Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра духовых и ударных инструментов

Рабочая программа

**Государственной итоговой аттестации**

**Подготовка и защита реферата**

Направления подготовки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(Сольное исполнительство на ударных инструментах)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания Государственной итоговой аттестации (подготовка и защита реферата). |  |
| 3 | Объем Государственной итоговой аттестации (подготовка и защита реферата), виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание Государственной итоговой аттестации (подготовка и защита реферата).. |  |
| 5. | Организация контроля знаний. |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации (подготовка и защита реферата). |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации (подготовка и защита реферата). |  |
|  | |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации
2. **Цель и задачи Государственной итоговой аттестации**

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации (подготовка и защита реферата) заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, способности к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики высшей школы.

1. **Требования к уровню освоения содержания**

**Государственной итоговой аттестации (подготовка и защита реферата).**

В результате освоения требований Государственного образовательного стандарта по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на ударных инструментах) ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными (УК) и профессиональными компетенциями (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| УК-1 | - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности |
| УК-2 | - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте |
| УК-3 | - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) |
| УК-4 | - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры |
| УК-5 | - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения |
| ПК-1 | - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства |
| ПК-2 | - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности |
| ПК-3 | - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса |
| ПК-4 | - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества |
| ПК-5 | - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар |
| ПК-6 | - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-7 | - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности |
| ПК-8 | - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи |
| ПК-9 | - способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям |
| ПК-10 | - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках |
| ПК-11 | - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду |
| ПК-12 | - готовностью разрабатывать и реализовыватъ собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") |

В результате освоения требуемых компетенций выпускник должен знать:

характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям;

обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на духовом инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания на духовом инструменте;

сущность и структуру образовательного процесса, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

Выпускник должен уметь:

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль.

Выпускник должен владеть:

знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;

педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования;

приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.

1. **Объем Государственной итоговой аттестации (подготовка и защита реферата), виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость – 72 часа (самостоятельная работа): 72 часа – подготовка и защита реферата. Защита выпускной квалификационной работы - 4 семестр.

**4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации (Подготовка и защита реферата).**

Государственная итоговая аттестация в качестве выпускной квалификационной работы состоит:

1. подготовки и защиты реферата.

Дипломный реферат готовится по проблемам музыкального исполнительства и педагогики.

**Примерная тематика дипломных рефератов**

Объекты изучения и тематика реферативных работ могут быть весьма разнообразными. Ориентиром для выбора темы может быть приведенный ниже примерный круг вопросов, который в обобщенном виде дает представление о возможной направленности реферата.

1. Общепедагогические проблемы, рассматриваемые применительно к специфике работы в классе духовых инструментов.
2. Проблематика общей и музыкальной психологии, связанная с музыкальной педагогикой.
3. Вопросы трактовки музыкального произведения и способов работы над ним. Проблемы стилистики исполнения.
4. Анализ исполнительских задач в сочинениях из собственной дипломной программы по специальности.
5. Обзор литературы по определенной проблеме.
6. Изучение фонда грамзаписей выдающихся исполнителей на духовых инструментах.

**5.Организация контроля знаний**

**Выпускная квалификационная работа:**

**Защита дипломного реферата**

Оценка **«отлично»** предполагает интерес к заявленной тематике и достаточно глубокое усвоение и изложение изучаемого материала. Ассистент-стажер должен свободно ориентироваться в теоретических вопросах изучаемой дисциплины, уметь применять полученные знания на практике, использовать не только основную, но и дополнительную литературу. Реферат должен быть выполнен грамотно, профессиональным языком.

Оценка **«хорошо»** выставляется при выполнении основных требований по дисциплине, но при этом ассистент-стажер не показал стремления к более глубокому и полному охвату содержания заявленной тематики. Устное изложение реферата не показало умения четко излагать основное содержание вопроса. При анализе репертуара ассистент-стажер при исполнении сочинения не дает подробного разбора педагогических задач.

Оценка «**удовлетворительно»** выставляется в том случае, если ассистент-стажер не проявил интереса к изучению дисциплины и расширению профессионального кругозора, свою теоретическую подготовку ограничивает ознакомлением с ограниченным количеством литературы, опираясь в основном на знания вузовского курса. В устном ответе ассистент-стажер не может выразить с необходимой ясностью основное содержание темы, что требует наводящих вопросов.

Оценка «**неудовлетворительно»** выставляется при невыполнении вышеизложенных условий.

**6.Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации** (**подготовка и защита реферата).**

Подготовка и проведение Государственной итоговой аттестации обеспечиваются следующими аудиториями:

Аудитория 73: Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., ударная установка – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт, литавры – 4 шт., маримба – 1 шт.

