Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра общегуманитарных дисциплин

А.В.Мостыканов

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Государственная итоговая аттестация»**

(подготовка и исполнение концертной программы)

Направления подготовки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)

Программа ассисентуры-стажировки

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  | |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника-специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации

выявление музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие универсальные (УК) и профессиональные компетенции (ПК):

* способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры УК-4;
* способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения УК-5;
* способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) УК-3;
* готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности УК-1;
* способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте УК-2;
* способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса ПК-3;
* способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности ПК-2;
* способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства ПК-1;
* способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества ПК-4;
* готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар ПК-5;
* способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи ПК-8;
* способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям ПК-9;
* способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ПК-6;
* способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности ПК-7;
* готовностью разрабатывать и реализовыватъ собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") ПК-12;
* готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-11;
* готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках ПК-10

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

Знать

* характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям;
* обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

Уметь

* раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения;
* создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
* исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне;

Владеть

* художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часов, самостоятельная работа - 117 час. Исполнение концертной программы - 4 семестр.

**4.Структура и содержание Государственной итоговой аттестации.**

Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты **выпускной квалификационной работы,** состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы и защита реферата.

**Представление творческо-исполнительской работы** включает в себя подготовку и исполнение концертной программы, которая должна включать произведения различные по стилю и характеру, в том числе – полифоническое сочинение, виртуозную пьесу, циклическое произведение, обработку народной мелодии.

**5.Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

**Сольное исполнение концертной программы**

* На **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.
* На **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.
* На **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.
* Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины «Государственная итоговая аттестация» (подготовка и исполнение концертной программы) используются учебные аудитории:

№ 17 (Пианино «Essex» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 2 шт., банкетка – 1 шт.)

№ 28 (Пианино “Essex”- 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.)

№ 30 (Пианино «Essex» - 1шт., стол – 1 шт., пульт – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1 шт., банкетка – 1шт.).

Малый зал (98 мест) Рояли Boston – 2 шт.

Большой зал (300 мест) Концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Основная литература**

1. *Имханицкий, М.И.* Становление струнно-щипковых народных инструментов в России [Текст] / М.И. Имханицкий.- Москва: РАМ им. Гнесиных, 2008.- 370 с.

2. *Пересада, А.* Энциклопедия балалаечника [Текст] / А. Пересада.- Краснодар: Департамент культуры Краснодарского края, 2008.-162 с.

3. Гордое имя – Народник. К тридцатилетию кафедры народных инструментов Красноярской академии музыки и театра [Текст]: Сборник статей и материалов.- Красноярск, 2008.- 156 с.

4. Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика: Сборник статей. [Текст].- Нижний Новгород: Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2008.- 192 с.

5. *Кинус, Ю Г.* Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю.Г. Кинус.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.- 188 с.

6. *Саймон, Д.* Большие оркестры эпохи свинга [Текст] / Д. Саймон. -Санкт-Петербург: «Скифия», 2008.- 616 с.

7. Баян в XXI веке: [Ноты]: соло, ансамбль / Сост. Ф. Липс. - Москва: Музыка, 2008.- Вып.1.- 84 с.

. *Недосекин, В.А.* Избранные произведения [Ноты]: Баян. Камерный ансамбль /В.А. Недосекин.- Москва: Музыка, 2008.- 44с.

8. *Подгайц, Е.И.* Ex animo [Ноты]: для баяна и струнного квартета / Е.И.Подгайц. - Москва: Музыка, 2009.- 80 с., 5 партий (80 с.).- (Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып.2).

9. *Подгайц, Е.И.* Viva voce Концерт № 2 [Ноты]: для баяна и камерного оркестра. Клавир / Е.И.Подгайц. - Москва: Музыка, 2009.- 56 с.- (Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып.3).

