Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

Усольцева В.М.

Рабочая программа учебной дисциплины

**«История исполнительского искусства»**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

**(**уровень бакалавриата)

Профиль: «Академическое пение»

Астрахань

Содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела |
| 1.  | Цель и задачи курса |
| 2.  | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3.  | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4.  | Структура и содержание дисциплины |
| 5.  | Организация контроля знаний |
| 6.  | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7.  | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
| 8.  | Приложение 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов |

**1. Цель и задачи курса**

**Цель**дисциплины«История исполнительского искусства»– формирование системы знаний в области методологии вокального искусства с дальнейшим творческим применением накопленных знаний в профессиональной деятельности камерно – вокальных исполнителей, артистов музыкальных театров, преподавателей.

 **Задачи** дисциплины:

* раскрыть характерные особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
* выявить взаимосвязь между вокальным исполнительством и развитием вокальной музыки;
* охарактеризовать основные черты самобытности различных национальных вокальных школ;
* изучить искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

**2.Требования к уровню освоения содержания курса**

 В результате освоения дисциплины «История исполнительского искусства»студент должен обладатьследующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

 способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

 способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3).

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

**знать:**

* историю становления и развития различных вокальных школ;
* специфику формирования отечественной вокальной методологии;
* вокальные жанры и формы различных исторических эпох;
* разнообразные методики преподавания пения в историческом ракурсе;

 **уметь:**

* анализировать особенности исполнения произведений различных вокальных жанров;
* раскрывать специфику вокального исполнительства;
* применять наиболее ценные практические наблюдения и советы выдающихся певцов для развития профессионального голоса;

 **владеть:**

* сравнительным анализом вокальных школ различных стран;
* основами певческого искусства, сформированными на базе истории вокального искусства и методологии.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

 Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, лекции–72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3, 4 семестры,по 2 часа в неделю. Форма контроля: 4 семестр - экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
|  | 3 семестр |  |
|  | Итальянская вокальная национальная школа XIV-XVI вв. Возникновение оперы и ее разновидности, создание первых опер. | 2 |
|  | Римская оперная школа периода 1620-1640 годов. Венецианская оперная школа во главе с Монтеверди и другими представителями этого направления. | 2 |
|  | Неаполитанская оперная школа. Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII вв. | 2 |
|  | Итальянское вокальное искусство XIX в.Реформатор оперного искусства Дж. Россини. | 2 |
|  | Винченцо Беллини – представитель расцвета итальянской оперной школы первой половины XIX в. | 2 |
|  | Гаэтано Доницетти. | 2 |
|  | Выдающиеся певцы, исполнители партий в операх Россини, Беллини, Доницетти. | 2 |
|  | Семинар. | 2 |
|  | Вокальная педагогика XIX в. ФранческоЛамперти и его методические принципы. | 2 |
|  | Вокальная педагогика Италии первой половины XX в. | 2 |
|  | Центр усовершенствования при театре Ла Скала.Подготовка певцов, а также стажировка. | 2 |
|  | Французская вокальная школа – эпоха Ренессанса.  | 2 |
|  | Жан Батист Люлли – основоположник национальной французской школы пения. | 2 |
|  | Вокальная педагогика Франции XVII-XVIII вв. и ее представители. | 2 |
|  | Глюковские оперы и их прогрессивная роль. | 2 |
|  | Жильбер Луи Дюпре – певец и педагог.Мануэль Гарсия «Школа пения». | 2 |
|  | Вокальное искусство Франции XX в. | 2 |
|  | Вокальная педагогика Франции XX в. Рауль Дюгамель. | 2 |
|  | 4 семестр |  |
|  | Введение. Немецкая вокальная школа и ее самобытные черты. | 2 |
|  | Творчество И.С.Баха, В.А.Моцарта и их значение в развитии вокальной и оперной школ. | 2 |
|  | Новаторские оперы Вагнера. Семинар. | 2 |
|  | Родоначальник национальной вокальной школы Ф.Шмитт. Ю.Гей и его методический труд « Немецкое обучение пению». | 2 |
|  | Немецкое оперное искусство XX в. Вокальная педагогика Германии XX в. | 2 |
|  | Русская вокальная школа. Первоистоки. Народно-песенное творчество. | 2 |
|  | Искусство церковного пения. Реформы Петра I в области театрального и вокального искусства. | 2 |
|  | Д. Разумовский и его работа «Церковное пение в России». Семинар. | 2 |
|  | Развитие театрального и вокального искусства при правлении Анны Иоановны. Подготовка первых отечественных певцов. | 2 |
|  | Вторая половина XVIII века, открытие новых высших учебных заведений.  | 2 |
|  | Влияние европейской культуры на развитие русской вокальной и оперной школы. Публичные театры и их роль в развитии оперного искусства. | 2 |
|  | Воспитание квалифицированных исполнителей в различных учебных заведениях Москвы и Санкт-Петербурга. Открытие «Театральной школы». | 2 |
|  | Роль русского романса в истории отечественного вокального искусства. КатериноКавос и его роль в воспитании отечественных певцов. | 2 |
|  | М.И.Глинка – основоположник русской композиторской и вокальной школ. «Школа пения». | 2 |
|  | Г.Я.Ломакин и его пособия по пению. А. Варламов «Полная школа пения». Композиторы-дилетанты.  | 2 |
|  | Влияние итальянской и французской школ на формирование исполнительского стиля. Русские артисты: представители идеалов национальной школы. | 2 |
|  | Частная опера Мамонтова. Открытие консерватории. Глинка «О вопросе вокализации и выработке подвижности голоса». | 2 |
|  | Первая половина XX века – эпоха развития вокального искусства. | 2 |
|  | **Всего:**  | **72** |

