Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра духовых и ударных инструментов

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Изучение репертуара высшей школы»**

Направления подготовки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам: сольное исполнительство на духовых инструментах)

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  |  |

**1.цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины является освоение обширного сольного репертуара для духовых инструментов, необходимого для самостоятельной педагогической и исполнительской деятельности.

**Задачами** дисциплины является расширение репертуарного кругозора ассистентов-стажеров при изучении литературы для духовых инструментов как в целом, так и в рамках определённой исторической эпохи, стилевого направления, творчества отдельного автора в объёме, необходимом для ведения концертной и педагогической деятельности; пропаганда недостаточно известных, редко исполняемых произведений, достойных внимания исполнителей; повышение уровня ориентации в исполнительском наследии, затрагивающем область исполнительства на духовых инструментах; привитие навыка использования знаний о исполнительстве на духовых инструментах, наследии в собственной исполнительской практике.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

**ПК-4 -** способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества**;**

**ПК-5 -** готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар**;**

**ПК-9 -** способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**В результате освоения данной компетенции ассистенты-стажеры должны:**

**Знать**: основной педагогический репертуар для духовых инструментов, необходимый для осуществления образовательного процесса в учреждениях высшего профессионального образования, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков, а также перечень наиболее востребованных, а также менее известных и редко исполняемых произведений на духовых инструментах.

**Уметь**: анализировать художественные и педагогические задачи, возникающие при исполнении педагогического репертуара;

определять пути освоения репертуара со студентами разного уровня способностей;

различать подходы к исполнительской реализации произведений, свойственные тому или иному исполнительскому течению либо творчеству отдельного исполнителя.

**Владеть**: определённым объёмом знаний о педагогическом и концертном репертуаре и системными знаниями для составления учебных и концертных программ;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

методами изучения нового репертуара из сочинений современных композиторов.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 360 часа, аудиторная работа - 72 часа, самостоятельная работа – 288 часов. Время изучения – 1-4 семестры, по 1часу в неделю.

Формы контроля: 2, 3 семестр – зачет; 4 семестр - экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

**(для исполнителей)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | 1 семестр Работа по изучению произведений эпохи барокко и классицизма. | 18 |
| 2 | 2 семестрИзучение произведений западно-европейской романтики | 18 |
| 3 | 3 семестрИзучение произведений отечественной классики и романтики | 18 |
| 4 | 4 семестрИзучение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. | 18 |
| Всего | 72 |

Авторы произведений для духовых инструментов дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» за 1- 4 семестры:

|  |  |
| --- | --- |
| флейта | К Сен-Санс, К. Дебюси, А. Онеггер, А. Жоливе, А. Дютийе, А. Казелла, В. Моцарт, Ж. Ибер, А. Вивальди, К. Стамиц |
| гобой | И. Гуммель, Р. Шуман, Б. Молик, Ф. Пуленк, П. Санкан, Д. Мийо, Р. Штраус, А. Эшпай, А. Дороти |
| кларнет | Д. Вебер, Л. Шпор, К. Нильсен А, Томази, Э. Денисов, А. Берг, И. Стравинский. |
| фагот | И.Х. Бах, А. Кожелух, И. Пауэр, М. Бич, Ж. Франсе, Г. Телеман, Е. Подгайц, Л. Слука, А. Берно |
| саксофон | А. Осейчук, В. Артемов, Л. Винчи, П. Морис, Н. Пейко, Р. Глиэр |
| труба | О. Беме, Й Гайдн, А. Гедике, Б. Циммерман, Г. Телерман, Г. Гюбо, Б. Мартину, Н. Раков |
| валторна | Р. Шуман, Э. Григ, М. Глинка, П. Чайковский, О. Франц, Ж. Лойе |
| тромбон | Ф. Давид, Л. Ларсен, А. Томази, Г. Гендель, К. Вебер, С. Бодо  |
| туба | И. Гассе, Д. Кабалевский, Д. Перголези, М. Равель, Ф. Мендельсон, Р. Шедрин, И. Линк, Р. Уильямс |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

На зачетах ассистент-стажер исполняет фрагменты изучаемых сочинений и делает педагогический анализ выбранных произведений.