**б)дополнительная литература**

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре.М.:Музыка, 1978.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1961.
3. Андрюшенков Г.Начальное обучение игре на балалайке. Л.:Музыка, 1983.
4. Андрюшенков Г.Школа-самоучитель игры на балалайке. СПб., 1998.
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.:Музыка, 1965.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.:Музыка, 1974.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.,М.:Музыка, 1973.
8. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
9. Бережанский П. Абсолютный слух (Сущность, природа, генезис, способы формирования и развития). М.:АСТ, 2000.
10. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М.:Музыка, 1973.
11. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
12. Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург.: РИО УГК им. М.П.Мусоргского, 2007.
13. Браудо И. Артикуляция. Л.:Музыка, 1961, 1973.
14. Броун А. Очерки о методике игры на виолончели. М.:Музыка, 1960.
15. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
16. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
17. Вопросы музыкальной педагогики .Вып. 6. Сост. В.Игонин, П.Говорушко, Л., 1985.
18. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М.,Л.:Музгиз, 1954.
19. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
20. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., Будапешт, 1973.
21. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3. М.:Музыка, 1968.
22. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М.:Музыка, 1996.
23. Горбачев А., Иншаков И. Упражнения и этюды для балалайки. М,:Музыка, 1998, 2000, 2002.
24. Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М:Музыка, 2006,2008.
25. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.:Музыка, 1961.
26. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М: РИО РАМ им. Гнесиных, 1997.
27. Каммиларов Е. О технике левой руки скрипача. Л.:Музыка, 1961.
28. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М.:Пробел, 1997.
29. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.:Музыка, 1969.
30. Косицкий Л. Анатомия и физиология человека. М.:Прогресс, 1968.
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.:Музыка, 1966.
32. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
33. Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.
34. Круглов В. Школа игры на домре. М.:Пробел, 2001.
35. Круглов В. Искусство игры на домре. М:Пробел, 2000.
36. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М.:Музыка, 1989.
37. Купфер М. Слово о балалайке// В журнале «Наука и жизнь», М., 1986.
38. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.:Классика- XXI, 2005.
39. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М., Курган, 1999.
40. Липс Ф.Искусство игры на баяне. М.:Музыка, 1998.
41. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.:Пробел, 2004.
42. Маккинон Л. Игра наизусть. М.,Л.:Музыка, 1967.
43. Малюков А. Психология переживания и художественное развитие личности. Дубна, 1999.
44. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М.:Музыка, 1991.
45. Мельников В. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. М,:Музыка, 1988, 1990, 1993, 1998.
46. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.:Музгиз, 1951.
47. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.:Музгиз, 1956.
48. Мясищев В. Психические особенности человека. Л., 1960.
49. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.:Просвещение, 1972.
50. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.:Музыка, 1967.
51. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи. М.:Музыка, 1983.
52. Пересада А. Справочник балалаечника. М,:Музыка, 1977.
53. Пересада А. Справочник домриста. Краснодап, 1993.
54. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. Краснодар, 2008.
55. Перетурин В. Музыкальная психология. М.:АСТ, 1998.
56. Платонов К., Голубев Г. Психология. М.:Просвещение, 1973.
57. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 1994.
58. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М.:Музыка, 1966.
59. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М.:Музыка, 1990.
60. Потеряев Б. Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. Челябинск, 2002.
61. Практическая психология в тестах. М.:АСТ, 1998.
62. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт музыкальных инструментов. М,:Музыка, 1977.
63. Савшинский С. Пианист и его работа. М.,Л.:Музыка, 1961.
64. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. М.,Л.:Музыка, 1963.
65. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М.,Л.:Музыка, 1968.
66. Сорокин Н. Дидактика. М.:Просвещение, 1974.
67. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М.:Музгиз, 1932.
68. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. М.:Музгиз, 1934.
69. Теплов Б. Психология музыкальных способностей//Проблемы индивидуальных различий. М.:Музыка, 1961.
70. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.:Музыка,1968.
71. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М.:Музыка, 1973.
72. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.:Музыка, 1969.
73. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.:Музыка, 1984.
74. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М.:Музыка, 1964.
75. Чунин В.С. Избранные произведения. М.: АСТ, 2011.
76. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста. М.:Музыка, 1988.
77. Чунин В. Современный оркестр русских народных инструментов. М.:Музыка, 1988.
78. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М,:Музыка, 1986.
79. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.:Музыка, 1985.

100.Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М.:Музгиз, 1955.

101. Янкелевич Ю. Избранное. М.:Музыка, 1983.

