Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра духовых и ударных инструментов

(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

**Ю.И. Эльперин**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Брасс-квинтет»**

Направление подготовки:

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

(уровень бакалавриата)

Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3. | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  | |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

**1. цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины «Брасс-квинтет» является подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров и различных ансамблей, к исполнению музыкальных произведений в разнообразных ансамблевых составах на различных сценических площадках. Игра в ансамбле стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

**Задачами** дисциплины являются:

- приобретение навыков игры в ансамбле: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;

- изучение репертуара брасс-квинтета, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе ансамбля;

- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах.

.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-8: способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

ПК-15: способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов;

ПК-16: способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- репертуар для брасс-квинтета;

- методику работы с ансамблями.

уметь:

- исполнять произведения для различных составов;

- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

- находить согласованные художественные и организационные решения в работе ансамблей.

владеть:

- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;

- навыками чтения с листа.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 4-5 семестры. Занятия в классе брасс-квинтета проходят в форме мелкогрупповых уроков по 2 часа в неделю. Формы контроля: 5 семестр – зачет. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название темы | Всего часов |
|  | ***4-5 семестры*** |  |
| 1. | Исполнение в составе ансамбля различных звуков со сменой динамики | 4 |
| 2. | Изучение жанровых и стилевых особенностей произведений различных эпох | 12 |
| 3. | Основные принципы работы над произведением | 12 |
| 4. | Расстановка аппликатуры и штрихов в произведении | 8 |
| 5. | Основные принципы работы над кантиленой | 8 |
| 6. | Первоначальный этап работы над виртуозным отрывком в произведении | 8 |
| 7. | Этапы работы над произведением крупной формы | 8 |
| 8. | Особенности концертного ансамблевого исполнения | 12 |
|  | Всего часов | 72 |

Содержание

В течение двух семестров обучения студент должен освоить достаточно большой объем учебного репертуара и приобрести навыки, которые позволят ему в дальнейшем свободно разбираться во всем многообразии оркестровой джазовой и эстрадной музыки. Количество сочинений, разучиваемое студентом за год в составе ансамбля, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема и сложности произведений, от способностей и уровня подготовки студента.

***Тема 1. Исполнение в составе ансамбля различных звуков со сменой динамики.***

Ансамблевое исполнение звуков:

1) знать основные виды техники, двигательные приёмы, технические трудности, встречающиеся при исполнении музыкального произведения;

2) исполнение одновременно, поочерёдно различных звуков;

3) исполнение звуков разной динамикой.

***Тема 2. Изучение жанровых и стилевых особенностей произведений различных эпох.***

Анализ произведений различных эпох:

1) знать особенности жанра, характерные для той или иной эпохи;

2) ознакомление с произведениями различных стилей, жанров, эпох с помощью аудио записей.

***Тема 3. Основные принципы работы над произведением.***

1) анализ структуры и содержания частей и разделов произведения;

2) поиск предварительных вариантов исполнительской интерпретации в соответствии с образным содержанием произведения (его части).

***Тема 4. Расстановка аппликатуры и штрихов в произведении.***

Техническая работа над нотным текстом:

1) знакомство с аппликатурой и подбор более удобной для каждой партии:

2) подбор удобных штрихов;

3) выстраивание динамического профиля произведения (раздела).

***Тема 5. Основные принципы работы над кантиленой.***

1) работа над развитием навыков кантиленой игры;

2) работа над выразительным интонированием мелодической линии;

3) применение разнообразного vibrato в зависимости от характера пьесы, эмоционального состояния, образного мышления, стилистики исполняемого произведения.

***Тема 6. Первоначальный этап работы над виртуозным отрывком в произведении.***

1) знать основные трудности, возникающие при исполнении виртуозного отрывка, методы их преодоления;

2) развитие лёгкости и точности исполнения виртуозной техники на основе инструктивного материала;

3) развитие навыка координационных движений правой и левой рук;

4) передача характера средствами художественной выразительности.

