Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

С.А.Соколов

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Аранжировка и обработка народных мелодий»**

Направления подготовки:

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – воспитание музыканта-исполнителя, владеющего профессиональными навыками аранжировки и обработки народных мелодий для баяна, аккордеона и струнных щипковых народных инструментов.

**Задачи** дисциплины:

* передача студенту необходимого объёма теоретических знаний в области аранжировки и транскрипции, теории и истории исполнительства, музыкальной акустики, информатики;
* изучение методических работ по специфике переложений и транскрипций, а также самих транскрипций и переложений известных авторов;
* формирование комплекса умений и навыков по качественному преобразованию различных видов музыкальной фактуры для исполнения средствами баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов;
* формирование комплекса умений и навыков по грамотной подготовке музыкального материала к изданию, а также по оформлению нотных изданий средствами современного компьютерного программного обеспечения;
* изучение образцов мировой академической музыкальной литературы различных стилей, жанров, эпох.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные компетенции (ОК):

* способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте ПК-4;
* готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста ПК-5

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать**:

* законы композиционного построения музыкального материала, художественно-выразительные средства композиции;

**Уметь**:

* применять приобретенные методы и средства познания, работать над аранжировкой и обработкой темы, создавать аранжировки и обработки, в которых мелодическое, ритмическое, гармоническое начало и другие элементы композиторской техники находятся в органичном сочетании и помогают полному раскрытию образного содержания;

**Владеть**:

* основными методами организации музыкального материала в различных жанрах и стилях, внутренней взаимосвязью мелодического, гармонического и ритмического начал, рассматриваемых как единое целое, следствием чего должна явиться стройная, художественно цельная музыкальная форма.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, из них аудиторных 36 часов (индивидуальные занятия). Время изучения – 6 - 7 семестры, по часу в неделю. Формы контроля: 7 семестр – зачет.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 | Введение | | 6 |
| 2 | Формирование умений и навыков зрительно-слухового изучения музыкального произведения. | | 10 |
| 3 | Изучение приёмов переложения и транскрипции инструментальных произведений для баяна и струнных щипковых инструментов | | 10 |
| 4 | Планомерное накопление определённых стереотипов звучания и его переложения для баяна и струнных щипковых инструментов, охватывающих все основные компоненты музыкальной ткани. | | 10 |
|  | | Всего | 36 |

**Содержание**

***Введение***

Сущность и значимость курса «Аранжировка и обработка народных мелодий» в подготовке. Цель и задачи курса. Межпредметные связи курса.

Виды переложения инструментальных произведения для баяна и струнных щипковых инструментов. Способы работы с нотным текстом. Необходимость систематических, направленных занятий под руководством педагога, обусловленная многоплановостью инструментального звучания, многообразием видов и способов переложения.

Особенности формирования навыков зрительно-слухового восприятия произведения и переложения для баяна.

Приёмы переработки органной, фортепианной, скрипичной, ансамблевой и оркестровой фактуры.

Краткий обзор учебной и методической литературы по курсу «Аранжировка и обработка народных мелодий». Организация самостоятельной работы студента. Формы контроля результатов освоения курса. Требования итоговой аттестации

***Тема № 2. Формирование умений и навыков зрительно-слухового изучения***

***музыкального произведения***

Особенности зрительно-слухового изучения музыкального произведения в процессе воссоздания звукового образа в сознании при взгляде на нотный текст. Опорные точки зрительного и слухового восприятия: ладотональность, метр, ритм, основной тип изложения, структурная логика, штрихи, приёмы исполнения. Координация визуальных и внутреннеслуховых восприятий му-

зыкального текста при охвате звучания произведения как в целом, так и в частностях. Психологический механизм зрительно-слухового изучения музыкального произведения: сопоставление воспринимаемого звучания с имеющимися в долговременной памяти аналогами в плане внутрислуховых ассоциативных представлений.

***Тема № 3. Изучение приёмов, переложения, транскрипции и аранжировки***

***инструментальных произведений для баяна и струнных щипковых инструментов***

Переложение, транскрипция и аранжировка как процесс воссоздания музыкального текста оригинала, основанный на совокупности зрительно-слухо-двигательных действий. Получение информации путём взгляда на нотный текст, обогащения её внутреннеслуховыми представлениями и, наконец, сопоставление звучания с имеющимися в памяти аналогами. Специфика различных видов переложения. Характеристика основных приёмов переложения. Переложение отдельных фрагментов с использованием определённых приёмов.

***Тема № 4 Планомерное накопление определённых стереотипов звучания, охватывающих все основные компоненты музыкальной ткани***

Теоретические основы аранжировки и обработки инструментальных произведений с целью постепенного накопления стереотипных приёмов переложения, как отдельных фрагментов, так и целостного музыкального произведения.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины.

**Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины используются классы:

№ 17 (Пианино «Essex» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 2 шт., банкетка – 1 шт.)

№18 - Стол – 1 шт., стул – 2 шт., банкетка – 3 шт., пульт – 2 шт., шкаф – 7 шт.

№ 28 (Пианино “Essex”- 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.)

№29 - Пианино «Вейнбах» - 1шт., Пианино «Essex» - 1шт., стул – 5 шт., стол – 3 шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

№ 48 - Рояль «Блютнер» - 1шт., Рояль «Август Фестер» - 1шт., стул – 3шт., стол – 4 шт., пульт – 4шт., стенд информационный – 1шт., банкетка – 1шт., телевизор – 1шт., DVD плеер – 1шт.

Малый зал (98 мест) - концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63278. — Загл. с экрана.
2. Грачева, Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] / Т.В. Грачева. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72147. — Загл. с экрана.
3. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андрюшенков, Г.И.*  Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
4. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
5. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
6. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
7. Гаврилин, В.А. О музыке и не только… [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41041. — Загл. с экрана.
8. Грачева, Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] / Т.В. Грачева. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72147. — Загл. с экрана.
9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41038. — Загл. с экрана.
10. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.
11. *Лебедев, А.Е.* Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке [Текст] : монография / А. Е. Лебедев. - Саратов : Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 530 с. - ISBN 978-5-94841-151-4.
12. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.