**б) дополнительная литература:**

**Домра**

1. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. Вып. 2., М.:Музыка, 1985.
2. Альбом для юношества (трехструнная домра). Вып.3 / Сост. В.Чунин, М.:Музыка, 1987.
3. Волков К. Концерт для домры и струнных. М.:РИЦ РАМ им. Гнесиных, Сост, исп. Ред. В.П.Круглов, 2011.
4. Вольская Т, М. Уляшкин. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
5. Знакомые мелодии. Вып.1 / Сост. А.Александров, М.:Музыка, 1969.
6. Играет А.Цыганков. М: Сов.ком., 1979.
7. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. М.:Музыка, 1988.
8. Избранные произведения в переложении для четырехструнной домры и фортепиано / Сост. А.Захаров. Свердловск, 1984.
9. Избранные пьесы для трехструнной домры / Сост. А.Цыганков. М: Музыка, 1982.
10. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М.:Музыка, 2000.
11. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Ред. Е.Климова. М.:Сов.ком., 1967.
12. Концертные пьесы для четырехструнной домры или мандолины. Вып.1. М.:Сов.ком., 1964; Вып. 2. М.:Сов.ком, 1967.
13. Концертные пьесы. Вып.3 / Сост. И.Шелмаков. М.:Сов.ком., 1968.
14. Концертные пьесы. Вып.4 / Сост. Р.Белов. М.:Сов Ком., 1971.
15. Концертные пьесы. Вып.5 / Сост. В. Евдокимов .М.:Сов Ком., 1971.
16. Концертные пьесы. Вып.6 / Сост. Е. Климов .М.:Сов Ком., 1973.
17. Концертные пьесы. Вып.7 / Сост. В.Викторов .М.:Сов Ком., 1975.
18. Концертные пьесы. Вып.8 / Сост. В. Чунин .М.:Сов Ком., 1980.
19. Концертные пьесы. Вып.10 / М.:Сов Ком.,1982.
20. Концертные пьесы. Вып.12 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1985.
21. Концертные пьесы. Вып.13 / М.:Сов Ком., 1985.
22. Концертные пьесы. Вып.14 / Сост. В. Крючков. М.:Сов Ком., 1987.
23. Концертные пьесы. Вып.15 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1987.
24. Концертные пьесы. Вып.16 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1988.
25. Концертные пьесы. Вып.17 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1989.
26. Концертные пьесы. Вып.18 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1990.
27. Концертные пьесы. Вып.19 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1991.
28. Концертный репертуар домриста / Ред. Р.Белова и В. Чунина. М.:Музыка, 1962.
29. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. Е. Климов М.:Музыка, 1967.
30. Концертный репертуар домриста. Вып. 1 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1981.
31. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1981.
32. Концертный репертуар домриста. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1984.
33. Концертный репертуар домриста. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
34. Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
35. Круглов В. Искусство игры на домре. М.:Пробел, 2003.
36. Круглов В. Школа игры на домре. М.:Пробел, 2006.
37. Крючков Е. Концерт для домры. Баранаул, 2007.
38. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.:Пробел, 2005.
39. Педагогический репертуар домриста. Вып.1 / Сост и ред. А. Александров.М.:Музыка, 1966.
40. Педагогический репертуар домриста. Вып.2 / Сост. И ред. А. Александров. М.:Музыка, 1968.
41. Педагогический репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И. Шелмаков. М.:Музыка, 1968.
42. Педагогический репертуар домриста для музыкальных училищ. Вып.3. / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1969.
43. Педагогический репертуар домриста. III - IV курсы музыкальных училищ. Вып.I / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1976.
44. Педагогический репертуар домриста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып.2 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1978.
45. Педагогический репертуар домриста. III-IV курсы музыкальных училищ. Вып.2 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1978.
46. Педагогический репертуар домриста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып.3 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1980.