***Тема 7. Этапы работы над произведением крупной формы.***

1) знакомство с особенностями построения произведения, первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом;

2) знать основные трудности, возникающие при исполнении произведения крупной формы, основные методы работы;

3) исполнение произведения крупной формы с применением полученных знаний, приобретённых при исполнении разнохарактерных произведений малой формы.

***Тема 8. Особенности концертного ансамблевого исполнения.***

1) умение слушать других участников ансамбля;

2) распределение соло и тутти в ансамбле.

**Примерный репертуарный список произведений**

Анисимов Б. Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб,

валторны, тромбона, тубы

Асафьев Б. Партизанская пляска из балета «Партизанские дни». Обработка для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Бах И.С. Органная прелюдия. Сарабанда из сюиты для скрипки соло. Органная фуга из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг». Адажио (из концерта А. Вивальди). Гавот (перелож. для двух труб, двух валторн, тромбона)

Ботяров Е. Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Брубек Д. «Босса нова США»

Быканов А. Уличное движение для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Гаранян Г. «Баллада».

Гарнер Э. «Туманно».

Гершвин Дж. «Будьте добры». «Любимый мой». «Чарующий ритм».

Гиллеспи Д. «Би-боп». «Блюз и буги». «Ночь в Тунисе».

Гиллеспи Д. «Солёные орешки».

Гришин В. Рондо на завалинке для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Гришин В. Серенада Пьеро для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Дезмонд П. «Пять четвертей».

Дмитриев Г. Канон для двух труб, Элегия для валторны и тромбона

Жобим А. «Дезафинадо».

Зверев В. Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Керн Дж. «Дым».

Кикта В. Рожковая симфония для трёх валторн, двух тромбонов

Кожевникова Е. Распев для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Кориа Ч. «Испания».

Косма Ж. «Опавшие листья».

Кролл А. «Мы из джаза».

Левиновский Н. «Солнечный день»

Льюис Дж. «Джанго».

Люстров В. Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Лядов А. Прелюдия (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, тубы)

Малиген Дж. «Грустный праздник».

Миллер Г. «Серенада лунного света».

Монк Т. «Грустный Монк». «Около полуночи».

Нестеров, А.А. Триптих для брасс-квинтета (двух труб, валторны,

тромбона и тубы) [Ноты] / А.А.Нестеров. – Нижний Новгород, 2008.-20 с.

Паркер Ч. «Время пришло».

Пецель И. Шесть пьес для двух труб, трёх тромбонов

Прима Л. «Пой, пой, пой».

Ракитин А. Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Раков Н. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Самонов А. Квинтет № 3 для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Саульский Ю. «Баллада». «Джазовый калейдоскоп».

Соколов И. Сюита масок: Хиндемит, Равель, Барток, Гершвин, Прокофьев для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, тубы)

Тизол X. «Караван»

Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»

Шейдт С. Галльская канцона для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Ширинг Дж. «Колыбельная»

Эллингтон Д. «Без свинга нет джаза». «В сочных тонах».

Эллингтон Д. «Си-джем блюз».

Юменс В. «Чай вдвоём»

Янг В. «Стелла в свете звёзд».

**Зарубежный эстрадно-джазовый репертуар**

Forest. "Night a train"

H. Tizol. "Caravan"

B.Mс Ferrin. "Don't worry, be happy"

G. Miller. "Moon light serenade"

G.Gray. "American patrol"

Miller M Gordon. "I know why"

Madriguera, Arr J. Gray. "Adios"

Gordon, Warren. "Chattanooga Choo-Choo"

Winner. "Litte browh yug"

J. Garland. "In the mood"

Carmichael. "Standast"

Kern. "Smog"

Handi. "St.-Louis blues"- March

Hawrins – Jonson. "Thyedo Junction"

J. Gray. "String of pears"

Finegan. "Sond of the Volga boatmen"

Finegan. "Anvil horoos"

Strayhorn. "Take the a Yrain"

Elington. "Sofistica Ted Ledy"

Elington. "Ko-Ko"

M. Elington. "Thines aiht what they used to be"

Adderly J. Thinas are gettina better"

Ch. Parker. "Skreppl from apple"

Motten B. "Motten blues"

Mancini. "Mr Lucky"

Nestico. "A" Warm breeze"

E.Wilkins. "Oh"

E. Dikson. "B.B.B."

K. Dorham. "Minor`s holliday"

M.Albam. "Minor Skirmishes"

P.B. Watson. "Mr. B.C."

