепиано.
6. П. Хиндемит Соната для гобоя и фортепиано (1938).
7. А. Дорати Duo concertante для гобоя и фортепиано.
8. Р. Штраус Концерт для гобоя с оркестром (1945).
9. Б. Мартину Концерт для гобоя с оркестром.
10. Ф. Гидаш Концерт для гобоя с оркестром.
11. Ж. Ибер Симфония-концерт для гобоя с оркестром.
12. А. Эшпай Концерт для гобоя с оркестром.
13. Б. Савельев Концерт для гобоя с оркестром.
14. Л. Книппер Концерт-сюита для гобоя, струнного квинтета и ударных.
15. Б. Бриттен Шесть метаморфоз по Овидию для гобоя соло.
16. Ж. Сильвестрини Шесть этюдов для гобоя соло.
17. А. Дорати Пять пьес для гобоя соло.
18. Л. Берио Sequenza VII для гобоя соло.

**Произведения крупной формы: оригинальные**

Асафьев Б. Сонатина

Альбинони Т. Концерты: Си-бемоль мажор, Ре мажор, ре минор

Амеллер А. Концертная сюита

Андрэ Ф. Концертино

Апостель Х. Сонатина

Арнолд М. Концерт. Сонатина

Арутюнян А. Концерт

Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»

Барбиролли Д. Концерт на темы Перголезе

Бах И.С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор

Бах И.Х. Концерт Фа мажор

Бах Ф.Э Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Соната соль

минор

Беллини В. Концерт

Берклей Л. Сонатина

Блок В. Сонатина

Боцца Э. Итальянская фантазия, Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль.

Сюита монолог

Брунс В. Концерт. Соната

Бутри Р. Сонатина

Буш Д. Концерт

Валентинович В. Концерт. Соната соль минор

Вивальди А. Концерты: До мажор № 4, До мажор № 6, Фа мажор, ре

минор, соль минор, ля минор. Сонаты: до минор, соль минор.

Вольгемут Г. Концертино

Гаал Е. Соната

Гайдн Й. Концерт До мажор.

Гануш Я. Соната

Гендель Д. Концерты: Си-бемоль мажор № 1, Си-бемоль мажор № 2,

соль минор. Сонаты № 6,7,9

Гидаш Ф. Концерт

Глобилл Э. Соната

Гомоляка В. Концерт

Горлов Н. Сюита

Горбульскис Б. Концерт

Граун И. Концерт до минор

Гуммель И. Адажио и вариации

Гуссенс Ю. Концерт

Джекоб Г. Концерт. Сонатина

Диттерсдорф К. Концерты: До мажор, Соль мажор

Доницетти Г. Соната Соль мажор

Дранишникова М. Поэма

Дружецкий Г. Концерт

Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина

Дютийе Г. Соната

Зноско-Боровский А. Концерт

Каливода Я. Концертино

Киркор Г. Каприччио

Кирнбергер И. Концерт

Киселевсий С. Сюита

Книппер Л. Концерт-сюита

Крамарж Ф. Концерты № 1,2

Куперен Ф. Королевские концерты

Левитин Ю. Концерт

Леклер Ж. Концерт

Лойе Ж. Сонаты: До мажор, Ми мажор, Соль мажор

Луппов А. Концерт

Мартину Б. Концерт

Марчелло А. Концерт ре минор

Матей Е. Камерная соната

Маттес К. Соната До мажор

Мильвид А. - Кренц Д. Концерт-симфония

Мийо Д. Сонатина

Митша А. Сонатина

Моцарт В. Концерты До мажор, Ми-бемоль мажор

Мурадян В. Концерт

Наседкин А. Соната

Нильсен К. Фантастические сцены

Новак Я. Концерт

Окунев Г. Концерт

Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка».

Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»

Пауэр И. Концерт. Каприччио

Перголезе Д. Концерт

Перселл Г. Соната

Пилсс К. Соната

Пирумов А. Партита

Плакидкс П. Пьеса для гобоя соло

Платонов Н. Соната

Плати Д. Концерты: Соль мажор, Соль минор. Соната

Престини Г. Концерт

Пуленк Ф. Соната

Раков Н. Соната № 1, 2

Раухвергер М. Соната

Рафаэль Г. Соната

Рачюнас А. Сонатины

Рейзенштейн Ф. Сонатина

Ривье Ж. Концерт

Рихтер Ф. Концерт Фа мажор

Резингер К. Концерты: До мажор, Ре мажор, Фа мажор

Савельев Б. Концерт

Сагаев Д. Концерт

Сальников Г. Лирическое концертино

Сейдель Я. Концерт № 2

Сен-Санс К. Соната

Славицкий К. Сюита

Стамиц Я. Концерт До мажор

Сухи Ф. Фантазия

Телеман Г. Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор.

Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор. Партита

соль минор

Толстой Д. Концерт

Тудота С. Соната

Уильямс В. Концерт

Фалик Ю. Концертино

Фаш И. Концерт

Феррари В. Концертино

Фишер И. Концерт № 2

Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»

Хиндемит П. Соната

Хирао К. Соната

Цайтц В. Концертино

Цах Я. Концерт

Циммерман П. Большой концерт

Цыбин В. Концерт

Чимароза Д. Концерты: Си–бемоль мажор, до минор, ми минор.

Швенске К. Концерт

Штраус Р. Концерт

Эбен П. Соната

Эйхнер Э. Концерт

Д’Энди В. Фантазия

Эшпай А. Концерт

Юргутис В. Соната

Яхнина Е. Концерт

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ: ПЕРЕЛОЖЕНИЯ.**

Бах И.С. Концерт для скрипки (переложение Л. Славинского ). Соната для скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки ля минор (переложение А. Паршина). Соната для флейты № 5(в оригинале).

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале).

Моцарт В. Квартет Фа мажор (переложение для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната Ми-бемоль мажор (переложение М. Иванова). Соната Си- бемоль мажор (переложение Л. Славинского).

Перселл Г. Соната (обработка А. Моффата).

Плати Д. Соната (переложение Н. Солодуева).

Чимароза Д. Концерт (обработка А. Бенджамина).

**ПЬЕСЫ: ОРИГИНАЛЬНЫЕ.**

Агафонников В. Русская мелодия.

Амиров Ф. Шесть пьес.

Андреев Ю. Четыре метаморфозы.

Арутюнян А. Пьеса.

Баркаускас В. Монолог.

Барток Б. Волынщики.

Бриттен Б. Шесть метаморфоз.

Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев).

Василенко С. Песнь на рассвете.

Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец.

Глиэр Р. Анданте. Песня.

Дварионас Б. Скерцо.

Джермен Э. Пастораль и Буррэ.

Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Балеро.

Ключарев А. Три пьесы.

Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная. Танец.

Леман А. Речитация и движение.

Монтвилла В. Пастораль.

Новак М. Три пьесы.

Овунц Г. Две инвенционные пьесы.

