Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Тарасов С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Работа с концертмейстером»**

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль «Академическое пение»

(уровень бакалавриата)

Астрахань

Содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела |
| 1.  | Цель и задачи курса |
| 2.  | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3.  | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4.  | Структура и содержание дисциплины |
| 5.  | Организация контроля знаний |
| 6.  | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7.  | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
| 8.  | Приложение 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов |
| 9. | Приложение 2Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе |

**1. Цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины «Работа с концертмейстером» - подготовка профессионального певца-музыканта, обладающего комплексом профессиональных певческих и вокально – художественных навыков, необходимых для дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи** дисциплины:

* изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
* овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства;
* развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры;
* стимулирование творческой инициативы, внимания и самоконтроля.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

 В результате освоения дисциплины «Работа с концертмейстером» студент должен обладать следующей общекультурной компетенцией (ОК):

 готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

 Студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

 готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

 готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

 способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20).

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

**знать:**

* значительный сольный классический вокальный репертуар;
* основные этапы подготовительной работы над музыкальным произведением вне класса сольного пения;
* профессиональные основы академической вокальной техники пения;

**уметь:**

* грамотно выучить музыкальный текст;
* осуществлять разбор характера произведения, музыкальной формы, содержания, стиля;
* впевать произведения для накопления комплекса вокально-технических ресурсов и доведения их до певческого автоматизма.

 **владеть:**

* навыками подготовительной работы над музыкальным произведением вне класса сольного пения;
* значительным сольным классическим репертуаром, включающим произведения различных жанров, эпох, стилей;
* профессиональными основами академической вокальной техники пения: полным певческим диапазоном голоса, чистой интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства;
* навыками художественно – технической свободы исполнения для глубокого раскрытия содержания музыкального произведения.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

 Общая трудоемкость дисциплины –288 часов, индивидуальные занятия – 126 часов, самостоятельная работа – 162 часа. Время изучения – 1-7 семестры, по 2 часа в неделю. Форма контроля: 7 семестр – экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 семестр |
| 1. | Произведение с текстом. Произведение с текстом или вокализ.Произведение с текстом (по выбору педагога).Выучка произведений с концертмейстером, показ работы на академическом концерте. | 18 |
|  | 2 семестр |  |
| 2. | Произведение с текстом. Произведение с текстом или вокализ.Произведение с текстом (по выбору педагога).Выучка произведений с концертмейстером, показ работы на академическом концерте. | 18 |
| 3 семестр |
| 3. | Два произведения с текстом.Выучка произведений с концертмейстером, показ работы на академическом концерте. | 18 |
| 4 семестр |
| 4. | Два произведения с текстом.Выучка произведений с концертмейстером, показ работы на академическом концерте. | 18 |
| 5 семестр |
| 5. | Два произведения с текстом.Выучка произведений с концертмейстером, показ работы на академическом концерте. | 18 |
| 6 семестр |
| 6. | Два произведения с текстом.Выучка произведений с концертмейстером, показ работы на академическом концерте. | 18 |
|  | 7 семестр |  |
| 7. | Два произведения с текстом.Выучка произведений с концертмейстером, показ работы на академическом концерте. | 18 |
|  | **Всего:** | **126** |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется в форме контрольного урока, предполагающего учебное выступление в концертном зале с двумя разнохарактерными, разностилевыми, разножанровыми произведениями, а также неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена, предполагающего выступление в концертном зале и исполнение двух произведений, подготовленных заранее, а также 1 произведения по выбору комиссии из предложенного списка (Приложение 2), подготовленного за определяемый комиссией период времени (45 минут).

**Критерии оценок**

 **Экзамен:**

Оценка «**отлично**» оценивает выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения студента. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

Оценка «**хорошо**» оценивает выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

Оценка «**удовлетворительно**» оценивает выступление, в котором видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Оценка «**неудовлетворительно**» оценивает выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Работа с концертмейстером» используются учебные аудитории для индивидуальных занятий №19, 20, 23, 25, 32.

 Аудитория №19: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

 Аудитория №20: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт.

