Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра духовых и ударных инструментов

(секция «Музыкальное искусство эстрады»)

**М.В. Жура**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Специальный инструмент (ударные)»**

Направление подготовки:

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

(уровень бакалавриата)

Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3. | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  | |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

**1. цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей джазового произведения.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера, исполнительская воля и внимание. Студент должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Изучая лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой музыки студент совершенствует эстетический вкус, формирует художественное мышление. Педагог в процессе обучения должен помочь студенту овладеть высоким профессиональным уровнем игры на фортепиано в различных музыкальных стилях и направлениях, т.е. исполнительским мастерством. Содержание программы также направлено на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Освоив данную программу в полном объёме, студент имеет реальную возможность стать специалистом широкого профиля.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
* постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
* стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
* воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
* совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы, знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара,
* овладение навыками игры на родственных инструментах.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-1: способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;

ПК-4: готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5: способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-6: готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7: готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-8: способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

ПК-9: готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства;

ПК-10: готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства;

ПК-11: способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-12: способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-13: готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-15: способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов;

ПК-22: способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-29: готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады;

ПК-30: способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-31: способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

* основной сольный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки.

уметь:

* самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
* работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
* изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

владеть:

* различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности;
* методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
* исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров;
* музыкальной формой; навыками импровизации;
* навыками чтения с листа.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 1152 часа, аудиторная работа – 288 часов, самостоятельная работа – 864 часа. Время изучения – 1-8 семестры. Занятия по специальности проходят в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю. Формы контроля: 1-7 семестры – экзамены, 8 семестр – зачет. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всего часов |
|  | ***1,2,3,4,5,6,7,8 семестры*** |  |
| 1. | Работа над техникой: гаммы, упражнения, этюды | 54 |
| 2. | Работа над разнохарактерными пьесами | 72 |
| 3. | Работа над произведениями крупной формы | 54 |
| 4. | Работа над концертным репертуаром | 54 |
| 5. | Чтение с листа, транспонирование, импровизация | 54 |
|  | Всего часов | 288 |

Содержание

**I курс**

За время обучения на I курсе студент должен пройти:

*На малом барабане*: одиночные удары, двойные удары, форшлаги, прижимную дробь, парадидл; упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные четверти, восьмые, пунктир, триоли, шестнадцатые, квинтоли, секстоли (упражнение «мельница»). Дробь одиночными ударами с постепенным ускорением, 10-20 ритмических этюдов.

*На ксилофоне и вибрафоне*: гаммы штрихами до 4 знаков, арпеджио. Хроматическая гамма октавами. Блюзовая гамма. Упражнения на педализацию. Пьеса с аккомпанементом.

На ударной установке: упражнения для развития техники и координации движения рук и ног. Фактуру простого характерного джазового и эстрадного аккомпанемента.

Для всех – навыки чтения нот с листа несложных оркестровых партий.

Список произведений

*I семестр*

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
2. Остапчук В. Ритмические этюды для малого барабана
3. Келлер Э. Этюды для флейты
4. Снегирев В. Школа игры на ксилофоне

*II семестр*

1. Палеев Д. 10 этюдов для малого барабана с аккомпанементом фортепиано;
2. Ковалевский. Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах;
3. Чапин Дж. Упражнения на ударной установке в стиле свинг;
4. Купинский К. Школа игры на ксилофоне
5. Ковалевский. Пьесы для малого барабана

**II курс**

На ударной установке: упражнения для развития техники рук и координации рук и ног. Различные виды группировки нот в синкопах. Ритмические фигуры в размерах 5/4, 6/4, 5/8, 7/8 и т. д. Характерные приемы джазового и эстрадно-танцевального аккомпанемента. Ритмические заполнения в конце музыкального периода. Разновидности фактуры характер­ного джазового аккомпанемента с заполнением (Fill) по 2-4 такта. Пьеса в стиле фанк. Читать с листа оркестровую партию.

На ксилофоне и вибрафоне: упражнения для развития аккордовой техники тремя палочками. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио во всех тональностях. 2-4 этюда. 4-6 разнохарактерных пьесы (из них 2-4 эстрадно-джазовых). Пьеса в стиле кантри.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над на­выками чтения нот с листа, самостоятельно разбирать и изучать ансамблевые и оркестровые на ударной установке и ксилофоне.