Парцхаладзе М. Песня и танец.

Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея.

Райнер К. Три пьесы.

Самонов А. Русские народные песни.

Спасокукотский Л. Рассказ.

Томази Г. Танец Агрести.

Форе Г. Граве и Аллегро.

Черепнин Н. Эскиз.

Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд.

Шинохара М. Одержимость.

Шуман Р. Три романса.

Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита».

**ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ.**

Бабаян Х. Двенадцать этюдов.

Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского).

Книппер Л. Концертные этюды: I и II тетради

Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов.

Люфт И. Двадцать четыре этюда.

Назаров н. Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов (ред. И. Пушечникова).

Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда.

Рихтер Ф. Десять этюдов.

Сикейра Х. Три этюда с фортепиано.

Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями).

Флеминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради.

Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» (Сост. М. Оруджев).

Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради (Сост. Л. Славинский).

**Кларнет**

Концерты для кларнета с оркестром:

1. К. Стамиц Концерт № 1 Фа-мажор, № 3 Ми-бемоль-мажор.
2. В. А. Моцарт Концерт Ля-мажор KV622.
3. К. М. Вебер № 1 f-moll,  № 2 Ми-бемоль-мажор, Концертино Ми-бемоль-мажор.
4. Л. Шпор № 1 до-минор, № 2 Ми-бемоль-мажор, № 3 фа-минор, № 4 ми-минор.
5. Б. Чайковский Концерт (струнный оркестр).
6. К. Нильсен Концерт ор. 57.
7. А. Томази Концерт.
8. Ж. Франсе Концерт.
9. А. Копленд Концерт.
10. Л. Книппер Концерт (посв. Р. О. Багдасаряну).
11. П. Хиндемит Концерт.

Сонаты:

1. И. Брамс Соната ор. 120 № 1 фа-минор, Соната ор. 120 № 2 Ми-бемоль-мажор.
2. А. Гречанинов Соната фа-минор.
3. К. Сен-Санс Соната ми-бемоль-мажор.
4. Ф. Пуленк Соната.
5. А. Онеггер Сонатина.
6. П. Хиндемит Соната.
7. М. Вайнберг Соната.
8. М. Регер Сонаты № 1, 2.
9. Э. Денисов Соната для кларнета и фортепиано (посв. Э. Бруннеру).

Оригинальные виртуозные пьесы для кларнета и фортепиано:

1. К. М. Вебер Большой концертный дуэт ор. 48 Ми-бемоль-мажор.
2. А. Берг Четыре пьесы ор. 5.
3. К. Мострас Этюд на тему Н. А. Римский-Корсаков (посв. А. В. Володину).
4. А. Гедике Ноктюрн и этюд.
5. Р. Шуман Три фантастические пьесы.
6. П. Чайковский Pezzo caprichioso (транскрипция А. Л. Штарка).
7. А. Мессаже Конкурсное соло для кларнета и фортепиано.
8. Ж. Франсе Тема и вариации для кларнета и фортепиано.
9. К. Дебюсси Рапсодия для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).

Произведения для кларнета соло:

1. В. Артемов Соната № 1 (посв. Р. О. Багдасаряну), Соната № 2 (посв. Л. Н. Михайлову).
2. Т. Олах Соната соло.
3. Л. Берио Секвенция для кларнета и фортепиано.
4. Ф. Донатони «Клэр».
5. И. Стравинский Три пьесы соло.
6. К. Штокхаузен «in freundshaft» для Cl. Solo.

**Произведения крупной формы: оригинальные.**

Азарашвили В. Соната.

Артемов В. Сонаты №№ 1,2.

Берман К. Фантазия на темы В. Беллини.

Блок В. Сонатина.

Боцца Э. Концерт.

Брамс И. Сонаты №№ 1,2.

Брунс В. Концерт № 1.

Вайнберг М. Соната.

Василенко С. Концерт.

Вебер К. Концерты №№ 1,2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт.

Верди Д.- Баси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто».

Вейнер Л. Баллада, соч. 8.

Габлер Э. Концерты №№ 1,2.

Гомоляка В. Концерт.

Давыдов Ш. Концерт. № 3.

Данци Ф. Соната.

Дебюсси К. Рапсодия.

Иванов - Радкевич Н. Соната.

Кемулария Р. Соната.

Книппер Л. Концерт.

Крамарж Ф. Концерт.

Крейн Ю. Соната.

Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы.

Леденев Р. Соната.

Луппов А. Концерт.

Манн И. Концерт.

Мартину Б. Сонатина.

Медынь Я. Концерт.

Мийо Д. Концерт.

Микалаускас В. Соната.

Моцарт В. Концерт Ля мажор.

Найссоо У. Соната.

Нильсен К. Концерт.

Олах Т. Соната соло.

Онеггер А. Сонатина.

Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов.

Раков Н. Сонаты №№ 1,2. Концертная фантазия.

Сен-Санс К. Соната.

Стамиц К. Концерт Фа мажор.

Томази А. Концерт.

Трошин Б. Концертино.

Феликс В. Фантазия.

Флосман О. Сонатина.

Хайду М. Венгерское каприччио.

Хиндемит П. Концерт. Соната.

Чайковский П. Концерт.

Шпор Л. Концерты №№ 1-4.

**Произведения крупной формы: переложения.**

Бах И. С. Соната Ми- бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина).

Соната № 4,5 для флейты (перелож. А. Володина). Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Березина).

Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А.Семенова).

Гайдн Й. Сонаты №№ 1,7 для скрипки (перелож. А. Володина).

Гендель Г. Концерт для альта (перелож. В. Генслера). Сонаты Ми мажор, Ре мажор дляскрипки (перелож. С Розанова).

Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского).

Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка).

Глинка М. Неконченая соната для альта и фортепиано (перелож. В. Борисовского).

Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина). Сонаты для скрипки (перелож. А. Володина).

Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А.Семенова).

Шуберт Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А.Володина).

Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера).

**Пьесы оригинальные.**

Атаян Р. Скерцо-пастораль.

Багдонас В. Гротеск.

Байорас Ф. Три интерлюдии.

Битч М. Багатель.

Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель.

Бражинскас А. Три серенады.

Берг А. Четыре пьесы соч. 5.

Василенко С. Восточный танец.

Вейнер Л. Венгерский танец.

Гедике А. Ноктюрн. Этюд.

Гетман В. Скерцо.

Горбульскис Б. Скерцо.

Ищенко Ю. Маленькая рапсодия.

Коккаи Р. Четыре венгерских танца.

Колодуб Ж. Поэма.

Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия.

Компанеец З. Башкирский напев и пляска.

Костлан И. Этюд.

Крейн М. Ноктюрн. Скерцо

Медынь Я. Романс.

Мессаже А. Конкурсное соло.

Мострас К. Этюд на тему Н. Римского- Корсакова.

Пауэр И. Монологи.

Перминов Л. Баллада.

