Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра хорового дирижирования

**Л.Н. Егоров**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Изучение репертуара высшей школы»**

Направления подготовки:

53.09.05 Искусство дирижирования.

Дирижирование симфоническим оркестром

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – совершенствование общекультурных, профессиональных (исполнительских и педагогических) навыков ассистента-стажера, позволяющее получить знания для дирижерской и преподавательской деятельности по творческим дисциплинам в высшей школе.

**Задачи** –

- расширение общего музыкального кругозора ассистента-стажера посредствам изучения оркестровых сочинений различных стилей и жанров;

- формирование представлений об интерпретации симфонических произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие ***профессиональные компетенции (ПК)***:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК 6);

способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК 7);

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК 8);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК 9).

В результате освоения данных компетенций ассистент-стажер должен:

**Знать**:

- основные этапы развития композиторского симфонического творчества;

- жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений;

**Уметь**:

- анализировать музыкальное содержание симфонических произведений;

- выявлять технические трудности в изучаемых сочинениях;

**Владеть:**

- основным репертуарным списком оркестровых сочинений, входящих в программу специальных творческих дисциплин высшей школы.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа практических занятий (по 1 часа в неделю). Время изучения – 1-2 годы.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | ***1 семестр***Изучение репертуара по специальным творческим дисциплинам.Доклассический период. Эпоха барокко. Переход к классицизму.На примерах оркестровой музыки (симфонии и концерты) Вивальди, Баха, Генделя; Гайдна, Моцарта, Бетховена. | 18 |
| 2 | ***2 семестр***Изучение репертуара по специальным творческим дисциплинам.Романтический период (зарубежная). На примерах оркестровой музыки (симфонии, концерты, фантазии, сюиты, увертюры и др.) Вебера, Шуберта, Шумана, Мендельсона, Берлиоза, Франка, Гуно, Брамса, Листа, Вагнер, Брукнера, Дворжака, Грига, Сен-Санса, Малера | 18 |
| 3 | ***3 семестр***Изучение репертуара по специальным творческим дисциплинам.Русская симфоническая музыка. На примере оркестровых сочинений (симфонии, концерты, фантазии, сюиты, увертюры и др.) Глинки, Балакирева, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Лядова, Скрябина, Глазунова, Калинникова, Рахманинова | 18 |
| 4 | ***4 семестр***Изучение репертуара по специальным творческим дисциплинам.Симфонический оркестр в творчестве композиторов XX века: Дебюсси, Равеля, Стравинского, Бартока, Сибелиуса, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Щедрина, Эшпая, Шнитке | 18 |
|  | Всего | 72 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Формой промежуточного контроля является зачет – во 2 и 3 семестрах; экзамен – в 4 семестре.

На зачете ассистент-стажер показывает знания репертуара, пройденного в течение семестра: анализирует предложенную симфоническую партитуру из репертуарного списка.

На экзамене ассистент-стажер показывает знания репертуара, пройденного в течение 4 семестра: анализирует предложенную симфоническую партитуру из репертуарного списка.

**Критерии оценок**

Ответ на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценка *«зачтено»* выставляется ассистенту-стажеру за успешное освоение репертуара, пройденного в семестре.

Оценка *«не зачтено»* выставляется ассистенту-стажеру, не освоившему репертуарный список за семестр.

Ответ на экзамене оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям.

Оценка «отлично» выставляется за безукоризненные знания изучаемого репертуара и обстоятельный анализ оркестровых сочинений.

Оценка «хорошо» выставляется за знания изучаемого репертуара, с допущением незначительных погрешностей в анализировании оркестровых сочинений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за недостаточно полные знания изучаемого репертуара, с допущением погрешностей в анализировании оркестровых сочинений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за незнание репертуара высшей школы.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведений занятий по Специальности используются аудитории: №13 – Рояль «Вейнбах» - 2 шт., стул – 56 шт., стол – 2 шт., шкаф для документов – 6 шт., подиум для дирижера – 1 шт., банкетка малая – 1 шт.