Содержание:

Тема №1. Итальянская национальная вокальная школа, ее истоки, становление и развитие XVI - XVIII вв.Зарождение музыкально-театрального жанра будущей оперы во Флоренции. Основоположники нового жанра Дж. Каччини, Я. Пери. Первые оперные театры в Риме 1632 г. Основополагающая роль К. Монтеверди в становлении и развитии Венецианской оперной школы. Творчество Кавалли и М. Чести.Неаполитанская оперная школа, ее развитие. А. Скарлатти - родоначальник неаполитанской оперной школы, создатель оперы «Seria». Разнообразие форм, искусство импровизации в арии dacapo, как объединение композиторского и исполнительского мастерства.Роль Д. Перголези и Д. Чиморозы в развитии новых черт исполнительского стиля оперных артистов. Замена певцов-кастратов тенорами. Дж. Вигатони - первый тенор, исполнитель Паолино в опере «Тайный брак». Вокальная педагогика и открытие первой неаполитанской консерватории 1537 г. Болонская школа - школа певцов виртуозов. Особенности воспитания певцов-кастратов. Основные педагоги: Дж. Каччини, Дж. Манчини, Н. Порпора.

Тема №2. Итальянское вокальное искусство XIX в. (до 1890 г). Зарождение романтизма в европейской культуре. Основные черты этого направления в музыке. Дж. Россини - реформатор оперного искусства, создатель оперной школы, отразивший идеи освободительной борьбы итальянского народа. «Севильский цирюльник» - завершение развития оперы Buff.Оперное творчество В. Беллини и Г. Доницетти. Значение их творчества в развитии нового романтического исполнительского стиля. Оперное творчество Дж. Верди - наивысшее выражение национальной оперной школы. Вокально-эстетическое кредо композитора: создание музыкальной драмы: взаимопроникновение музыки и слова, подчинение музыкальных образов законам драматургии контрастов. Дж, Верди, как воспитатель певцов-актеров. Становление новой исполнительской школы отражающееся в творчестве выдающихся певцов-актеров: Р. Панталеоне, А. Патти, Ф. Томаньо и др. Вокальная педагогика. Ламперти - выдающийся педагог новой итальянской школы. Методические труды отражающие принципы воспитания певцов XIX в. Ламперти «Первые уроки пения», «Искусство пения». Основные методические установки практической педагогики и печатных трудов. Их анализ с позиций современной науки о голосе.