Рабо А. . Конкурсное соло.

Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы.

Серванский Э. Серенада.

Стравинский И. Три Пьесы.

Шуман Р. Три Фантастические пьесы.

Чимакадзе А. «Хоруми».

Юозапайтис Ю. Сюита.Стаккато.

Юргутис В. Ричеркар.

### Этюды и упражнения.

*Петров, В.В.* Школа игры на кларнете французской системы [Ноты]: Учебное пособие. Ч.I / В.В.Петров. – Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория»,2009.-180с.

*Петров, В.В.* Школа игры на кларнете французской системы [Ноты]: Учебное пособие. Ч.II / В.В.Петров. – Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория»,2009.-266с.

Берман К. Школа для кларнета, 4 часть.

Диков Б. Этюды.

Володин А. Упражнения для развития техники.

Жанжан П. Этюды.

Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды.

Крепш Ф. Этюды, 4 тетради.

Маневич А. Десять этюдов.

Маньяни А. . Десять каприсов.

Мораско Д. Этюды.

Перье А. Современные этюды.

Петров В. Избранные этюды.

Реги А. Двадцать четыре этюда.

Розанов С. . Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники, тетр.1, 2.

Розе К. Сорок этюдов, тетр. 1, 2.

Штарк А. . Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях.

Штарк Р. Двадцать четыре этюда.

Юль А. Сорок восемь этюдов, театр. 1, 2.

Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / Составители: В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов.

**Фагот**

Концерты для фагота:

1. А. Вивальди Концерт ми-минор.
2. И. Х. Бах Концерт Си-бемоль-мажор.
3. В. А. Моцарт Концерт Си-бемоль-мажор.
4. К. М. Вебер Концерт ор. 75.
5. К. Стамиц Концерт Фа-мажор.
6. А. Кожелух Концерт До-мажор.
7. В. Брунс Концерт № 2.
8. И. Пауэр Концерт.
9. М. Списак Концерт.
10. М. Бич Концертино.
11. А. Томази Концерт.
12. А. Жоливе Концерт.
13. Ж. Франсе Концерт.

Сонаты для фагота:

1. И. Ф. Фаш Соната для фагота и basso continuo.
2. Г. Ф. Телеман Соната фа-минор.
3. Ф. Шуберт Соната для фагота и фортепиано I часть (Arpegione).
4. К. Сен-Санс Соната для фагота и фортепиано.
5. Е. Подгайц Соната для фагота и фортепиано.
6. Л. Слука Соната для фагота и фортепиано.
7. Ж.-П. Дюбуа Сонатина-танго.
8. М. Вайнберг Соната solo.
9. С. Вайнер Соната solo ор. 32.
10. Ю. Каспаров Соната Invernale Solo.
11. Э. Денисов Соната solo.
12. Ю. Левитин Соната для фагота и фортепиано.

Пьесы:

И. Костлан Концертные этюды (1-4).

Э. Денисов 5 Этюдов solo.

М. Арнольд Фантазия ор. 86.

Л. Шестак 5 виртуозных инвенций.

С. Павленко 4 пьесы для фагота и фортепиано.

С. Вайнер Сюита для фагота и фортепиано, ор. 36.

Э. Бутри «Интерференция» для фагота и фортепиано.

А. Берно «Галлюцинации» для фагота и фортепиано.

А.Вивальди – 38 концертов.

В.А.Моцарт – концерт.

И.Х.Бах – два концерта.

А.Кожелух – концерт.

Б.Буамортье – концерт.

И.К.Фогель – концерт.

Гуммель – концерт.

В.Брунс – три концерта.

Л.Мильде – два концерта.

Б.Савельев – концерт.

А.Томази – концерт.

А.Луннов – концерт.

Франсе – концерт.

Жоливе – концерт.

Пауэр – концерт.

Р.Марос – концертино.

Марчелло – 5 сонат.

Хеникен – соната.

Телеман – 6 сонат.

Сен-Санс – соната.

О.Маха – соната.

П.Хиндемит – соната.

Ф.Девьян – две сонаты.

Г.Гендель – 6 сонат.

Г.Эккельс – соната.

Р.Бойко – сонатина.

Ю.Фучик – соната.

А.Конорале – соната.

Винче – соната.

А.Мац – сонатина.

Бертоли – 3 сонаты.

Мерги – соната.

Бортнянский – соната.

И.Фаш – соната.

Р.Корсаков – концертная фантазия.

В.Зверев – вариации.

Франсе – дивертисмент.

Калливода – вариации и рондо.

Вилла-Лобос – Гиранда.

Боцца – речитатив сицилиана и рондо.

К.М.Вебер – Венгерская фантазия.

Сборник – П.Чайковский 5 пьес.

Концертные пьесы французских композиторов.

Ж.Ибер – Арабеска.

Р.Дюкло – 3 ноктюрна.

С.Кольри – Речитатив и финал.

К.Рейст – три пьесы.

К.Дебюсси – две пьесы.

Сборник – К.Давыдов – Романс и песня без слов.

Рахманинов – Элегия.

Сборник – Классические пьесы (24 пьесы).

К.Доминчен – скерцо.

Сборник пьесы советских композиторов:

М.Осокин, Смирнова, Витачек, Раухвергер.

Сборник композиторов 17-18 века.

Сборник композиторов – Глиэр, Гевиксман, Раков, Купревич.

О.Мирошников – скерцо.

М.Старокадомский – 4 пьесы.

Этюды и упражнения

*Вейсенборн, Ю.* Этюды [Ноты]: для фагота. Соч.8. Тетр.II /Ю.Вейсенборн; Ред. В.Попов. – Москва: Научно-издательский центр «Московский консерватория», 2008. – 52с.

*Мильде, Л.* Этюды на гаммы и арпеджио [Ноты]: для фагота. Соч.24. /Л.Мильде; Ред. В.Попов. – Москва: Научно-издательский центр «Московский консерватория», 2008. – 28 с.

*Мильде, Л.* Концертные этюды [Ноты]: для фагота. Соч.26. Тетр. II /Л.Мильде; Ред. В.Попов. – Москва: Научно-издательский центр «Московский консерватория», 2008. – 56 с.

*Мильде, Л.* Концертные этюды [Ноты]: для фагота. Соч.26. Тетр. I /Л.Мильде; Ред. В.Попов. – Москва: Научно-издательский центр «Московский консерватория», 2008. – 52 с.

Пьесы современных композиторов для фагота соло [Ноты] / Ред.-сост. В.Попов. – Москва: Научно-издательский центр «Московский консерватория», 2009. – 60с.

Сборник пьес композиторов – Гайдн, Глиэр, Шишкова, Лядов, Рахманинов, Власов.

**Саксофон**

**Рекомендуемые нотные издания Сборники**

*Осейчук, А.В.* 10 транскрипций джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона в сопровождении ритм-секции [Ноты]: учебно-методическое пособие /А.В.Осейчук.- Москва: Изд-е РАМ им.Гнесиных, 2009.