Список произведений

*I семестр*

*На установке (на малом барабане):*

1. Ковалевский М. Упражнения. Раздел XXX (а, б, в, г): № 1-11
2. Деземонд П. Пьеса на 5/4
3. Деземонд П. Пьеса на 11/4
4. Чапин Д. Упражнения в стиле свинг
5. Палиев Д. Пьесы на малом барабане с аккомпанементом
6. Снегирев. Ритмические этюды

*Ксилофон:*

1. Бах. Концерт ля минор, ч. 1
2. Келлер Р. Этюд №9
3. Раскин Д. Лаура Рамо Ж. Тамбурин
4. Купинский. Танец девушек из балета «Гаяне»

*II семестр*

*На установке (на малом барабане):*

1. Лэтхам Ф. Школа игры в стиле фанк
2. Дауд Ч. Латиноамериканский джаз-рок
3. Палиев Д. Пьесы на малом барабане с аккомпанементом
4. Резевский 3. Упражнения
5. Снегирев. Этюды
6. Осадчук. Ритмические этюды
7. Овалевский М. Упражнения. Разделы XXX (д), №21

*На ксилофоне:*

1. Вивальди А. Концерт ре минор
2. Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
3. Рзаев Г. Скерцо
4. Чугунов Ю. Этюд №5
5. Косма Ш. Опавшие листья
6. Стрейгеорн В. Атласная кукла

**III курс**

На ударной установке: упражнения для развития техники рук с использованием следующих аппликатурных приемов: одиночных, двойных, тройных, серий из 5, 7, 9, 11, 13, 15 ударов и их комбинаций. Перенос рук с барабана на том-томы. Упражнения на триоли и шестнадцатые через том-томы и большой барабан; основные приемы иг­ры щетками. Небольшие 8-12, 16-титактовые соль. Фактуры различных джазовых аккомпанементов с использованием нечетных размеров.

На ксилофоне и вибрафоне: мажорные и минорные, хроматические гаммы, трезвучия, арпеджио, D7, VII7. Разнохарактерные пьесы

Список произведений

*I семестр*

На установке (м. б.):

1. Кизант Г. Упражнения № 248-393 (3)
2. Ковалевский М. Упражнения разд. XVIII-XXIX
3. Людвиг 3. Упражнения с. 23-24 (6)

*На ксилофоне:*

1. Бахолдин К. Когда не хватает техники
2. Вивальди А. Концерт для скрипки соль минор
3. Керн Д. Дым
4. Кабалевский Д. Концерт для скрипки

*II семестр*

На установке (м. б.):

1. Купинский К. Этюды
2. Палиев Д. Упражнения
3. Гэдд Ст. Соло
4. Лэтхэм. Р. Соло
5. Осадчук. Ритмические этюды
6. Ковалевский. Разд. X-XVII, XXXI.

*На ксилофоне:*

1. Прокофьев С. Гавот
2. Гендель Г. Соната
3. Гершвин Дж. Обнимаю тебя
4. Портер К. Любовь на продажу
5. Хачатурян А. Концерт для скрипки

**IV курс**

Студент должен продолжить работу над совершенствованием приобретенных технических навыков, их употреблением в более сложных композиционных сочетаниях, подчинением их выразительным художественным задачам исполнения.

Параллельно должна вестись работа над сознательным художественным использованием тембровых красок современных ударных инструментов.

Одной из основных задач является свободное освоение студентом формул и стилистических особенностей современного эстрадно-джазового аккомпанемента.

Важным аспектом работы на 4 курсе является также развитие навыков чтения с листа оркестровых и ансамблевых партий.

На ударной *установке*:

1-2 развернутых соло импровизационного характера с полиритмией, разнообразной тембровой фактурой, в контексте с большим барабаном и хай-хэтом;1-2 пьесы с аккомпанементом в одном из эстрадно-джазовых стилей; 2 пьесы на малом барабане с аккомпанементом;

*На ксилофоне:* разнохарактерные пьесы.