47. Педагогический репертуар домриста. III-IV курсы музыкальных училищ. Вып.3 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1982.
48. Популярные произведения в переложении для трехструнной домры и фортепиано.Вып.1 Сост. И пер. Е. Климов.М.:Сов.Ком., 1969.
49. Произведения советских композиторов. Вып.1 / Сост. А. Александров. М.Сов Ком., 1970.
50. Произведения уральских композиторов в переложении для четырехструнной домры и фортепиано / Сост. А. Захаров. Свердловск, 1984.
51. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков. М.:Музыка, 1961.
52. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортеииано / Сост. А. Аександров. М,: Сов.ком., 1964.
53. Пьесы для трехструнной домры. Вып.1 / Сост. А. Кудрявцев. М.:Музгиз, 1958.
54. Пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Сост. А. Кудрявцев. М.:Музгиз, 1962.
55. Пьесы советских композиторов классиков в переложении для трехструнной домры / Сост. Е.Климов. М,:Сов.ком., 1965.
56. Пьесы русских композиторов. Педагогический репертуар музыкальных училищ. М.:Музыка, 1967.
57. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры / Сост. Ю. Шишаков. М.:Музгиз, 1955.
58. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1975.
59. Пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1976.
60. Пьесы для трехструнной домры. Вып.3 / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1978.
61. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры. / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1980.
62. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1983.
63. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков, пре. В.Круглов. Л.:Сов.ком., 1975.
64. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков, пре. В.Круглов. Л.:Сов.ком., 1985.
65. Репертуар домриста. Вып.2. М.:Музыка, 1966.
66. Репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И пер. Е. Климова М.:Музыка, 1968.
67. Репертуар домриста. Вып4. М.:Музыка, 1968.
68. Репертуар домриста. Вып.5 / Сост. В. Вмкторов. М.:Музыка, 1972.
69. Репертуар домриста. Вып.7 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1970.
70. Репертуар домриста. Вып. 8. М.:Музыка, 1972.
71. Репертуар домриста. Вып.10 / Сост. В. Евдокимов. М.:Музыка, 1973.
72. Репертуар домриста. Вып.12 М.:Музыка, 1976.
73. Репертуар домриста. Вып. 13/ Сост. Е. Климов.М.:Музыка, 1977.
74. Репертуар домриста. Вып.14 / Сост. В. Евдокимов. М.:Музыка, 1978.
75. Репертуар домриста. Вып.21 М.:Музыка, 1982.
76. Репертуар домриста. Вып. 23 / Сост. В. Круглов. М.:Музыка, 1984.
77. Репертуар домриста. Вып.25 / Сост. В. Лобов. М.:Музыка, 1988.
78. Репертуар домриста. Вып. 26 / Сост. В. Чунин М.:Музыка, 1987.
79. Репертуар домриста. Вып. 27 / Сост. В. Кузнецов. М.:Музыка, 1988.
80. Репертуар домриста. Вып.29 / Сост. В. Кузнецов. М.:Музыка, 1989.
81. Репертуар домриста. Вып.30 / Сост. А. Кочнева. М.:Музыка, 1991.
82. Сборник пьес для трехструнной домры и фортепиано / Сост. А.Александров. М.:Музгиз, 1955.
83. Сборник пьес для четырехструнной домры и фортепиано / Сост. и методические рекомендации Г. Осмоловской. Минск, 1981.
84. Тамарин И. Концерт для домры. Новосибирск, 2002.
85. Хрестоматия домриста I-II курсы музыкального училища. Вып.1 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1976.
86. Хрестоматия домриста III-IV курсы музыкального училища. Вып.2 / Сост. В. Чунин. М.:Музыка, 1985.
87. Хрестоматия домриста I-II курсы музыкального училища. Вып.1 / Сост. В. Чунин. М.:Музыка, 1976.
88. Хрестоматия педагогического репертуара для домры / Сост. и ред. И. Шитенков. Л.:Музыка, 1984.
89. Цыганков А.А. Концерт-симфония для балалайки (домры. М.: Музыка, 2011.
90. Цыганков А. Автор и исполнитель. М.:Престо, 1994.
91. А.Цыганков детям и юношеству. М.:Музыка, 1996.
92. Цыганков. Избранные произведения для домры. М.:Музыка, 2008.
93. Чунин В.С. Школа игры на домре. М.:Музыка, 1985.
94. Шендерев Г. Концерт для домры. Новосибирск, 2002.
95. Шишаков Ю. Избранные произведения. М.:Сов.ком., 1973.