«Альбом саксофониста», вып. 1, сост. М. Шапошнико­ва.—М., Сов. композитор, 1987

Дебюсси К., Равель М. Пьесы для саксофона, сост. Б. Прорвич.— М., Музгиз, 1964

Концерты для саксофона с оркестром (ф-но), сост. М. Шапошникова.— М., Сов. композитор, 1986

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.— М., Музыка, 1975

Пьесы советских композиторов, вып. 1, сост. Л. Михай­лов.— М., Сов. композитор, 1978

Пьесы советских композиторов, вып. 2, сост. Л. Михай­лов.— М., Сов. композитор, 1982

Пьесы советских композиторов, вып. 3, сост. Л. Михай­лов.—М., Сов. композитор, 1984

Произведения зарубежных композиторов, сост. Л. Ми­хайлов.--М., Музыка, 1984

Пьесы советских композиторов, вып. 4, сост. М. Шапош­никова.— М., Сов. композитор, 1986

Сборник классических пьес для саксофона, сост. А. Ривчун.— М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано, сост. Б. Ди­ков.—Издание военно-дирижерского факультета Московской Государственной консерватории.— М., 1972

Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Б. Прорвич.— М., Музыка, 1978

Хрестоматия для саксофона-тенора, сост. Б. Прорвич.— М., Музыка, 1979

Хрестоматия для саксофона, ч. 1, тетр. 1, сост. М. Ша­пошникова. Издание военно-дирижерского факультета Мос­ковской Государственной консерватории.— М., 1987

Хрестоматия для саксофона, ч. 1, тетр. 2, сост. М. Ша­пошникова. Издание военно-дирижерского факультета Мос­ковской Государственной консерватории.— М., 1987

Хрестоматия для саксофона\* ч. 2, сост. М. Шапошнико­ва. Издание военно-дирижерского факультета Московской Го­сударственной консерватории.— М., 1987—1988

Хрестоматия для саксофона-альта, сост. М. Шапошни­кова.—М., Музыка, 1987

**Репертуар для саксофона-альта**

Произведения крупной формы

Артемов В. Осенняя сонатина

Амеле А. Концертино (Париж, Филипо, 1970)

Настольные игры (Париж, Лемуан)

Балтин А. Концертино

Бах И. С. Соната соль минор для скрипки и ф-но, пер. М. Шапошниковой

Соната до минор для органа, пер. В. Седова

Соната № 6 для флейты и ф-но, пер. М. Мюля (Париж, Ледюк, 1951)

Бонно П. Концертная пьеса в стиле «джаз»

Боцца Э. Диптих (Париж, Ледюк, 1970)

Бутри Р. Дивертисмент

Бернье Р. Концертный диптих

Винчи Л. Соната Фа мажор

Готлиб М. Концерт

Гендель Г. Соната № 4 (III, IV ч.) (II)

Глазунов А. Концерт (М., Музыка, 1968)

Готковская И. Патетические вариации (Париж, Бийо­до, 1980)

Концерт (Париж, Траисатлантик, 1966)

Денисов Э. Соната

Дебюсси К. Рапсодия (М., Музыка, 1967)

Дюссэ А. Фантазия «Астуриа»

Дюбуа П. Концерт (Париж, Ледюк, 1959)

Дивертисмент (Париж, Ледюк, 1953). Сонатина (Париж, Ледюк, 1956)

Д’Энди В. Хорал и вариации

Женен П. Венецианский карнавал

Ибер Ж. Камерное концертино (Париж, Ледюк)

Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Пагани­ни

Кожевников Б. Камерное концертино

Констант М. Концерт (Париж, Рикорди, 1978)

Крестон П. Соната (М., Музыка, 1975)

Карева X. Соната (М., Сов. композитор, 1977)

Мийо Д. Сюита «Скарамуш»

Морис П. Сюита «Картины Прованса» (Париж, Лемуан, 1960)

Оганесян Э. Концерт в форме вариации (М., Сов. композитор, 1968)

Пикуль В. Концертино

Поскаль К. Сонатина (Париж, Дюран, 1948)

Пейко Н. Концертная фантазия для двух саксо­фонов (М., Музыка, 1982)

Присс Л. Концерт

Робер Л. Каденция (Париж, Керда, 1974)

Соната (Париж, Франц. муз. изд., 1974) Core А.

Пасторальная сонатина (М., Музыка, Томази Г. 1977)

Концерт (Париж, Ледюк, 1949)

Баллада (Париж, Ледюк, 1939)

Флярковский А. Концерт

Хиндемит П. Соната (М., Музыка, 1-978)

Черепнин А. Спортивная соната

Шалан Р. Концерт (Париж, Ледюк, 1946)

Шмитт Ф. Легенда (М., Музыка, 1977)

Юяма А. Дивертисмент

Пьесы малой формы русских и советских композиторов

Бустин А. Три пьесы

Глиэр Р. Романс

Гейфман А. Романс

Готлиб М. Серенада

Бурлеска

Денисов Э. Две пьесы

Жак А. Хабанера

Калинкович Г. Концертное танго

Юмореска

Корпдорф Н. Монолог и остинато

Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»

Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Алек­сандр Невский»

Рахманинов **С.** Романс «Сирень»

Романс пер. А. Ривчуна

Раухвергер М. 4 пьесы Экспромт

Римский- Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок

Смирнов Д. Баллада. Поэма «Тириэль»

Стравинский И. Пастораль

Скрябин А. Прелюдия Мазурка

Салиман- Вальс-каприс

Владимиров Д. Скерцо

Хренников Т. Адажио из музыки к балету «Любовью за любовь»

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ», Танец из балета «Спартак»

Чайковский П. Баркарола

Шостакович Д. Прелюдия

Романс из музыки к к/ф «Овод», «Панорама Парижа» из музыки к спек­таклю «Человеческая комедия»

Щедрин Р. Сольфеджио, Бассо-остинато, В подражание Альбенису

Эшпай А. Концертная миниатюра

Пьесы зарубежных композиторов

Барток Б. Этюд

Прелюдия из «Хорошо темперирован­ного клавира»

Бах И. С. Речитатив из концерта для органа № 3

Бетховен Л. Адажио

Боцца Э. Тарантелла (Париж, Ледюк, 1963)

Экспромт и танец

Видофт Р. Восточный танец

Григ Э. Танец Анитры

Гайдн И. Адажио

Дебюсси К. Маленький пастух

Вечер в Гренаде

**РЕПЕРТУАР ДЛЯ ТЕНОРОВОГО САКСОФОНА**

Крупная ф о р м а

Бах И. С. Соната для органа № 1

Боккерини Л. Соната

Вила Лобос Э. Фантазия (США, Южное муз. изд-во)

Гендель Г. Соната соль минор

Готлиб М. Концерт

Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Пагани­ни

Рамане Г. Концерт (М., Музыка, 1964)