 Аудитория №23: рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

 Аудитория №25: рояль «Вейнбах» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

 Аудитория №32: рояль «Рениш» - 1шт., стул – 8 шт., стол – 1шт., шкаф для документов – 3шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт., магнитофон – 1шт., пульт – 1шт., телевизор – 1шт.

 Малый зал (98 мест): рояли Boston – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Людько М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М.Г. Людько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93729>. — Загл. с экрана.
2. Плужников К.И. Практические занятия в обучении оперного певца [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79343>. — Загл. с экрана.
3. Плужников К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51524>. — Загл. с экрана.
4. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / У. Хаслам; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103719>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>. — Загл. с экрана.
2. Бусти А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Бусти; пер. М.Г. Людько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93015>. — Загл. с экрана.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ваккаи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>. — Загл. с экрана.
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.
5. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. Виардо. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/37000.](https://e.lanbook.com/book/37000.%20) — Загл. с экрана.
6. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
7. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93744>. — Загл. с экрана.
8. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>. — Загл. с экрана.
9. Рокстро У.С. Женни Линд [Электронный ресурс]: учебное пособие / У.С. Рокстро. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72599>. — Загл. с экрана.
10. Рубини Д.Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Б. Рубини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70084>. — Загл. с экрана.
11. Смелкова Т.Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107021>. — Загл. с экрана.
12. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.

**Приложение 1**

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа представляет часть основной образовательной программы. Она может выполняться в репетиционных классах. Систематичность ежедневно, разумно выполняемых упражнений даст певцу уверенность в технических возможностях голоса для исполнения вокальных произведений и создания художественного и музыкально-сценического образа. Следует находить необходимую голосовую пропорцию между психологической и эмоциональной составляющей трактовки образа и рациональным использованием вокально-технических средств, в целях достижения полноценного художественного результата.

**Приложение 2**

**Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе**

**(по жанрам и типам голосов)**

**Вокализы, арии из опер, ораторий, кантат и месс**

**Сопрано**

Вокализы А. Варламова, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Б. Лютгена.

М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского.

**Аренский А.**

Рассказ Дамаянти, колыбельная Дамаянти из оперы

«Наль и Дамаянти»

**Бах И. С.**

Ария сопрано из «Магнификат»

**Вебер К.**

Каватина Реции «Ах, чего еще ждать» из оперы «Оберон»

**Верстовский А.**

Песня Наташи из I действия оперы «Аскольдова могила»

**Гендель Г.**

Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»

Ария Беренисы из оперы «Сципион»

Ария «Somni dei» из оперы «Роделинда»

**Глюк К.**

Ария Амура «Звуки лиры» из оперы «Орфей»

Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа», прощание

Ифигении с матерью из оперы «Ифигения в Авлиде»

**Гречанинов А.**

Песенка Насти «Ты не рвись, не пугайся» из оперы «Добрыня Никитич»

**Даргомыжский А.**

Соло Наташи из I акта «Ах, прошло то время»

Песня Ольги из оперы «Русалка»

**Ипполитов-Иванов М.**

Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»

**Моцарт В.**

Ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Наступает мгновенье», ария Керубино «Сердце волнует», ариетта Барбарины «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро»
Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастъенна»

Ария Деспины из оперы «Так поступают все»

**Палиашвили З.**
Ария Этери из оперы «Абессалом и Этери»

**Перголези Дж.**

Канцонетта «Три дня как Нина»

**Римский-Корсаков Н.**

Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ария Снегурочки «С подружками по ягоды»

Ариетта Сне­гурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка».

Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка»

**Рубинштейн А.**

Романс Тамары из оперы «Демон»

**Серов А.**

Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила»

**Соколовский М.**

Песня Фетиньи «Ах, на что»

Песни Анюты «Кабы я мла­да», «Во своей я младости» из оперы

«Мельник - колдун, обманщик и сват»

**Чайковский П.**

Ария Натальи «Соловушко в дубравушке» из оперы «Оп­ричник»

**Меццо-сопрано**

**Вокализы** Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского

**Аренский А.**

Ариозо Алены «Куда бежать-то?»

Колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внученочек» из оперы «Сон на Волге»

**Гендель Г.**

Ария Гвидо из оперы «Флавиус»

Ария «Дай мне слезами…» из оперы «Ринальдо»

**Глинка М.**

Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»

**Глюк К.**

Строфы Орфея «Где ты, любовь моя?» из оперы «Орфей»

**Гречанинов А.**

Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»

**Гретри А.**

«Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»

**Кюи Ц.**

Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский пленник»

**Моцарт В.**

Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»

**Новиков А.**

Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

**Римский-Корсаков Н.**

Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из опе­ры «Садко»

**Рубинштейн А.**

Сцена Хафизы «Нет ни­кого, я одна» из оперы «Фераморс»

Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»

**Серов А.**Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости» из оперы «Рогнеда»

Сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда»
Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет» из оперы «Вражья сила»

Сказочка Груни «В некотором царстве» из оперы «Вражья сила»

**Тигранян А.**Плач матери Саро из оперы «Ануш»

**Чайковский П.**

Песня Леля из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка»
Ария Солохи «Кто говорит - утопился» из оперы «Черевички»

**Тенор**

**Вокализы** М. Бордоньи, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе

**Аренский А.**

Песня Бастрюкова из оперы «Сон на Волге»

**Вебер К.**

Молитва Тюиона из оперы «Оберон»

**Верди Дж.**

Романс Ричарда из оперы «Бал-маскарад»

**Верстовский А.**

Баллада Торопа «Уж солнце» из оперы «Аскольдова могила»

**Гендель Г.**

Речитатив и ария Альмиры «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

**Глинка М.**

Две песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

**Гречанинов А.**

Речитатив и песенка Алеши «Полно убиваться» из оперы «Добрыня Никитич»

**Делиб Л.**

Серенада Лео из оперы «Так сказал король»

**Дуранте Д.**

Канцонетта («Танцуй, танцуй»)

**Лысенко Н.**

Две песни Петра «Солнце низенько» и «Ой, я несчастный»

из оперы «Наталка Полтавка»

**Моцарт В.**

Ария Бельмонте «Слезы счастья» из оперы «Похищение из сераля»

Ария Дона Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро»

Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»

**Обер Ф.**

Ария Мизаньелло «Ты хочешь знать» из оперы «Фенелла»

(«Немая из Портичи»)

**Римский-Корсаков Н.**

Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»

Фрагменты партии Гвидона: «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звёзды»

из оперы «Сказка о царе Салтане»

**Рубинштейн А.**

Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша»

**Серов А.**

Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»

**Тигранян А.**

Песня Воина из оперы «Давид-бек»

**Соколовский М.**

Песни Филимона: «Вот пою какую песню», «А поведаю»

из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»

**Чайковский П.**

Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

**Баритон**

Вокализы Ф.Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Л. Лябляша, М. Соколовского

**Беллини В.**

Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»

**Верди Дж.**

Ариозо Жермона «Небо послало» из оперы «Травиата»

**Гайдн Я.**

Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года» .
**Глюк К.**

Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»

**Моцарт В.**Ария Публия из оперы «Милосердие Тита»
Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фи­гаро»

**Рубинштейн А.**

Третий романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Де­мон»

**Чайковский П.**

Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из оперы «Мазепа»

**Вокализы** Ф. Абта, Д. Конконе, Б. Лютгена, Г. Панофки,

М. Соколовского

**Вагнер Р.**

Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»
**Верди Дж.**

Ариозо Ренато из оперы «Бал-маскарад»
**Гайдн Я.**

Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»

**Глюк К.**

Ария Гидраота из оперы «Армида»

**Доницетти Г.**

Ария Камоэнса «Лиссабон мой» из оперы «Дон Себастьян»

**Моцарт В.**

Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»
**Рубинштейн А.**

Второй романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»
**Чайковский П.**

Сцена и ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»

**Бас**

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Л. Лябляша

**Аренский А.**

Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»

**Верди Дж.**

Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»

**Галеви Ф.**

Каватина кардинала Броньи из оперы «Дочь-кардинала»

**Глинка М.**

Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

**Моцарт В.**

Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»

Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан»

Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»

**Танеев С.**

Песня Стража из I действия оперы «Орестея»