**Балалайка**

1. Аверкин А. Концертные пьесы. М. 1979.
2. Альбом балалаечника. Вып.1. М.: 1965.
3. Альбом балалаечника. Вып.1,2. М. 2000,2003.
4. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып.1,2,3. М. 1984,1988,1994.
5. Андреев В. Вальсы. М. 1958.
6. Андреев В. Избранные произведения. М. 1983.
7. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Ч.1-2. СПб.:Сов.ком., 1998.
8. Антология литературы для балалайки. Ч.1. М.:Музыка, 2005.
9. Антология литературы для балалайки. Концерты. М.:Музыка, 2011.
10. Бакиров Р. Татарский триптих для балалайки с оркестром народных инструментов. Магнитогорск, 2000.
11. Белецкий В, Розанова Н. Пьесы-картины. М.:Сов.ком.,1961.
12. Белецкий В., Розанова Н. Соната №1. М.:Сов.ком., 1965.
13. Беляев В.В. Концерт-буфф для балалайки, фортепиано и оркестра. Воронеж, Издательский дом Алейниковых, 2011.
14. Библиотека балалаечника. М.:Музгиз, 1956.
15. Библиотека балалаечника. №1-63. М.:Сов.ком., 1953-1964.
16. Будашкин Н. Концерт для домры. М.:Музгиз, 1951.
17. Быков Е. Детская тетрадь. Пьесы для балалайки и фортепиано. Челябинск, 1998.
18. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1956.
19. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М.:Музгиз, 1933. В сборнике: Антология литературы для балалайки. Концерты, М.:Музыка, 2011.
20. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М.:Музгиз, 1937.
21. Вечер советской музыки. Произведения для балалайки. М.:Сов.ком., 1956.
22. Воинов Л. Концерт №2. М.:Сов.ком., 1956.
23. Волков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.:Рутенс, 2000.
24. Восемь пьес русских композиторов / Сост. А.Илюхин. М.:Музгиз, 1950.
25. Выгодский Н. Фантазия для балалайки и оркестра. М.:Музгиз,1928.
26. Гайдн Й. Венгерское рондо. М.:Музыка, 1964.
27. Гольц Б. Две пьесы. М.,Л.:Музгиз, 1939.
28. Горин И. Токката. М.:Сов.ком., 1959.
29. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Соч.188, ч.1.М.:Сов.ком.1961.
30. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 2000.
31. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 1998.
32. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып.2. Ростов-на-Дону:WM, 2001.
33. Данилов А. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону, WM, 2010.
34. Две пьесы для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1958.
35. Две русские песни. Концертная обработка А.Шалова. Л.: Сов.ком., 1965.
36. Зарицкий Ю. Ярославская кадриль. Л.:Сов.ком., 1959.
37. Играет А.Данилов. М.:Музыка, 1988.
38. Играет А.Тихонов. Вып.1,2. М.:Музыка, 1981, 2004.
39. Избранные произведения для балалайки / Сост. В.Болдырев. М.:Музыка, 1987.
40. Из репертуара В. Аверина. Вып.1, Вып.2. Красноярск, 2000, 2006.
41. Из репертуара Е. Блинова. Вып.1, Вып.2. Екатеринбург, 1995, 2006.
42. Из репертуара В.Болдырева. М.:Музыка, 2006.
43. Из репертуара П.Нечепоренко. Вып.1,2. М.:Музыка, 1989,2001.
44. Из репертуара Н.Осипова. Вып.1 (1959, 1985).Вып.2 (1960, 1986). Вып.3 (1960,1987). Вып.4 (1964,1988). М.:Музыка.
45. Из репертуара М.Рожкова. Вып.1-3. М.:Сов.ком., 1998-1999.
46. Из репертуара А.Тихонова. М.:Музыка, 1990.
47. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. М.:Музгиз, 1961.
48. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.:Музыка, 1971.
49. Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.:Музгиз, 1947.
50. Иншаков И, Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки.

М.:Музыка, 1996.

1. Иншаков И.Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки.

М.:Музыка, 1998,2000.