Тема №3. Итальянское вокальное искусство конца XIX- XX вв. Новое идейно-эстетическое направление в литературе - веризм. Воплощение веризма в оперном творчестве. Вокально-эстетическое кредо композиторов-веристов - П. Масканьи, Р. Леонковалло, Ф. Чилеа. Д. Пуччини - его роль в сохранении и продолжении традиций итальянского оперного искусства. Становление верди-вер истс ко го исполнительского стиля.

Выдающиеся певцы Э. Корузо - тенор мира, М. Баттистини, Б. Джильи, Т. Руффо. Оперное творчество второй половины XX в. Выдающиеся исполнители: Р. Тебальди, М. Калласс, Д. Симионато, Л. Паваропгти, М. Дель-Моноко и др. Вокальная педагогика. Система воспитания современного певца. Широкая сеть консерваторий. Режим работы. Музыкальная Академия «Санта Чечилия» - крупный музыкальный центр страны: структура и режим работы. Частные школы. Система подготовки певцов-премьеров. Ведущие педагоги: музыкальная Академия Д. Фаворетто, и. Маньони - профессора Римской консерватории. Э. Барра - профессор Центра усовершенствования. Театр «Ла Скала». Открытие театра (1778 г.). Первые исполнители и ведущие дирижеры. Эпоха А. Тосканини. Театр «Ла Скала» XX в. Генеральная линия в репертуарном плане. Выдающиеся певцы - представители различных стран на сцене театра. Дж. Сазерленд, М. Кабалье, П. Доминго, Е. Образцова, Е. Нестеренко, В. Атлантов и др.

Тема №4. Истоки Французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в. Народная, церковная, светская вокальная культура средневековья и Возрождения. Эпоха классицизма. Ее основные черты. Влияние театра П. Корнеля и Ж. Расина на формирование французской национальной оперной школы. Ж. Люли - основоположник французской национальной вокальной школы. «Лирические трагедии» Ж. Люли - первые образцы французской национальной оперы. Характеристика вокальных партий, особенности речитатива и его доминирующая роль. Ж. Люли в работе с певцами.Реформа X. Глюка. Вокально-эстетическое кредо композитора: синтез естественного пения и драматического начала. Работа X. Глюка с певцами.Открытие оперного театра - Королевской Академии музыки («Гранд Опера») -1671 г. Вокальная педагогика. Первые педагоги: М. Басили, Ж. Берар. Образование первого профессионального учебного заведения готовящего певцов - Королевской школы пения (1784 г). Открытие Парижского национального музыкального института (1793 г), переименованного в 1795 г. в Консерваторию музыки и декламации. П. Гара - основатель Королевской школы пения и инспектор Королевской музыки декламации, автор первых пособий по пению.

Тема №5. Французское вокальное искусство XIX в. Предпосылки формирования «Большой французской оперы» (Ф. Обер, Д. Мейербер) - нового вида музыкально театра. Вокальное кредо композиторов «Большой французской оперы»: контрастное сопоставление образных сфер, как ведущий принцип музыкальной драматургии, слияние театрального и музыкального искусства. Становление романтизма в оперном искусстве. Певцы нового романтического исполнительского стиля: Д. Трасс, А. Нурри, Ж. Дюпре - реформатор оперного стиля, М. Маяибран.

Кризис «Большой оперы» и утверждение лирической оперы. Новые вокально-исполнительские приемы в творчестве Ш. Гуно, Л. Делиба, Ж. Масне, К. Сен-Санса, А. Тома. Первый программный труд - «Метод Парижской консерватории» (1803 г.). Основные методические установки.

