Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра хорового дирижирования

**Л.Н. Егоров**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Подготовка и защита реферата»**

Направления подготовки:

53.09.05 Искусство дирижирования.

Дирижирование симфоническим оркестром

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  | |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – подготовка и защита выпускной квалификационной работы в виде реферата.

**Задачи** –

- приобщение к актуальной проблематике отечественного и зарубежного оркестрового искусства (исполнительства и педагогики) в его важнейших явлениях и направлениях;

- освоение различных методов и способов научно-исследовательской работы;

- систематизация знаний в области истории, теории и практики дирижерского исполнительства, методики работы с симфоническим оркестром и преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы;

- самостоятельное написание реферата, содержащего критическое осмысление одного из разделов образовательной программы или специальной творческой дисциплины высшей школы.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие ***профессиональные компетенции (ПК)***:

- готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК 1);

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК 2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК 3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК 4);

- способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК 5).

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК 6);

способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК 7);

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК 8);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК 9);

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК 10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК 11);

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК 12).

В результате освоения данных компетенций ассистент-стажер должен:

**Знать**:

- историю оркестровых стилей;

- теорию и историю дирижерского исполнительства;

- методику анализа симфонической партитуры;

- методическую и исследовательскую литературу по вопросам симфонического дирижирования и специальных творческих дисциплин высшей школы.

**Уметь**:

- самостоятельно применять методы исследования в процессе подготовки реферата;

- сочетать исторический подход к изучаемому явлению с его аналитическим рассмотрением и критическим осмыслением на уровне современной теории;

- правильно оформлять рукопись реферата (компьютерный набор текста и нотных примеров).

**Владеть**:

- теоретическими знаниями по истории, теории и практике дирижерского исполнительства и педагогики;

- научным академическим языком в написании реферата;

- современной технологией оформления рукописи реферата;

- аргументированной защитой реферата.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 45 часов самостоятельной работы по написанию реферата. Время подготовки – 4 семестр.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 | ***4 семестр***  Подготовка выпускной квалификационной работы в форме реферата | | 45 |
|  | | Всего | 45 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Реферат представляется рецензенту за месяц до Государственной итоговой аттестации.

Итоговый контроль осуществляется в 4 семестре в виде Государственной итоговой аттестации, в форме защиты реферата.

**Критерии оценок**

Оценка «отлично» предполагает глубокое раскрытие заявленной темы; высокий теоретический уровень содержания реферата; аргументированное защитное слово и полные ответы в процессе защиты реферата.

Оценка «хорошо» предполагает соответствие содержания реферата заявленной теме; достаточный теоретический уровень в изложении материала; подготовленное защитное слово и ответы на вопросы в процессе защиты реферата.

Оценка «удовлетворительно» предполагает недостаточное раскрытие содержания дипломного реферата в соответствии с заявленной темой; погрешности в оформлении работы; неполные ответы на защите.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает поверхностное раскрытие содержания реферата в соответствии с заявленной темой; большое количество ошибок в оформлении реферата; неверные ответы на защите.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для подготовки реферата используются:

Библиотека, читальный зал. Фонотека с фондом аудио- и видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>. — Загл. с экрана.
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>. — Загл. с экрана.
3. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1980>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ансерме, Э. Беседы о музыке: Пер. с франц. В. Александровой, Е. Бронфин. – 2-е изд. [Текст] / Э. Ансерме. – Л.: Музыка, 1985. – 104 с.
2. Беседы с Игорем Маркевичем. – Москва: Композитор, 2003. – 120 с.
3. Беседы с Отто Клемперером / Записаны П.Хейвортом. – Москва: Композитор, 2004.- 104 с.
4. Валерий Гергиев. Музыка, театр, жизнь, противосложение. – СПб.: Композитор, 2008. – 544 с.
5. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний. Советы дирижерам. Т.1. – Москва: Музыка 1965. – 308 с.
6. Вуд Г. О дирижировании /Пер. с англ. Н.П.Аносова. – Москва: Музыка, 1958. – 102 с.
7. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: Вопросы теории и практики дирижирования. – Москва: Советский композитор, 1981. – 302 с.
8. Голованов Н. Сборник статей и воспоминаний. – Москва: Советский композитор, 1982 . – 296 с.
9. Дирижерской исполнительство. Практика, история, эстетика / Ред. Л.Гинзбург. – Москва: Музыка, 1975. – 630 с.
10. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма /Под ред. Э.Денисова. – Москва: Советский композитор, 1981. – 174 с.
11. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. – Санкт-Петербург, 1993. – 261 с.
12. Ержемский Г. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – Москва: музыка, 1988. – 80 с.
13. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – Москва: Музыка, 1973. – 75 с.
14. Канерштейн М. Вопросы дирижирования: Уч.пособие. – Москва: музыка, 1972. – 255 с.
15. Клас Ж. Дирижер. Лицом к залу. – Москва: Композитор, 2006. – 240 с.
16. Кондрашин К. Мир дирижера (технология вдохновения). – Ленинград: Музыка, 1976. – 189 с.
17. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. – Ленинград-Москва: Советский композитор, 1970. – 151 с.
18. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П.И.Чайковского. – Москва: Музыка, 1977. – 238 с.
19. Лебрехт Н. Маэстро миф. Великие дирижеры в схватке за власть. – Москва: Классика- XXI, 2007. – 448 с.
20. Мравинский Е. Записки на память: Дневники. 1918-1987. – Санкт-Петербург: Искусство, 2004. – 656 с.
21. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. – Ленинград: музыка, 1987. – 247 с.
22. Мусин И. Техника дирижирования. – 2-е изд., испр. И доп. – Санкт-Петербург, 1994. – 304 с.
23. Мусин И. Язык дирижерского жеста. – Москва: Музыка, 2006. - 232 с.
24. Мюнш Ш. Я – дирижер. – Москва: Гос.муз.издательство, 1982. – 63 с.
25. Оркестр без границ: Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И.А. Барсова, И.В. Вискова.- М.: Научно-издательский центр Московская консерватория, 2009.- 272с., нот., ил.
26. Пазовский А. Дирижер и певец. – Москва: Музыка, 1959. – 155 с.
27. Пазовский А. Записки дирижера. – Москва: Советский композитор, 1968. – 557 с.
28. Понятовский С.П. Оркестр Сергея Кусевицкого. - Москва: Музыка, 2008.- 256 с.
29. Робинсон П. Караян. – Москва: Прогресс, 1981. – 167 с.
30. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – Ленинград: Музыка, 1974. – 101 с.
31. С.А.Самосуд: Статьи. Воспоминания. Письма.- Москва: Советский композитор, 1984. – 233 с.
32. Спиваков В. Мимолетности. – Москва: Музыка, 2004. – 224 с.
33. Уроки дирижирования профессора И.А.Мусина /Сост. В.Фиалковский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 168 с.
34. Файер Ю. О себе, о музыке, о балете. – Москва: Советский композитор, 1970. – 571 с.
35. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А.Фортунатове / Сост., расшифровка текста лекций, примеч. Е.И.Гординой; Ред. Е.И.Гордина, О.В.Лосева. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 384 с., нот., ил.
36. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. – Москва: Советский композитор, 1984. – 264 с.
37. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. Пособие. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 224 с.
38. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: В помощь молодым дирижерам и композиторам. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 62 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

**ПРАВИЛА**

**ОФОРМЛЕНИЯ РЕФЕРАТА**

(подаётся на кафедру в трех экземплярах)

1. Объем работы – примерно 25-30 страниц (1,5), около 60000 знаков с пробелами.

2. Общая структура работы – титульный лист, Оглавление (Содержание), Введение, разделы центральной части, Заключение, Список литературы, Приложение (Приложения).