1. Иншаков И, Горбачев А. Техника игры на балалайке. М.:Музыка, 2003.
2. Ипполитов-Иванов М. На посиделках. Соч.64. М.:Сов.ком., 1958.
3. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для балалайки. М.:Сов.ком., 1989.
4. Катаев И. Концертная фантазия для балалайки и оркестра. М.:Сов.ком., 1973.
5. Кичанов Е. Концерт №1. М.:Сов.ком., 1971. Екатеринбург, 2008.
6. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Музыка, 2000.
7. Классик-дуэт. Концертные произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Престо,1996.
8. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб. Композитор, 1999.
9. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. СПб, Композитор, 2007.
10. Концертные обработки и переложения. Вып.1,2 / Сост. О.Глухов. М.:Музыка, 1972,1979.
11. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. М.:Сов.ком., 1965-1991.
12. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е.Шабалина. Вып.1,2. М.:Пробел, 2001,2002.
13. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1-3. М.:Музыка, 1969,1973,1974.
14. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1-7. М.:Сов.ком., 1958-1973.
15. Концертный репертуар балалаечника. Вып.№1-16. М.:Музгиз, 1958-1964.
16. Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло / Сост. А.Данилов. М.:Музыка, 1988.
17. Крейслер Ф. Венское каприччио. М.,Л., Музгиз, 1939.
18. Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Череповец, 2000.
19. Крючков Е. Испанские мотивы. Барнаул, 2008.
20. Липатов В. Юмореск. Л.,М., Музгиз, 1948.
21. Моцарт В. Рондо. М.:Музгиз, 1936.
22. Мясков К. Концерт №1 для балалайки и симфонического оркестра. Киев, 1981.
23. Мясков К. Сюита для балалайки и фортепиано. Киев, 1963.
24. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини. М.:Музыка, 1969.
25. Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке. М.:Музыка, 1988,1989,1993,2001.
26. Паганини Н.-Ауэр Л. Каприс №24 / Пер. Л.Воинова. М.:Музгиз, 1959.
27. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып.1-3. М.:Сов.ком., 1966,1968,1979.
28. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы музыкального училища. Вып.1 (1972,1976). Вып.2 (1977,1978). Вып.3 (1980). М.:Музыка.
29. Педагогический репертуар балалаечника. 3-4 курсы музыкального училища. Вып.1-3. М.:Музыка, 1976,1978,1982.
30. Плотников В. Соната для балалайки соло «Еаваждение». Владивосток, 2001.
31. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1971.
32. Пузей Н. Соната для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1968. Екатеринбург, 2006.
33. Пьесы для балалайки. М.:Музгиз, 1939.
34. Пьесы для балалайки. Вып.1,2 / Сост. Ю.Шишаков. М.:Сов.ком., 1962,1963.
35. Пьесы для балалайки с баяном. Концертные обработки А.Шалова. М.:Сов.ком., 1966.
36. Пьесы для балалайки /Сост. Н.Бекназаров. М.:Музыка, 1962.
37. Пьесы для балалайки /Сост. А.Илюхин. М.:Музыка, 1960.
38. Пьесы для балалайки /Сост. Н Полуянов. М.:Музгиз, 1954.
39. Пьесы для балалайки /Сост. Н.Чайкин. М.:Сов.ком., 1960.
40. Пьесы композиторов барокко. Италия, Франция. Ростов-на-Дону, WM, 2002.
41. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Сост.,пер. и обр. А.Шалова. М.:Музыка, 1966.
42. Пьесы уральских композиторов / Сост. Ш. Амиров. М.:Композитор, 1991.
43. Пьесы советских композиторов / Сост. А.Дорожкин. М.:Музгиз, 1953.
44. Пьесы советских композиторов / Сост. А.Шалов. Л.:Сов.ком., 1977.
45. Пять пьес для балалайки. М.:Музгиз, 1952.
46. Пять пьес для балалайки / Ред. П.Нечепоренко. М.,Л.: Музгиз, 1950.
47. Репертуар балалаечника. Вып.1-9. М.:Музыка., 1964-1970.
48. Репертуар балалаечника. Вып.1-27. М.:Сов.ком., 1966-1989.
49. Репертуар балалаечника. Вып.1,2. Киев, 1975,1980.
50. Репников А. Концерт для балалайки и оркестра. М.:Музыка, 1980.
51. Речменский Н. Концерт. М.:Музгиз, 1958.
52. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля. М.:Музгиз,1939.
53. Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова. М.,Л.:Музыка, 1973.
54. Сироткин Е. Концерт. Л.:Сов.ком., 1968.
55. Сироткин Е. Концертино. Л.:Сов.ком., 1974.
56. Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра (партитура). Л.:Сов.ком., 1978.
57. Смехнов Ф. Концерт. М.:Сов.ком., 1978
58. Соколов-Камин А. Концерт №1. М.:Музгиз, 1948.
59. Старинные сонаты/Сост., пер, исп. ред. В.Аверина. Красноярск, 2001.
60. Татарская музыка для балалайки и фортепиано. Играет Ш.Амиров. Тюмень, 2001.
61. Таке five (пьесы для балалайки и фортепиано)/Сост., пер. А.Гуревич. Новосибирск, 2001.
62. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М.:Музгиз, 1961.
63. Трояновский Б. Русские песни. М.:Музыка, 1962.
64. Фельдман З. Русский концерт. М.:Музгиз, 1929.
65. Фере В. Сонатина. М.:Музгиз, 1935.
66. Хрестоматия балалаечника. 1-2 курсы музыкального училища. М.:Музыка, 1984.
67. Хрестоматия балалаечника. 3-4 курсы музыкального училища. М.:Музыка, 1975.
68. Цыганков А. Детям и юношеству. М.:Музыка, 1997.
69. Цыганков. Избранное. М.:Музыка, 2008.
70. Цыганков А.А. Концерт-симфония для балалайки (домры) и оркестра. М.:Музыка, 2011.
71. Чайковский П. Избранные произведения/Сост., пер., исп.ред. Ю.Блинов. М.:Музыка, 1962.
72. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб.:Композитор, 1998.
73. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М.:Музыка, 2000.
74. Шалов А. Произведения для дуэта балалаек. М.:Музыка, 1985.
75. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М.:Сов.ком., 1969.
76. Шишаков Ю. Концерт. М.:Сов.ком., 1979.
77. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М.:Музыка, 1975.
78. Шульман Н. Болеро. Киев, 1959.
79. Шульман Н. Концерт. Киев, 1966, Екатеринбург, 2006.
80. Сорок этюдов для балалайки/Сост., пер., исп.ред. Е.Блинов.Киев, 1958.
81. Этюды для балалайки/Сост., исп.ред. А.Данилов. М.:Музыка, 1989.
82. Этюды для балалайки/Сост., исп.ред. А.Ильин. М.:Композитор, 1998.
83. Этюды для балалайки. Вып. 1-7. М., 1956-1962.
84. Энциклопедия балалаечника/Сост., ред. А.Пересада. Краснодар, 2008.