J. Coltrane. "Blue train"

L.Morgan. "Lollaby of bird land"

H.Hancock. "Dauphin dance"

Brown. "Solid bLue"

Nestico. "Wind machine"

Nestico. "Count the acts"

G. Basie. "Blues in hoss flant"

Gibson. Basie. "Shorty George"

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового зачета за полный курс обучения по данному предмету.

**Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории:

№78 - пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., ноутбук – 1шт., пульт – 3шт.).

Малый зал (98 мест) - концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
2. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Терацуян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101625. — Загл. с экрана.
3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс]: учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
2. Барбан, Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза [Электронный ресурс] / Е. Барбан. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2006. — 304 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69636. — Загл. с экрана.
3. *Давыдова, В.П.* Флейта в русской музыке второй половины ХХ века (концерт и соната) [Текст]: исследование /В.П. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. – 252 с.
4. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст]: Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с.: нот., ил. - 347-82.
5. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / сост. Барбан Е.С. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63272. — Загл. с экрана.
6. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
7. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101618. — Загл. с экрана.
8. *Лесковой, О.Ф*. Гармонии сияние, или Флейтовый блеск серебра. – 2-е изд., доп. и перераю. – М.: ОнтоПринт, 2017. – 392 с. + CD.
9. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1985. — Загл. с экрана.
10. Мошков, К. Российский джаз. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4861. — Загл. с экрана.
11. Мошков, К. Российский джаз. В 2 тт. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4860. — Загл. с экрана.
12. Мошков, К.В. Великие люди джаза. [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4225. — Загл. с экрана.
13. Мошков, К.В. Великие люди джаза. В 2 тт. [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4224. — Загл. с экрана.
14. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13242. — Загл. с экрана.
15. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Л.Б. Переверзев ; под ред. К. В. Мошкова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2900. — Загл. с экрана.
16. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Романенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99785. — Загл. с экрана.
17. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] / В.Б. Фейертаг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/47411. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации**

*Методические рекомендации преподавателям*

Учебные ансамблевые формы работы включают различные её виды, по степени ансамблевого инструментария – от соединения родственных инстру­ментов до смешанных, наиболее часто встречающихся по инструментарию ансамблей, количество участников которых колеблется от двух до восьми­-десяти человек.

Практикуется участие некоторых студентов-инструменталистов в разных ансамблях, а также, если позволяет уровень игры, соединение в ансамбле лучших студентов разных курсов. Это обогащает и стимулирует процесс развития музыкантов в ансамблевой работе, способствует их быстрому творческому развитию и росту. К участию в классе ансамбля привлекаются солисты-вокалисты для создания вокально-инструментальной программы.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа руководитель объясняет исполнительский план данного произве­дения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах пьесы (соло, рифф, гармоническая педаль, участие в тутти).

На первом коллективном занятии основные требования в работе педагога сводятся к следующему:

- добиваться синхронности: совместно взятое дыхание, снятие звука, выдержанности пауз и т.д.;

- добиваться ритмической слаженности: одинакового и точного исполнения различных ритмических групп, удерживание общего темпа, агогики.

- следить за каче­ственно-звуковой слитностью вос­произведения сочинения: динамика, тембр, штрихи, аппликатура и т.д.

- обращать внимание на чистоту интонирования как по «вертикали», так и по «горизонтали».

- разъяснять каждому ансамблисту функцию своей партии в общем звуковом пространстве и фактурной ткани произведения.

Перед началом репетиции каждый студент должен разыграться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего ансамбля.

Очень полезны следующие упражнения:

- унисоны в группах ансамбле;

- проигрывание гамм в унисон и октаву;

- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;

- крещендо и диминуэндо от РР до FFвсем ансамблем.