№33 – Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт.

№37 – Рояль «Красный октябрь» - 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт., пульт – 1 шт., отбойники – 6шт.

Библиотека, читальный зал. Фонотека с фондом аудио- и видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>. — Загл. с экрана.
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>. — Загл. с экрана.
3. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1980>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ансерме, Э. Беседы о музыке: Пер. с франц. В. Александровой, Е. Бронфин. – 2-е изд. [Текст] / Э. Ансерме. – Л.: Музыка, 1985. – 104 с.
2. Беседы с Игорем Маркевичем. – Москва: Композитор, 2003. – 120 с.
3. Беседы с Отто Клемперером / Записаны П.Хейвортом. – Москва: Композитор, 2004.- 104 с.
4. Валерий Гергиев. Музыка, театр, жизнь, противосложение. – СПб.: Композитор, 2008. – 544 с.
5. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний. Советы дирижерам. Т.1. – Москва: Музыка 1965. – 308 с.
6. Вуд Г. О дирижировании /Пер. с англ. Н.П.Аносова. – Москва: Музыка, 1958. – 102 с.
7. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: Вопросы теории и практики дирижирования. – Москва: Советский композитор, 1981. – 302 с.
8. Голованов Н. Сборник статей и воспоминаний. – Москва: Советский композитор, 1982 . – 296 с.
9. Дирижерской исполнительство. Практика, история, эстетика / Ред. Л.Гинзбург. – Москва: Музыка, 1975. – 630 с.
10. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма /Под ред. Э.Денисова. – Москва: Советский композитор, 1981. – 174 с.
11. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. – Санкт-Петербург, 1993. – 261 с.
12. Ержемский Г. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – Москва: музыка, 1988. – 80 с.
13. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – Москва: Музыка, 1973. – 75 с.
14. Канерштейн М. Вопросы дирижирования: Уч.пособие. – Москва: музыка, 1972. – 255 с.
15. Клас Ж. Дирижер. Лицом к залу. – Москва: Композитор, 2006. – 240 с.
16. Кондрашин К. Мир дирижера (технология вдохновения). – Ленинград: Музыка, 1976. – 189 с.
17. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. – Ленинград-Москва: Советский композитор, 1970. – 151 с.
18. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П.И.Чайковского. – Москва: Музыка, 1977. – 238 с.
19. Лебрехт Н. Маэстро миф. Великие дирижеры в схватке за власть. – Москва: Классика- XXI, 2007. – 448 с.
20. Мравинский Е. Записки на память: Дневники. 1918-1987. – Санкт-Петербург: Искусство, 2004. – 656 с.
21. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. – Ленинград: музыка, 1987. – 247 с.
22. Мусин И. Техника дирижирования. – 2-е изд., испр. И доп. – Санкт-Петербург, 1994. – 304 с.
23. Мусин И. Язык дирижерского жеста. – Москва: Музыка, 2006. - 232 с.
24. Мюнш Ш. Я – дирижер. – Москва: Гос.муз.издательство, 1982. – 63 с.
25. Оркестр без границ: Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И.А. Барсова, И.В. Вискова.- М.: Научно-издательский центр Московская консерватория, 2009.- 272с., нот., ил.
26. Пазовский А. Дирижер и певец. – Москва: Музыка, 1959. – 155 с.
27. Пазовский А. Записки дирижера. – Москва: Советский композитор, 1968. – 557 с.
28. Понятовский С.П. Оркестр Сергея Кусевицкого. - Москва: Музыка, 2008.- 256 с.
29. Робинсон П. Караян. – Москва: Прогресс, 1981. – 167 с.
30. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – Ленинград: Музыка, 1974. – 101 с.
31. С.А.Самосуд: Статьи. Воспоминания. Письма.- Москва: Советский композитор, 1984. – 233 с.
32. Спиваков В. Мимолетности. – Москва: Музыка, 2004. – 224 с.
33. Уроки дирижирования профессора И.А.Мусина /Сост. В.Фиалковский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 168 с.
34. Файер Ю. О себе, о музыке, о балете. – Москва: Советский композитор, 1970. – 571 с.
35. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А.Фортунатове / Сост., расшифровка текста лекций, примеч. Е.И.Гординой; Ред. Е.И.Гордина, О.В.Лосева. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 384 с., нот., ил.
36. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. – Москва: Советский композитор, 1984. – 264 с.
37. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. Пособие. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 224 с.
38. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: В помощь молодым дирижерам и композиторам. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 62 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