**Гитара**

1. Альбенис И. Пьесы. - Л., 1978
2. Альбом гитариста, вып. 1. - М., 1965
3. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1994
4. Бах И.С.Сборник пьес для шестиструнной гитары.Сост.и обр.П.Исаков.М.-Л.1964.
5. Бах И.С. Четыре сюиты, прелюдия и фуга, аллегро. - Л., 1974
6. Барриос А.Произведения для шестиструнной гитары.Сост.В.Максименко.М.1989. Брауэр Л.Произведения для шестиструнной гитары.Сост.В.Максименко.М.1986
7. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары.- М.,  
   1988.
8. Вила-Лобос Э.Прелюдии для шестиструнной гитары.Л.1962
9. Вила-Лобос Э.Произведения для шестиструнной гитары.Сост.В.Максименко.М.1984.1988.
10. Гитара в концертном зале, вып. 2. - М., 1985
11. Гитаристу-любителю, вып. 15. - М., 1990
12. Гитаристу-любителю, вып. 16. - М, 1991
13. Джулиани М. Концерт № 3 для гитары и струнного квартета или

фортепиано. - М., 1969

1. Иванов-Крамской А. Концерт для гитары с оркестром. - М., 1970
2. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды. - М., 1972 14.Иванов-Крамской А. Экспромт и тарантелла. - М., 1960
3. Иванов-Крамской.А.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.1970
4. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 1. - М., 1981
5. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 2. - М., 1983
6. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 3. - М., 1984
7. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 4. - М., 1986
8. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 5. - М., 1987 20.Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и
9. фортепиано. М., 1982
10. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М.,

1991

1. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 6. - М., 1968
2. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 7 - М., 1971
3. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 8 - М., 1972
4. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 9 - М„ 1972
5. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 17- М., 1979
6. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 21 - М., 1981
7. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 34 - М., 1988
8. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 35 - М., 1988
9. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 36 - М., 1989
10. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 37 - М., 1989
11. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 38 - М., 1990
12. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 40 - М., 1991
13. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 4 - М., 1991
14. Концертные пьесы зарубежных композиторов. - Л., 1983
15. Концертный репертуар гитариста, вып. 1. - М., 1969
16. Концертный репертуар гитариста, вып. 2. - М., 1982
17. Концерты для шестиструнной гитары с оркестром. - М., 1988
18. Моррено-Торроба Ф.Произведения для шестиструнной гитары.Сост.Е.Ларичев.М.1981
19. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. -

М., 1984

1. От Ренессанса до наших дней-для шестиструнной гитары.Вып.1,2,3.Сост.и ред.И.Пермяков.Л.1986,1989,1992.
2. Паганини Н. Концертные произведения для шестиструнной

гитары. - М., 1970

1. Панин П. Американский концерт для гитары с оркестром. - М.,

1997

1. Панин П. Концерт № 2 для гитары с оркестром. - М., 1998
2. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ,