На экзамене ассистенты-стажеры могут представить 2-3 сочинения разных стилей и жанров.

**Критерии оценок**

**«Зачтено»** - достаточно глубокий и полный охват дисциплины, достаточно профессиональное исполнение, грамотный анализ репертуара.

**«Не зачтено»** - выставляется при отсутствии необходимого минимума теоретических знаний и недостаточно профессиональном исполнении репертуара.

Оценка **«отлично»** предполагает глубокое знание материала, точное представление о художественных и стилевых особенностях исполняемых сочинений.

Оценка **«хорошо»** предполагает достаточное знание материала, профессиональное исполнение произведений.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает знание основных положений изучаемого материала и выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине Изучение репертуара высшей школы проводятся в следующих аудиториях:

Аудитория 65: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт.. стол – 2шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория 66: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт.. стол – 2шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория 67: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория 68: Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., пульт – 2шт.

Аудтитория 69: Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт., шкаф для документов – 1шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт.

Аудитория 70: Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт.. банкетка – 1шт., пульт – 2шт.,

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература

1. *Духовые и ударные инструменты*. История. Теория. Практика [Текст]: Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
2. *Леонов, В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
3. *Леонов, В.А.* Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
4. *Давыдова, В.П.* Флейта в русской музыке второй половины ХХ века (концерт и соната) [Текст]: исследование /В.П. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. – 252 с.
5. *Лесковой, О.Ф*. Гармонии сияние, или Флейтовый блеск серебра. – 2-е изд., доп. и перераю. – М.: ОнтоПринт, 2017. – 392 с. + CD.
6. *Скворцов, Ю.И*. Фагот – мое вдохновение [Текст] / Ю.И. Скворцов. – Астрахань: Триада, 2017. – 144 с.
7. *Усов, Ю.А.* Сто секретов трубача [Текст] / Ю.А.Усов. – Москва: Музыка, 2010. – 20 с.
8. *Большиянов, А.Ю*. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101630. — Загл. с экрана.
9. *Клозе, Г.* Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Клозе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65057. — Загл. с экрана.
10. *Сухоруков, А.К*. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки [Электронный ресурс] / А.К. Сухоруков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10487. — Загл. с экрана.
11. *Майстренко, А.В.* Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99360. — Загл. с экрана.
12. *Хаймович, А.* Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101612. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. *Гержев, В.Н*. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58836. — Загл. с экрана.
2. *Толмачев, Ю.А*. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370. — Загл. с экрана.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

*Рекомендуемые интернет-ресурсы:*

<http://www.myflute.ru/> Моя флейта

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику.

<http://www.belcanto.ru/> Классическая музыка, опера и балет

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка. Композиторы, исполнители, записи.

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт «Art longa»

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ссылка на информационный ресурс | Наименованиеразработки в электронной форме  | Доступность |
| <http://www.edu.ru/> | Электронный федеральный портал «Российское образование» | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.liart.ru/> | База данных Российской государственной библиотеки по искусству | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.e.lanbook.com> | ЭБС «Лань» | Наличие удаленного доступа для студентов консерватории |
| <http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub> | ЭБС Университетская библиотека | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института  |
| <http://www.rism.info/> | RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.rilm.org/> | RILM (Международный каталог литературы о музыке) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.ripm.org/> | RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.musenc.ru/> | Музыкальная энциклопедия | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://notes.tarakanov.net/> | Нотный архив Б. Тараканова | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://imslp.org/> | Международная библиотека музыкальных партитур | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://yanko.lib.ru/> | Библиотека Славы Янко | свободный доступ через сеть Интерне |

**программное обеспечение**

Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer

Microsoft Office Word

Microsoft Office PowerPoint.

Avid Sibelius Academic.

Light alloy 4.8

Aimp 3.60