Ж. Дюпре - выдающийся практик, реформатор вокальной методологии. Введение принципа "voixmixtesombree".M. Гарсиа - «Школа пения» - создатель новых прогрессивных вокально-эстетических и методических установок. Определение голоса певца, как сложного координированного взаимодействия всех типов голосов со звуками грудного регистра. Использование в практической вокальной педагогике «темного» и «светлого» тембра. Своеобразие дыхательных упражнений без пения. М. Гарсиа о значимости работы над созданием художественных образов на заключительном этапе работы с учеником. Оценка основных методических установок с позиции современной практической педагогики.Вокальное искусство Франции конца XIX - XX вв. Импрессионизм как ведущее художественно течение на рубеже 1860- 1890 гг. Импрессионизм в музыке. Значение оперы К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» в формировании нового исполнительского стиля. Направление в вокальной школе представленное группой «шести». Введение новых вокальных форм выразительных средств и вокальных приемов. Ф. Пуленк - создатель монооперы «Человеческий голос». Вокально- эстетические задачи композитора: средствами выразительной гибкой декламации, интонационными модуляциями передать сложную, драматически насыщенную жизнь героини. Д. Дюваль - первая исполнительница монооперы «Человеческий голос».Оперная жизнь Франции второй половины XX в. «Гранд Опера» репертуарная политика, «система звезд». Вокальная педагогика. Пересмотр методических установок под влиянием импрессионизма в оперную музыку. Р. Дю гаме ль - реформатор вокальной методологии, его печатные труды: «Ошибки и проблемы современного вокального образования», «Вопрос о вокализации во французском пении», «Рациональная вокальная техника», «Эмоциональный тембр, как важнейший принцип голосообразования». Система воспитания певцов второй половины XX в. Консерватории Парижа и Леона. Своеобразие системы вокального образования в Парижской консерватории. Ведущие педагоги: А. Гийо, Р. Креспин, И. Еахим.

Тема №6. Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XIX в. Католическая церковь - центр профессионального музыкального искусства в Европе. Одноголосное пение (григорианский хорал). Проникновение светского начала в церковную музыку. Развитие жанра литургической драмы - прообраз оратории и оперы XVIII в. Возникновение и развитие многоголосия XVI в. Борьба прогрессивных деятелей культуры за создание национального оперного театра. Открытие национальной оперы в последней четверти XVIII в. Роль революционного народно-освободительного движения в возникновении новых эстетических принципов. Симфонизация вокального стиля в творчестве Л. Бетховена. 1869 г. - открытие нового здания Венской оперы. Отражение романтизма в музыкальном искусстве. Перерастание жанра Зингшпиля в романтическую оперу. Р. Вагнер - реформатор оперного искусства. Создание музыкальной драмы. Новый принцип музыкальной драматургии в раскрытии содержания вокально-симфоническими средствами. Значение творчества Р. Вагнера в раскрытии новых вокально-технических и художественных возможностей певца. Первые исполнители опер Р. Вагнера: Ф. Бетц, А. Киндерман, И. Тихачек, Э. Тура, Н. Мельба. Вокальная педагогика. Формирование национальной немецкой школы «Примарного тона», вызванное фонетическими особенностями языка, специфичностью и сложностью музыки Р. Вагнера. Педагоги: Ф. Шмитт - основоположник школы «Примарного тона», Ю. Гей, Мюллер-Брунов, А. Вагенман, Г. Армии. Печатные труды Ф. Шмитт - «Недостатки прежних школ», «Школа пения для Германии». Основные методические установки и их анализ с позиции современной науки о голосе.Применение новых композиторских и исполнительских приемов и средств выразительности в вокальных партиях Р. Штрауса. Оперы «Саломея», «Электра». Неоклассицизм в искусстве. Первые исполнители опер Р. Штрауса: М. Витих, К. Бурнан, Э. Шуман, А. Крулл и др. Отражение нового художественного направления немецкой культуры начала XX в. в творчестве А. Шенберга - основоположника новой венской композиторской школы. Эстетика импрессионизма в музыкальном искусстве. Введение новых исполнительских приемов вокальную партию. Первая исполнительница «Лунного Пьеро» А. Шенберга - А. Шеме. Вокальная педагогика Германии и система воспитания певца. Консерватории и их режим работы. Основные вокально-эстетические и методические установки, наиболее характерные упражнения и их анализ с позиции современной науки о голосе.