вып. 1 - М., 1966

1. Педагогический репертуар гитариста. III—IV курсы

музыкальных училищ, вып. 2. М., 1978

1. Педагогический репертуар гитариста. III—IV курсы

музыкальных училищ, вып. 3. М., 1982

1. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. - М.,

1989

1. Понсе М. Южный концерт для гитары с оркестром. - Л., 1984
2. Популярная музыка для шестиструнной гитары, вып. 6- М., 1989
3. Произведения для шестиструнной гитары. - Л., 1981
4. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары.-Л., 1988
5. Понсе М.Избранные произведения.ред.А.Торопова.М.1995
6. Произведения советских композиторов для шестиструнной

гитары, вып. 1. -М., 1971

1. Пухоль Э.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.1987.
2. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1960
3. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 3. - Л., 1977
4. Репертуар гитариста, вып. 1. - М., 1966
5. Репертуар гитариста, вып. 8. - М., 1971
6. Репертуар гитариста, вып. 13. - М., 1976
7. Репертуар гитариста, вып. 14. - М., 1976
8. Репертуар гитариста, вып. 15. - М.. 1977
9. Репертуар гитариста, вып. 19. - М., 1980
10. Репертуар гитариста, вып. 21. - М., 1981
11. Рехин И. Концерт № 2 («Русский») для гитары и симфонического

оркестра. - М., 1994

1. Родриго X. Произведения для гитары. - М.. 1985
2. Родриго Х.Произведения для гитары.ред.А.Торопова.М.1992
3. Санз Г. Пять сюит для шестиструнной гитары. - М., 1979
4. Сольный концерт гитариста, вып. 1. Киев, 1980
5. Сонаты советских композиторов для гитары. - М., 1986
6. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары,

вып. 1.- М., 1991

1. Таррега Ф. Венецианский карнавал (Вариации на тему Паганини).
2. Таррега ф.Произведения для гитары.ред.А.Торопова.М.1995

М., 1964

1. Томчин А. Соната-каприччио для шестиструнной гитары. - Л.,

1980

1. Bach I.S. Sonate e Partite О) - Budapest 1978 (Z. 8426) 70.Bach IS. Sonate e Partite (Щ. - Budapest. 1978 *(Z.* 8527)
2. Brouwer L. Concerto elegiaco (Concerto № 3) pour Guitare et
3. Orchestre.-Paris 1989
4. Brouwer L. Obras para Guitarra. Cuaderno 3. La Habana. 1985
5. Bobrowicz J.N. Utworv wybrane. - Krakow. 1985
6. Carulli F. La Girafe a Paris. Divertissment Africo-Francais. op. 306. ~
7. Tampa. Florida. 1983
8. Castellacci L. Variations on a Tlieme of Paisiello. op. 35. - Tampa.
9. Florida. 1985
10. Giuliani M. Introduzione e Variazioni. op. 102. - Tampa. Florida, 1983 77.Giuliani M. Variazioni. op. 101. - Tampa. Florida. 1983
11. Giuliani M. Six variations, op. 49. - Tampa. Florida. 1982
12. Giuliani M. Variace pro solovou kvtaru. op. 7. - Praha. 1987 80.Guitar Musik from Cuba. - Budapest. 1978 (Z. 7751)
13. Horetzkv F. Grandes Varions. op. 16. - Tampa. Florida. 1986 82.Klassiker der Gitarre (Band *3).* - Leipzig. 1979
14. Klassiker der Gitarre (Band 4). - Leipzig. 1980
15. Klassiker der Gitarre (Band 5). - Leipzig. 1981
16. Kovats B. Deux Preludes pour guitare. - Budapest. 1980
17. Mronski S. Dwa cvkle na gitare. - Krakow. 1975
18. Reger M. Praludium und Fuge. op. 131a. Nr. 6. - Frankfurt am Main.

1992

1. Sagrini L. Variations Brillantes. op. 12. - Tampa. Florida. 1985 89.Sonatv klasvczne na gitare. - Krakow. 1976
2. Sor F. 5 Concert Pieces. - Budapest. 1980 (Z. 8799)
3. The Russian Collection, vol. III. Columbus. OH. 1987
4. The Russian Collection, vol. IV. - Columbus. OH. 1991
5. The Russian Collection, vol. V. - Columbus. OH. 1989
6. Troika Variations bv Sergei Orekhov. - Columbus. OH. 1997

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**