Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Чтение партитур»**

Направления подготовки:

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Астрахань

## Содержание

|  |
| --- |
|  |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины - сформировать системное представление о процессе изучения оркестрового произведения

**Задачи -** дисциплины

* изучение особенностей записи партитур, системы нотных обозначений;
* выработка навыков ускоренного восприятия нотной графики, быстрого охвата горизонтали, вертикали и диагонали, предвосхищения развёртывания музыкального текста;
* знание методики анализа партитур, предшествующего репетиционной работе;
* выработка навыков ускоренного восприятия нотной графики, быстрого охвата горизонтали, вертикали и диагонали, предвосхищения развёртывания музыкального текста;
* развитие слухового представления о тембрах отдельных инструментов и их сочетаниях, соотношении силы и полноты, объёмности звучания,
* освоение приёмов изложения оркестровой музыки на фортепиано.
* освоение репертуара для оркестров русских народных инструментов, относящегося к различным школам и периодам истории музыки;
* изучение специальной учебно-педагогической литературы по вопросам чтения и анализа партитур.
* владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;
* понимание и объяснение феноменов отечественной истории;
* понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие профессиональные компетенции (ПК):

* готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста ПК-5

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**знать**:

* произведения различных форм и жанров для различных инструментальных составов;
* особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ;
* правила записи ансамблевой партитуры;
* виды ансамблевой фактуры;
* правила записи оркестровых и хоровых партитур;
* систему расшифровки цифрованного баса;

**уметь**:

* исполнять партитуры на фортепиано;
* определять инструментальный состав произведения;
* читать инструментальные партии в различных ключах;
* читать ансамблевую партитуру (трио, квартет, квинтет);
* читать партитуру для солиста и оркестра, для хора и оркестра;
* определять тип оркестровой фактуры;
* анализировать оркестровое произведение;

**владеть**:

* навыками свободного ориентирования в партитурах и оптимального редуцирования многоголосной оркестровой фактуры применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа;
* представлениями о разнообразных оркестровых стилях.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, из них аудиторных 36 часов (индивидуальных). Время изучения – 1-2 семестры, по часу в неделю.

Формы контроля: 2 семестр – зачет. Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы и тесты.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | Введение. | 4 |
|  | Виды чтения партитур | 8 |
| 2 | Формирование умений и навыков зрительно-слухового восприятия оркестрового звучания. | 8 |
| 3 | Формирование умений и навыков воспроизведения оркестрового звучания на фортепиано | 8 |
| 4 | Изучение приёмов переложения текста партитуры для фортепиано в 2-е руки | 8 |
|  | Всего | 36 |

**Введение.**

Сущность и значимость курса «Чтение партитур» в подготовке бакалавра с присвоением квалификации руководитель творческого коллектива, преподаватель. Цель и задачи курса «Чтение партитур». Межпредметные связи курса.

**Тема №1 Виды чтения партитур.**

Способы работы с партитурой. Необходимость систематических, направленных занятий под руководством педагога, обусловленная многоплановостью оркестровой партитуры, многообразием видов и способов чтения партитур.

Особенности формирования навыков зрительно-слухового восприятия оркестрового произведения и воссоздания текста партитуры на фортепиано.

Приёмы переработки оркестровой фактуры в фортепианную.

Краткий обзор учебной и методической литературы по курсу «Чтение партитур».

Организация самостоятельной работы студента. Форма контроля результатов освоения курса «Чтение партитур».

**Тема 2. Формирование умений и навыков зрительно-слухового восприятия оркестрового звучания.**

Особенности зрительно-слухового изучения партитуры в процессе воссоздания звукового образа в сознании при взгляде на нотный текст. Опорные точки зрительного и слухового восприятия: исполнительский состав, ладотональность, метр, ритм, основной тип изложения, структурная логика, штрихи, приёмы исполнения. Координация визуальных и внутреннеслуховых восприятий музыкального текста при охвате звучания оркестрового произведения как в целом, так и в частностях. Психологический механизм зрительно-слухового изучения партитуры: сопоставление воспринимаемого оркестрового звучания с имеющимися в долговременной памяти аналогами в плане внутрислуховых ассоциативных представлений.

**Тема 3. Формирование умений и навыков воспроизведения оркестрового звучания на фортепиано**

Чтение партитур за фортепиано как процесс воссоздания музыкального текста, основанный на совокупности зрительно-слухо-двигательных действий. Получение информации путём взгляда на нотный текст, обогащения её внутренне-слуховыми представлениями и, наконец, сопоставление звучания с имеющимися в памяти исполнителя аналогами. Специфика воспроизведения звучания оркестрового сочинения на фортепиано: постоянное мгновенное использование художественных средств инструмента и возможностей исполнителя в соответствии с программой и уровнем обучения.

**Тема 4. Изучение приёмов переложения текста партитуры для фортепиано в 2-е руки**

Характеристика основных приёмов переложения оркестрового звучания для фортепиано. Переложение оркестровых сочинений с использованием определённых приёмов.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.), в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий, проведения деловых игр, психологического практикума.

Промежуточный контроль производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины.

**Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы»

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины используется аудитории:

№ 17 (Пианино «Essex» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 2 шт., банкетка – 1 шт.)

№18 - Стол – 1 шт., стул – 2 шт., банкетка – 3 шт., пульт – 2 шт., шкаф – 7 шт.

№ 28 (Пианино “Essex”- 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.)

№29 - Пианино «Вейнбах» - 1шт., Пианино «Essex» - 1шт., стул – 5 шт., стол – 3 шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

№ 48 - Рояль «Блютнер» - 1шт., Рояль «Август Фестер» - 1шт., стул – 3шт., стол – 4 шт., пульт – 4шт., стенд информационный – 1шт., банкетка – 1шт., телевизор – 1шт., DVD плеер – 1шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63278. — Загл. с экрана.
2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602. — Загл. с экрана.
3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андрюшенков, Г.И.*  Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
3. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
4. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
5. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274. — Загл. с экрана.
6. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
7. Гаврилин, В.А. О музыке и не только… [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41041. — Загл. с экрана.
8. Грачева, Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] / Т.В. Грачева. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72147. — Загл. с экрана.
9. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
10. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41038. — Загл. с экрана.
11. *Лебедев, А.Е.* Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке [Текст] : монография / А. Е. Лебедев. - Саратов : Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 530 с. - ISBN 978-5-94841-151-4.
12. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.
13. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10481. — Загл. с экрана.
14. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.