**Рекомендуемый репертуарный список**

***Зарубежные композиторы***

Бах И. Бранденбургские концерты: №1 F- dur, №2 F – dur.

Берлиоз Г. Фантастическая симфония

Бетховен Л. Симфонии (№№ 1 – 5)

Бетховен Л. Симфонии (№№ 6 – 9)

Бетховен Л. Увертюры

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Бизе Ж. Сюита «Детские игры»

Брамс И. Венгерские танцы

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»

Вебер К. Увертюры

Гайдн Й. Избранные симфонии, том 1

Гайдн Й. Избранные симфонии, том 2

Григ Э. Норвежские танцы

Григ Э. Пер Гюнт, сюиты 1-я и 2-я

Дворжак А. Славянские танцы, тетради 1-я и 2-я

Дворжак А. Симфония «Из Нового Света»

Лист Ф. Прелюды, симфоническая поэма

Моцарт В. Избранные оперные увертюры

Моцарт В. Избранные симфонии

Моцарт В. Увертюры

Сибелиус Я. Первая симфония

Франк С. Симфония Ре минор

Штраус И. Популярные танцы

Шуберт Ф. Симфония h-moll «Неоконченная»

Шуберт Ф. Симфония С – dur

Шуберт Ф. Симфонии №№ 1–4

***Произведения русских и советских композиторов***

Балакирев М. На Волге

Балакирев М. Увертюра на темы трёх русских народных песен

Бородин А. Полька Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Бородин А. 2-я симфония

Глазунов А. Фантастический вальс из балета «Раймонда»

Глазунов А. Из средних веков (сюита)

Глинка М. Испанские увертюры; Вальс – фантазия; Камаринская

Глинка М. Вальс – фантазия

Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин»

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Калинников В. Симфония №1

Калинников В. Симфония №2

Лядов А. Восемь русских народных песен

Лядов А. Три симфонических картины: Баба-Яга; Волшебное озеро; Кикимора

Мусоргский М. Картинки с выставки. Оркестровка М. Равеля

Мусоргский М. Ночь на Лысой горе; Сонное видение паробка из оперы «Сорочинская ярмарка»

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».

Прокофьев С. Петя и волк: симфоническая сказка

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»

Прокофьев С. . Симфония № 3

Прокофьев С. Симфония № 5

Прокофьев С. Симфония № 6

Прокофьев С. Симфония № 7

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Золушка»

Рахманинов С. Утес

Римский – Корсаков Н. Каприччио на испанские темы

Римский – Корсаков Н. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»

Римский – Корсаков Н. Шехеразада

Свиридов Г. «Время, вперед!», сюита для симфонического оркестра

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»

Скрябин А. Симфонии

Стравинский И. Весна священная (картины языческой Руси)

Танцы из балетов русских композиторов. Содержание: П. Чайковский Четыре фрагмента из балета «Спящая красавица» (Вальс, Появление феи Сирени, Гавот, Фарандола) И. Стравинский Два фрагмента из балета «Петрушка» (Балерина и Арап; Русская.)

