

ПРОГРАММА - МИНИМУМ

кандидатского экзамена по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» по искусствоведению

Введение

Программа предполагает проверку знаний аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук, касающихся достижений и проблем современного музыкознания, углубленного знания теории и истории музыки, ориентирования в проблематике современного музыкознания, овладения навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоения методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения. Кандидатский минимум рассчитан на имеющих базовое образование выпускников консерваторий.

Важное место в подготовке научно-творческих кадров уделяется знакомству с проблематикой современного музыкознания (в том числе междисциплинарной), углубленному изучению истории и теории музыки, включая такие дисциплины, как анализ музыкальных форм, гармония, полифония, история отечественной и зарубежной музыки. Достойное место в программе отводится проблемам создания, сохранения и распространения музыки, вопросам профилизации научных изысканий аспирантов (соискателей), их научным воззрениям и интересам, связанным с тематикой диссертации.

От аспирантов (соискателей), сдающих экзамен по данной специальности, требуется также освоение специальных понятий музыкознания, дающих возможность использовать в научно-творческой деятельности новые для них концепции и положения. Важным фактором требований является овладение современными технологиями исследовательской деятельности, умению и навыкам использовать теоретический материал в практической (исполнительской, педагогической, научной) деятельности. фактором требований является овладение современными технологиями исследовательской деятельности, умению и навыкам использовать теоретический материал в практической (исполнительской, педагогической, научной) деятельности.

Программа разработана Астраханской консерваторией на основе программы-минимум Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского, одобренной экспертным советом Высшей аттестационной комиссии Минобразования России по филологии и искусствоведению.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Теория музыкальной интонации.
2. Классический стиль в музыке XVIII века.
3. Теория музыкальной драматургии.
4. Музыкальное барокко.
5. Методология и теория фольклора.

6. Романтизм. Его общая и музыкальная эстетика.
7. Жанр в музыке.
8. Художественно-стилевые процессы в западноевропейской музыке второй половины XIX века.
9. Стил в музыке. Полистилистика.
10. Моцартианство в музыке XIX и XX веков.
11. Тема и тематизм в музыке.
12. Имитационные формы Средневековья и Возрождения.
13. Фуга: понятие, генезис, типология формы.
14. Традиции Мусоргского в отечественной музыке XX века.
15. Оstinатность и оstinатные формы в музыке.
16. Мифопоэтика оперного творчества Римского-Корсакова.
17. Музыкальная риторика и ее проявление в музыке XIX и XX веков.
18. Стилевые процессы в музыкальном искусстве рубежа XIX- XX веков.
19. Модальность. Модус. Модальная техника. Модальная музыка Средневековья и XX века.
20. «Фаустианская» тема в музыке XIX и XX веков.
21. Серия. Серийная техника. Сериальность.
22. Музыка XX века в свете идей синтеза искусств.
23. Жанр оперы и его типология.
24. Жанр симфонии и его типология.
25. Экспрессионизм в музыке.
26. Теория функций в музыкальной форме и в гармонии.
27. Стилевые процессы в отечественной музыке второй половины XX века.
28. Характерные черты звукоорганизации музыки XX века.
29. Художественные тенденции в отечественной музыке 20-50-х годов XX века.
30. Гармония в музыке XIX века.
31. Шостакович в контексте музыкальной культуры XX века.
32. Современные музыкально-теоретические системы.
33. Творчество И.С. Баха и его историческое значение.
34. Проблема классификации аккордового материала в современных музыкальных теориях.
35. Симфония в современной отечественной музыке.
36. Проблемы тональности в современном музыкознании.
37. Стравинский в контексте эпохи.
38. Фольклоризм в музыке XX века.
39. Слово и музыка.
40. Основные тенденции в русской музыке XIX века.

ЛИТЕРАТУРА:

Рекомендуемая основная литература

1. Альшванг А.А. Избранные сочинения в 2-х тт. М., 1964, 1965.
2. Альшванг А.А. Чайковский. М., 1959.
3. Античная эстетика. Вступительный очерк и собрание текстов А.Ф.Лосева. М., 1960.
4. Антон Веберн. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
5. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура, свойства. М., 1998.
6. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика. //Проблемы муз.мышления. М., 1974.
7. Арановский М.Г. Симфонические искания. Л., 1979.
8. Асафьев Б.В. Избранные труды, т. 1 – 4. М., 1952 –1955.
9. Асафьев Б.В. Книга о Стравинском. Л., 1929.
10. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс, кн. 1 – 2 (1930 – 1947). Л., 1963.
11. Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
12. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. Л., 1970.
13. Асланишвили Ш. Принципы формообразования в фугах И.С.Баха. Тбилиси, 1975.
14. Балакирев М.А. Воспоминания. Письма. Л., 1962.
15. Балакирев М.А. Исследования. Статьи. Л., 1961.
16. Балакирев М.В. и В.В. Стасов. Переписка. М., 1970, 1971.
17. Баренбойм Л.А. А.Г.Рубинштейн. Л., 1957, 1962.
18. Барсова И.Л. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). М., 1997.
19. Бела Барток. Сб.Статей. М., 1977.
20. Беляев В.М. Мусоргский. Скрябин. Стравинский. М., 1972.
21. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л., 1978.
22. Бобровский В.П. О переменности функций музыкальной формы. М., 1970.
23. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
24. Богатырев С.С. Двойной канон. М. – Л., 1947.
25. Богатырев С.С. Обратимый контрапункт. М. – Л., 1947.
26. Бородин А.П. Письма. М., 1928 – 1950.
27. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс. М., 1956.
28. Вольман Б.Л. Русские печатные ноты XVIII века. Л., 1957.
29. Воспоминания о Рахманинове. В 2-х тт. М., 1991.
30. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
31. Глазунов А.К. Музыкальное наследие. В 2-х тт. Л., 1959, 1960.

32. Глинка М.И. Литературное наследие. М., 1973, 1975, 1977.
33. Глинка М.И. Сборник материалов и статей / Под ред. Ливановой Т. М.-Л., 1950.
34. Гнесин М. Мысли и воспоминания о Н.А. Римском-Корсакове. М., 1956.
35. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1969.
36. Гозенпуд А.А. Н.А. Римский-Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества.
37. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX и начала XX веков. Л., 1969 – 1975.
38. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
39. Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Том 1 – 2. М. – Л., 1941 – 1959.
40. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
41. Данилевич Л. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.
42. Даргомыжский А.С. Автобиография. Письма. Воспоминания. Пг., 1921.
43. Даргомыжский А.С. Избранные письма. М., 1959.
44. Дианин С.А. Бородин. М., 1955.
45. Дилецкий Н.П. Идея грамматики музыкальной. М., 1979.
46. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. Л., 1962.
47. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. /Сост. Х.-Й. Шульце;
пер. с нем. и коммент. В.А.Ерохина. М., 1980.
48. Должанский А.Н. О ладовой основе сочинений Шостаковича. (1947) // Черты
стиля Д.Д.Шостаковича. М., 1962.
49. Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX в. М., 1973.
50. Евдокимова Ю.К. История полифонии. Выпуски I, II-а. М., 1983, 1989.
51. Евдокимова Ю.К., Симакова Н.А. Музыка эпохи Возрождения (*cantus firmus* и
работа с ним). М., 1982.
52. Евсеев С. Русская народная полифония. М., 1960.
53. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. М., 1969.
54. Задерацкий В. Полифоническое мышление И.Стравинского. М., 1980.
55. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях
Д.Шостаковича. М.,
1969.
56. Захарова О. Музыкальная риторика. М., 1984.
57. Иванов –Борецкий М.В. Музыкально-историческая хрестоматия.
Вып.1-2. М., 1933
– 1936.
58. История полифонии: в 7-ми выпусках. Вып.2. Дубровская Т.Н. М., 1996.
59. История русской музыки в материалах / Под ред. К.А. Кузнецова. М.,
1924.
60. История русской музыки. В 10 тт. М., 1983 – 1999.

61. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. М., 1998.
62. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.
63. Кандинский А.И. Из истории русского симфонизма конца XIX – начала XX веков
// Из истории русской и советской музыки, вып. 1. М., 1971.
64. Кандинский А.И. Памятники русской музыкальной культуры (хоровые произведения а capella Рахманинова) // Советская музыка, 1968, №3.
65. Каратыгин В.Г. Избранные статьи. М. – Л., 1965.
66. Катуар Г.Л. Теоретический курс гармонии, ч.1 – 2. М., 1924 – 1925.
67. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
68. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков:
69. Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
70. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1997.
71. Клод Дебюсси. Статьи, рецензии, беседы. / Пер. с франц. М. – Л., 1964.
72. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
73. Кон Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык». // От Люлли до наших дней. М., 1967.
74. Конен В.Д. Театр и симфония. М., 1975.
75. Корчинский Е.Н. К вопросу о теории канонической имитации. Л., 1960.
76. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979.
77. Кузнецов И.К. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
78. Курс Э. Основы линейного контрапункта. М., 1931.
79. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера, М., 1975.
80. Кушнарев Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1975.
81. Кушнарев Х.С. О полифонии. М., 1971.
82. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1955.
83. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
84. Ларош Г.А. Избранные статьи. В 5 вып. Л., 1974 – 1978.
85. Левая Т. Русская музыка конца XIX - начала XX века в художественном
86. контексте эпохи. М., 1991.
87. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия Баха и ее исторические связи. М. – Л., 1948.
88. Ливанова Т.Н., Протопопов В.В. М.И. Глинка, т. 1-2. М., 1966-1967.

89. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
90. Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
91. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
92. Лотман Ю.М. Каноническое искусство как информационный парадокс. // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
93. Лядов Ан.К. Жизнь. Портрет. Творчество. Пг., 1916.
94. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. М., 1978.
95. Мазель Л.А. О мелодии. М., 1952.
96. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
97. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
98. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
99. Медушевский В.В. Музыкальный стиль как семиотический объект. // СМ 1979 №3.
100. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
101. Метнер Н. Муза и мода. Париж, 1935, репринт - 1978.
102. Метнер Н. Письма. М., 1973.
103. Метнер Н. Статьи. Материалы. Воспоминания / Сост. З. Апетян. М., 1981.
104. Милка А. Теоретические основы функциональности. Л., 1982.
105. Михайлов М.К. Стиль в музыке. Л., 1981.
106. Музыка и музыкальный быт старой России / Под ред. Асафьева. Л. 1927.
107. Музыкальная культура древнего мира / Под ред. Р.И. Грубера. Л., 1937.
108. Музыкальная эстетика Германии XIX в. / Сост. Ал.В. Михайлов. В 2-х тт. М., 1981 – 1982.
109. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. Составитель В.П.Шестаков. М., 1966.
110. Музыкальная эстетика Франции XIX в. М., 1974.
111. Музыкальное наследие Чайковского. М., 1958.
112. Музыкальное содержание: наука и педагогика. Уфа, 2002.
113. Мусоргский М.П. Литературное наследие. М., 1971-1972.
114. Мюллер Т. Полифония. М., 1988.
115. Мясковский Н. Музыкально-критические статьи: в 2-х тт. М., 1959.
116. Мясоедов А.Н. О гармонии классической музыки (корни национальной специфики). М., 1998.

117. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
118. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
119. Николаева Н.С. «Золото Рейна» – пролог вагнеровской концепции мироздания. //
120. Проблемы романтической музыки XIX века. М., 1992.
121. Николаева Н.С. Симфонии Чайковского. М., 1958.
122. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
124. О симфонизме Рахманинова и его поэме «Колокола» // Советская музыка, 1973, № 4, 6, 7.
125. Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
126. Павчинский С.Е. Произведения Скрябина позднего периода. М., 1969.
127. Паисов Ю.И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
128. Памяти С.И.Танеева. М., 1947.
129. Праут Э. Фуга. М., 1922.
130. Протопопов В.В. «Иван Сусанин» Глинки. М., 1961.
131. Протопопов В.В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века. М., 1979.
132. Протопопов В.В. Принципы музыкальной формы И.С.Баха. М., 1981.
133. Протопопов В.В., Туманина Н.В. Оперное творчество Чайковского. М., 1957.
134. Рабинович А.С. Русская опера до Глинки. М., 1948.
135. Рахманинов С.В. Литературное наследие / Сост. З.Апетян М., 1978 – 1980.
136. Риман Х. Упрощенная гармония или учение о тональных функциях аккордов. М., 1896.
137. Римский-Корсаков А.Н. Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. М., 1933 – 1946.
138. Римский-Корсаков Н.А. Воспоминания В.В. Ястребцева. Л., 1959, 1960.
139. Римский-Корсаков Н.А. Литературное наследие. Т. 1 – 18. М., 1955 – 1982.
140. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. – Полное собрание сочинений, т.IV. М., 1960.
141. Рихард Вагнер. Избранные работы. М., 1978.
142. Ровенко А. Практические основы стреттно-имитационной полифонии. М., 1986.
143. Ромен Роллан. Муз. – историческое наследие. Вып. 1 – 5. М., 1986 – 90.
144. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. Т. 1, 2. М., 1983, 1984.