 Тема №7. Истоки русской национальной вокальной школы.Народная вокальная культура. Самобытные черты жанров и видов вокализации русской песни; вокальная техника и исполнительская культура народного пения; педагогика. Церковная вокальная культура. Характеристика вокальной культуры IX - XVII вв.; ее техники и эстетики. Развитие вокальной техники в партесном пении XVIII в. Исполнительская эстетика церковной культуры. Педагогика церковной культуры: система воспитания певца. Первые учебники музыкальной грамоты: «Азбука знаменного пения старца Александра Мезенца» (1667 г.) и «Грамматика мусикийская» Н. Делецкого (1678 г.).

Тема №8. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII в. - первой четверти XIX в.Характеристика эпохи. Национальные театрально-зрелищные формы России как предпосылки развития национального оперного театра. Начальные этапы развития оперного театра; участие в спектаклях русских певцов. Первый оперный спектакль русской труппы - «Цефал и Прокрис» Ф. Арайи (1755). Отношение русской публики к жанру оперы. Общедоступные театры Петербурга и Москвы. Оперная культура частных театров: крепостных и коммерческих антреприз. Выдающиеся оперные певцы XVIII в. А. Крутицкий, Я. Воробьев, А. Ожогин, А. Злов, П. Жемчугова. Искусство певцов первой четверти XIX в. - Е. Сандуновой, В. Самойлова, А. Ивановой - вершина развития культуры XVIII в. Развитие камерно-вокальной культуры: характерные черты музыки и исполнительства. Вокальная педагогика: система воспитания певцов, режим. Выдающиеся русские и иностранные педагоги. Основные принципы вокальной педагогики и их анализ с позиции современной педагогики.

Тема №9. Становление русской классической вокальной школы всередине XIX в. Характеристика предглинкинской эпохи. Начало классического периода русской оперной культуры - развитие музыкальной драматургии оперного жанра и национальных классических видов оперной вокализации в творчестве М. Глинки. Мелодия и вокальная кантилена как главные черты музыкального стиля М. Глинки. Вокально-технические и исполнительские особенности и сложности глинкинских оперных партий. Художественные и педагогические воззрения М. Глинки. Выдающиеся ученики. М. Глинка - создатель классического эталона русского камерного исполнительства. Новаторство А. Даргомыжского в развитии выразительных возможностей речитатива, отражение интонации разговорной речи в мелодике вокальных партий. Значение нового принципа интонационной выразительности в усилении психологических характеристик образов и развитии актерского искусства. Вклад А. Даргомыжского в культуру камерного пения. Вокальная педагогика. Система воспитания певцов, режим. Выдающиеся педагоги эпохи: М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Варламов. А. Варламов - основные вокально-технические и исполнительские установки его «школы пения»; характеристика упражнений и вокализов. А. Даргомыжский, его прогрессивное понимание термина «вокальная школа»; основное направление педагогической работы. Оценка методических установок М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Варламов. А. Варламова с позиции современной педагогики.