Чайковский П. Итальянское каприччио. Серенада для струнного оркестра

Чайковский П. Ромео и Джульетта

Чайковский П. Симфония №1, «Зимние грезы»

Чайковский П. Симфония №2,

Чайковский П. Симфония №3,

Чайковский П. Симфония №4,

Чайковский П. Симфония №5,

Чайковский П. Симфония №6,

Чайковский П. Сюита из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Хачатурян А. Балет «Гаянэ»

Хачатурян А. Балет «Спартак»

Хачатурян А. Танцы из балета «Гаянэ»

Шостакович Д. Праздничная увертюра

Шостакович Д. Симфония № 1

Шостакович Д. Симфония № 5

Шостакович Д. Симфония № 6

Шостакович Д. Симфония № 7

Шостакович Д. Симфония № 8

Шостакович Д. Симфония № 10

Шостакович Д. Симфония № 11, «1905-й год»

Шостакович Д. Симфония № 12, «1917-й год»

**Примерный репертуарный список**

**с примерным распределением по курсам**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Занятияв классе | Занятияс оркестром | Зачёт илиэкзамен |
| *Бах И.С.*Брандербургские концерты №№1, 5, 8Сюиты | I | I | I |
| *Бетховен Л.*Сонаты для фортепиано №№4, 8Симфонии №№1, 2, 4 | I | I | I |
| *Бетховен Л.*Симфонии № 5, 7, 8. Увертюры «Прометей»,«Фиделио», «Кориолан», «Эгмонт»,«Элеонора №3» | II | – | II |
| *Берлиоз Г.*Фантастическая симфония | IV-V | IV-V | IV-V |
| *Барток Б.*Концерт для оркестра, Музыка дляструнных, ударных и челесты | IV-V | IV-V | IV-V |
| *Бизе Ж.*Сюиты «Арлезианка» №1, 2Симфония C DurОпера «Кармен» | IIII-IV | – | IIII-IV |
| *Бородин А.*Симфония №2,Увертюра к опере «Князь Игорь»,Половецкие пляски,Маленькая сюитаОпера «Князь Игорь» | IIIV | IIIV | IIIV |
| *Брамс И.*Симфонии №1, 2Венгерские танцы | II-III | II-III | II-III |
| *Брукнер А.*Симфонии №3 | IV-V | IV-V | IV-V |
| *Вагнер Р.*Вступление к опере «Тристан и Изольда»Вступление к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» | III-IV | – | III-IV |
| *Вебер К.М.*Увертюры | II | – | II |
| *Верди Дж.*Травиата, Трубадур, Риголетто  | III-V |  | III-V |
| *Вивальди А.*Концерты | II | – | II |
| *Гайдн Й.*Симфонии №№ 88, 101, 104 | I | – | I |
| *Глазунов А.*Симфонии №5, 6, 7Концерт для скрипки с оркестром | IV-V | IV-V | IV-V |
| *Глинка М.*Увертюра и танцы из оперы «Иван Сусанин»,Увертюра и танцы из оперы «Руслан иЛюдмила», «Камаринская», «Вальс-фантазия»,«Ночь в Мадриде», «Арагонская хота»Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» | I-II | I-II | I-II |
| *Григ Э.*«Пер Гюнт»: cюиты №№ 1, 2,«Из времён Хольберга: сюита,Концерт для фортепиано с оркестром | II-III | II-III | II-III |
| *Гуно Ш.*Фауст | III-V |  | III-V |
| *Дворжак А.*Симфонии №№ 8, 9,Славянские танцы | II-III | II-III | II-III |
| *Дебюсси К.*Море, Послеполуденный отдых Фавна;Ноктюрны | IV-V | IV-V | IV-V |
| *Дюка П.*Ученик чародея | III-IV | III-IV | III-IV |
| *Калинников В.*Симфония № 1 | I-II | I-II | I-II |
| *Лист Ф.*Симфонические поэмыКонцерты с оркестром | II-III | II-III | II-III |
| *Лядов А.*«Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»,Восемь русских народных песен | I, II | I, II | I, II |