**Примерные дипломные программы**

*На малом барабане*:

Палиев Д. Этюд № 9,10

На ударной *установке*:

Соло в различных стилях джазовой музыки

Пьесы с аккомпанементом  
Кориа Ч. Испания  
Кориа Ч. Фиеста  
Портер К. Я люблю тебя  
Портер К. Любовь на продажу

Ксилофон:

Хренников Т. Концерт для скрипки. Ч. 3  
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки  
Де Фалья. Испания  
Чайковский П. Скерцо  
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

**Критерии оценок**

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличатся свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при с\освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Специальный инструмент» используется аудитория №78 (оснащение: пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., Ноутбук – 1шт., пульт – 3шт.), № 64 (оснащение: пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная

1. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93027. — Загл. с экрана.
2. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75544. — Загл. с экрана.
3. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Чидди. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73049. — Загл. с экрана.
4. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Коробейников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99164. — Загл. с экрана.
5. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Терацуян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101625. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Барбан, Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза [Электронный ресурс] / Е. Барбан. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2006. — 304 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69636. — Загл. с экрана.
2. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Белинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65153. — Загл. с экрана.
3. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]: энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2052. — Загл. с экрана.
4. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / сост. Барбан Е.С. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63272. — Загл. с экрана.
5. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101618. — Загл. с экрана.
6. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1985. — Загл. с экрана.
7. Мошков, К. Российский джаз. В 2 тт. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4860. — Загл. с экрана.
8. Мошков, К. Российский джаз. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4861. — Загл. с экрана.
9. Мошков, К.В. Великие люди джаза. В 2 тт. [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4224. — Загл. с экрана.
10. Мошков, К.В. Великие люди джаза. [Электронный ресурс]: сборник / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4225. — Загл. с экрана.
11. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13242. — Загл. с экрана.
12. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Л.Б. Переверзев; под ред. К. В. Мошкова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2900. — Загл. с экрана.
13. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Романенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99785. — Загл. с экрана.
14. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] / В.Б. Фейертаг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/47411. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации**

*Методические рекомендации преподавателям*

В процессе работы над развитием исполнительской техники необходимо давать студенту четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их исполнение. При изучении упражнений, секвенций, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических, темповых. Формой контроля технического развития студентов является ежегодный технический зачет.

Урок в классе по специальности является основной формой работы студентами. В процессе урока используются различные формы работы: проверка выполнения задания, объяснение характера и стилистических особенностей исполняемого произведения, указания относительно работы над учебным материалом.

В большинстве случаев более целесообразен такой метод работы, при котором сначала прослушивается заданное произведение, затем делаются необходимые указания. Сочетание исполнения произведения педагогом (целиком или частично) со словесным объяснением следует признать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес, внимание и активность студента.

Способы изучения материала видоизменяются в соответствии с теми задачами, которые стоят перед обучающимися на каждом этапе музыкально-художественного и технического развития.

Кроме произведений, которые изучаются детально, студенты знакомятся с разнообразной музыкальной литературой (сольной и ансамблевой, оригинальной и в переложении). При этом допустима различная степень завершенности работы. Педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих исполнительские возможности студента, так как работа над таким произведением может нанести студенту непоправимый вред. Вместе с тем педагог должен внимательно следить за ростом студента, в конкретных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в план студента отдельных произведений из репертуара следующего курса.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Одна из важнейших задач педагога – развитие у студента навыков самостоятельной работы над произведением, в процессе которой воспитывается творческая инициатива учащегося, понимание особенностей стиля, характера произведения, формируются четкие представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Педагог должен приучать студента к обобщению приобретаемых знаний и навыков, к умению практически применять их при выполнении новых заданий. Следует продуманно выбирать материал для самостоятельной работы, учитывая интересы и возможности студента.

Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением студенту следует поручать самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступные ему по степени сложности произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче изучаемых с педагогом.

На III-IV курсах необходимо предлагать студенту джазовую тему с гармонической сеткой для самостоятельной обработки и подготовки нескольких квадратов соло, а также работать самостоятельно с аудио- записями, анализируя интересные образцы импровизаций наиболее известных джазовых музыкантов, записывая целые произведения или наиболее характерные эпизоды.

Необходимо учитывать, что развитие навыков самостоятельной работы зависит от всего музыкального опыта студента, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений и объема его теоретических знаний.

Проверку самостоятельной работы студента следует проводить систематически по мере завершения, но не менее одного раза в полугодие в присутствии студентов класса. Большое внимание в специальном классе должно уделяться чтению нот с листа. Материал для чтения нот с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное значение. Задача педагога - научить не только грамотному и осмысленному, но и, по возможности, беглому чтению текста. Полезно приучать его предварительно просматривать музыкальный текст с целью осознания общей структуры, метроритма, характера произведения, стилистических штрихов.