**Романсы**

**Высокие голоса**

**Алябьев А.**

«Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка»,

«Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю»

**Балакирев М.**

«Взошел па небо месяц ясный»

**Бетховен Л.**

«Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Прощание воина»,

«Предостережение Грете», «Песня», «Без любви»,

«Песня Клерхен», «Гремят барабаны»

**Бизе Ж.**

«Апрельская песня»

**Бородин А.**

«Из слез моих», «Морская царевна»

**Варламов А.**

«На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Травушка», «Ты не пой, соловей»,

«Песнь цыганки», «Я вас любил», «Ты не пой, душа-девица»,

«Я люблю смотреть на Волгу», «Белеет парус одинокий»

**Гайдн И.**

«Маленький дом», «Первый поцелуй», «Серенада», «О сладкий звук»,

«Морская царевна», «Матросская песня»

**Глинка М.**

«Элегия», «Только узнал я тебя», «Кто она и где она», «Уснули голубые»,

«Жаворонок», «Люблю те­бя, милая роза», «В крови горит огонь желанья»,

«Не пой, красавица, при мне», «К Молли», «Северная звезда»

**Григ Э.**

«Горе матери», «Старая мать», «Весна», «К родине», «Люб­лю тебя»

**Гурилев А.**

«Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Однозвучно

гремит колокольчик», «Внутренняя музыка», «Отгадай, моя родная»

**Даргомыжский А.**

«Ты хорошенькая», «Как мила, ее головка», «К друзьям»,

«Шестнадцать лет», «У него ли русы кудри», «Что мне до песен»

**Кюи Ц.**

«К портрету Жуковского», «Быть может, уж недолго», «Желание»

**Мендельсон Ф.**

«Италия», «Баркарола», «Фиалка»

**Моцарт В.**

«Птички», «Волшебник», «Немая скорбь», «Вечер», «Моя цитра», «Дамет»,

«Фиалка», «Колыбельная», «Прощание с весной»

**Римский-Корсаков Н.**

«Восточный романс», «Не пенится море», «На нивы жел­тые»,

«Запад гаснет», «Не ветер, вея с высоты»

**Рубинштейн А.**

«Сон»

**Титов Н.**

«Талисман»

**Франц Р.**

«Из слез моих»

**Чайковский П.**

«Я тебе ничего не скажу», «Он так меня любил», «Я сначала тебя не любила», «Страшная минута», «Ночь», «Первое свидание»
**Шопен Ф.**

«Желание»
**Шуберт Ф.**

«У моря», «Желание», «Юноша у ручья», «Форель», «Рыбачка»

Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Любопытство», «Цветы мельника»
**Шуман Р.**

«Песнь Зюлейки», «На западе», «Мой садик», «Вдаль», «На чужбине», «Око»,

«Я слышу ручейки», «За прялкой», «Прощание пастуха», «Подснежник», «Лотос»

**Яковлев Л.**

«Зимний вечер»

**Средние и низкие голоса**

**Алябьев А.**

«Не говори, любовь пройдет», «Я вас любил», «Песнь де­вицы», «Два ворона»

**Балакирев М.**

«Песнь Селима», «Слышу ли голос», «Сосна», «Песнь ста­рика», «Над озером», «Догорает румяный закат»

**Бетховен Л.**

«Майская ночь», «Песнь о покое», «Сурок»

**Гайдн Й.**

«Серенада»

**Глинка М.**

«Забуду ль, я», «Колыбельная»

**Глюк К.**

«Летняя ночь»

**Григ Э.**

«Старая песня», «Колыбельная», «Люблю тебя», «Прощание»

**Даргомыжский А.**

«Я вас любил», «Ночной зефир», «Я все еще его, безумная, люблю»

**Кюи Ц.**

«Царскосельская статуя»

**Мусоргский М.**

«Отчего, скажи»

**Римский-Корсаков Н.**

«О чем в тиши ночей» (элегия), «Не ветер, вея с высоты», «Октава»

**Рубинштейн А.**«Певец»

**Шуберт Ф.**

«Жалоба девушки», «Рыбак», «Утешение в слезах», «Морская тишь»

**Шуман Р.**

«За прялкой», «Сумерки»