Значительное внимание на репетициях следует уделять чистоте и характеру звукоизвлечения, от которого зависит качественное я красивое звучание групп и ансамбля в целом.

Не должны оставаться без внимания акустические репетиции перед концертным исполнением. Педагог должен дать возможность привыкнуть к новой акустике, внести коррективы в динамику, а также дать указания артистичному исполнению.

Изучая лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой музыки студент совершенствует эстетический вкус, формирует художественное мышление. Педагог в процессе обучения должен помочь студенту овладеть высоким профессиональным уровнем игры на фортепиано в различных музыкальных стилях и направлениях, т.е. исполнительским мастерством.

Начиная изучение музыкального материала, студент должен по возможности ясно сознавать цель своей работы. Он должен внутренне слышать, «сознавать», как прозвучит произведение в исполнительском варианте. Эту нелёгкую проблему ему помогает решить педагог, исполняя целиком или частично произведение, доступно рассказывая о задачах, связанных с его освоением, пробуя увлечь студента перспективами предстоящей работы над более сложной и интересной в художественном и пианистическом плане программой, которая последует после окончания текущей работы. Хорошо, если студент уже слышал это произведение, интересовался им, пробовал разбирать.

Полноценное предварительное ознакомление с произведением обеспечит сознательный, деятельный его разбор, в ходе которого должно произойти первоначальное непроизвольное его запоминание.

Последующая затем работа по элементам и т. н. «фрагментам» потребует отшлифовки материала, звуковой конкретизации и технической проработки деталей. Владея произведением по «фрагментам», студент переходит к их объединению и освоению формы в целом.

Ведущую роль в этом процессе играет педагог, объясняющий и показывающий в инструментальном звучании ход работы. При этом преподаватель должен поощрять инициативу студента, следить за его поисками и находками, вовремя замечать позитивные сдвиги в его развитии.

Изучаемый в классе репертуар надо рассматривать как центральный объект комплексного обучения студента. Это значит, что произведения, особенно те, которые представляют художественную ценность, должны осваиваться не только с сугубо технической стороны, но и служить предметом изучения с исторических, музыкально-теоретических, эстетических, даже методических позиций. Действуя таким образом, педагог будет способствовать всестороннему образованию и развитию студента, стимулируя его самообразование и саморазвитие. Забота о постоянном развитии студента заставляет педагога внимательно относиться к репертуарной политике. Необходимо расширять познания в области репертуара.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Учебная дисциплина «Брасс-квинтет» является важной в становлении и развитии высокого уровня профессионализма солиста-инструменталиста и артиста эстрадного оркестра. Учебные занятия и концертные выступления требуют от студентов постоянной самостоятельной работы, в которой прорабатываются и отшлифовываются навыки и знания, приобретенные на занятиях в классе по специальности. В самостоятельной работе необходимым условием является постоянный самоконтроль и анализ над исполнительским аппаратом, интонацией, звуковедением, звукоизвлечением. Самостоятельная работа студента имеет следующие этапы:

● Работа над исполнительским аппаратом.

● Разучивание произведений, этюдов, гамм, секвенций.

● Изучение ансамблевых партий

● Осмысление художественно-образной сферы сочинения.

● Исполнительский анализ.

● Анализ стилистических и жанровых особенностей изучаемого произведения.

Самостоятельная работа не ограничивается только вышеуказанными пунктами. Помимо технической работы над изучаемыми произведениями, необходимо постоянное самостоятельное ознакомление и изучение истории исполнительского искусства, развития в себе чувства эталонного звучания произведений, стилистических и жанровых особенностей.

Проработка всех этапов самостоятельной работы на протяжении всего периода обучения – залог качественной работы студента в будущем как преподавателя, артиста, солиста оркестра и ансамбля.

Дополнительные формы самостоятельной работы студента: работа с видео и аудио образцами исполнений выдающихся музыкантов; работа с видео и аудио-школами; создание интенсифицирующих режимов разучивания и работы над исполнительской техникой при помощи музыкально-компьютерных технологий; снятие и разучивание музыкальных композиций, не входящих в программную номенклатуру; запись собственного исполнения и анализ достигнутых результатов.