Тема №10. Развитие русского вокального искусства конца XIX в. – началаXX в. Характеристика эпохи. Положение русской оперы в театрах Москвы и Петербурга. Открытие Мариинского театра (1860). Противодействие русского театра, итальянскому. Выдающиеся певцы-пропагандисты русской музыки: О. Петров, Д. Леонова, И. Мельников, А. Лавровская, Ф. Комиссаржевский. Концертно-камерная вокальная культура. Выдающиеся исполнители русской камерной музыки: О. Петров, Д. Леонова, А. Молас др. Вокальная педагогика. Система воспитания певцов. Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Первые педагоги Петербургской консерватории. И. Ирецкая, К. Эверарди, Г. Ниссен-Саломан. Первые педагоги московской консерватории: А. Александрова-Кочетова, Дж. Гальвани - основные черты их метода. Вокальное творчество В. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского- Корсакова и расцвет русской оперной культуры. Общие и индивидуальные черты композиторов и их вокально-эстетические взгляды. Первые исполнители оперной музыки: Ф. Стравинский, Н. Фигнер, Е, Мравина, М. Фигнер и др. Московская частная опера - театр С. Мамонтова С. Мамонтов как режиссер-новатор, учитель сцены; его творческий метод. Выдающиеся певцы театра - воспитанники С. Мамонтова: Ф. Шаляпин. Н. Забелла- Врубель. Значение деятельности театра в русской культуре. Оперные певцы - пропагандисты камерной классики и современной музыки. Вокальная педагогика. Система воспитания певцов и режим. Основные положения вокально-методических трудов и проектов реформ вокального образования в изданиях 1880 - 1900 гг. (И. Прянишников, К. Мазурин, У. Мазетти, В. Карелин). Достижения русской вокальной культуры в творчестве великих певцов: Ф. Шаляпина, А. Собинова, А. Неждановой, И. Ершова. Мировое признание русского театра и его национальной вокальной школы. Гастроли русских певцов за рубежом. Триумф русских сезонов в Париже. Влияние русской вокальной культуры и русского оперного театра на мировое вокальное искусство XX в.

Тема №11. Русская вокальная культура, ее становление и развитие XX в.Уровень профессиональной культуры Большого театра. Выдающиеся певцы старейших отечественных театров (1920): Н. Обухова. В. Барсова, В. Петров, Г. Пирогов и др. Открытие новых театров и оперных студий. Первые постановки опер Д. Шостаковича и С. Прокофьева и основные черты их вокального стиля. Первый опыт певцов в освоении сложных звучаний нового музыкального языка. Воспитанники новых музыкальных учебных заведений. Выдающиеся певцы и первые исполнители новаторских опер: А. Пирогов, Н. Шпиллер, М. Рэйзен, И. Козловский, П. Лисициан. С. Лемшлев, Г. Нэлепп и др. Концертно-камерная вокальная культура XX в. Интенсивность развития камерной культуры. Выдающиеся исполнители русской, зарубежной классики и современной музыки: 3, Лодий, А. Мал юга, Н. Дорлиак и др. Вокальная педагогика. Система музыкального образования. Исследовательская, организаторская деятельность Государственного института музыкальных наук. Вокальные конференции 1925, 1937 и 1940 г. Литература о педагогике, исполнительском искусстве, исследование голосообразования.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется на контрольном уроке в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

 Промежуточный контроль производится в виде экзамена с устными ответами на вопросы по «Истории исполнительского искусства»:

1. Возникновение оперы в Италии и разновидность оперных школ.
2. Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII в.
3. Методические принципы воспитания и развития голоса в Италии XVII- XVIII в.
4. Дж. Россини - композитор, певец и педагог.
5. «Школа пения» М. Гарсиа.
6. Дж. Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии.
7. Вокальная педагогика в Италии XIX в.. Ф. Ламперти, его методические принципы.
8. Творчество композиторов — веристов.
9. Немецкое вокальное искусство XX в..Р.Штраус.
10. Французская лирическая трагедия. Творчество Ж. Люлли.
11. Оперная реформа К.-В. Глюка.
12. Развитие вокального искусства Франции XX в. в творчестве группы «Шестерка».
13. Театр Ля Скала.
14. Ф. Шмит - родоначальник «Школы примарного пения».
15. Оперное творчество Р. Вагнера.
16. Певцы нового типа - Дж. Рубини, Дж. Паста.
17. Вокальная педагогика на современном этапе.
18. Первоистоки русской национальной школы пения (народно-песенное творчество).
19. Первоистоки русской национальной школы пения (искусство церковного пения).
20. Музыкальная культура России XVII-XVIII в. в. (эпоха Петра I).
21. Развитие музыкальной и театральной жизни в России первой половины XVIII в.
22. Итальянцы в России XVIII в. (30-40 г. г.).
23. Развитие театральной музыкальной жизни в России XVIII в. (40-60 г. г.).
24. Французская и немецкая оперы в России. Деятельность частных и крепостных театров второй половины XVIII в.
25. Работа Разумовского «Требования к церковному певцу».

