Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Основы научных исследований»**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Астрахань

## Содержание

|  |
| --- |
|  |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины - освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методологией исследовательской деятельности, научного подхода к изучению научной и методической литературы, к оценке современного исполнительского искусства.

**Задачи** дисциплины:

* выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
* формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию; работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.
* обучение начальным приемам теоретического обобщения в сфере педагогики и исполнительства на баяне и аккордеоне, на струнных щипковых инструментах, точному выбору темы реферата и умению логически точно ее обозначить и сформулировать;
* обучение логике научного мышления и пониманию ее закономерностей, отстаиванию собственных позиций и должной аргументации при выборе темы и ее раскрытии в процессе создания реферата, способам отбора источников для научной работы в библиотеках, государственных и частных архивах;
* формирование терминологического аппарата, связанного со сферой клавишно-пневматических язычковых и струнных щипковых инструментов;

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные компетенции (ПК):

* готовность к самоорганизации и самообразованию ОК-6;
* способность критически оценивать результаты собственной деятельности ОПК-2;
* способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации ПК-32;
* способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования ПК-33

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать:**

* различные виды исследовательских работ;
* основные методы научного исследования музыкального произведения;
* проблемы исполнительства и педагогики;
* современные источники получения информации;
* структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики;
* современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**Уметь:**

* обосновывать актуальность выбранной темы;
* формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
* выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план;
* осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его;
* работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
* выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата);
* ставить задачи и находить пути их решения;
* выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата);
* осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;
* реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**Владеть:**

* навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы;
* методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;
* понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;
* профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
* навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, их них аудиторных - 72 часа, индивидуальные занятия – 18 часов. Время изучения – 7-8 семестры. Форма аттестации: зачет – 8 семестр.

**4.Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | Цель и задачи дисциплины «Основы научных исследований». | 6 |
| 2 | Получение первоначальных сведений о тематике рефератов, получения представлений об их сути, целях и задачах, логики построения.  | 6 |
| 3 | Основные принципы работы с каталогами библиотек и архивов. Знакомство с принципами построения систематических и алфавитных каталогов. Овладение начальными навыками конспектирования, необходимой для реферата литературы. | 6 |
| 4 | Знакомство с сутью и функционированием всемирной системы объединённых [компьютерных сетей](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B5%D1%82%D1%8C) Интернет и ее поисковыми системами, с хранением информации на электронных носителях. | 6 |
| 5 | Практические навыки интервьюирования, продумывания и записи, необходимых для интервью вопросов, воспитание умения четкого их формулирования собеседнику. | 6 |
| 6 | Методика составления плана реферата и расположение информации в соответствии с его построением и формулировками. Анализ типичных ошибок при создании реферата. | 6 |
| 7 | Закономерности строения научного текста и его основных разделов – введения, основной части, заключения, списка использованной литературы.  | 6 |
| 8 | Основные понятия стилистики научной работы. Правила подбора синонимов для искоренения 6повторов слов и выражений.  | 6 |
| 9 | Закономерности использования цитат. Усвоение необходимой меры цитирования во избежание перенасыщенности собственного текста цитатами. | 6 |
| 10 | Основные правила цитирования и ссылок на источники. Практическое освоение приемов и методов цитирования. | 6 |
| 11 | Типичные грамматические, стилистические, пунктуационные ошибки и устранение в специально подготовленных для этого текстах. | 6 |
| 12 | Практическое занятие по изложение содержания реферата. Первоначальные понятия о работе в редакторе Microsoft Word и его различных версиях (Word-2003, Word-2007, Word-2010), интерфейс этих версий.  | 6 |
| 13 | Начальные сведения о нотно-музыкальных программах, верстальных компьютерных программах. | 6 |
| 14 | Составление библиографических описаний и ссылок на источники данного реферата | 6 |
| 15 | Подготовка вступительного слова к защите реферата и аргументации его положений | 6 |
|  | Всего | 90 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.), в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий, проведения деловых игр, психологического практикума.

Промежуточный контроль производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины.

**Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины используются класс № 48 - рояль «Блютнер» - 1шт., рояль «Август Фестер» - 1шт., стул – 3шт., стол – 4 шт., пульт – 4шт., стенд информационный – 1шт., банкетка – 1шт., телевизор – 1шт., DVD плеер – 1шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Андрюшенков, Г.И. Школа игры на балалайке [Электронный ресурс] : самоучитель / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2896. — Загл. с экрана.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58833. — Загл. с экрана.
4. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103888. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Андрюшенков, Г.И. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
3. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
4. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274. — Загл. с экрана.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только… [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41041. — Загл. с экрана.
7. Грачева, Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] / Т.В. Грачева. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72147. — Загл. с экрана.
8. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41038. — Загл. с экрана.
10. *Лебедев, А.Е.* Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке [Текст] : монография / А. Е. Лебедев. - Саратов : Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 530 с. - ISBN 978-5-94841-151-4.
11. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.
12. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10481. — Загл. с экрана.
13. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.