145. Русская книга о Бахе / Под ред. Т.Н.Ливановой, В.В.Протопопова. М., 1986.
146. Русская музыка и XX век. М., 1997.
147. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Кн. 1, 3. М., 1969, 1977.
148. Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. Л., 1977.
149. Савенко С.И. И.Ф.Стравинский. М., 2001.
150. Сапонов М.Л. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. М.: Прест, 1996.
151. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
152. Скребков С.С. Учебник полифонии. Изд. 4. М., 1982.
153. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
154. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
155. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности, структура, функции. М., 1985.
156. Скрябин А.Н. К 25-летию со дня смерти. М., 1940.
157. Скрябин А.Н. Письма. М., 1965.
158. Скрябин А.Н. Сб. ст. М., 1973.
159. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
160. Соколов О. К проблеме типологии муз. жанров. //Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
161. Соловцов А.А. Жизнь и творчество Римского-Корсакова. М., 1984.
162. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Ч.2. Л., 1981.
163. Сохор А. Теория муз. жанров: задачи и перспективы. //Теоретические проблемы муз.форм и жанров. М., 1971.
164. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. М., 1969
165. Стасов В.В. Статьи. О музыке. В 5-ти вып. М., 1975 – 1984.
166. Стравинский И.Ф. Диалоги. М., 1971.
167. Стравинский И.Ф. Переписка с русскими корреспондентами. Т.1. 1892 – 1912 / Ред-сост. В.П.Варунц. М., 1997.
168. Стравинский И.Ф. Сборник статей. М., 1973.
169. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. М., 1963.
170. Танеев С.И. Анализ модуляций в сонатах Бетховена // Русская книга о Бетховене. М., 1927.
171. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия. М., 1967.
172. Танеев С.И. Материалы и документы. М., 1952.
173. Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
174. Танеев С.И. Учение о каноне. М., 1929.
175. Тараканов М.Е. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.

176. Тараканов М.Е. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. М., 1972.
177. Тараканов М.Е. Новые образы – новые средства // Советская музыка, 1966, №1, 2.
178. Тараканов М.Е. Творчество Родиона Щедрина. М., 1983.
179. Телин Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
180. Тимофеев Н.А. Превращаемость простых канонов строгого письма. М., 1981.
181. Туманина Н.В. Чайковский. В 2-х тт. М., 1962, 1968.
182. Тюлин Ю.Н. Искусство контрапункта. М., 1964.
183. Тюлин Ю.Н. О зарождении и первоначальном развитии гармонии в народной музыке // Вопросы музыкальной науки. М., 1970.
184. Тюлин Ю.Н. Современная гармония и ее историческое происхождение /1963/. // Теоретические проблемы музыки XX века. М., 1967.
185. Тюлин Ю.Н. Учение о гармонии (1937). М., 1966.
186. Ференц Лист. Берлиоз и его симфония «Гарольд» // Лист Ф. Избр. статьи. М., 1959.
187. Ферман В.Э. Оперный театр. М., 1961.
188. Фрид Э.Л. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974.
189. Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции муз. мышления. // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
190. Холопов Ю.Н. Лады Шостаковича // Шостаковичу посвящается. М., 1997.
191. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. М., 1966.
192. Холопов Ю.Н. Структурные уровни гармонии // Musica theoricа, 6, МГК. М., 2000 (рукопись).
193. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2000.
194. Холопова В.Н. Музыкальный тематизм. М., 1983.
195. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
196. Холопова В.Н. Фактура. М., 1979.
197. Цуккерман В.А. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1957.
198. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. М., 1974.
199. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке, простые формы. М., 1980.

200. Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971.
201. Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970, 1975.
202. Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970., вып. II. М., 1975.
203. Цуккерман В.А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.
204. Цуккерман В.А. Соната си минор Листа. М., 1984.
205. Чайковский М.И. Жизнь П.И.Чайковского. М., 1900 – 1906.
206. Чайковский П.И. и Танеев С.И. Письма. М., 1951.
207. Чайковский П.И. Литературное наследие. Т. 2 – 17. М., 1953 – 1981.
208. Чайковский П.И. Руководство к практическому изучению гармонии /1872/, Полное собр.соч., т.III-А. М., 1957.
209. Чередниченко Т.В. К проблеме художественной ценности в музыке. // Проблемы музыкальной науки. Вып.5. М., 1983.
210. Чернова Т.Ю. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.
211. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.
212. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. М., 1983.
213. Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. М., 1979.
214. Южак К.И. Теоретический очерк полифонии свободного письма. Л., 1989.
215. Яворский Б.Л. Основные элементы музыки // Искусство, 1923, №1.
216. Яворский Б.Л. Строение музыкальной речи. Ч. 1 – 3. М., 1908.
217. Якупов А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации. М., 1994.
218. Das Musikwerk. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte. Hrsg. von K.G.Fellerer. Koln: Arno Volk.
219. Denkmaler der Tonkunst in Osterreich (DTO) [Многотомная серия «Памятники музыкального искусства в Австрии»].
220. Denkmaler Deutscher Tonkunst (DDT) [Многотомная серия «Памятники немецкого искусства»].