Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

**С.А. Соколов**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Изучение инструментов народного оркестра**

**(родственный инструмент)»**

Направления подготовки:

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Астрахань

## Содержание

|  |
| --- |
|  |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины - приобретение навыков игры на родственных инструментах, которые в дальнейшем будут применены в исполнительской практике оркестранта.

**Задачи** дисциплины:

* обучение практическим навыкам игры на родственном инструменте;
* знакомство с особенностями инструмента одной из групп русского народного оркестра;
* овладение мензурными особенностями родственного инструмента, знание разнообразных технических приемов игры, разнообразных штрихов и способов их реализации;
* усовершенствования навыков чтения с листа и транспонирование;
* практическое выполнение задач оркестранта.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должна сформироваться профессиональная компетенция (ПК):

* способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ПК-6.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать:**

* обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;
* строй, диапазон, способы игры на видовых инструментах различных групп оркестра;
* аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;
* основной набор оркестровых партий для специального инструмента;

**Уметь**:

* точно расшифровывать обозначения приемов и штрихов при игре на различных (родственных) инструментах;
* свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
* мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;

**Владеть**:

* основными навыками игры на всех инструментах оркестра;
* навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
* навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
* навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины 216 часов, из них аудиторных 72 часа (индивидуальные занятия). Время изучения – 1-4 семестры, по часу в неделю.

Формы контроля: 4 семестр – экзамен.

**4.Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | Освоение первоначальных технических навыков игры на инструменте (посадка, постановка, свобода технического аппарата). | 12 |
| 2 | Освоение элементарных технических и ритмических музыкальных построений, используя верную аппликатуру (гаммаобразных последовательностей, простейших ритмических формул). | 12 |
| 3 | Освоение всевозможных технических приемов и динамического потенциала инструмента. |  |
| 4 | Овладение всей палитрой штриховых особенностей инструмента. | 12 |
| 5 | Овладение навыком чтения с листа. | 12 |
| 6 | Транспонирование музыкального текста | 12 |
|  | Всего | 72 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде прослушиваний и контрольных уроков.

**Критерии оценок**

Оценка «отлично» предполагает блестящее знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины используется аудитории:

№ 17 - пианино «Essex» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 2 шт., банкетка – 1 шт.

№18 - стол – 1 шт., стул – 2 шт., банкетка – 3 шт., пульт – 2 шт., шкаф – 7 шт.

№ 28 - Пианино “Essex”- 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.

№29 - Пианино «Вейнбах» - 1шт., Пианино «Essex» - 1шт., стул – 5 шт., стол – 3 шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

№ 48 - рояль «Блютнер» - 1шт., Рояль «Август Фестер» - 1шт., стул – 3шт., стол – 4 шт., пульт – 4шт., стенд информационный – 1шт., банкетка – 1шт., телевизор – 1шт., DVD плеер – 1шт.

 Малый зал - концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Андрюшенков, Г.И. Школа игры на балалайке [Электронный ресурс] : самоучитель / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2896. — Загл. с экрана.
2. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 156 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/66254. — Загл. с экрана.
3. Буреев, Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Буреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1991. — Загл. с экрана.
4. Грачева, Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] / Т.В. Грачева. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72147. — Загл. с экрана.
5. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я.Ю. Лихачев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10480. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андрюшенков, Г.И.*  Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
3. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
4. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
5. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство [Электронный ресурс] : руководство / В.Л. Бровко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1989. — Загл. с экрана.
6. Бровко, В.Л. Аккорды для шестиструнной гитары [Электронный ресурс] : справочник / В.Л. Бровко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2003. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1990. — Загл. с экрана.
7. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
8. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41038. — Загл. с экрана.
9. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.
10. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] : самоучитель / А.Г. Николаев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30436. — Загл. с экрана.
11. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.