Раухвергер М. Концерт (М., Музыка, 1988)

Скарлатти Д. Сонатина

Семлер-Коллери Ж. Фантазия

Флярковский А. Концерт

Малая форма

Бах И. С. Пастораль № 4

Бетховен Л. Адажио

Бренинг А. Легенда

Воронов Г. Скерцо

Вайль К. Говори шепотом

**Труба**

Исполнение концерта для трубы:

1. А. Арутюнян (с каденцией Т. Докшицера).
2. О. Беме Концерт ми-минор ор. 18.
3. С. Василенко Концерт до-минор ор. 113.
4. Й. Гайдн Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией).
5. И. Гуммель Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор.
6. М. Вайнберг Концерт ор. 94.
7. А. Гедике Концерт (с каденцией).
8. А. Жоливе Концерт № 2.
9. Й. Неруда Концерт Ми-бемоль-мажор.
10. В. Пескин Концерт № 1 до-минор
11. Э. Тамберг Концерт ор. 42.
12. Б. Циммерман Концерт «Nobody knows the trouble I see».

Исполнение произведения для трубы Piccolo:

1. Й. Фаш Концерт Ре-мажор.
2. Л. Моцарт Концерт Ре-мажор.
3. Дж. Тартини Концерт Ре-мажор.
4. Г. Телеман Концерт Ре-мажор.
5. Дж. Торелли Соната Ре-мажор, Концерт Ре-мажор.
6. И. Хертель Концерт № 1 Ми-бемоль-мажор.
7. Г. Штольцель Концерт Ре-мажор.

Исполнение пьесы:

1. В. Агафонников Соната.
2. М. Битш Вариации на тему Д. Скарлатти.
3. В. Брандт Концертная пьеса № 1 ор. 11, № 2 ор. 12.
4. А. Дезенкло «Заклинание», «Плач», «Танец».
5. Ж. Збинден Концертино ор. 16.
6. К. Кеннан Соната.
7. В. Персикетти Притча № 14 для трубы соло ор. 127.
8. Ж. Руфф Сонатина.
9. Т. Смирнова Соната-баллада.
10. Г. Сутермейстер Концертный гавот.
11. П. Хиндемит Соната.
12. Э. Эвайзен «Почтовые открытки» для трубы соло.

**Произведения крупной формы: оригинальные**

Арбан Ж.. Венецианский карнавал

Арутюнян А. Концерт. Тема с вариациями

Асафьев Б. Соната

Банщиков Г. Концертино

Бара Ж. Арданте и скерцо

Бёме О. Концерт

Бердыев Н. Концерт № №: 1, 2, 3

Болотин С. Концерт

Боцца Э. Рапсодия. Сельские картинки

Брандт В. Две концертные пьесы

Вайнберг М. Концерт

Василенко С. Концерт

Гайдн И.Концерт

Гедике А. Концерт

Гуммель И. Концерт

Гюбо Ж. Соната

Депре Ф. Концертино

Жоливе А. Концертино. Концерт № 2

Кржижек З. Концерт

Леончик С. Концерт

Мартину Б. Соната

Пахмутова А. Концерт. Прелюдия и Аллегро

Платонов Н. Соната

Раков Н. Сюита

Смирнова Т. Соната-баллада

Тамберг Э. Концерт

Торелли Д. Концерт. Соната № 2

Щелоков В. Концерты № № : 1 ,2 ,5

**Произведения крупной формы: переложения**

Альбинони Т. Концерты: Ми-бемоль мажор, До мажор, соль минор (обраб.Ж.Тильда)

Вивальди А. Концерты: Ми-бемоль мажор, ре минор ( обраб. Ж.Тильда )

Гендель Г. Соната № 3 (перелож. С. Ерёмина). Соната № 4 (перелож. Н. Бердыева). Соната № 6 (перелож. Г. Орвида). Концерт (перелож. М. Табакова)

Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, ч. 1 (перелож. С. Еремина)

Моцарт В. Маленький концерт (перелож. Н. Бердыева)

Тартини Д. Концерт (обраб. Ж. Тильда)

Тессарини К. Соната (обраб. Жю Тильда)

**Пьесы: оригинальные**

Аляюьев А. Две пьесы

Анисимов Б. Скерцо

Аренский А. Концертный вальс

Арутюнян А. Концертное скерцо

Бирюков Ю. Романс

Блажевич В. Скерцо

Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы.

Гедике А. Концертный этюд

Полонский А. Романс, Экспромт

Раухвергер М. Шутка

Энеску Д. Легенда

**Пьесы: переложения**

*Докшицер, Т.А.* Романтические картинки (Этюды) [Ноты]: Для трубы-соло / Т.А.Докшицер. - Москва: Музыка, 2009.- 28 с.

Как дух Лауры [Ноты]: популярные пьесы для трубы и фортепиано. - Москва: Музыка, 2009.- 32 с., 1 парт (13с.).

*Чайковский, П.И.* Альбом пьес [Ноты]: Переложение для трубы и фортепиано / П.И.Чайковский.- Москва: Музыка,2009.-36 с., 1 парт. (12с.).

Глиэр Р. Две пьесы (перелож. Л.Могилевского). Вальс (перелож. Ю. Усова). Ноктюрн (перелож. М. Ветрова)

Григ Э. Избранные двеннадцать пьес (перелож. А. Гедике). Соната до минор, ч. 2 (перелож. М. Ветрова). Песня Сольвейг (перелож. С. Болотина)

Гуно Ш. Серенада (перелож. С. Еремина)

Динику Г. – Хейфец М. Хоро стаккато (перелож. П. Каспарова)

Кюи Ц. Ориенталь (перелож. С. Лещинского)

Лист Ф. Как дух Лауры (перелож. М. Табакова)

Рахманинов С. Весенние воды (перелож. М. Табакова). Вокализ (перелож. Н. Яворского). Романс (перелож. С. Болотина). Полька (перелож. В. Новикова)

Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)

Чайковский П. Ариозо Война из кантаты «Москва» (перелож. А. Деревенцева). «День ли царит» (перелож. М. Табакова). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (перелож. М. Адамова)

**Этюды и упражнения**

Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды

Вурм Вю Избранные этюды

Современные этюды из «Школы для трубы Ж. Арбана, переработанной Ж. Мером (под ред. Г. Орвидка)

**Валторна**

Один из концертов для валторны с оркестром: Г.Ф.Телеман, Ф.Розетти Концерт ре-минор, К.Фёртер Концерт № 1, № 2, В.А.Моцарт Концерт № 4 (каденция В.Полеха или В.Буяновского), Й. Гайдн Концерт № 1, Р. Штраус Концерт № 2, Э.Пауэр, А.Гедике, Р.Глиер (каденция В.Полеха или В.Буяновского), А.Эшпай.

