Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

**А.С.Бабушкин**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Специальный инструмент»**

Направление подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль 05: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян)

Астрахань

## Содержание

|  |
| --- |
|  |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированного исполнителя, имеющего широкое общепрофессиональное образование, владеющего комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства на баяне, владеющего современной методикой обучения и воспитания молодых музыкантов учащихся средних специальных учебных заведений искусства и культуры.

**Задачи курса:**

* формирование навыков художественной интерпретации музыкального произведения;
* формирование широкого художественно-эстетического кругозора;
* воспитание навыков работы над музыкальными произведениями различных эпох и стилей;
* развитие музыкально-исполнительского мастерства, овладение всеми видами техники и приемами игры, основными художественно-выразительными средствами, включая сложные виды артикуляционной техники;
* освоение студентом оригинального современного репертуара для баяна;
* воспитание творческой инициативы у студента в достижении высоких результатов самостоятельной исполнительской деятельности;
* формирование навыков переложения произведений различных эпох и стилей, написанных для других инструментов;
* приобретение навыков чтения с листа, транспонирования и переложения произведений
* овладение студентом основами преподавания специального инструмента в среднем профессиональном музыкальном учебном заведении.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные компетенции (ПК):

* способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности ОПК-1;
* способностью критически оценивать результаты собственной деятельности ОПК-2;
* способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания ПК-1;
* способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ПК-2;
* способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте ПК-4;
* готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста ПК-5;
* способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ПК-6;
* готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности ПК-8;
* способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу ПК-9;
* готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства ПК-10;
* готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю ПК-11;
* способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности ПК-12;
* способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры ПК-13;
* способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох ПК-16;
* способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением ПК-23;
* способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе ПК-27;
* готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры ПК-31.

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать:**

* основные композиторские сти­ли, основные существующие издания произведений композиторов различных эпох, стилей;
* сольный репертуар, включаю­щий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**Уметь**:

* самостоятельно анализировать ху­дожественные и технические осо­бенности музыкальных произведе­ний;
* находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, осознавать и раскрывать художественное содержание произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
* изучить и подготовить к кон­цертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
* анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

**Владеть**:

* различными техническими приемами игры на инструменте, раз­личными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими сред­ствами исполнительской вырази­тельности;
* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции;
* знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;
* профессиональной терминологией.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины –1008 часов, из них аудиторных 288 часов (индивидуальные занятия), самостоятельная работа 720 часов.

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят в индивидуальном порядке в классе по 2 часу в неделю в течение 1-8 семестров. Формы контроля: зачет – 7 семестр, экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 семестры. Формой промежуточной аттестации являются академические концерты и технические зачеты.

**4. Структура и содержание дисциплины**

**(для исполнителей)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | ***1 семестр*****Технический зачет** – Мажорные гаммы в унисон (в правой руке и левой выборной системе). Терции, сексты, октавы (только в правой руке, в левой руке – основной тон). Хроматические гаммы (в левой руке на основных басах).1. Двух или трехголосная имитационно-полифоническая пьеса (инвенция, фуга).
2. Сонаты Д. Скарлатти (две разнохарактерные).
3. Пьеса на фольклорной основе.
 | 36 |
| 2 | ***2 семестр*****Технический зачет:** Минорные гаммы в унисон (в правой руке и левой выборной системе). Терции, сексты, октавы (только в правой руке, в левой руке – основной тон). Хроматические гаммы (в левой руке на основных басах).**Академический концерт:**Пьеса композиторов 17-18 вв.**Экзамен:**1. Крупная форма (I часть сонаты в форме сонатного allegro), сюита.
2. Полифония.
3. Виртуозная пьеса.
 | 36 |
| 3 | ***3 семестр*****Академический концерт:** Инструктивный или концертный этюд.Мендельсон. «Песни без слов» – две пьесы по выбору **Экзамен:**1. Полифонический цикл с фугой не менее трех голосов.
2. Произведение отечественного композитора XX века.
3. Оригинальный цикл.
 | 36 |
| 4 | ***4 семестр*****Академический концерт**: Соната композитора венской классической школы.**Экзамен:**1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации)
3. Обработка народной мелодии.
 | 36 |
| 5 | ***5 семестр*****Академический концерт:** Две пьесы из цикла П. Чайковского «Времена года» или из пьес соч.40.**Экзамен:**1. Полифоническое произведение современного композитора.
2. Развернутое романтическое произведение (рапсодия, баллада, вариации).
3. Эстрадно-джазовое произведение. (Общий объем программы – не менее 20 минут).
 | 36 |
| 6 | ***6 семестр***Сольный концерт в одном отделении, продолжительностью не менее 40 минут, включающий произведения различных стилей и эпох зарубежных и отечественных композиторов | 36 |
| 7 | ***7 семестр*****Зачет (недифференцированный**): вновь выученная часть дипломной программы. | 36 |
| 8 | ***8 семестр*****Государственная итоговая аттестация** – концертное исполнение сольной программы, продолжительностью 30-35 минут.1. Полифонический цикл
2. Произведение крупной формы
3. Виртуозная пьеса
4. Пьеса зарубежного композитора
5. Пьеса отечественного композитора
 | 36 |
|  | **Всего** | 288 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Контроль за результатами процесса обучения осуществляется на академических зачетах, проводимых в середине семестра, зачете в 7-ом семестре, экзаменах в1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 семестрах и Государственной Итоговой аттестации в конце всего курса. Контрольные уроки по техническому минимуму проводятся в1, 2, 3, 4, 5 и 6 семестрах. (Специальным решением кафедры зачеты по техническому минимуму могут проводится до 6-го семестра включительно). Участие студентов в конкурсах, общественно-просветительских мероприятиях может учитываться при определении оценки успеваемости.

**Критерии оценок**

Оценкой **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

Оценкой **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

**«Зачтено»** ставится при выступлении, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения студента. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

**«Не зачтено»** ставиться при выступлении, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины используются класс №18 - Стол – 1 шт., стул – 2 шт., банкетка – 3 шт., пульт – 2 шт., шкаф – 7 шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я.Ю. Лихачев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10480. — Загл. с экрана.
2. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 156 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/66254. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андрюшенков, Г.И.*  Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
3. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
4. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только… [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41041. — Загл. с экрана.
7. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
8. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41038. — Загл. с экрана.
10. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.
11. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.