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Большой концертный зал: два концертных рояля Steinway, 300 посадочных мест.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7.Учебно-методическое и информационное обеспечение**

**Государственной итоговой аттестации** (**подготовка и защита реферата**).

Основная литература

1. *Багдасарьян, Г.Э*. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4641. — Загл. с экрана.
2. *Клоц, М.М.* Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93027. — Загл. с экрана.
3. *Смирнов, А.В*. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75544. — Загл. с экрана.
4. *Чидди, К*. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Чидди. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73049. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. *Духовые и ударные инструменты*. История. Теория. Практика [Текст]: Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.

|  |
| --- |
| 1. *Баренбойм, Л.А*. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана. 2. *Музыка в современном мире*: наука, педагогика, исполнительство [Текст]: Тезисы V международной научно-практической конференции 30 января 2009 года / Ред. И. Н. Вановская. - Тамбов: Тамбовский гос. муз.-пед. институт им. С.В. Рахманинова, 2008. 3. *Музыкальное искусство* и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика [Текст]: Сборник статей по материалам Международной науч.-практич. конференции, посвященной 40-летия АГК / Гл. ред. Л.В.Саввина; ред.-сост. В.О.Петров.- Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2009. 4. *Музыкальное образование* в 21 веке: история, традиции, перспективы, педагогика и исполнительство: Материалы докладов Российской научно-практической конференции 31 марта 2008 г. [Текст].- Астрахань, 2008. 5. *Музыкальное образование* в XXI веке: история, традиции, перспективы, педагогика и исполнительство [Текст]: Материалы Российской научно-практической конференции 12 апреля 2010 года, г. Астрахань / Ред.-сост. Н.Н.Калиниченко. – Астрахань, 2010. 6. *Проблемы художественной интерпретации* [Текст]: Материалы Всероссийской научной конференции 9-10 апреля 2009 года / Сост и отв.ред. И.С.Стогний; РАМ им.Гнесиных. – Москва: Изд-е РАМ им. Гнесиных, 2010. 7. *Шестаков, В.П.* История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века [Текст] / В.П.Шестаков. – изд-е 2-е. – Москва: Изд-во ЛГИ,2010. |

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

*Рекомендуемые интернет-ресурсы:*

<http://www.myflute.ru/> Моя флейта

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику.

<http://www.belcanto.ru/> Классическая музыка, опера и балет

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка. Композиторы, исполнители, записи.

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт «Art longa»

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ссылка на информационный ресурс | Наименование  разработки в электронной форме | Доступность |
| <http://www.edu.ru/> | Электронный федеральный портал «Российское образование» | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.liart.ru/> | База данных Российской государственной библиотеки по искусству | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.e.lanbook.com> | ЭБС «Лань» | Наличие удаленного доступа для студентов консерватории |
| <http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub> | ЭБС Университетская библиотека | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.rism.info/> | RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.rilm.org/> | RILM (Международный каталог литературы о музыке) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.ripm.org/> | RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.musenc.ru/> | Музыкальная энциклопедия | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://notes.tarakanov.net/> | Нотный архив Б. Тараканова | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://imslp.org/> | Международная библиотека музыкальных партитур | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://yanko.lib.ru/> | Библиотека Славы Янко | свободный доступ через сеть Интерне |

**Программное обеспечение**

Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer

Microsoft Office Word

Microsoft Office PowerPoint.

Avid Sibelius Academic.

Light alloy 4.8

Aimp 3.60

Электронные ресурсы:

1. Как правильно написать реферат. Этапы работы над рефератом (электронный ресурс) // Режим доступа: <http://www.1class.ru/referat/>
2. Как работать над рефератом и исследовательской работой (электронный ресурс)// Режим доступа: <http://gimpr.brest.by/ur2/metod/issled/kak_rabotat_nad_issled.html>

Методика работы над рефератом (электронный ресурс)// Режим доступа: <http://chepikov2005.narod.ru/referat.pdf>

1. Рекомендации по оформлению списка литературы (электронный ресурс) // Режим доступа: <http://lib.pomorsu.ru/elib/text/biblio/oformlenie_lit.htm>
2. Самостоятельная работа над рефератом (электронный ресурс)// Режим доступа: <http://www.kgau.ru/distance/culture/cont/referat/glava1.3G.html>

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

Материал научного исследования (реферата), который предлагается для самостоятельной работы ассистента-стажера и зависит от его индивидуальных качеств, познаний, способностей и возможностей, может иметь «монографический» ракурс изучения, либо быть связанным с интерпретацией, характеристикой исполнительского стиля, исполнительским анализом конкретного сочинения.

*Основные требования к рефератам:*

* точное следование заявленной теме;
* полнота и последовательность в изложении материала;
* доказательность аргументации;
* умение соотнести аналитический и исторический ракурсы материала;
* умение суммировать свои наблюдения в итоговой части;
* литературная корректность и связность изложения;
* грамотная работа с источниками и корректность научного аппарата работы.

Следует помнить о необходимости соблюдения общепринятых стандартов научного текста, в связи с чем, например, блестящий журналистский дар ассистента-стажера в дипломной работе традиционного характера может оказаться не реализованным.

Для реализации дисциплины используются следующие ***средства обучения****:* аудио, видео, нотные источники, научная и научно-методическая литература, образцы дипломных исследований, рабочая программа.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность. Стабильный режим домашних занятий особенно существен, так как в противном случае концепция работы неизбежно будет иметь рыхлый, аморфный характер, с преобладанием первичной описательности. Объем занятий зависит не только от индивидуально-личностных характеристик ассистента-стажера, его общего развития, конкретных задач данной стадии обучения, но и от сложности и масштабности выбранной темы.

Специфика дисциплины подразумевает большой объем самостоятельной работы, поэтому процесс работы традиционно делится на ряд этапов:

* вводный – т.е. выбор темы, сбор материала, изучение литературы по теме, составление плана
* основной – т.е. работа над содержанием работы
* заключительный – оформление
* апробация – т.е. выступление на конференции, заседании кафедры (предзащита)
* защита научно-исследовательской работы (реферата).