Пьеса виртуозного характера русского, советского или зарубежного композитора.

|  |  |
| --- | --- |
| Ф. Шоллар | Школа игры на валторне ч. 1 |
| В. Солодуев | Школа игры на валторне ч 1 |
| В. Полех | Хрестоматия для валторны |
| А Янкелевич | Школа игры на валторне |
| К. Копраш | Этюды ч. 1. |
|  |  |
| В. Солодуев | Школа игры на валторне ч.2. |
| К. Копраш | Этюды ч.1 |
| О. Блюм | Этюды ч.2 |
| К. Копраш | Этюды ч.2 |
| Н. Дульский | Оркестровые этюды. |
| Ж. Галлэ | Этюды |

|  |  |
| --- | --- |
| И.С. Бах | Ария до-минор (переложение А. Гедике) |
| И.С. Бах | Менуэт (переложение А. Гедике) |
| Г. Гендель | Ларгетто (переложение А. Усова) |
| В. Моцарт | Колыбельная (переложение А. Усова) |
| Ф. Шуберт | Разлив (переложение А. Шишова) |
| Р. Шуман | Грёзы (переложение А. Гедике) |
| Р. Шуман | Охотничья песня (переложение А. Гедике) |
| Ф. Мендельсон | Весенняя песня (переложение Ф. Гумберта) |
| К. Сен-Санс | Романс |
| Э. Григ | Весна (переложение А. Усова). |
| М. Глинка | Северная звезда (переложение С. Леонова) |
| П. Чайковский | Сладкая грёза (переложение С. Леонова) |
| *Франц, О.* | Концертино : для двух валторн и духового оркестра: Op.4.; Шуман, Р. Концертная пьеса для четырех валторн и духового оркестра. Ор. 86. Партитура.- Тамбов, 2009.- 66 с. |
| *Хюблер, Г.* | Концерт: для двух валторн и духового оркестра. Партитура / инстр. И. Л.Артемьева.-Тамбов: Изд-во Тамбовского гос. муз-пед. ин-та им. С.В. Рахманинова, 2009.- 95 с. |

|  |  |
| --- | --- |
| И.С. Бах | Адажио (из сонаты для скрипки и ф-но в переложении А. Гедике) |
| Г. Перселл | Ария (переложение А. Усова) |
| Ж. Лойе | Соната (отдельные части, переложение А Усова) |
| В. Моцарт | Адажио (из концерта для кларнета) |
| Р. Шуман | Вечерняя песня (переложение И. Шишова) |
| Г. Гольтерман | Анданте (переложение Ф. Гумберта) |
| Э. Григ | Канон (переложение А. Усова) |
| К. Матис | Концерт № 2 (отдельные части) |
| К. Лоренц | Элегия |
| П. Чайковский | Ариозо воина из кантаты Москва (переложение А. Усова) |
| С. Рахманинов | Романс ля мажор (переложение А. Усова) |
| С. Рахманинов | Вокализ (переложение А. Усова) |
| С. Рахманинов | Серенада (переложение А. Усова) |
| Р. Глиер | Интермеццо |
| В. Зиринг | Адажио |

|  |  |
| --- | --- |
| И.С. Бах | Ария (переложение А. Усова) |
| И.С. Бах | Прелюдия (переложение А. Усова) |
| Ф. Куперен | Пастораль (переложение А. Усова) |
| В. Моцарт | Концерт № 1 Ре-мажор |
| В. Моцарт | Концерт № 3 Ми-бемоль мажор |
| В. Моцарт | Ларгетто (переложение О. Франца) |
| Х. Глюк | Мелодия (переложение М. Буяновского) |
| Р. Шуман | Романс (переложение для 2 валторн и фортепиано А. Усова) |
| Ф. Штраус | Концерт оп. 8 |
| М. Глинка | Простодушие (переложение А. Усова) |
| В. Калинников | Элегия (переложение А. Усова) |
| П. Чайковский | Романс (переложение С. Леонова) |
| П. Чайковский | Песня без слов (переложение С. Леонова) |
| Р. Глиер | Романс (переложение Л. Перминова) |
| Р. Глиер | Ноктюрн |
| А. Александров | Ария из классической сюиты (обработка А. Усова) |
| В Косенко | Скерцино |
| В. Моцарт | Концерт № 4 ми-бемоль мажор |
| Д. Грациоли | Адажио (переложение А. Усова) |
| К. Вебер | Адажио из концерта для кларнета (переложение О. Франца) |
| К. Сен-санс | Концертная пьеса |
| К. Матис | Концерт №1 |
| К. Матис | Концерт № 3 |
| А. Гензель | Концертино для 2-валторн и фортепиано |
| Ф. Штраус | Интродукция и тема с вариациями |
| А. Бородин | 5 пьес из маленькой сюиты (обр. А. Усова) |
| П. Чайковский | Ноктюрн (переложение В. Солодуева) |
| А. Глазунов | Мечты |
| С. Василенко | Концерт |
| Г. Сальников | Ноктюрн и юмореска |
| Р. Глиер | Концерт для голоса с оркестром ч.1 (переложение А. Серостанова) |
| В. Зиринг | Ариозо |
| В. Зиринг | Вальс |
| А. Фаттах | Лирическая пьеса |

**Тромбон**

1. Классическое произведение эпохи барокко (возможно переложение).
2. Произведение крупной формы романтического направления.
3. Пьеса русского или советского композитора.

**Произведения крупной формы: оригинальные**

Альбрехтсбергер И. Концерт

Амброзиус Г. Соната

Аноним XVII в. Соната

Ахинян Г. Концерт

Блажевич В. Концерты №№: 5, 9

Ботяров Е. Сонатина

Вагензайль Г. Концерт

Глобил Э. Сонатина

Готковски И. Концерт

Давид Ф. Концертино

Калинкович Г. Концертино

Кастаред Ж. Сонатина

Крейчи М. Соната

Ланге А. Концерт

Ларсен Л. Концертино

Матей В. Соната. Концерт

Моцарт В. Концерт

Мийо Д. Зимнее концертино

Нестеров А. Концерт

Пазуркевич Т. Концерт

Платонов Н. Концерт

Раухвергер М. Концерт

Рейхе Е. Концерт № 2

Рота Н. Концерт

Римский-Корсаков Н. Концерт

Сандерс Р. Соната

Сероцкий К. Концерт. Сонатина

Списак М. Концертино

Томази А. Концерт

Успенский В. Концертино

Фрид Г. Концерт

Хиндемит П. Соната

Чудова Т. Соната

**Произведения крупной формы: переложения**

Вивальди А. Концерт №1 для двух скрипок (перелож. В. Венгловского)

Гальяр И. Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларк)

Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож. А. Лафосса)

Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)

Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале)

Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале)