3. Каждый из основных разделов работы должен начинаться с новой страницы.

4. Оформление титульного листа:

Министерство культуры РФ

Астраханская государственная консерватория

Ассистентура-стажировка

кафедра ………………

Васильева Светлана Ивановна

Название работы

………………………………………….

(реферат по специальности 53. 09. 05 Искусство дирижирования)

***(все остальные коды специальности размещены на сайте консерватории)***

Научный руководитель –

профессор Н.В. Козырев

Астрахань

2018

5. Параметры страницы: отступ слева 3 см, справа – 1,5 см, снизу и сверху – 2 см.

6. Нумерация страниц: титульный лист считается первым, однако не нумеруется. Нумерация начинается со страницы 2 (Содержание), а затем по порядку нумеруются все остальные страницы (в том числе Библиография и Приложение).

7. Основной текст набирается 14 кеглем, текст сносок – 10 кеглем (Times New Roman), межстрочный интервал – 1, 5.

8. Абзацы отмечаются отступом 1, 25 см.

9. Нумерация примеров – сквозная. В тексте работы указание на пример дается курсивом в круглых скобках *(пример 25).*

10. Даты обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Использование русских букв (У, Ш, П) при написании римских цифр недопустимо.

11. В тексте работы следует различать дефисы (-) и тире ( – ).

12. Тональности записываются по латыни: C-dur, g-moll.

13. Названия звуков записываются по латыни и выделяются курсивом: *es, F.*

14. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат и т.д. даются словами (не цифрой). Пример: Прелюдия b-moll op. 7 № 2, Первая симфония ор. 34, Первый фортепианный концерт ор. 27.

15. Сноски должны быть постраничными (внизу страницы), а не концевыми (в конце всего текста работы). Сноски включают в себя как примечания, так и библиографические ссылки (ссылки на источники) и ставятся с использованием функции «Сноска» программы Microsoft Word.

Знак сноски – арабская цифра с верхним регистром. Место установки знака сноски – перед запятой или точкой, но после вопросительного, восклицательного знаков, многоточия.

16. Образцы оформления библиографии:

а) книга (авторская)

*Алексеев А.* С.В. Рахманинов. – М.: Музгиз, 1954. – 238 с.

б) сборник материалов (коллективный)

Воспоминания о Рахманинове. Т. 2. – М.: Музыка, 1988. – 666 с.

в) статья в коллективном сборнике

*Антонова Е.* Фортепианные концерты С. Рахманинова в свете специфики жанра и культуры времени // Рахманинов в художественной культуре его времени. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского гос.пед.университета, 1994. – С. 43-44.

*Холопова В*.О композиционных принципах Скрипичного концерта А. Берга // Музыка и современность. Вып. 6. – М.: Музыка, 1969. – С. 343-372.

г) статья в журнале

*Благой Д.* Выявляя лирическое начало // Сов. музыка.1973. № 6. – С. 56-64.

д) автореферат диссертации

*Денисов А*. Античные мифологические оперные сюжеты в контексте культуры первой половины ХХ века – семантический анализ. Автореф. дисс … докт. иск. – СПб., 2008. – 38 с.

е) диссертация

*Шелудякова О*. Феномен мелодики в музыке позднего романтизма. Дисс ... докт. иск. – Магнитогорск, 2006. – 325 с.

ж) иностранные источники

*Erpf H.* Studien zur Harmonie – und Klangtechnic der neueren Musik. – Leipzig, 1927. – 209 р.

*Schoenberg A.* Streichquartett op. 7: Analyse mit Notenbeispielen // Die Music. Jg., 1906-1907. – S. 332-334.

з) ссылка на интернет

*Березовчук Л.* Суггестия артикуляционного смысла. Заметки о фоносемантической поэтике Александра Горнона. Интернетссылка: http / www / library / suggestia.htm