| *Малер Г.*Симфония №1 | III-IV | – | III-IV |
| *Мендельсон Ф.*Симфонии №№ 3, 4 | II | – | II |
| *Моцарт В.А.*Симфонии №№ 36, 38, 40, 41,Концерты для фортепиано с оркестром№№ 20, 21, 23, 27,Концерты для скрипки с оркестром №№ 3, 4, 5,Увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Похищение из сераля»Оперы:«Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» | I-IIII | I-II | I-IIII |
| *Мусоргский М.*«Ночь на лысой горе»,Вступление, Пляска персидокиз оперы «Хованщина»,«Картинки с выставки»Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина» | II- IIIIV-V | II- III | II- IIIIV-V |
| *Прокофьев С.*Симфония №1Симфонии №№5, 7Фортепианные концерты №№ 1-5 | II- IIIIII-V III-V | II- IIIIII-V III-V | II- IIIIII-V III-V |
| *Пьяццолла А.*Концерт для бандонеона с оркестром | III | – | – |
| *Равель М.*Вальс,БолероКонцерты для фортепианос оркестром №№ 1, 2 | III-IV | – | III-IV |
| *Рахманинов С.*Симфонические танцы,Концерты для фортепианос оркестром №№1, 2, 3Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестромОпера «Алеко» | IV | – | IV |
| *Римский-Корсаков Н.А.*Увертюра к опере «Царская невеста»Сюита «Шахерезада»,Испанское каприччиоОперы: «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста» | II-IV | II-IV | II-IV |
| *Россини Дж.*Увертюры;Севильский цирюльник | II-IV |  | II-IV |
| *Сен-Санс К.*Инструментальные концерты,Карнавал животных | II- III | II- III | II- III |
| *Свиридов Г.*«Курские песни»: кантата,«Время, вперёд»: сюита,Музыкальные иллюстрации к повестиА.С. Пушкина «Метель» | I-II | I-II | I-II |
| *Стравинский И.*Сюиты из балетов «Жар-птица», «Петрушка»,Чёрный концерт для кларнета и оркестра | IV | – | IV |
| *Танеев С.*Симфония №1 | III-IV |  | III-IV |
| *Франк С.*Симфония d moll | III-IV |  | III-IV |
| *Хачатурян А.*Симфония №2,Инструментальные концерты,Балетные сюиты, | II-III | – | II-III |
| *Чайковский П.*Симфонии №№ 1, 2, 4, 5,Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Фантазия «Франческа да Римини»,Итальянское каприччио,Сюиты из балетов,Сюиты №№ 1, 2, 3, «Моцартиана»для оркестра,Инструментальные концерты,Вариации на тему рококоОперы:Евгений Онегин, Иоланта, Пиковая дама;Балеты:Лебединое озеро, Щелкунчик | III | III | III |
| *Шнитке А.*Ревизская сказка | III | III | III |
| *Шостакович Д.*Праздничная увертюра,Симфонии №№1, 5, 9, 10, 11, 12,Концерты для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром,Сюиты для джаз оркестра,Балет «Барышня и хулиган» | II-III | II-III | II-III |
| *Штраус И*.Вальсы, марши, польки и галопы,Вечное движениеОперетты «Летучая мышь», «Цыганский барон» | I-III | I-III | I-III |
| *Штраус Р.*Дон Жуан, Тилль Уленшпигель; Смерть и просветление  | III-V | III-V | III-V |
| *Шуберт Ф.*Симфония №8,Увертюры | I | I | I |
| *Шуман Р*Увертюра «Манфред»,Концерт для фортепиано с оркестром | II | – | II |
| *Щедрин Р.*Озорные частушки | III, IV | III, IV | III, IV |
| *Эшпай А.*Концерт для оркестра с солирующей трубой, фортепиано, вибрафоном и контрабасом, | III, IV | III, IV | III-IV, |