**Пьесы: оригинальные**

Блажевич В. Эскиз № 5

Блок В. Поэма

Бара Ж. Анданте и аллегро

Бодо С. Маленькая сюита

Боцца Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона

Бутри Р. Каприччио

Бюссе А. Концертная пьеса

Васильев С. Концертная пьеса

Вебер К. Романс

Ги Ропар Ж. Пьеса Ми-бемоль мажор

Глобил Э. Канто

Гречанинов А. Ноктюрн

Дворжачек Ю. Тема с вариациями

Дефай Ж- Два танца. Пьеса

Дюбуа Т. Кортеж. Концертная пьеса

Дюкло Р. Вариации

Дютийе А. Хорал, каденция и фугато

Жильма А. Концертная пьеса

Калинкович Г. Элегия памяти Д. Шостаковича

Крестон П. Фантазия

Кротов П. — Блажевич В. Концертный этюд

Кроче Д. — Спинелли Б. Конкурсное соло

Кук Э. Боливар

Лаке Ш. Концертная сюита

Мазелье Ж. Конкурсное соло

Мартен Ф. Баллада

Нестеров А. Легенда. Скерцо

Овунц Г. Три инвенционные пьесы

Окунев Г. Адажио и скерцо

Пауэр И. Тромбонетта

По М. Экспромт

Руфф Ж. Рапсодия

Сен-Санс К. Каватина

Стоевский 3. Фантазия

Чезаре Д. Мелодия

**Пьесы: переложения**

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А, Гедике). Ария (в оригинале). Ариозо (в оригинале). Сицилиана (пере­лож. В. Венгловского)

Вивальди А. Аллегро (перелож. А. Скобелева)

Гендель Г. Адажио (перелож. Б. Григорьева). Жига (перелож. В. Венгловского)

Тартини Д. Адажио (перелож. В. Щербинина)

Фрескобальди Д. Токката (перелож. В. Щербинина)

**Этюды и упражнения**

Блажевич В. Этюды. Секвенции

Блюм О. Этюды

Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов

Вобарон Ф. Этюды

Григорьев Б. Этюды

Копраш К. Этюды

Мюллер Р. Этюды

Рейхе Е. Этюды

Пишаро Ж. Этюды

Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов

Франц А. Сто этюдов

**Туба**

1. Исполнение одной или двух частей сонат (или сонатин) для тубы следующих авторов: Плог, Кастераде, Линк, Кладницкий (I часть), Шарпентье (прелюдия и аллегро), Раков, Хиндемит, Рехин. Возможно исполнение переложений для тубы классических сонат (полностью или частями): Марчелло (До-мажор, ля-минор, Фа-мажор), Корелли (ре-минор), Капоралле (ре-минор), Ариости Бони, Сенайе и др.
2. Исполнение одной части концерта для тубы следующих авторов: Лебедев (№ 1, № 2, Концертное аллегро), Кикта, Арутюнян, Грэгсон, Струков (Фантазия на темы Римского-Корсакова), Уильямс, Эшпай, Блажевич (№ 2, № 4, № 5, № 6, № 7), Нестеров.

**Примерные репертуарные списки**

Бах И.С. Анданте. Бурре /Перелож. А.Гедике.

Блажевич В. Концертный эскиз № 5. Концерт № 3. Концерт№4.

Гассе И. Два танца.

Гедике А. Импровизация. Танец. Миниатюра.

Гендель Г. Ларго.

Гильман А. Концертная пьеса.

Глиэр Р. Песня.

Гречанинов А. Вальс.

Дюбуа П.М. Кортеж.

Заксе Э. Концертино.

Кабалевский Д. Токкатина.

Косен ко В. Скерцино.

Лангё О. Концерт.

Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор.

Маттесон И. Сарабанда.

Моцарт В.А. Ария. Песня.

Паке Р. Концерт.

Перголези Д. Ария.

Равель М. Павана.

Раков Н. Ария.

Телеман Г. Соната.

Филидор Ф. Аллегретто.

Шнайдер А. Полонез.

Шостакович Д. Танец.

Бах И.С. Ариозо. Буре.

Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.

Блажевич В. Концерт№2.

Вивальди А. Аллегро.

Гайдн И. Анданте. Аллегро.

Гендель Г. Адажио.

Гильман А. Концертная пьеса.

Глинка М. Две фуги.

Гречанинов А. Ноктюрн.

Дюбуа П.М. «Кортеж».

Корелли А. Адажио.

Куперен Ф. Пастораль.

Ланге О.Концерт.

Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор.

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Моцарт В.А. Ария.

Пауэр И. Каприччио.

Рейхе Е. Концерт № 1.

Телеман Г. Соната.

Щедрин Р. Юмореска.

Эккеельс Г.- Моффат А. Соната для виолончели соль минор.

Вебер К. Романс.

Гендель Г. Концерт (для гобоя).

Глюк X. Мелодия.

Грефе Ф. Концерт.

Давид Ф. Концертино.

Димитреску К. Крестьянский танец.

Дефай Ж. «В манере Баха».

Новаковский И. Концертино.

Римский-Корсаков Н. Концерт.

Сен-Санс К. Каватина. «Лебедь».

Сероцкий К. Сонатина.

Стрельников Н. Элегический романс.

Фрескобальди Д. Такката.

Рахманинов С. Прелюдия /Перелож. Б.Григорьева.

Сен-Санс К. Каватина.

Эккльс Г. Соната фа минор /Перелож. А.Лебедева.

Блажевич В. Концерты № 2, 4, 5, 6, 8.

Вивальди А. Соната ре минор /Перелож. А.Лебедева.

Давид Ф. Концертино.

Капорале А. Соната ре минор /Перелож. А.Лебедева.

Кикта В. Былина. «Шествие ряженых».

Кладницкий В. Соната для тубы.

Лебедев А. Концертное аллегро. В.

Линк И. Сонатина для тубы /Редакция А.Лебедева.

Рейхе Е. Концерт № 1, 2.

Струков В. Концерт для тубы, 2-я часть.

Фрескобальди Д. Токката /Перелож. В. Щербинина.

Хиндемит П. Соната для тубы.

Арутюнян-Н. Концерт для тубы.

Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для флейты /Перелож. А.Лебедева.

Бозза Э. «Прелюдия и Аллегро в стиле Баха».

Капорале А. Соната ре минор.

Кёпер. Tuba-Tabu.

Лебедев А. Концерты №1,2.

Нестеров А. Концерт для тубы.

Рахманинов С. Соната ре минор для виолончели /Перелож. А Лебедева.

Сенайе Ж. Соната ре минор для скрипки /Перелож. А.Лебедева.

Струков В. Концерт для тубы.

Уильямс Р. Концерт для тубы.

Шуберт Ф. Соната-арпеджионе для виолончели /Перелож. А.Лебедева.

**5.Организация контроля знаний**

**Выпускная квалификационная работа:**

**Исполнение концертной программы**

На **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры ассистента-стажера. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

**6.Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации**

Подготовка и проведение Государственной итоговой аттестации обеспечиваются следующими аудиториями:

Аудитория 65: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт.. стол – 2шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория 66: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт.. стол – 2шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория 67: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория 68: Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., пульт – 2шт.