26. Музыкальная культура России первой половины XIX в.. Эпоха городского романса и песни.

27. Вокальное образование в России первой половины XIX в. Школа К. Кавоса.

28. Художественные и педагогические воззрения М.И. Глинки.

29. А. Варламов - композитор, певец и вокальный педагог.

30. М.И. Глинка-основоположник русской вокальной школы.

31. Развитие традиций вокального искусства в творчестве А. Даргомыжского.

32. Новые русские оперы и их влияние на рост исполнительского мастерства конца XIX в.

33. Вокальное искусство и педагогика России XX в.

**Критерии оценок**

 **Экзамен:**

 **«Отлично»** ставиться в том случае, если студент демонстрирует убедительное, точное воспроизведение программного учебного материала, глубокое и прочное усвоение знаний, грамотный и логически стройно изложенный ответ.

 **«Хорошо»** ставиться в том случае, если студент демонстрирует не очень убедительное воспроизведение программного учебного материала, достаточно глубокое и прочное усвоение знаний, грамотный ответ с незначительными ошибками.

 **«Удовлетворительно»** ставиться в том случае, если студент демонстрирует частичное усвоение знаний, затрудняется сделать выводы по излагаемому материалу в полной мере.

**«Неудовлетворительно»** ставиться в том случае, еслистудент демонстрирует неграмотное владение учебным материалом, предусмотренным образовательной программой. Узнавание отдельных объектов изучения – понятий, явлений, процессов, методов, персоналий. Неумение сделать выводы по излагаемому материалу.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «История исполнительского искусства» используетсяучебнаяаудитория для групповых занятий №35.

Аудитория №35: рояль «Красный октябрь» - 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт., пульт – 1 шт., отбойники – 6шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Людько М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М.Г. Людько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93729>. — Загл. с экрана.
2. Плужников К.И. Практические занятия в обучении оперного певца [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79343>. — Загл. с экрана.
3. Плужников К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51524>. — Загл. с экрана.
4. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / У. Хаслам; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103719>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>. — Загл. с экрана.
2. Бусти А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Бусти; пер. М.Г. Людько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93015>. — Загл. с экрана.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ваккаи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>. — Загл. с экрана.
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.
5. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. Виардо. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37000>. — Загл. с экрана.
6. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
7. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93744>. — Загл. с экрана.
8. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>. — Загл. с экрана.
9. Рокстро У.С. Женни Линд [Электронный ресурс]: учебное пособие / У.С. Рокстро. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72599>. — Загл. с экрана.
10. Рубини Д.Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Б. Рубини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70084>. — Загл. с экрана.
11. Смелкова Т.Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107021>. — Загл. с экрана.
12. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.

**Приложение 1**

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Студент должен обратить особое внимание на следующие аспекты изучения учебного материала:

* освоение учебно – методической литературы и литературы по истории вокальных школ, оперных театров;
* ознакомление с биографиями знаменитых певцов;
* прослушивание записей в фонотеке;
* расширение кругозора в сфере вокального исполнительства, педагогики и оперного театра, а также музыкально – художественных впечатлений и эрудиции в области театральных оперных постановок и концертов вокальной музыки.