Аудтитория 69: Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт., шкаф для документов – 1шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт.

Аудитория 70: Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт. банкетка – 1шт., пульт – 2шт.,

Большой концертный зал: два концертных рояля Steinway, 300 посадочных мест.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7.Учебно-методическое и информационное обеспечение**

**Государственной итоговой аттестации**

Основная литература

1. *Духовые и ударные инструменты*. История. Теория. Практика [Текст]: Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
2. *Леонов, В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
3. *Леонов, В.А.* Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
4. *Давыдова, В.П.* Флейта в русской музыке второй половины ХХ века (концерт и соната) [Текст]: исследование /В.П. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. – 252 с.
5. *Лесковой, О.Ф*. Гармонии сияние, или Флейтовый блеск серебра. – 2-е изд., доп. и перераю. – М.: ОнтоПринт, 2017. – 392 с. + CD.
6. *Скворцов, Ю.И*. Фагот – мое вдохновение [Текст] / Ю.И. Скворцов. – Астрахань: Триада, 2017. – 144 с.
7. *Усов, Ю.А.* Сто секретов трубача [Текст] / Ю.А.Усов. – Москва: Музыка, 2010. – 20 с.
8. *Большиянов, А.Ю*. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101630. — Загл. с экрана.
9. *Клозе, Г.* Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Клозе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65057. — Загл. с экрана.
10. *Сухоруков, А.К*. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки [Электронный ресурс] / А.К. Сухоруков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10487. — Загл. с экрана.
11. *Майстренко, А.В.* Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99360. — Загл. с экрана.
12. *Хаймович, А.* Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101612. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. *Гержев, В.Н*. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58836. — Загл. с экрана.
2. *Толмачев, Ю.А*. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370. — Загл. с экрана.

|  |
| --- |
| 1. *Баренбойм, Л.А*. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана. 2. *Музыка в современном мире*: наука, педагогика, исполнительство [Текст]: Тезисы V международной научно-практической конференции 30 января 2009 года / Ред. И. Н. Вановская. - Тамбов: Тамбовский гос. муз.-пед. институт им. С.В. Рахманинова, 2008. 3. *Музыкальное искусство* и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика [Текст]: Сборник статей по материалам Международной науч.-практич. конференции, посвященной 40-летия АГК / Гл. ред. Л.В.Саввина; ред.-сост. В.О.Петров.- Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2009. 4. *Музыкальное образование* в 21 веке: история, традиции, перспективы, педагогика и исполнительство: Материалы докладов Российской научно-практической конференции 31 марта 2008 г. [Текст].- Астрахань, 2008. 5. *Музыкальное образование* в XXI веке: история, традиции, перспективы, педагогика и исполнительство [Текст]: Материалы Российской научно-практической конференции 12 апреля 2010 года, г. Астрахань / Ред.-сост. Н.Н.Калиниченко. – Астрахань, 2010. 6. *Проблемы художественной интерпретации* [Текст]: Материалы Всероссийской научной конференции 9-10 апреля 2009 года / Сост и отв.ред. И.С.Стогний; РАМ им.Гнесиных. – Москва: Изд-е РАМ им. Гнесиных, 2010. 7. *Шестаков, В.П.* История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века [Текст] / В.П.Шестаков. – изд-е 2-е. – Москва: Изд-во ЛГИ,2010. |

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

*Рекомендуемые интернет-ресурсы:*

<http://www.myflute.ru/> Моя флейта

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику.

<http://www.belcanto.ru/> Классическая музыка, опера и балет

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка. Композиторы, исполнители, записи.

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт «Art longa»

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ссылка на информационный ресурс | Наименование  разработки в электронной форме | Доступность |
| <http://www.edu.ru/> | Электронный федеральный портал «Российское образование» | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.liart.ru/> | База данных Российской государственной библиотеки по искусству | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.e.lanbook.com> | ЭБС «Лань» | Наличие удаленного доступа для студентов консерватории |
| <http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub> | ЭБС Университетская библиотека | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.rism.info/> | RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.rilm.org/> | RILM (Международный каталог литературы о музыке) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.ripm.org/> | RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.musenc.ru/> | Музыкальная энциклопедия | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://notes.tarakanov.net/> | Нотный архив Б. Тараканова | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://imslp.org/> | Международная библиотека музыкальных партитур | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://yanko.lib.ru/> | Библиотека Славы Янко | свободный доступ через сеть Интерне |

**Программное обеспечение**

Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer

Microsoft Office Word

Microsoft Office PowerPoint.

Avid Sibelius Academic.

Light alloy 4.8

Aimp 3.60

Электронные ресурсы:

1. Как правильно написать реферат. Этапы работы над рефератом (электронный ресурс) // Режим доступа: <http://www.1class.ru/referat/>
2. Как работать над рефератом и исследовательской работой (электронный ресурс)// Режим доступа: <http://gimpr.brest.by/ur2/metod/issled/kak_rabotat_nad_issled.html>

Методика работы над рефератом (электронный ресурс)// Режим доступа: <http://chepikov2005.narod.ru/referat.pdf>

1. Рекомендации по оформлению списка литературы (электронный ресурс) // Режим доступа: <http://lib.pomorsu.ru/elib/text/biblio/oformlenie_lit.htm>
2. Самостоятельная работа над рефератом (электронный ресурс)// Режим доступа: <http://www.kgau.ru/distance/culture/cont/referat/glava1.3G.html>

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

Подготовка концертной программы для государственной итоговой аттестации является достаточно сложной задачей для ассистента-стажера.

Особое значение при подготовке дипломной программы имеет навык самостоятельной работы обучающегося, который к окончанию обучения должен быть достаточно хорошо сформирован.

Большую пользу при подготовке дипломной программы могут принести многократные выступления на прослушиваниях, на различных открытых концертах – как в зале консерватории, так и на других концертных площадках, участие во Всероссийских и региональных конкурсах и фестивалях.

Активное слуховое восприятие и слуховой контроль можно назвать одним из главных условий качественной самостоятельной работы. Умение себя слушать, находить появившиеся неточности и устранять их представляет собой достаточно сложный процесс. Он предполагает детальное и ясное слышание всей звуковой ткани произведения, эмоциональную реакцию на музыку, осознание качества исполнения, соответствующую реакцию на собственную игру. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Одновременно слух осуществляет функции критика, постоянно корректируя игру в соответствии с исполнительским намерением, проверяя соответствие реального звучания и слухового представления. Навыки слухового контроля в течение всей работы над сочинением обеспечивают сохранение точности текста. Для развития навыка слухового контроля необходимо постоянно находиться в состоянии высокой концентрации и сознательной направленности внимания. Для достижения необходимого качественного уровня можно рекомендовать неоднократные выступления со всей программой или её частями на различных концертных площадках, что можно осуществить в рамках дисциплины «Творческая практика».

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность.