Камертон

ВЕСТНИК АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ВЫПУСК 4

СЕНТЯБРЬ 2007 – ФЕВРАЛЬ 2008

СОДЕРЖАНИЕ

События:

Аттестация консерватории

Поповская О. Некоторые итоги аттестации вуза 5

Олимпиада среди учащихся III- IV курсов теоретических отделений музыкальных училищ и училищ искусств

Саввина Л. Обращение к участникам Олимпиады 7
Свиридова А. Посткриптум 9
Подзорова А., Бедова Н. Всероссийская олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам (г. Астрахань) 10

Хроника концертной жизни

Мостыканов А. Международная неделя консерваторий 12
Власенко Л. Музыкальное приношение голосов православной церкви 13
Свиридова А. Музыка как вечная любовь… 15
Свиридова А. Играем и поем на «бис» 17

Проблемы музыкальной науки

Петров В. Некоторые стилевые черты сочинений Джона Кейджа 20
Борисова Е., Матвеева Т., Щербакова М. Профессионализм и художественный кругозор музыканта 24

Конференции:

Всероссийская научная конференция «Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов»

Саввина Л. Приветствие участникам конференции 26
Свиридова А. И вновь конференция! 27
Петров В. «Мы – избранные счастливцы». О Всероссийской конференции «Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов» 33
Рыжов В. Впечатления о конференции: post scriptum в стихах 35
Матвеева Т., Щербакова М. O, vox humane .../ О, голос человеческий .../ 36
Круговова В. Традиционные читательские беседы о новинках современной литературы в библиотеке Астраханской консерватории 40
Петров В. Культурное пространство России: прошлое, настоящее, будущее (о Всероссийской конференции «Болховитиновские чтения – 2007» в Воронеже) 41

Музыкальная культура Астрахани

Рогозинская М. Впечатления о концерте пианиста Евгения Михайлова (филармония, зал им. М.П. Максаковой) 43
Матвеева Т., Щербакова М. «В созвучиях вечной красоты…» 43
Гузенко К. Сольный концерт Анатолия Нестерова 45
Рогозинская М. Стихи о музыке 46
Гузенко К. Масленица 47

Хроника событий: научная и творческая деятельность консерватории

Саввина Л. Сведения о научной и творческой деятельности педагогов, студентов и аспирантов Астраханской государственной консерватории (сентябрь 2007 – февраль 2008 гг.) 48

Новые издания

Петров В., Саввина Л. Издания Астраханской государственной консерватории: (июль 2007 – февраль 2008 гг.) 52

Поздравления юбилярам

Хрущева М. Наталия Николаевна Калиниченко: этюд в классических тонах 54
Петров В. «Двойной» юбилей Риммы Бураковой 55

Поздравления 61

Памяти ушедших

Саввина Л., Хрущева М. Памяти друга, человека, ученого, педагога 62
Власенко Л. «О жизни, догоревшей в хоре…» 64

СОБЫТИЯ:
АТТЕСТАЦИЯ КОНСЕРВАТОРИИ

профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств Российской Федерации ***Б.М. Егоров****; ректор Нижегородской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор* ***Э.Б. Фертельмейстер****; ректор Астраханской государственной консерватории, заслуженный артист РФ, профессор* ***А.В. Мостыканов****; профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств Российской Федерации* ***И.А. Чернявский.***

НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ ВУЗА

В жизни консерватории состоялось событие чрезвычайной важности: вуз в очередной раз прошел государственную экспертизу, и прошел блестяще!

С 18 по 22 февраля в консерватории работала комиссия, целью которой был анализ условий осуществления образовательного процесса и экспертиза соответствия содержания и качества подготовки обучающихся и выпускников требованиям государственных образовательных стандартов. Анализу подверглись практически все аспекты жизни вуза: качество подготовки специалистов, кадровая политика, нормативно-правовая, материально-техническая база, деятельность ученого совета, отдельных кафедр, ректората, учебного отдела, состояние научной, концертно-творческой деятельности, работа отделов аспирантуры, ДПО, состояние библиотеки, фонотеки, вопросы воспитательной работы, трудоустройства выпускников консерватории, организации педагогической, исполнительской практик и др.

Комиссия была сформирована из специалистов самого высокого ранга. В нее вошли: главный специалист-эксперт Управления лицензирования, аккредитации и надзора в образовании Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Андреева И.М. (председатель комиссии); ведущий методист ФГНУ «Главный государственный экспертный центр оценки образования», кандидат философских наук Войтехович Л.А. (заместитель председателя); ректор Воронежской государственной академии искусств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Семенов В.Н.; проректор по научно-методической работе Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, доктор искусствоведения, профессор Ромащук И.М.; профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Чернявский И.А.; профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Егоров Б.М; ректор Нижегородской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Фертельмейстер Э.Б.; начальник отдела образования и науки Федерального агентства по культуре и кинематографии, кандидат искусствоведения Аракелова А.О; ректор Астраханского филиала Южно-Российского гуманитарного института, доктор философских наук, доцент Баранец А.А.; заместитель Министра образования и науки Астраханской области, кандидат исторических наук, доцент Хаченьян А.Л.

Результаты работы экспертов были оглашены на открытом заседании ученого совета. По мнению специалистов, консерватория убедительно подтвердила свой высокий профессиональный статус.

Подобный итог стал закономерным следствием огромной работы, предшествовавшей комплексной оценке вуза. За последние годы преобразился общий вид консерватории, встречающей гостей роскошными залами, с большим вкусом оформленными фойе, исторической перспективой портретной галереи, оправдывающими назна-

чение консерватории как храма искусств. Поразительно изменились сами условия учебного процесса: отремонтированы и оснащены современным оборудованием более двух третей учебных аудиторий, книжная и нотная библиотеки, кабинет ТСО, открылся класс для просмотра учебных фильмов, создан новый, отвечающий всем современным требованиям, компьютерный класс. Качественное изменение коснулось и самих фондов библиотеки, пополнившейся электронными учебниками, фонотеки, более половины материалов которой переведено на современные носители. Эти важнейшие для любого вуза подразделения получили возможность значительно обогатить свои фонды.

Среди приоритетных направлений, по-новому раскрывших творческий потенциал вуза, следует назвать бурную, хорошо организованную концертную работу, активную научную деятельность, приобретшую за последние годы небывалый размах. Свидетельством творческих достижений Астраханской консерватории стало проведение конкурсов разного ранга (особую роль среди них приобретает конкурс пианистов имени Л.Оборина, способный в дальнейшем стать визитной карточкой нашего вуза), многочисленных научных конференций, олимпиад, смотров. Важным шагом, определяющим рейтинг научной деятельности вуза, явилось открытие Объединенного совета по защитам диссертаций и состоявшиеся на базе этого Совета аспирантские защиты. Свидетельством успехов воспринимаются новые имена лауреатов, дипломантов конкурсов, новые защиты докторских и кандидатских диссертаций, активная издательская деятельность: на счету вуза публикации солидных научных сборников, методических пособий педагогов, наконец, появление регулярного журнала «Камертон».

Вуз на сегодняшний день обладает хорошим творческим потенциалом, что показал большой праздничный концерт, проведенный в рамках аттестации. В разнообразной насыщенной программе силами исполнителей всех кафедр были представлены сочинения разных жанров и стилей. Крупные студенческие коллективы (студенческий хор, симфонический и народный оркестры), инструментальные ансамбли (фортепианный дуэт, квартет «Скиф», квинтет духовых, различные ансамбли народных инструментов), солисты-инструменталисты и певцы убедительно продемонстрировали возможности музыкантов консерватории: студенты – достойную школу, педагоги – высокое мастерство.

Показы-прослушивания в рамках комплексной оценки состоялись на всех кафедрах. Они подтвердили мнение экспертов о хорошем качестве подготовки специалистов в консерватории. Успехи студентов – результат кропотливой работы педагогов; именно они – мастера, талантливые педагоги, составляют главное достояние вуза (к слову сказать, в консерватории в настоящее время как никогда прежде высок уровень остепененности профессорско-преподавательского состава, он составляет – 72,4%, что является важным показателем в оценке любого вуза).

Очень многое за последние годы сделано и в учебно-методической сфере: сейчас все учебные курсы снабжены учебными программами и учебно-методическими комплексами (этот показатель также имеет краеугольное значение в процессе оценки вуза). В соответствие с существующими требованиями приведена вся документация, хотя эта рутинная область неизменно оказывалась «камнем преткновения» для творческого вуза. Работая над нормативно-правовой базой, ученый совет принял в течение трех лет более сорока локальных актов.

Среди явлений, свидетельствующих о достойном уровне жизни консерватории, стоит назвать и приобретение дорогостоящего инструментария (концертного рояля, инструментов симфонического, народного оркестра), возможность провести профессиональную настройку органа, фортепиано силами столичных специалистов. Знаками нового времени воспринимаются начавшийся ремонт общежития, обучение молодых педагогов вуза в аспирантуре, на курсах ФПК, вновь возникшую практику материального стимулирования студентов и т.д.

Большую помощь в подготовке к итоговой комплексной оценке оказал опыт коллег – Саратовской, Нижегородской консерваторий, Воронежской академии искусств, Астраханского филиала Южно-Российского гуманитарного института, щедро делившихся своим опытом.

Иными словами, консерватория была хорошо подготовлена к аттестации, что и определило достойные результаты. Впрочем, подводить окончательные итоги еще рано, ибо впереди новое испытание – аккредитационная коллегия, которая станет заключительным этапом процедуры комплексной оценки вуза.

О.Поповская
проректор по учебной и воспитательной работе

ОЛИМПИАДА СРЕДИ УЧАЩИХСЯ III- IV КУРСОВ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ И УЧИЛИЩ ИСКУССТВ

ОБРАЩЕНИЕ К УЧАСТНИКАМ ОЛИМПИАДЫ

Дорогие гости!
Уважаемые коллеги!

Поздравляю Вас с открытием олимпиады 2007 года. С момента нашей последней встречи на Олимпиаде 2001 года прошло шесть с половиной лет. Это достаточно длительный промежуток времени, за который произошли определенные события. В нашей консерватории они, прежде всего, связаны с изменением ее внутреннего и внешнего облика: идет активное строительство здания, ремонтируются залы, классы, совершенствуется и обновляется аппаратура. Две недели назад мы провели научно-практическую конференцию “Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов”, по материалам которой опубликован сборник.

В отличие от предыдущих олимпиад, Олимпиада-2007 года проводится при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии. Мы выиграли грант на проведение этого мероприятия. По-видимому, наша заявка затронула чрезвычайно актуальную проблему, связанную с утраченными (или ослабленными) связями между вузом и средним звеном, а также падением интереса к профессии музыканта, и в том числе музыковеда. Ни для кого не является секретом, что в музыкальных училищах наборы на теоретическое отделение становятся все меньше и меньше. Эта тенденция охватывает не только отдельные регионы (южный или северный), но и в целом Россию.

Поэтому наша задача – возродить интерес к профессии музыковеда, в недавнем прошлом особенно востребованной, связанной с воспитанием эстетического вкуса музыканта-интеллектуала.

Сегодня мы собрали учащихся III и IV курсов теоретических отделений музыкальных училищ, колледжей и училищ искусств Тулы, Пензы, Брянска, Майкопа, Элисты, Астрахани. Всего в олимпиаде принимают участие 17 человек.

Позвольте мне представить команды наших участников.

Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского возглавляет Голюдов Александр Александрович. Среди участников колледжа учащаяся III курса Ольга Завьялова и учащаяся IV курса Дарья Прохорова.

Брянский областной колледж, возглавляемый нашей бывшей выпускницей Ириной Викторовной Копытиной, представлен тремя участниками IV курса: это Алина Подзорова, Екатерина Лякишева и Наталья Белова.

Пензенское музыкальное училище им. А.А. Архангельского возглавляет Марина Андреевна Рыбачкова. Участник олимпиады учащийся III курса двух отделений теоретического и фортепианного – Денис Щевелев, который в этом году стал лауреатом X Открытого Российского конкурса пианистов в Астрахани. Так что Денис прибыл в Астрахань во второй раз.

Адыгейский республиканский колледж искусств, возглавляемый Еленой Николаевной Осаковской и Мариной Витальевной Скорпиной, состоит из двух участников: это учащийся III курса Артем Пысь и учащаяся IV курса Маргарита Шиман.

В составе **Элистинского училища искусств им. П.О. Чонкушова**, возглавляемого нашей выпускницей Гиляной Эрдмтаевной Тюмбеевой, одна участница III курса Татьяна Василенко.

Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского, возглавляемый Людмилой Михайловной Гринберг, Натальей Николаевной Калиниченко, Светланой Павловной Баевой, Ларисой Викторовной Маловой, Ларисой Георгиевной Давыдовой, представлен делегаций из 8 человек. Это учащиеся III курса Виктория Крошка, Ангелина Голованёва, Лейла Амирова, Анна Забелина, Ирина Лагода, Елена Руб-

лева и учащиеся IV курса Ольга Покровская, Юлия Власенкова, Евгения Любимова, Руфина Дисандильдяева.

Регламент нашей олимпиады предполагает самые разные виды работ: 27 ноября (первый день) все учащиеся пишут письменные работы по музыкальной литературе и теории музыки. 28 ноября (второй день) связан с устными испытаниями и конкурсом в номинации «композиция», на котором будут представлены лучшие сочинения наших участников. 29 ноября (третий день) – итоги и закрытие олимпиады. В этот же день состоится научно-практическая конференция, на которой заявлены: доклад преподавателя Тульского музыкального колледжа Александра Александровича Голюдова "О проблемах преподавания музыкальной журналистики в ССУЗе" и два доклада учащихся IV курса Брянского музыкального колледжа Алины Подзоровой и Наташи Бедовой.

Наша олимпиада предполагает две концертные программы, которые будут исполнены в Большом и Малом залах консерватории, а также автобусную экскурсию по городу.

Желаю всем участникам олимпийской выдержки, отличного настроения, удачи, интересных встреч.

ИТОГИ ОЛИМПИАДЫ

Олимпиада выявила талантливых учащихся, способных продолжить свое образование в вузе. Среди команд, в большинстве своем состоящих из девушек, выделились двое молодых людей, учащихся III курса – Денис Щевелев (Пензенское музыкальное училище) и Артем Пысь (Адыгейское музыкальное училище). Сам факт участия юношей, проявляющих интерес к профессии музыковеда, весьма примечательный, вселяющий надежду на возрождение традиций отечественного музыкознания, в прошлом представленного именами корифеев – представителей сильного пола. Крепкую подготовку продемонстрировали команды Тулы Ольга Завьялова (III курс) и Дарья Прохорова, Брянска – Алина Подзорова и Наталья Бедова (IV курс), Астрахани – Ирина Ладога и Ангелина Голованева (III курс).

ПРИЗОВЫЕ МЕСТА
распределены следующим образом:

Ш курс

1 место – Щевелев Денис (Пенза, рук. Рыбачкова М.А., Панайкина Т.В.)
2 место – Пысь Артем (Майкоп)
3 место – Лагода Ирина (Астрахань, рук. Гринберг Л.М.)
3 место – Голованева Ангелина (Астрахань, рук. Гринберг Л.М.)
3 место – Завьялова Ольга (Тула)

IV курс

1 место – Подзорова Алина (Брянск, рук. Копытина И.В.)
2 место – Прохорова Дарья (Тула, рук. Рыбкина Т.В., Репкина Т.)
3 место – Бедова Наталья (Брянск, рук. Копытина И.В.)

Конкурс по композиции:

1место – Щевелев Денис (Брянск), Пысь Артем (Майкоп)
2 место – Подзорова Алина (Брянск)
3 место – Шиман Маргарита (Майкоп)

Л.Саввина
проректор по научной работе,
зав. кафедрой теории и истории музыки

POST SCRIPTUM

В рамках олимпиады студентов среднего музыкального звена, проходившей 27–29 ноября, состоялся конкурс творческих работ по композиции. В нем приняли участие Алина Подзорова (Брянск), Денис Щевелёв (Пенза), Артем Пысь (Майкоп – Белореченск), Маргарита Шиман (Майкоп). Жанровая ориентация студентов-композиторов сосредоточилась на фортепианной и вокальной музыке. Кроме «Фантастических эскизов» для фортепиано Алина Подзорова вынесла на суд слушателей два романса в переводе С.Маршака из цикла «Британские песни» – «Четыре времени» (Джон Китс) и «Мальчик-певец» (Т.Мур). Денис Щевелёв ограничил свое выступление блестящим исполнением «Сонаты для фортепиано», а Маргарита Шиман, напротив, вокальными миниатюрами – двумя романсами на стихи Фета. А вот Артем Пысь выступил в двух ипостасях: как солист-инструменталист он озвучил «Триптих для фортепиано», как вокалист – басню для баритона и фортепиано на текст И.Крылова «Осел и соловей».

Конкурсант продемонстрировал виртуозную исполнительскую технику, красоту хроматического мелодизма, роскошь сонористических звучаний и другие изыски современных техник письма, динамику диссонансов, доходящих до ударности. В качестве же вокалиста потерпел полное фиаско, о чем свидетельствовал динамический дисбаланс – несоразмерность звучания вокального голоса и сопровождения. Мутационный период («ломка» голоса) сыграл плохую шутку даже в изобразительных моментах партии осла. Исполнительское прочтение автора не позволило слушателям проникнуть в смысл подтекста, насладиться «сочностью» тембра баритонального голоса.

Если признать мысль А.Лосева, что в интимнейшем и наиболее адекватном выражении стихии душевной жизни, какой является музыка, индивидуально овеществляются личностные качества, «портрет» интерпретатора, то следует констатировать, что Артем Пысь – личность творческая, неординарная, а его сочинения не лишены художественных достоинств, поскольку «что» всегда переходит в «как».

Сильное впечатление оставили романсы на стихи Фета Маргариты Шиман, отмеченные гибкостью мелодической линии, изысканностью звучания (интересные гармонические и фактурные находки), неповторимой ладовостью, исполненные вокально с безупречной интонационной чистотой.

Конкурс творческих работ показал, что при глубине эмоций, наличии «звукотворческой воли» в фортепианных опусах Дениса Щевелёва и Артема Пысь точкой концентрации композиторских усилий явилась демонстрация технических средств. Отсюда артистический темперамент, излишняя «театральность» исполнительских приемов. Мелодизм, интонационная сфера, а главное, развитие тематизма (событийная насыщенность музыкального времени), логика развертывания формы еще ждут своего интеллектуального осмысления. Важнейшие качества вокальных сочинений – пристрастие к «инструментовке» стихов, внутренняя наполненность идеи-образа при внешней «деликатности» звучания, хотя россыпи «золотых крупиц» были почти в каждом сочинении. В итоге два первых места поделили Денис Щевелёв и Артем Пысь, на втором – Алина Подзорова, на третьем – Маргарита Шиман.

Кроме конкурса творческих работ по композиции студенты Брянского музыкального училища им. А.Архангельского Алина Подзорова и Наталья Бедова выступили с интереснейшими докладами по творчеству Г.Свиридова: «Духовный смысл темы революции в «Патетической оратории» (Алина Подзорова), «Тема христианского покаяния в цикле на стихи С.Есенина «Я последний поэт деревни» (Наталья Бедова). Уже названия докладов говорят о содержательности концептуальных идей, высоком нравственном пафосе. Доклады были иллюстрированы не только фонозаписями, но и «живой» музыкой. Они дали пищу для размышлений о проблемах воспитания специалиста-музыканта широкого профиля (музыковеда, лектора, педагога, композитора в одном лице).

Всепроникающий эгоизм, коррозия нравственности конца XX – начала XXI веков пагубным образом влияет на умственный прогресс и связанные с ним практику (творчество) и эстетику. Отрадно сознавать, что часть (пока, к сожалению, наименьшая) подрастающего поколения подвержена возвышенной патетике, «кипению умов», энергии неутомимости, жажде знаний. Пусть хранит их *Красота, Добро и Любовь*.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
и.о. профессора кафедры теории
и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ (Г. АСТРАХАНЬ)

27-29 ноября 2007 года в Астрахани проходила Всероссийская олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся средне-специальных музыкальных учебных заведений. Благодаря финансовой поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ участниками олимпиады стали представители разных регионов страны. География конкурса достаточно широка: свои города представляли юные музыковеды из Астрахани, Пензы, Майкопа, Элисты (республика Калмыкия), Тулы, Брянска. Наш город представляли студентки Брянского областного музыкального колледжа Алина Подзорова и Наталья Бедова. Они были высоко отмечены жюри и удостоены званий лауреатов I и III степени.

Председателем жюри конкурса являлась профессор Астраханской консерватории, кандидат искусствоведения, член союза композиторов РФ Л.В. Саввина. В состав жюри входили также преподаватели Астраханской консерватории: профессор О.И. Поповская, профессор А.В. Свиридова, кандидат искусствоведения В.О. Петров.

Конкурсные состязания проходили в течение двух дней: 27 и 28 ноября. В первый день олимпиады участники выполняли письменные задания по истории и теории музыки. Второй день был посвящен устным выступлениям конкурсантов по различным музыкально-теоретическим дисциплинам.

В рамках олимпиады также проводился конкурс по композиции. В этом состязании участники имели возможность предложить вниманию жюри и публики музыкальные произведения собственного сочинения. А.Подзорова стала лауреатом II степени, она занимается в классе М.Е. Белодубровского – члена союза композиторов РФ. В этой номинации Алина представила два сочинения: вокальный цикл «Четыре британские песни» и фортепианный цикл «Фантастические эскизы».

29 ноября олимпиаду завершила конференция по различным вопросам музыкального искусства. Вниманию участников конференции были представлены доклады преподавателей и студентов-участников конкурса, среди которых и работы студенток из Брянска. На церемонии награждения, проходившей после конференции, также были отмечены педагоги участников. При подготовке к конкурсу со студентками Брянского областного музыкального колледжа работали преподаватели музыкально-теоретических дисциплин: И.В. Копытина и Г.Е.Чубарова.

Несмотря на насыщенность этих трех конкурсных дней, участники получили истинное удовольствие от состязаний благодаря высокому уровню организации олимпиады и живому творческому общению в кругу молодых начинающих музыковедов и их наставников.

А.Подзорова, Н.Бедова
студентки IV курса отделения «Теория музыки»
Брянского областного музыкального колледжа

ХРОНИКА КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ

МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ

Семь лет в осенние дни Консерваторский дом на Театральной площади в Петербурге гостеприимно распахивает двери своих аудиторий и концертных залов для молодых музыкантов и их наставников из разных городов России, ближнего и дальнего зарубежья – гостей и участников фестиваля «Международная Неделя Консерваторий».

Семь лет старейший музыкальный вуз России раздвигает границы стран и континентов, стирает языковые барьеры, создавая особую «музыкальную цивилизацию» – творческое сообщество высших школ музыки мира. В концертной программе седьмого фестиваля выступили 5 оркестров, 3 хоровых коллектива, 10 дирижеров, ансамбли и солисты. Параллельно проходили конференции, выставки, презентации, открытые репетиции, лекции и мастер-классы.

На этот фестивале была представлена и наша консерватория. Оргкомитетом фестиваля отдано предпочтение оригинальной программе с участием квартета «Скиф» в составе – Мостыканова А.В., Бабушкина А.С.,Калины И.В., Соколова С.А. и вокального дуэта. Не только по представленным произведениям, но и по составу исполнителей – (четыре заслуженных артиста РФ, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, действующий ректор, проректор, декан) делегация Астраханской консерватории выглядела солидно и внушительно.

В концерте прозвучали произведения русской, зарубежной классики и музыка современных авторов. Интерес к нашей консерватории был доказан большим количеством слушателей, присутствующих в зале им. А.К. Глазунова.

Подтверждением блестящего выступления музыкантов стали не только восторженные поздравления благодарных зрителей, педагогов и студентов других консерваторий, но и Благодарственное письмо руководства Санкт-Петербургской консерватории, организационного комитета седьмого фестиваля, в котором выражена признательность и глубокая благодарность ректору Астраханской консерватории А.В. Мостыканову, участникам квартета и солисткам Н.Тарасовой и Т.Важоровой.

Гастрольная поездка делегации не ограничилась только выступлением в Санкт-Петербургской консерватории. По дороге на фестиваль и обратно были даны концерты в городах Бологое и Тверь с целью привлечения юных музыкантов для дальнейшего обучения у педагогов Астраханской консерватории, которые с необычайным мастерством демонстрировали игру на своих инструментах.

Концертный осенний марафон завершен. Будем надеяться, что впереди еще много интересных и плодотворных концертов и встреч!

Успеха вам, дорогие товарищи!

А.Мостыканов
ректор,
заслуженный артист РФ,
профессор

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ ГОЛОСОВ ПРАВОСЛАВНОЙ АСТРАХАНИ

Торжества, посвященные 15-летию служения в Архиерейском сане на Астраханско-Енотаевской кафедре Высокопреосвященнейшего Ионы, архиепископа Астраханского и Енотаевского, завершились праздничным концертом. Перед многочисленной публикой, собравшейся в Большом зале консерватории, выступили ведущие астраханские церковные и светские хоровые коллективы и певцы-солисты, подготовившие дивное музыкальное приношение нашему архипастырю.

Во время появления в зале священнослужителей во главе с Высокопреосвященнейшим Владыкой архиерейский хор Покровского кафедрального собора дружно грянул подобающие для этого случая песнопения, а публика стоя приветствовала клириков Астраханско-Енотаевской епархии и высоких гостей – Высокопреосвященнейшего Марка, архиепископа Хабаровского и Приамурского; Преосвященнейшего Вениамина, епископа Люберецкого; профессора В.А. Алексеева, президента Международного Фонда Единства Православных Народов. И только после архиерейского благословения всех присутствующих начался праздничный концерт, в котором музыкальные номера чередовались со словом ведущего, автора этих строк, о благотворном влиянии владыки Ионы на духовное возрождение нашего Богом спасаемого края.

По традиции, сложившейся за прошедшие 15 лет, концерт с участием церковных и светских певчих открылся выступлением Астраханского архиерейского хора Покровского кафедрального собора. Под управлением регента Марины Заводовой прозвучало «Достойно есть» Шведова. И можно было порадоваться, что архиерейский хор показал себя как отличный профессиональный коллектив. Недаром он является дипломантом Международного фестиваля православной музыки в Болгарии (примечательно, что именно при владыке Ионе наш архиерейский хор, впервые за всю свою 400-летнюю историю, удостоился выступать за рубежом, тем более на престижном Международном фестивале).

На смену взрослым певчим на сцену буквально выпорхнули совсем юные – хор мальчиков «Воскресение» школы-студии при Иоанно-Предтеченском мужском монастыре. По взмаху регента Алексея Юрченко мальчики с большим старанием пропели «Достойно есть» византийского роспева на греческом языке. И как тут было не вспомнить, что владыка Иона много сил приложил к открытию в Астрахани и области воскресных школ, выполняя завет «создавать воскресные школы» Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II при вручении ему архиерейского жезла в Успенском кафедральном соборе Астраханского кремля 25 октября 1992 года (чин хиротонии во епископа совершался в Астраханско-Енотаевской епархии впервые за всю ее 400-летнюю историю).

Показательно, что при Иоанно-Предтеченском мужском монастыре серьезное внимание уделяется возрождению традиций монастырского Богослужебного пения. Именно с такой целью здесь был создан мужской хоровой ансамбль «Скимен». За короткое время этот коллектив, руководимый А.Юрченко, добился признания не только в Астрахани, но и на Всероссийских конкурсах «Поющая Россия»: в Краснодаре (II место) и Москве (I место). В репертуаре этого коллектива, наряду с обиходными песнопениями, представлена и авторская духовная музыка, в том числе астраханского композитора Рындина. А на концерте в честь владыки Ионы «Скимен» исполнил известное в церковной среде «Блажен

муж» Толстякова в переложении для мужских голосов Чеснокова.

Музыкальным подарком юбиляру стало также выступление талантливой творческой молодежи. Студенты консерватории, лауреаты Российских конкурсов сопрано Елена Каюкова и баритон Михаил Великанов (класс заслуженной артистки РФ, профессора Н.К. Тарасовой) подготовили для этого концерта замечательные народные песни. В сопровождении концертмейстера Людмилы Курцберг Елена исполнила украинскую народную песню «Стоит гора высокая», а Михаил – русскую народную песню «Что так скучно».

Особого внимания со стороны владыки удостоилось выступление женского хора Астраханского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского. Этот хор постоянно участвует в концертах духовной музыки и даже допускается к пению в православных храмах. Недаром его руководитель – заслуженный работник культуры РФ Нинель Никитина недавно была награждена орденом Русской Православной Церкви во имя святой Ольги. Поздравив владыку исполнением двух фрагментов из «Литургии Иоанна Златоуста» Чеснокова (эту «Литургию» обычно называют «детской») – «Благослови, душе моя, Господа» и «Достойно есть», – девочки из хора вместе со своим руководителем преподнесли юбиляру роскошный букет белых роз. Поблагодарив хор за выступление, архиепископ Иона сказал, что он высоко оценивает деятельность Нинель Анатольевны Никитиной по воспитанию молодежи и надеется, что с открытием в епархии женского монастыря она включится в работу по созданию монастырского хора.

Центральным номером концерта стало выступление камерного мужского хора Астраханской государственной филармонии под управлением Леонида Егорова. В «Легенде о 12-ти разбойниках» солировал известный астраханский церковный и оперный певец Василий Снимщиков, который своим мощным голосом вызвал бурю аплодисментов. Кроме того, мужской хор исполнил «Стих перед шестопсалмием» грузинского напева.

В программу праздничного концерта органично вошло и «Ариозо воина» из кантаты «Москва» Чайковского, мастерски исполненное лауреатом международных конкурсов, солисткой Астраханского музыкального театра, аспиранткой Астраханской консерватории Натальей Воробьевой (творческий руководитель заслуженная артистка РФ, народная артистка Татарстана, профессор Е.А. Михайлова) и концертмейстером – заслуженной артисткой РФ, профессором Анной Кургановой. Начальные слова этого произведения: «Мне ли, Господи, мне ль по силам ли трудный подвиг сей и достоин ли я такой любви?» невольно напомнили, что говорил 15 лет назад при хиротонии во епископа архимандрит Иона: «...Это неожиданное изволение высшей церковной власти повергает меня в священный трепет. Душа моя невольно приходит в смущение от столь высокого и ответственного служения... От юных дней моих я стремился посвятить себя на служение Святой Церкви и, приняв монашеский постриг в Троице-Сергиевой Лавре, желал остаться там постоянно, помышляя окончить свой земной путь в обители Преподобного Сергия. Но Господь судил иначе. Мне пришлось испытать многоразличные треволнения моря житейского: быть преподавателем в Московской духовной академии и благочинным Покровского академического храма, а потом, по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, стать и благочинным города Москвы. Ныне волей Божией и Вашим избранием мне предстоит великий подвиг – служение епископа...»

И это действительно великий подвиг – возрождать и строить новые храмы, укреплять мир и согласие между многонациональным и много конфессиональным астраханским населением, постоянно заботиться обо всех, кто в этом нуждается: убогих, престарелых, заключенных, быть любящим отцом людям, которые обращаются за архиерейским благословением, и неустанно молиться о спасении всех нас. И при этом быть в гуще общественной жизни, встречаться с учащейся и рабочей молодежью, отвечая на весьма непростые вопросы, как во время конференции «Православие и молодежь». И осмысливать судьбу России, сердцем изучая ее историю, как в книге «С молитвой против смуты». А еще, превозмогая недуги, в нестерпимую жару часами служить в полном архиерейском облачении...

Не случайно муниципальный камерный хор «Лик» в качестве музыкального приношения исполнил для владыки любимую в народе песню Пономаренко на стихи Есенина «Не жалею, не зову, не плачу», в переложении для хора без сопровождения Сергея Комякова, создателя и бессменного руководителя хора «Лик». Между про-

чим, несмотря на все свои регалии – заслуженный артист России, профессор, – Сергей Евгеньевич, являясь патриархом хорового искусства в Астрахани, в вопросах православной литургики считает своим Учителем Высокопреосвященнейшего Иону. Вспоминается, как в ноябре 1993 года хор студентов Астраханской консерватории под управлением Комякова участвовал в панихиде памяти Чайковского (в связи со 100-летием со дня смерти великого русского композитора), которая проводилась в Покровском соборе при большом стечении клира во главе с епископом Ионой. Однако, прежде чем петь в храме, руководитель студенческого хора был приглашен архиереем для подробного разъяснения всех особенностей этой незабываемой службы. И тогда же можно было убедиться, насколько глубоко знает духовную музыку сам владыко, потому что он сразу же, абсолютно точно, напел «Верую» из «Литургии Иоанна Златоуста» Чайковского. А в ноябре 1996 года, когда в нашей консерватории проводилась Всероссийская конференция, посвященная 150-летию со дня рождения Архангельского, выдающегося хорового деятеля и известного церковного композитора, наряду с докладчиками-профессорами с содержательным докладом выступил кандидат богословия епископ Иона, показав осведомленность в вопросах теории музыки. Поэтому астраханские регенты и хормейстеры прислушиваются к авторитетному мнению нашего архипастыря о качестве хорового исполнения. И если владыко одобрительно отзывается о выступлении хора, это становится стимулом для дальнейшей творческой работы хорового коллектива.

Музыкальное приношение архипастырю завершилось благодарственным концертом Бортнянского «Тебе Бога хвалим» в ярком исполнении хора студентов Астраханской консерватории и муниципального камерного хора «Лик» под управлением Сергея Комякова. И, уже стоя, публика, вдохновленная подобающим возглашением дьякона Покровского собора отца Олега, подпевала хористам: «Многая лета». А наш владыко в заключение еще раз подчеркнул, что он считает Астрахань певческим городом: «Здесь любят и умеют петь. За эти 15 лет я всей душой полюбил этот древний город. А как хорошо поют в астраханских селах! Душа радуется, когда люди поют православные песнопения. И все, кто пели сегодня, премного порадовали своим искусством. Всем вам желаю многая благая лета!» И вновь слились воедино голоса Православной Астрахани, многократно повторяя: «Многая лета!»

Л.Власенко
заслуженный деятель искусств России,
профессор

МУЗЫКА КАК ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ …

Прекрасный музыкант, в котором проявились лучшие качества человека искусства: высочайший профессионализм, преданность музыке, педагогическая одаренность и исполнительское мастерство. Эти искренние слова – в адрес профессора кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Галины Волковой. Поводом для восторженных слов послужил концерт, который состоялся в день ее рождения 4 ноября в Большом зале консерватории.

Программа концерта включала концертно-инструментальные ансамбли XX века, а подбор репертуара (произведения С.Прокофьева, С.Рахманинова, Б.Бартока) говорил о стремлении исполнителей к сочинениям повышенной сложнос-

ти. Концертные номера чередовались с аннотациями ведущего и чтением стихов. Вела концерт Ю.Скрипченкова.

Концерт открыла Соната № 2 для скрипки и фортепиано С.Прокофьева. Евгении Абросимовой – артистке академического симфонического оркестра Самарской филармонии и Галине Волковой удалось тонко передать мироощущение композитора: соната прозвучала эмоционально ярко и задала хороший настрой всему концерту. Исполнительское мастерство ансамблистов сказалось в яркости образно тематического контраста частей (светлая, разнообразная по краскам музыка I части – изысканное скерцо в живом темпе, с остро характерными ритмическими и гармоническими оборотами), в едином «звучащем ритме», в темповой согласованности, в способности «пропустить через себя» мир чувств композитора. Ведь понять произведение – значит соприкоснуться с душой автора, настроиться на его волну.

Мы привыкли к многочисленным «фортепианным партитурам» (транскрипциям) симфоний, симфонических фантазий, поэм, концертных и оперных увертюр, антрактов, органных сочинений и т.д. История музыки знает примеры переложений вокальных произведений с целью пропаганды лучшего из мирового песенного наследия (например, обработки Ф.Листом песен Бетховена, Шуберта, Шумана, Вебера, Россини, Мендельсона, Алябьева, Булахова, А.Рубинштейна и т.д.). Однако транскрипции романсов С.Рахманинова, созданных в оригинале для сопрано, меццо-сопрано, баритона – новая грань в жанре фортепианного дуэта.

Пять популярных романсов С.Рахманинова («Здесь хорошо», «Сирень», «Вокализ», «Как мне больно…», «Весенние воды») в переложении для двух фортепиано (роялей) прозвучали в исполнении Галины Волковой и дипломанта Всероссийского конкурса камерных ансамблей Анжелы Гасратовой. Зачитанные Ю.Скрипченковой начала поэтических текстов настраивали слушателей на соответствующую «тональность восприятия».

Известно, что С.Рахманинов трактовал камерные вокальные сочинения как область выражения лирических чувств и настроений. Они покоряют искренностью, страстной силой, непосредственностью эмоций и в этом проявилась жизнестойкость романтического миросозерцания композитора. Три романса из пяти из «цикла» фортепианных дуэтов посвящены образам природы. В переложениях романсов «Здесь хорошо», «Сирень» исполнителям удалось передать ощущение благоговейной тишины, настроение душевного покоя, светлой созерцательности и даже «интимную» выразительность, когда «вокальный» голос и гармоническая фигурация сопровождения льются непрерывно, сливаясь в кристально чистый, но разнообразный по переливчатости тональных красок ансамбль-дуэт. Попутно отмечу звуковой баланс, динамическую выверенность каждой композиции, пространственную перспективу в игре партнеров – глубоко и сочно звучащие басы, перемещение мелодии из «виолончельного» (среднего) регистра в более «густой» или радужно светлый, «воздушное», прозрачное звучание заключительных фраз и окончаний. Кроме того, фортепианная фактура переложений, насыщенная «поющими» мелодическими голосами, свободными подголосками («второй»), дуэтами-диалогами имеет не только пейзажно-колористическое значение, но и служит средством обогащения лирико-психологического содержания романсов, придает музыке особую одухотворенность и выразительность.

Именно эти качества (одухотворенность и выразительность) отличало исполнение романса «Вокализ», посвященного великой русской певице А.Неждановой. Ансамблисты глубоко прочувствовали стилистику гениального сочинения С.Рахманинова – интонационную близость мелодии к русской народно-песенной традиции. Поэтому так тонко был передан «вокальный» характер музыки, плавность и текучесть «бесконечной» мелодии с отсутствием строгой повторности, симметрии в строении фраз, предложений, периодов в этой русской «песни без слов».

Лирическая тематика в творчестве С.Рахманинова многогранна: здесь тема одиночества и сожаления, состояние смутной тревоги и напряженного ожидания… Именно в таком ключе решен композитором и передан интерпретаторами романс «Как мне больно».

К лирико-пейзажным романсам, но концертно-виртуозного характера относится музыкальная картина «Весенние воды». Партия фортепиано в романсе имеет чрезвычайно важную роль в создании жизнеутверждающего образа и его живописного облика: бурно взлетающие пассажи призваны передать атмосферу пробуждения природы, торжество сил жизни. Виртуозные возможности исполнителей (Галины Волковой и Анже-

лы Гасратовой) стали блестящим украшением – кульминацией цикла транскрипций романсов С.Рахманинова, сделанных известным участником фортепианного дуэта из Екатеринбурга И.Цыганковым.

К числу непревзойденных шедевров наследия Б.Бартока принадлежат «Румынские народные танцы», посвященные Иону Бушиция(я). По глубине, чуткости постижения народно-танцевальной стихии, по богатству психологических нюансов румынские танцы Б.Бартока могут быть поставлены в один ряд с «Норвежскими танцами» Э.Грига, «Венгерскими танцами» И.Брамса, «Славянскими танцами» А.Дворжака.

В цикле Б.Бартока использованы семь народных мелодий: шестой, заключительный танец основан на двух фольклорных темах. Скрипачка Евгения Абросимова блестяще имитировала то тембр деревенской скрипки (в мужском «массовом» плясе – шествии «Танец с палками», «Круговом танце»), то «свистящие» фиоритуры пастушьего флуера – старинной румынской свирели (в женском «сольном» танце «Топтание на месте»). Чувственная истома, ориентальные обороты увеличенной секунды, изящная орнаментика, мерная выразительная ритмика, непрерывно меняющаяся гармонизация в лирических танцах «Топтание на месте» и «Танец из Бучума», подчеркнутые специфически румынской ладовой окраской – минор с лидийской квартой и дорийской секстой в первом, фригийский с переменной (то мажорной, то минорной) терцией во втором, тонко переданы исполнителями, что усиливало эмоциональное впечатление от игры. Импульсивная энергия двух заключительных танцев («Румынская полька», «Быстрый танец») с «капризными» сменами трехдольных тактов двухдольными, эффектами беспрерывных форшлагов из восходящих и нисходящих терций и секунд, резкостью акцентов, «ударностью» аккомпанемента и «диковатостью» ладового колорита (лидо-миксолидийский лад Б.Бартока), великолепно интерпретированы ансамблистами. Именно через темпераментное исполнение зрители познакомились с оригинальной румынской музыкальной культурой – мелодической щедростью, прелестью народной метроритмики, ладовым, гармоническим, фактурным своеобразием национальных танцев, имитирующим приемы народного инструментария.

Общеизвестно, что для полноценного существования музыкального произведения важен не только композиторский замысел, но и его исполнительское воплощение. Галина Волкова, Анжела Гасратова и Евгения Абросимова артистичны, способны очаровывать слушателей. Концерт камерно-инструментальных дуэтов под девизом «Музыка как вечная любовь…» оставил яркое впечатление, открыл для слушателей новые грани дарований его участников-исполнителей. Свидетельство тому щедрые аплодисменты, восторженные крики «браво», цветы от благодарных учеников и публики.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории
и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

ИГРАЕМ И ПОЕМ НА «БИС»

В рамках аттестации Астраханской государственной консерватории 20 февраля в Большом зале состоялся концерт преподавателей, аспирантов и студентов, посвященный 450-летию города.

Концерт стал первым праздником музыкального сезона 2008 года (после рождественских и студенческих каникул), привлекшем профессионалов, любителей музыки, художественную интеллигенцию города. О большом интересе к кон-

церту говорил тот факт, что не хватило мест для всех желающих приобщиться к высокому искусству.

Обширная (трехчасовая) программа соединила сольные, ансамблевые, оркестровые, хоровые сочинения зарубежных и отечественных композиторов и была выстроена с таким расчетом, чтобы репрезентировать «лицо» каждой кафедры.

Настрой задал преподаватель кафедры фортепиано Илья Михайлов, открывший концерт эмоционально ярким исполнением Скерцо E dur Ф.Шопена. Пианистическая одаренность (умение слышать мелодичность всей музыкальной ткани за жемчугом виртуозных пассажей), превосходное чувство формы, тонкое ощущение стиля – главные качества интерпретации (индивидуально-творческого раскрытия) сочинения великого «поэта» фортепиано.

Кроме сольного выступления Ильи Михайлова кафедру фортепиано представлял дуэт лауреатов международных конкурсов – Натальи Муравьевой и Татьяны Лысковой, исполнивший «Хабанеру» и «Народный праздник» из «Испанской рапсодии» М.Равеля. Отмечу прекрасно созданный участниками ансамбля «звучащий образ Испании» (ритмические, фактурные, артикуляционные, динамические средства, создающие иллюзию тембрального разнообразия инструмента – «иллюзорный тембр» по В.Цытовичу).

Кафедра духовых инструментов была представлена сольным выступлением дипломанта Дельфийских игр – 2007 студента IV курса Руслана Мелекаева (класс доцента В.Смиховского), в исполнении которого прозвучал Этюд на тему Римского-Корсакова К.Мострaса (концертмейстер Анна Бакшеева). Чуткое отношение к тонкостям виртуозного характера, мастерское владение тембральной палитрой и диапазоном инструмента нашли отклик в сердцах слушателей, долго не отпускавших исполнителя со сцены.

Квинтет преподавателей кафедры духовых инструментов (заслуженный артист РФ, профессор Ярослав Левицкий – флейта; лауреат международного конкурса Вардан Бабаханян – флейта; лауреат международного конкурса, доцент Виктор Смиховский – кларнет; Игорь Кухар – туба; Петр Скарвинко – фагот) исполнил две пьесы К.Дебюсси – прелюдию «Менестрели» и «Кукольный кэк-уок».

Зал встречал каждое выступление исполнителей аплодисментами, криками «браво».

Как всегда порадовали своими выступлениями вокалисты: дипломантка Всероссийского конкурса им. В.Барсовой, студентка V курса Евгения Старцева (класс профессора И.Маколовой), студент IV курса Яо Вэй и лауреат Российского конкурса, студентка IV курса Елена Каюкова (класс профессора Н.Тарасовой). Из мировых оперных шедевров Дж.Верди «Риголетто», «Трубадур» были представлены ария Джильды – Евгения Старцева, концертмейстер профессор А.Курганова и Стретта Манрико – Яо Вэй, концертмейстер Л.Курцберг. Евгении Старцевой удалось создать впечатляющий «портрет» Джильды в звуках: передать нежность, трепетную женственность и мягкость любящей натуры, однако осталось ощущение чуть-чуть замедленности темпа арии.

Студент из Китая Яо Вэй подчеркнул героический характер, мятежность духа, свободолюбие трубадура Манрико, за что был награжден долгими аплодисментами. Елена Каюкова великолепно исполнила арию Тоски из одноименной оперы Дж.Пуччини – наиболее яркого и выдающегося представителя итальянского веризма. В трактовке женского образа певица проявила художественную чуткость, наполнив его проникновенным лиризмом в традициях bel canto.

К чертам стиля Р.Щедрина можно отнести подчеркнутую ударность, самозабвенное «вдалбливание» остинантных ритмо-интонационных формул, жесткость гармоний, динамику нарастаний – черты, роднящие его с ранним С.Прокофьевым. Пьесу «В подражание Альбенису» (одному из основоположников испанской школы композиторов, пианисту, завоевавшему славу «испанского Листа») интересно интерпретировали студентка IV курса кафедры струнных инструментов Елизавета Ромадина (класс профессора Е.Франгуловой) и концертмейстер Ирина Козак.

Кафедра народных инструментов вынесла на суд членов аттестационной комиссии, коллег, музыкальной общественности города сольное исполнение аспиранткой, лауреатом всероссийского конкурса Натальей Самусенко (балалайка) Вариаций на тему Паганини Лукина (творческий руководитель профессор А.Мостыканов). В игре было все: преодоление виртуозных трудностей, различных регистровых сопоставлений, контрастность звуковой палитры, красота кантилены и изящество «бисерных» пассажей (концертмейстер А.Мараховская).

Яркое впечатление осталось и от игры бывшего выпускника, ныне преподавателя кафедры,

лауреата международного конкурса Дмитрия Соловьева (баян). Уже сам выбор пьесы – Токката Г. Мушеля настраивал на темп и темпераментную игру. Дмитрий Соловьев блестяще справился с виртуозной аккордовой техникой, головокружительным темпом, штрихами, покорив слушателей артистизмом и внешней легкостью игры, за что получил щедрые аплодисменты и восторженные крики «браво», «бис».

Кульминацией первого отделения концерта было выступление квартета с поэтическим названием легкой гоночной лодки по академической гребле (перевод с англ. – skiff) и древних племен Северного Причерноморья (перевод с греч. – Skythai) – художественный руководитель заслуженный артист РФ, профессор Александр Мостыканов (балалайка), заслуженный артист РФ, профессор Александр Бабушкин (баян), заслуженный артист РФ Игорь Калина (балалайка-контрабас), доцент Сергей Соколов (домра-альт).

Созданный в 1992 году и с тех пор горячо любимый астраханцами, лауреат Международных конкурсов камерных ансамблей и Всероссийского конкурса ансамблей русских народных инструментов, квартет «Скиф» исполнил «Половецкие пляски» из оперы А.Бородина «Князь Игорь», русскую народную песню «Винят меня в народе» в обработке Александра Шалова, воронежскую «Матаню» Владимира Фабричных. Трактовка художественных образов была интересной, глубокой, многогранной, а само исполнение воспринималось звучащей партитурой огромного оркестра.

Квартет, которому рукоплескали концертные залы многих стран за техническое совершенство, артистизм, ансамблевую «спаянность» творческих индивидуальностей, в очередной раз покорил сердца астраханцев вдохновенной игрой, и они свое безграничное восхищение выразили шквалом аплодисментов под крики «бис».

Во втором отделении одновременно выступили два творческих коллектива – хор студентов (худ. руководитель заслуженный артист РФ, профессор Сергей Комяков) и симфонический оркестр консерватории (дирижер доцент Леонид Егоров), исполнившие хоровую композицию религиозного содержания Ф.Пуленка – «Gloria» (1959). Согласно русскому переводу, славословие великое восхваляет Господа, мир на земле, людей творящих благо:

Слава в вышних Богу,
и на земли мир,
в человецах благоволение.

Разнохарактерные по способу организации звуковой материи шесть частей «Gloria» вместили хвалу Господу, покаянную молитву, восторг и благодарение, прошение о помиловании и прославление. Отсюда внутренняя собранность, дисциплина мысли и чувств, отсюда контрастные сопоставления хоральных эпизодов, имитационно-полифонических секвенций, сольных фрагментов; отсюда образы душевной чистоты, экспрессии, внутренней напряженности; особая «накаленность» хорального мелоса, пластичность вертикальных смен, множественность контрапунктов.

Соло-сопрано исполняла лауреат конкурса им. В.Барсовой Татьяна Важорова – певица с красивым голосом и великолепной вокальной техникой.

Безграничное восхищение публики явилось лучшим подтверждением успеха двух студенческих коллективов – хора и симфонического оркестра.

Украшением этого незабываемого концерта стало выступление оркестра русских народных инструментов (руководитель заслуженный деятель искусств РФ, профессор Вячеслав Махов), остановившего свой выбор на сочинениях Николая Будашкина: «Русская фантазия», «Концертные вариации на тему песни «Вот мчится тройка почтовая», музыкальная картинка «На ярмарке», «Концерт для домры с оркестром», ч. I, солисты – унисон домр, унисон балалаек.

Программу вела заслуженный деятель искусств, профессор Любовь Власенко.

Концерт в рамках аттестации вуза показал, что уровень исполнительских кафедр Астраханской государственной консерватории столь высок, что технических преград в освоении сложнейших сочинений не существует.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
и.о. профессора кафедры теории
и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ.

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ

НЕКОТОРЫЕ СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ СОЧИНЕНИЙ ДЖОНА КЕЙДЖА

Одна из знаковых фигур в области музыкального искусства XX века – Джон Кейдж, с именем которого связан ряд принципиальных новаций. На протяжении своей жизни композитор не просто шел по пути отрицания всех возможных музыкальных канонов (в содержании, форме, языке), преодоления композиторского опуса, авторства в целом, но и стремился к синтезу искусств. Одна из причин такого синтеза – увлечение Кейджем *философией дзен-буддизма*, в которой проповедовалась идея о воссоединении народов, непреднамеренности искусства и его обязательной связи с реальностью, с жизнью, другими формами бытия человечества. Все это привнесло в кейджевскую музыку расширение пространства – как внешнего по отношению к самой музыке, так и внутреннего. *Расширение внутреннего пространства* – использование новых средств звукового воплощении: препарированного фортепиано, целого арсенала шумовых «инструментов» (от конского волоса до гладиль-

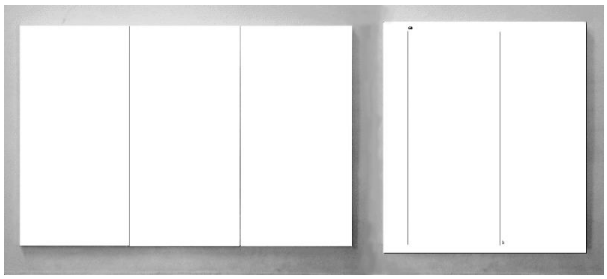
ной доски, от индийских бубнов до колокольчиков, помещенных в таз с водой) и способов артикуляции. *Расширение внешнего пространства* – сочинение хеппенингов, перформансов и акций в различных уголках земного шара, иногда – в совсем неподходящих для этого местах.

Расширение внутреннего пространства. В творчестве Кейджа происходило постепенное расширение внутреннего музыкального пространства. Начал он с *препарации фортепиано*. Всего Кейджем создано около 30 произведений для препарированного фортепиано и 35 сочинений с его участием. Интересный пример работы со звуком при помощи препарации можно увидеть в композиции «31'57.9864» (1954) для фортепиано. Здесь инструмент не только долго настраивается перед началом исполнения, но и во время сценической реализации меняется позиция материалов. То есть исполнитель меняет расположение предметов на струнах во время самого процесса игры, что придает еще и зрелищность происходящему исполнительскому акту. Это – тенденция к проявлению инструментального театра. Отдельно можно выделить сочинения Кейджа для двух препарированных фортепиано – «Книгу музыки» (1944), «Три танца» (1944-1945), «Music for two» (1984-1987). Для их исполнения дополнительно подбирается арсенал так называемых «вспомогательных средств» в виде каких-либо других предметов или просто любых подручных и специально приготовленных материалов, деталей, так или иначе включающихся в общее «симфоническое» звучание. Например, партитура «Трёх танцев» Кейджа снабжена 36 примечаниями относительно каждого фортепиано, описывающими все необходимые «технические» манипуляции с инструментом, его препарацию, для правильного выполнения которой требуется около часа. У обоих инструментов препарация производится на тех же струнах, но с использованием различных материалов. В данной пьесе композитором предполагается тембровая игра с помощью применения задвижек, винтов, монет, каучука, пластмассы; внутрь корпуса фортепиано вставляются орехи и ореховая кожура, способствующие, с точки зрения автора, усилению эффекта «деревянного» звучания. Кейдж стремился в «Трёх танцах» олицетворить средствами двух фортепиано особенности индонезийского ансамбля гамеланов. В произведении «Music for Two» композитор для препарации использовал и конский волос. Это произведение Кейджа имеет алеаторическую сущность: состоит оно из нескольких секций, в которых расставлены только способы артикуляции, призванные правильно истолковывать звучание препарированных инструментов. Пьеса «Music for Two» снабжена огромным количеством авторских комментариев. Сам Кейдж назвал это сочинение, учитывая его графический способ написания, «музыкальной стенографией». Произведение также отличают отсутствие единой нотированной партитуры, отход от традиционного соотношения звуков (господствует их случайное сочетание), сплошной поток звуковых нагромождений без определенного структурирования и регламентирования. Но все же самой знаменитой композицией, созданной Кейджем для препарированного фортепиано, стал цикл «Сонаты и интерлюдии» (1946-1948), при исполнении которого он предоставляет возможность исполнителям самостоятельно добиваться лучших с их точки зрения звуковых комбинаций.

Принципиально важной для Кейджа после изобретения препарированного фортепиано становится идея расширения *шумового наполнения звукового мира*. Он с годами все чаще и чаще использует в своих композициях различные шумовые эффекты, как взятые из окружающей действительности (например, записанный на пленку шелест листвы), так и преднамеренно сформированные. Фактически Кейджем была создана своеобразная система музыки шумов. Ее истоки – в труде Л.Руссоло «Искусство шумов», являющимся настольной книгой Кейджа на протяжении многих лет, а также – в лозунге индийского философа А. Кумарасвами «искусство – это имитация природы ее же способом действия» [1]. Окружающие людей шумы, согласно Кейджу, – есть музыка. Он вспоминал, что однажды стал «свидетелем происходящих одновременно разнообразных видимых и слышимых событий, сконцентрированных в одном ощущении и приносящих огромное удовольствие, … это стало для меня началом театра» [2]. Уже с конца 30-х гг. в композиции Кейджа проникают внемузыкальные средства-источники звука: в «Воображаемом пейзаже № 1» (1939) он использует граммофоны с записанными на них фонограммами, в «Воображаемом пейзаже № 3» (1942) применяет технические средства Чикагского радио – различного рода звуковые эффекты и звуковое оборудование, а в композиции «Верую в нас» (1942) граммофоны и магнитофоны логич-

но соотносятся с живым звучанием ударных инструментов и фортепиано. Использование различных предметов в качестве музыкальных инструментов в композициях также стало главнейшей чертой творчества Кейджа. Например, композиция «Бухты» (1977) написана для заполненной водой ракушки. Уже сама инструментальная адресация вызывает удивление. Исполнитель на протяжении нескольких минут дует в эту ракушку, издавая звуки, похожие на обычное бульканье. В данном случае нет текста произведения, нет даже произведения как такового. И, соответственно, нет автора композиции, а есть только автор идеи!

Шумы становятся основной составляющей композиций и в тех случаях, когда партитура сочинения представляет собой лишь *чистые страницы*. В данном случае приведу в пример кейджевскую композицию «4'33» (1952), являющуюся своеобразным «Черным квадратом» Малевича в музыке. Вот ее полная партитура:



На протяжении 4 минут и 33 секунд исполнитель сидит за фортепиано (кстати, эта же композиция, по замечанию Кейджа, может исполняться и любым инструментальным ансамблем!) и молчит. Реакция слушателей на премьерном исполнении композиции была разной – кто-то кричал, кто-то топал ногами, кто-то аплодировал, кто-то молчал и вникал в сущность происходящего… Была тишина – но тишины-то не было! Акустическое пространство зала было заполнено – существовало реальное звучание реальной действительности! Вот что по этому поводу пишет Е.Дубинец: «Тишина, вырезанная показаниями хронометра из контекста текущего бытия, заставила в нее вслушаться и привнесла в искусство кусочек реальной жизни, как в рамку вписанной во временные координаты. Эти координаты "обрамили" реакцию слушателей, направив их внимание не на музыкальные, а на все остальные звуки. Оказавшись вынесенной на эстраду, тишина "заговорила" голосами окружающего мира… Традиционный ритуал концерта… оказался нарушен, и социальные отношения между слушателем и композитором перевернулись с ног на голову: музыку создавала публика, а композитор – Кейдж – планировал ее поведение и контролировал его заранее созданными инструкциями к чистому листу» [3]. С тех пор Кейдж не раз прибегал в своих сочинениях к образам тишины, которая стала для него *реальным звучащим миром, имеющим свое собственное звуковое выражение.*

Расширение внешнего пространства. В списке сочинений Кейджа больше половины композиций представляют собой ту или иную разновидность *инструментального театра*, демонстрирующего абсолютную свободу от формообразования. Хэппенинги чередуются с перформансами. М.Переверзева отмечает: «Хэппенинги Кейджа символизировали собой новый этап развития искусства, связанный с идеей стирания границ между жизнью и искусством и коллажа нехудожественных событий окружающей среды, которые становились художественными. Смысл акций заключался в выделении целых фрагментов, осколков реальной действительности и ограничении их художественными рамками… Кейдж был не просто имманентен среде, в которой жил и творил, но также имел прямое или косвенное отношение к главным художественным течениям США. Кейдж вышел за пределы собственно музыки и построил новые системы искусства звука в вербальном пространстве, в живописи и танце. Новые формы искусства выступили как альтернатива концерту, исполняемому в зале» [4]. Для такого рода сочинений Кейдж обращается к алеаторике; теперь важной составляющей стиля композитора становится случайность. Инструментальный театр Кейджа отражает те процессы, которые развивались в современном ему обществе. Эти процессы, происходившие в социальной жизни, скорее, отрицательны, нежели положительны, на что указывают ведущие социологи эпохи. Является ли инструментальный театр Кейджа со своими тенденциями к разложению/распаду музыкальной структуры, музыкальной формы, да и, наверное, музыкального содержания, также отрицательным явлением музыкального искусства в целом? Ведь именно в его произведениях, принадлежащих инструментальному театру, происходит отрицание зафиксированных форм, диктующееся особой ролью импровизации, отрицание общей логики развития музыкального процесса, дра-

матургии. Здесь все спровоцировано спонтанностью самих музыкантов или, в некоторых случаях, даже слушателей. Происходит взаимопроникновение искусства и жизни. Жизнь открыта, непредсказуема, человек не знает, что произойдет с ним в следующую минуту, у жизни отсутствует «партитура». Инструментальный театр Кейджа с входящими в него сочинениями, как правило, «открытыми» по форме, является своеобразным воплощением непредсказуемости мира. Этим он и парадоксален!

Хеппенинги Кейджа могли проводиться *на городских улицах* («Демонстрация звуков окружающей среды» (1971) – 300 человек ходили в окрестностях Висконсинского университета и слушали звуки природы), *в парках* («Environne METZment» (1981) – люди ходили по парку французского городка Метц и воспроизводили любые звуки, прислушиваясь к общему стоящему в эти минуты гулу). В творчестве Кейджа существуют не только хэппенинги, но и примеры перформанса, происходящего на сцене, действенная часть которого заранее спланирована композитором. К таким произведениям можно отнести композицию «Музыка воды» (1952). Здесь исполнитель не просто играет на фортепиано, но и следует четким авторским указаниям, в которых описывается, например, следующее действие: «исполнителю необходимо взять два сосуда и, удерживая звуки на педали, переливать достаточно громко воду из одного из них в другой». Помимо этого, исполнитель временами включает радио, играет деревянными палочками, гудит в разного рода свистки. Все событийные приемы, связанные с инструментальным театром, выписаны Кейджем в партитуре произведения. Всего здесь 41 подобное «событие».

Композитор Кейдж в такого рода сочинениях становится *режиссером* Кейджем. В качестве примера можно привести известную «Театральную музыку № 3» (1963) для инструменталистов. Это типичный образец проявления театра в инструментальной музыке. Первоначально ансамблисты играют «нормально», в академической традиции, исполняя предпосланный автором текст. Постепенно каждый из исполнителей начинает выполнять определенные трюки. Например, контрабасист накрывает лицо покрывалом и начинает внезапно для всей публики играть в таком виде на трещотках, делая, к тому же, и сымпровизированные движения по сцене, а ударник «выходит в народ», спускается со сцены и раздает всем присутствующим конфеты. Действительно, театр! Акция, режиссером которой становится композитор. В такого рода сочинениях уничтожается роль автора: он, конечно же, есть, но не является единственным творителем образных и формовых основ композиции. Это демонстрирует и композиция Кейджа «Автограф». Вот ее сценическая реализация: на сцене в различных местах расставлены пульты, на которых вместо листов с нотами присутствуют многочисленные автографы композитора и виолончелист должен подходить к каждому пульту (движение по сцене импровизационно) и, смотря на автограф, выражать звуками то, что он «видит» в этих росчерках. Оригинальная концепция!

Еще одной акцией можно назвать композицию под названием «0'00» (1962). Музыка в привычном соотношении звуков в этом произведении отсутствует. Музыканты выносят инструменты на сцену, расставляют их, но не начинают играть. Они решают переставить инструменты (преимущественно, ударные) в ином порядке. Появляется масса шумовых эффектов, транслирующихся через микрофоны и динамики в зал. Затем один из музыкантов готовит на сцене сок из фруктов, выжимает их и наливает в стакан – эта процедура также через громкоговорители «передается» в зал. Вся композиция – расстановка и перемещение по сцене инструментов. Определяет весь этот театральный процесс дирижер, в обязанности которого входит в нужный момент остановить всю «композицию» – тогда, когда, с его точки зрения, публике слишком надоест процесс слежения за действиями инструменталистов.

Но такие композиторские приемы и их исполнительское воплощение не всегда однозначно хорошо приветствовались публикой. Так, по воспоминаниям Х.Штуккеншмидта, на премьерном исполнении композиции «12.55*677.» (1953) Д.Кейджа для двух исполнителей (пианиста и другого исполнителя, также умеющего играть на фортепиано) автором и Д.Тюдором, происходило следующее: «из препарированного рояля и из магнитофона (который также включен в партитуру произведения. - В.П.) вырывались стрекочущие, барабанящие, взрывчатые звуки стаккато. Тюдор, удивительный пианист, временами брал в рот флейточку или цветную детскую пищалку и издавал свист, ударял молотком по металлу, заползал под рояль, в то время как Кейдж невозмутимо продолжал играть. Они ушли с эстрады под свист, бешеные выкрики и аплодис-

менты» [5]. Тем не менее, большинство произведений Кейджа вошли в так называемый «золотой фонд» инструментальной музыки XX столетия и достаточно часто исполняются, а сам Кейдж считается едва ли ни самым главным новатором в области музыкального искусства.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Подробнее об этом см.: John Cage: writer/ Ed. by R. Kostelanetz. – New York, 1993. P. 239.
2. Cage J. Autobiogaphical Statement // John Cage: writer/ Ed. by R. Kostelanetz. – New York, 1993. P. 238.
3. Дубинец Е. Made in USA: Музыка – это все, что звучит вокруг. – М., 2006. С. 189.
4. Переверзева М. Хэппенинги Джона Кейджа // Outsider abstract journal, 2006. / http://www/aposition.org/musart3/cage.htm
5. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. – М., 1989. С. 22.

В.Петров
кандидат искусствоведения,
преподаватель кафедры теории
и истории музыки

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУГОЗОР МУЗЫКАНТА

В ноябре-декабре 2007 года в рамках работы социологического кружка консерватории было проведено исследование художественного и профессионального уровня студентов исполнительских специальностей. Цель исследования – установить степень зависимости формирования профессиональных навыков от художественных предпочтений музыканта. Сравнение данных выборочного опроса студентов I и IV курсов предоставило возможность выявить ряд факторов, непосредственно воздействующих на формирование художественного вкуса будущих музыкантов-профессионалов.

Результаты свидетельствуют, что при поступлении в консерваторию студентом-первокурсником движет стремление к самосовершенствованию и идеализированная установка: “Святая к музыке любовь” (характерно для 90% студентов I курса). Однако недостаточно высокий уровень профессиональной подготовки препятствует артистическому росту музыканта-исполнителя. Студент должен много времени уделять устранению технических трудностей, восполняя пробелы своего училищного образования. Наибольшие трудности вызывает работа над полифоническими произведениями и сочинениями крупной формы, тогда как к удачно сыгранным произведениям относили только миниатюры. Это свидетельствует о том, что они не приучены мыслить крупно, масштабно. Несбывшиеся надежды на скорую артистическую карьеру ведут к разочарованию и профессиональной замкнутости – узкой направленности на решение практических задач, что в целом сужает круг их художественных интересов. Поэтому 67% студентов IV курса изменили свою мотивацию в сторону прагматического представления значения диплома о высшем профессиональном образовании для дальнейшей карьеры музыканта. Студенты-старшекурсники, уделяя внимание техническим моментам, более озабочены стилевыми особенностями исполняемого произведения. Значит, к IV курсу уровень художественного вкуса и профессионализм их возрос. Тем не менее, желательно, чтобы в процессе обучения технические задачи был преодолены раньше (например, к концу II курса), освободив время для развития личного эстетического потенциала.

Художественная направленность професси-

ональных интересов 66% студентов консерватории устремлена к романтической музыке. С одной стороны, это вызвано ее повышенной эмоциональностью, что близко и понятно каждому молодому человеку. С другой стороны, это показатель исполнительской односторонности, высокий профессионализм требует широты музыкального кругозора.

Собственно исполнительская деятельность будущих артистов ориентирована на публичные выступления и сольные концерты: 48 % первокурсников участвовали в конкурсах или давали сольные концерты с разнообразной музыкальной программой, 52% студентов IV курса уже имеют звание лауреата или дипломанта. Это высокий показатель их профессиональной увлеченности. Однако 44% старшекурсников чаще выступают на концертах в качестве ансамблистов. Следовательно, снижается их потребность в сольных выступлениях. На первом курсе студент имеет четкую установку стать солистом, но средний уровень его профессиональной подготовки не позволяет ему реализовать себя в данном качестве. Годы учебы в консерватории затрачиваются на устранение технических недостатков, поэтому к концу обучения больше половины студентов смогут состоятся только в качестве артистов ансамблей и творческих коллективов. Это снижает творческий потенциал музыканта и препятствует развитию его художественной индивидуальности.

Расширению профессионального кругозора студентов, за время обучения, должны способствовать занятия другими дисциплинами. Сравнительный рейтинг оценок знаний по изучаемым предметам с собственной самооценкой показывает, что самые низкие баллы студенты получают по музыкально-теоретическим дисциплинам и самооценка знаний здесь сильно занижена; высокие результаты студенты показывают на гуманитарных дисциплинах и самооценка по этим предметам адекватна. Низкий показатель по столь необходимым для музыканта-исполнителя дисциплинам «тормозит» его эстетическое развитие. Его не привлекает интеллектуальная нагрузка, нет стремления к преодолению собственных музыкальных «пробелов». Это подтверждает и тот факт, что предпочтительным источником пополнения знаний для студентов становятся визуальные средства информации (СМИ, Интернет), а специализированной литературой пользуются лишь половина опрошенных. Не утруждая себя поиском нужного материала в библиотеке, они предпочитают обращаться к простым и доступным источникам знаний.

Неслучайно, самым значимым видом искусства для многих становится кино. Особенно привлекают фильмы-интерпретации литературных произведений и премьеры знаменитых режиссеров. Показательно, что открыто выраженная эмоциональность студентов-исполнителей проявляется в их предпочтении таких зрелищных видов искусства, как театр, балет, кино и живопись. «Застывшая» пластика архитектуры и скульптуры оставила студентов равнодушными. Резко отрицательное отношение к цирку студенты объясняли связью этого вида искусства с акробатикой, то есть со спортом.

Критерий эмоциональной значимости действует и в отношении художественных стилей. Удивительное единодушие положительных оценок по поводу романтизма, и очень немногие ценят искусство барокко, даже классику. Вот почему, среди любимых литературных персонажей были названы герои, характеризующиеся ярким эмоциональным накалом чувств: Татьяна Ларина, Мастер, Анна Каренина и др. Причем опрос показал, что студенты читают много и круг чтения их широк: от популярной беллетристики до философских сочинений.

Итак, данные настоящего социологического исследования позволяют утверждать, что средний студент-исполнитель за период обучения в консерватории, безусловно, художественно развивает свой профессионализм: совершенствует свое мастерство, много читает, посещает музеи, театры, кинопремьеры. Он действительно любит искусство. Однако музыка не является доминантой его жизни. Он с удовольствием занимается танцами, спортом, иностранными языками, психологией, даже кулинарией. Безусловно, по окончании консерватории он становится квалифицированным специалистом, хотя его профессионализм не так высок, чтобы позволить ему заниматься карьерой солиста, поэтому 48% опрошенных планируют в будущем работать или в оркестре, или в другом творческом коллективе.

исследование провели
Е.Борисова
кандидат социологических наук,
и.о.доцента,
Т.Матвеева и М.Щербакова
студенты-музыковеды V курса

КОНФЕРЕНЦИИ: ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ПСИХОЛОГИЯ И ФОНИАТРИЯ: ИХ РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЫХ ВОКАЛИСТОВ»

ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ

Уважаемые гости!
Глубокоуважаемое собрание!

Задача нашей конференции – объединить широкий круг специалистов: музыкантов, психологов, лорингологов, педагогов, не безучастных к воспитанию молодых вокалистов. Профессия певца-солиста в последнее время особенно востребована: об этом свидетельствует ежегодный конкурс вступительных экзаменов. Но и оканчивая консерваторию, уже работая в оперных театрах, филармониях, многие вокалисты стремятся продолжить свое обучение, испытывая потребность в совершенствовании своего мастерства.

Тема нашей Всероссийской конференции «Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов» перекликается с темой Международного симпозиума, который состоится в Москве в конце этого месяца, где вопросы профилактики и лечения голоса будут обсуждать актеры, медики, психологи. Это позволяет говорить о том, что мы идем в ногу со временем, откликаясь на наиболее актуальные темы.

Осуществляя подготовку к конференции, мы учли ее специфику, соединив теоретическую и практическую сторону проблемы. Обсуждение научных вопросов наш оргкомитет предоставил музыковедам, психологам, лорингологам, занимающимся разработкой теории. Вокалисты продемонстрируют практическую сторону рассматриваемых аспектов. В связи с этим в рамках конференции будут проведены мастер-классы ведущих педагогов нашей консерватории: заслуженной артистки РФ, профессора Н.К. Тарасовой и заслуженной артистки РФ, народной артистки Татарстана Е.А. Михайловой. Регламент конференции предполагает концертные программы, в которых примут участие студенты, аспиранты и педагоги Астраханской консерватории. Таким образом, конференция изначально запланирована как научно-практическая, где теория найдет свое подтверждение в практике.

География участников научно-практической конференции обширна. Среди них – ведущие музыковеды, преподаватели и аспиранты Московской консерватории, РАМ им. Гнесиных, Музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова, Московского научно-практического центра оториноларингологии, Мировой культуры Государственной классической академии им. Маймонида, Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского института истории искусств, Санкт-Петербургского педагогического университета им. Герцена, Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, Саратовской консерватории им Л.В. Собинова, Ростовской

консерватории им. С.В. Рахманинова, Воронежской академии искусств, Тверского университета, Тульского филиала Московского государственного университета культуры и искусства, Красноярской академии музыки и театра, Адыгейского государственного университета, Волгоградского муниципального института искусств им. Серебрякова, Таганрогского института Южного Федерального университета, Краснодарского университета культуры и искусств, фольклорного центра "Астраханская песня", Астраханской консерватории. Всего 49 участников из 20 вузов.

Сегодня среди гостей, участников конференции, присутствуют доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории Л.А. Скафтымова, доктор искусствоведения, профессор Саратовской консерватории А.И. Демченко, доктор физико-математических наук, профессор Таганрогского Технологического института Южного Федерального Университета В.П. Рыжов, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Адыгейского университета С.И. Хватова, преподаватель Волгоградского муниципального института искусств им. Серебрякова Т.В. Зубарева, соискатель Адыгейского университета Е.П. Козлитина, отоларинголог-фониатр А.И. Соколова.

В качестве слушателей на конференции присутствуют преподаватели музыкальных училищ и училищ искусств Краснодара, Элисты, Астрахани.

Материалы сборника открыли много нового, интересного и неожиданного. В статье Л.А. Скафтымовой рассматриваются Пушкинские романсы 30-х годов XX века, статья А.И. Демченко посвящена искусству Сергея Лемешева. На страницах сборника мы найдем материалы, посвященные проблемам лечения голоса (статьи С.Е. Комякова, О.Г. Павлихина, А.И. Соколовой), вопросам произношения во французской школе посвящена статья Е.В. Живулиной. Ряд статей посвящен проблемам интерпретации вокальных произведений (П.С. Волковой, Ю.Е. Бойко, А.В. Антипина, С.И. Хватовой, П.А. Сергеевой), проблемам семантики, семиотики, музыкальному прочтению текста посвящены статьи В.П. Рыжова, Л.В. Саввиной, Л.П. Казанцевой, творчеству Шостаковича, Кейджа посвящены статьи Г.П. Овсянкиной и В.О. Петрова.

Завершая свое выступление, хочу пожелать участникам конференции интересных выступлений, стимулирующих активную дискуссию, плодотворной работы.

Л.Саввина
проректор по научной работе

И ВНОВЬ КОНФЕРЕНЦИЯ!

8 – 9 ноября в Астраханской консерватории прошла Всероссийская научная конференция «Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов». Конференция собрала видных ученых – фониаторов, оториноларингологов, вузовских педагогов кафедр сольного пения, методики музыкального воспитания, хорового дирижирования, теории и методики обучения сольному пению и т.д. В ней приняли участие 10 докторов и 19 кандидатов наук, 10 профессоров и 12 доцентов, 8 аспирантов и 4 соискателя ученых степеней, старшие научные сотрудники и преподаватели музыкальных колледжей, общеобразовательных и музыкальных школ – представители 14 городов России.

Открытие очередного форума ученых стало настоящим праздником: муниципальный хор Астраханской филармонии «Лик» исполнил детскую шуточную «Песню о смелом капитане» И.Дунаевского из фильма «Дети капитана Гранта в прекрасной обработке Ю.Васильева (хормейстер Виталий Лужан).

В приветственном слове заслуженный артист РФ, профессор, ректор Астраханской консерватории Александр Валентинович Мостыканов поздравил участников с открытием конференции, пожелал плодотворной работы, содержательных докладов, смелых открытий, творческих диалогов, взаимопонимания.

В рамках конференции были представлены выступления студентов кафедры сольного пения: мастер-классы заслуженной артистки РФ, профессора Н.К. Тарасовой; народной артистки Татарстана, заслуженной артистки РФ, профессора Е.А. Михайловой; концерты из хоровой камерно-вокальной и оркестровой музыки, занявшие два вечера.

Тематика докладов и статей в опубликованном сборнике была сфокусирована по следующим направлениям: «Музыкальная педагогика и фониатрия» (секция № 1), «Проблемы вокального исполнительства» (секция № 2), «Вокальное произведение как объект музыкального исследования» (секция № 3), «Певческая парадигма музыкального фольклора» (секция № 4), «Вокальная педагогика» (секция № 5).

На пленарном заседании с содержательными докладами выступили: *Демченко А.И.* – доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, член корреспондент РАЕ, заслуженный деятель России; *Скафтымова Л.А.* – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова; *Казанцева Л.П.* – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории; *Саввина Л.В.* – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе Астраханской государственной консерватории, заслуженный работник высшей школы РФ.

В первую рубрику вошли статьи доктора педагогических наук, профессора Адыгейского го-

сударственного университета В.Г. Мозгот «Психологические проблемы музыкального общения: исполнитель – слушатель» (Майкоп); заслуженного артиста РФ, профессора С.Е. Комякова «О лечении несмыкания голосовых складок у певцов при помощи приема, вызывающего сужение входа в гортань» (Астрахань); кандидата медицинских наук О.Г. Павлихина «Тактика лечения узелков голосовых складок у вокалистов» (Москва): кандидата педагогических наук Р.И. Лозовской «Духовное содержание музыкального искусства и проблемы его постижения» (Майкоп); доцента Т.А. Кравцовой «Психофизические особенности ритмовоспитания музыканта-вокалиста» (Санкт-Петербург); доцента А.Н. Поздеева «Звук в голосе (мнение и размышления)» (Ижевск); аспирантки М.Е. Гореловой «Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике и исполнительстве» (Москва); отоларингинолога-фониатора А.И. Соколовой «Профилактика голосовых расстройств. Гигиена голоса» (Астрахань); соискателей ученых степеней М.Б. Королевой «Использование вокалотерапии в коррекции речевых нарушений детей» (Санкт-Петербург) и Т.В. Зубаревой «Особенности системного подхода к проблеме вокального голосообразования» (Волгоград).

Самой объемной оказалась рубрика «Вокальное произведение как объект музыковедческого исследования». В нее вошли 17 статей, большая часть которых посвящена анализу конкретных вокальных произведений: Г.Генделя, Ф.Шуберта, Р.Шумана, М.Ипполитова-Иванова, Н.Римского-Корсакова, С.Рахманинова, И.Стравинского, А.Веберна, Дж.Кейджа, А.Кнайфеля, Э.Денисова, Л.Гуревича, Д.Куртаги.

Научный «статус» авторов статей: доктор физико-математических наук, профессор В.П. Рыжов (Таганрог); доктор искусствоведения, профессор Г.П. Овсянкина (Санкт-Петербург); доктор искусствоведения, профессор М.Р. Черная (Тверь); доктор искусствоведения, профессор И.М. Ромащук (Москва); кандидаты искусствоведения – С.П. Полозов (Саратов); Г.Р. Консон (Москва); А.В. Денисов (Санкт-Петербург); А.В. Свиридова (Астрахань); Т.В. Рыбкина (Тула); В.О. Петров (Астрахань); С.С. Севастьянова (Астрахань); аспиранты – О.А. Бозина (Красноярск); О.Ю. Ушакова (Саратов); Л.В. Котлярова (Воронеж); соискатель Л.М. Архипова (Санкт-Петербург); преподаватели музыкальных колледжей и школ – А.В. Лапенко (Таганрог), Е.В. Литвих (Санкт-Петербург), Ю.С. Петрова (Астрахань).

В рубрику «Певческая парадигма музыкального фольклора» вошли статьи кандидатов искусствоведения И.В. Полозовой «Развитие традиций деместенного пения в Иргизских старообрядческих монастырях: к вопросу об интерпретации музыкального текста» (Саратов), М.Г. Хрущевой «Сходство и различие удмуртского песенного многоголосия раннетрадиционного и позднетрадиционного периодов (на основе финно-угорской песенной традиции)» (Астрахань), Е.М. Шишкиной «Вопросы вокального стиля традиционного певческого наследия волжских немцев на рубеже XX – XXI вв.» (Астрахань); кандидата педагогических наук П.А. Сергеевой «Детский голос и исполнительская манера пения народных песен» (Майкоп); научного сотрудника сектора инструментоведения Российского института истории искусств Е.В. Хаздан «Жила-была сказка: загадка еврейской колыбельной» (Санкт-Петербург).

Пять статей вошли в рубрику «Вокальная педагогика», объединив разноранговое представительство: доктор искусствоведения, профессор П.П. Сладков (Астрахань), кандидаты искусствоведения – Л.А. Птушко (Нижний Новгород), С.А. Мозгот (Майкоп); аспирант А.В. Бакаев (Таганрог); преподаватель общеобразовательной школы Л.С. Космачева (Астрахань); хормейстер соискатель ученой степени кандидата педагогических наук Е.П. Козлитина (Майкоп).

В концерте студентов кафедры сольного пения, проходившем в Малом зале консерватории, приняли участие А.Жузляков, И.Швецова, М.Великанов, С.Катаева, С.Быстров, Мин Дзюаньдзюань, Е.Каюкова, С.Ветрова, Е.Старцева, Яо Вэй, Е.Трофименко, Н.Шариков, А.Федотов. Рецензия на великолепный концерт не входит в отчет конференции, однако отмечу, что психологическое состояние его участников было близко к состоянию творческого вдохновения (свойственному ученым, писателям, художникам, актерам), которое выразилось в эмоциональном подъеме, ощущении праздника. Все певцы верно пережили и технически точно исполнили свои концертные номера в соответствии с поставленными художественными и стилистическими задачами. Низкий поклон педагогам-певцам Н.К.Тарасовой, Е.А. Михайловой, И.Я. Маколовой, В.М. Усольцевой, особая благодарность концертмейстерам А.Бакшеевой, З.Бекреневой, Н.Ивановой, И.Карпенко, заслуженной артистке РФ профессору А. Кургановой.

В дни работы конференции (8 – 9 ноября) в Большом зале консерватории состоялись два концерта. Объединенный оркестр русских народных инструментов консерватории и областной филармонии (художественный руководитель и дирижер, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Вячеслав Махов) выступил с обширной программой разнохарактерных сочинений, продемонстрировав выразительные возможности оркестра, богатство тембровой палитры звучания. В концерт вошли: Каприччио на цыганские темы С.Рахманинова, Кармен-сюита Бизе-Борна (солист – лауреат международного конкурса Вардан Бабаханян, флейта), увертюра «Раймонд» Амбруаза Тома, первая часть Концерта Н.Будашкина и три романса-дуэта (М.Глинка «Жаворонок», «Не искушай», А.Гурилёв «Радость – душечка) в исполнении заслуженной артистки России, профессора Натальи Тарасовой и лауреата международного конкурса Татьяны Важоровой.

Во втором концерте приняли участие: хор студентов консерватории и муниципальный камерный хор «Лик», исполнившие два фрагмента из «Всенощного бдения» Александра Рындина (дирижер, заслуженный артист РФ, профессор Сергей Комяков), преподаватель кафедры фортепиано Илья Михайлов, продемонстрировавший блестящую игру двух этюдов-картин С.Рахманинова (ре-минор, до-диез минор), заслуженная артистка РФ, профессор Марина Бесценная и артист камерного ансамбля под управлением Ю.Башмета Геннадий Бешуля (Скерцо для скрипки и фортепиано И.Брамса), заслуженная артистка РФ, народная артистка Татарстана, профессор Елена Михайлова (Молитва Тоски из оперы Н.Пуччини «Тоска»), солисты Астраханского музыкального театра Максим Щербицкий (Ф.Лист. Сонет Петрарки № 123), Анатолий Нестеров (А.Аренский. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»; Каньо «Влюбленный солдат»), заслуженный артист России Сергей Усольцев (Ф.Шопен. Скерцо си-бемоль минор). «Манфредо-флорестановская» трактовка исполняемого им сочинения явилась блестящей кульминацией творческого содружества выпускников, педагогов, студентов консерватории. Вела концерт заслуженный деятель искусств РФ, профессор Любовь Власенко.

Два мастер-класса, лишний раз подтвердившие научно-практическую направленность конференции, продемонстрировали две методики преподавания, два взгляда на решение сложных вопросов вокального исполнительства при единой конечной цели – подготовке высокопрофессиональных специалистов.

Мастер-класс заслуженной артистки России, профессора Н.К. Тарасовой раскрыл для слушателей – участников конференции, преподавателей консерватории и музыкального колледжа, студентов – не только незаурядное педагогическое мастерство вокалистки, но и прекрасные способ-

ности лектора, свободно оперирующего научными знаниями о певческом процессе (функциях глотки, рта, роли слуховых мышц, диафрагмы, скелетной мускулатуры), совершенствовании эмоционально-выразительных возможностей голоса, регулировании дыхания, динамики слоговедения и т.д. В своем выступлении Н.К. Тарасова продемонстрировала высокий уровень эрудиции в области философии (знание и практическое применение законов диалектики), эстетики (единство трех видов искусств – поэзии, музыки, живописи, общность их понятийного и категориального аппарата), психологии. В рамках мастер-класса было определено время для упражнений на «распевание» голоса, на управление фонационным дыханием, работу диафрагмальной мышцы, фонетику слов «выравнивание» регистров.

В мастер-классе приняли участие студенты консерватории М.Великанов, Яо Вэй, Е.Каюкова; в замечаниях педагога прослеживалась тонкость ощущений в оценке работы голосового аппарата, внутренних рецепторов (работающих мышц тела), степени готовности студента к исполнению.

Для меня как музыковеда особый интерес в выступлении Н.К. Тарасовой представляла мысль о важности для вокалистов предмета сольфеджио в деле воспитания и развития интонационного слуха, умения самостоятельно «пройти» партию, разобрать и проаккомпанировать если не все вокальные сочинения, то хотя бы каденции, трудные в интонационном или ритмическом отношениях фрагменты, в плане привития студентам вкуса к самостоятельной работе над произведением. И, конечно, история музыки с ее практическим освоением различных стилей, богатством и многообразием музыкальных культур, творческих почерков, портретов, эстетических позиций композиторов, идейно-художественных исканий и т.д. Из всего сказанного и продемонстрированного логически напрашивался вывод: только читающий, думающий, то есть эрудированный и культурный вокалист может достичь высоких профессиональных качеств. В противном случае он будет не интересен ни как педагог, ни как исполнитель, ни как человек. Отсюда необходимость профилизации, «контактов» преподавания любого предмета с комплексом специальных дисциплин, теснейшие межпредметные связи.

В мастер-классе заслуженной артистка РФ, народной артистки Татарстана, профессора Е.А. Михайловой приняли участие студенты консерватории и музыкального колледжа: С.Катаева, Е.Трофименко, А.Жузляков, К.Никифорова, А.Мишанина.

Высокие профессиональные требования к качеству звука, расширению его объема отрабатывались путем различных приемов («мычание» – выброс воздуха через нос, фонетика звуков «ки», «у» и т.д.), изображения каких-либо процессов (взять дыхание как при подъеме тяжести, имитировать дыхание спящего и т.д.).

На конкретных примерах (ими послужили арии Марфы из II и IV действий оперы Н.Римского-Корсакова «Царская невеста») демонстрировались: работа нервно-мышечного аппарата гортани, механизм голосоведения (придыхательная атака звука, грудное резонирование в среднем регистре), отработка певческого (фонационного) дыхания, темповые различия исполнения одних и тех же номеров (из практического опыта оперных дирижиров) и связанные с ними возможности запаса нервной энергии, необходимой для более длительного дыхания. Мастер-класс Е.А. Михайловой подтвердил умение студентов, обучающихся в ее классе, мыслить интонационно, то есть слышать «портрет» в звуках: сквозь интонацию лирической героини оперы ощущать ее душу, смотреть на мир ее глазами.

За «круглым столом» состоялся оживленный обмен мнениями, впечатлениями, прозвучала масса лестных эпитетов в адрес организаторов, участников конференции, исполнителей.

Демченко А.И.: хочу оттолкнулся от слов Л.А. Скафтымовой, что обыкновенную конференцию почему-то называют научно-практической. Впервые в жизни я оказался на подлинной научно-практической конференции. Этот симбиоз достоин обожания: люди делились не только своими знаниями, но и своим практическим опытом, ведь у каждого из них десятки лет педагогической деятельности огромный исполнительский стаж.

Высокого уровня мастерство и профессионализм Н.К. Тарасовой подкреплены выступлениями студентов. Считаю, что у Натальи Кимовны Тарасовой прекрасная научно-педагогическая база, которую необходимо передать в словах (в виде диссертации или публикации книги).

Л.А. Скафтымова может обвинить меня в плагиате (мысль принадлежит ей), но следующую конференцию полезно было бы провести для кафедры духовых инструментом. Я знаю понаслышке о тяготах технологии получения грантов на проведение конференций, поэтому мои слова благодарности лично Л.В. Саввиной. И еще. Спасибо за kinder-сюрприз: только в Астрахани оперативно публикуются сборники, а уезжать с ним в руках – огромная радость. Благодарю от имени всех участников конференции за величайший труд, усилия проректора по науке, редакционную коллегию, составителей, дизайнеров.

Скафтымова Л.А.: узнала о конференции в Астрахани и подумала, что много лет работаю с вокалистами, накопила большой опыт общения с ними, а значит, есть, чем поделиться. Мы – лекторы, голос для нас важен не менее чем для вокалистов, поэтому очень внимательно слушала фониатора Соколову А.И., профессора кафедры хорового дирижирования Комякова С.Е., хормейстера Козлитину Е.П. В Астрахани узнала своих «ленинградцев» – Сергея Тарасова (ныне аспиранта), Любовь Власенко (профессора, зав. кафедрой хорового дирижирования). Приходится только сожалеть, что мастер-классов было мало, поскольку методики разные. Музыковедческие наблюдения вокалистов могли бы найти отражение в виде идей в научных и методических работах.

Самая большая ценность конференции – ее практическая направленность. Благодарю организаторов конференции, преподавателей вокальной кафедры, проректора по науке, ректора консерватории за приглашение, прекрасные выступления исполнителей и докладчиков, за сборник статей.

Рыжов В.П.: конференция – большое событие, огромный труд и я от души рад, что она прошла достойно и удачно завершается. Хотелось бы отметить широкоохватность тематики конференции, объединившей различные направления (психологию, вокальное мастерство, педагогику, фониатрию, музыковедение и т.д.) под единой аурой «царства музыки».

Я уже второй раз в Астрахани. В качестве положительных моментов отмечу участие аспирантов, молодых ученых, соискателей, а в качестве отрицательных – отсутствие студенческих работ, общее невнимание выступавших к тембровой стороне звука, вопросам вибрации, вокальному интонированию.

В заключении Рыжов В.П. (доктор физико-математических наук, профессор кафедры теоретических основ радиотехники Таганрогского технологического института Южного Федерального Университета) исполнил «музыкальное приношение» – экспромт в честь участников конференции, придав «арочную» законченность мероприятию: конференция открылась и завершилась музыкой.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории
и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

О Всероссийской конференции «Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов»

8 и 9 ноября 2007 года в стенах Астраханской государственной консерватории состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов», участниками которой стали представители крупнейших ВУЗов и СУЗов страны, как ученые-музыковеды, представившие свои интерпретации вокальных сочинений прошлого и современности, так и педагоги-практики, занимающиеся проблемами певческого аппарата. Высокий профессионализм проведенного мероприятия подчеркивали все собравшиеся на этой конференции. Предоставлю слово некоторым из них.

Демченко Александр Иванович, *доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, академик РАЕ:*

Недавно мне прошлось побывать в Воронеже на одном из научных мероприятий. На ней также присутствовали и астраханцы – Л.В. Саввина и В.О. Петров. «Болховитиновские чтения-2007», проводившиеся там, назывались научно-практической конференцией. Не понимаю, когда просто научную конференцию называют научно-практической. Все говорят, говорят, говорят и все. А где же практика? В Астрахани сейчас впервые в жизни увидел симбиоз науки и практики. Это достойно обожания. Занудность «конференциальной» жизни в данном случае преодолена! Здесь ощущалось иное психологическое поле – не надо было просто сидеть и слушать скучные доклады. Было много практики – мастер-классы и концерты. Осталось огромное количество положительных эмоций и впечатлений от мастер-класса заслуженной артистки РФ, профессора Астраханской консерватории Н.К. Тарасовой. Я считаю, что этому педагогу-практику необходимо заняться написанием книг, методических пособий и готовится к защите диссертации. Действительно, я получил подарок судьбы – разнообразные концертные мероприятия и мастер-классы. Здорово!

Вообще, отмечу заслугу коллег-астраханцев. В этот раз конференция была посвящена очень тонкому музыкальному инструменту – голосу, пожалуй, самому тонкому и дорогому для человечества. Это был своеобразный эксклюзив, обеспеченный всеми присутствовавшими организаторами мероприятия. Как же им это удается? У меня были печальные опыты подачи различного рода заявок на проведения научных конференций в ряд фондов, но у меня ничего никогда не получалось. Очевидно, помимо всего прочего, необходимо также иметь и менеджерские навыки. Все мои мероприятия отклонялись. А вот Людмиле Владимировне Саввиной это удается сделать уже не первый раз и не первый год подряд! Здесь, скорее, сочетается умение оформить правильно заявки, аргументировать все это и, конечно же, удача! Рад за всех вас и за себя,

за то, что принимаю участие в ваших мероприятиях, астраханские коллеги!

Особенно отмечу тот факт, что только в Астрахани наблюдается оперативный подход к изданию Сборника материалов конференции, научных статей. Этот вообще – нонсенс! В большинстве случаев, уезжая с какой-либо конференции, публикацию материалов дожидаются год, а то и больше! А тут – сказка! Приехал, выступил с докладом, да еще и Сборник подарили! Я подобного не видел нигде!

Еще раз поздравляю всех присутствующих с Праздником, посвященном нашим замечательным вокалистам!

Рыжов Владимир Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор кафедры технических основ радиотехники Технологического института Южного Федерального Университета, действительный член Международной академии информатизации (Таганрог):*

Любая конференция – всегда большое событие! И жаль, что такие мероприятия так быстро завершаются! Но эти два дня мы были объединены одной общей идеей – феноменом певческого голоса. В рамках одного мероприятия объединились музыковеды, практики, в более широком смысле – теория исполнительского искусства и педагогика. Отдельно отмечу наличие концертных программ. У меня есть одно пожелание: надо привлекать в залы большее число молодых музыкантов – музыковедов-будущих ученых и исполнителей. Хотелось бы видеть в залах большее количество студентов и аспирантов. А также советую уделять должное внимание таким проблемам современного вокального исполнительства, как тембрика звука, его физические и акустические свойства, вопросам вокального интонирования. Этого, лично для меня, не хватило!

Выражаю огромную благодарность организаторам конференции. Когда бываю в Астрахани, погружаюсь в невероятную атмосферу доброжелательности. Это очень притягивает и создается непреодолимое желание снова и снова возвращаться в этот удивительный город!

Скафтымова Людмила Александровна, *доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова:*

Когда узнала о проведении в стенах Астраханской государственной консерватории конференции, посвященной музыкальной психологии и фониатрии и получила приглашение поучаствовать в ней, я впала в ситуацию шока. Что же я буду делать? С чем выступать? Ведь я же не вокалист! Хотя, я много лет веду курс современной русской музыки и на вокальном факультете, со многими из известных ныне исполнителей-вокалистов поддерживаю дружеские отношения. Я решилась принять участие в этой конференции и ничуть не жалею! В Астраханской консерватории я уже во второй раз. Буквально полгода назад участвовала в Международной научной конференции «Творчество Д.Д. Шостаковича в контексте мирового художественного пространства», где отметила потрясающий уровень организации мероприятия – от качества докладов и статей в последующем сборнике до специфически-радужных условий пребывания в городе. Меня много связывает с Астраханью – здесь живут мои знакомые, ученики, среди которых могу назвать профессора Л.П. Власенко, С.Тарасова, доктора искусствоведения, профессора П.П. Сладкова. Приятно каждый раз видеть новее лица, заводить новые знакомства.

Я, также как и Александр Иванович Демченко, впервые присутствую именно на научно-практической конференции! Конференция «Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов» носит по-настоящему научно-практический характер. Это самое главное и самое важное ее отличие от того потока научных мероприятий, которые проводятся сейчас везде и повсеместно. В рамках астраханской конференции было проведено 2 мастер-класса и 3 концерта. И это все – во всего лишь два «рабочих» дня, отведенных для ее проведения! Сейчас очень важно продолжить работу в таком весьма перспективном направлении – соединении науки с практикой; необходимо поднимать на должную высоту пласт исполнительства, проводить встречи с известными исполнителями! Возможно проведение отдельных тематических конференций, посвященных народному исполнительству или, скажем, фортепианному. Даже в музыкальных ВУЗах Москвы и Санкт-Петербурга подобного рода тематических конференции не проводятся. Астрахань здесь – «впереди планеты всей»!

Отмечу грандиозную работу организаторов. Выражаю слова благодарности всем – ректору АГК А.В. Мостыканову, проректорам Л.В. Саввиной и О.И. Поповской, а также П.П. Сладкову

и В.О. Петрову, курировавшим мое пребывание в Астрахани, педагогическому составу (особенно кафедре теории и истории музыки и кафедре сольного пения), студентам и аспирантам вашего вуза.

Отдельно скажу об издании материалов конференции. Издаются они до начала конференции – такой феномен замечаю только в Астрахани. Это не то, чтобы удивительно, это просто вызывает потрясение, с одной стороны, и уважение – с другой. Поздравляю организаторов. Желаю еще встречаться, ведь мы – музыканты, присутствующие здесь, как ученые, так и практики – избранные счастливцы. Благодарю и надеюсь на скорую встречу!

по материалам бесед и выступлений ученых
на Круглом столе, посвященном закрытию
конференции,
кандидат искусствоведения,
преподаватель кафедры теории и истории музыки
В.Петров

ВПЕЧАТЛЕНИЯ О КОНФЕРЕНЦИИ: POST SCRIPTUM В СТИХАХ

Здравствуйте, Людмила Владимировна!

Прошло немало времени с момента отъезда из Астрахани, но чувство радостного вдохновения, связанного с дружеским общением на конференции, не остывает.

Я уже как-то говорил, что город Астрахань, так же, как и слово “консерватория” недаром женского рода. В консерватории радует “засилье” женщин – интересных и творческих личностей, ярких индивидуальностей (при этом я совсем не умаляю заслуг и не принижаю достоинства работающих в консерватории мужчин – А.В. Мостыканова, В.О. Петрова, А.Б. Баряева, П.П. Сладкова). Будучи по натуре импровизатором – и в музыке, и в других сферах, я попробовал выразить свои чувства и наиболее яркие представления, связанные с конференцией в Астрахани, в поэтических образах.

В последующих встречах, на которые я надеюсь, можно будет дополнить их и музыкальными образами.

С благодарностью и уважением,
В.Рыжов
доктор физико-математических наук,
профессор
Технологического института
Южного Федерального университета
(Таганрог)

Наталье Тарасовой

Когда твой голос благородный
В высоком зале растворен,
В полете трепетном, свободном
Высоким смыслом напоен,
Мгновенно сердце замирает
В воспоминаньях о былом,
И в думах счастье оживает,
И полнится душа добром.

Ольге Поповской

В тончайших уголках души
Таится огнь неугасимый.
Лишь посвященным виден он –
Кто встретит взор неотразимый?

В науке? В музыке? В любви?
Никто его прочесть не может.
Лишь из-под трепетных ресниц
Внезапный взгляд его встревожит.

Людмиле Саввиной

Не много встретишь на пути
Тех, кто поможет путь пройти.
Не много женщин есть у нас,
Кто дарит радость каждый час.
Не много есть людей вокруг,
Кто станет лучшим другом вдруг.
Кто дарит счастье, как Весна? –
Людмила Саввина одна!

Людмиле Казанцевой

Негромкий голос, ровный тембр,
Но сколько чувств в оковах строгих!
И каждый жест, и каждый взгляд
Сильнее восклицаний многих.

Пусть безупречна и чиста
Родится мысль аккордом ярким,
И в высших сферах Красота
Протуберанцем вспыхнет жарким!

Владимир Рыжов

O, VOX HUMANE ...
/О, ГОЛОС ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ .../

Поющий человеческий голос – если он приятен по тембру и певец мастерски им пользуется – всегда завораживает нас. Голос издавна называли самым прекрасным, самым послушным и тонким музыкальным инструментом. Однако было бы правильным называть своеобразным музыкальным инструментом не сам голос, а голосовой аппарат певца. По сути говоря, перед певцами, стоят те же исполнительские задачи, что и перед инструменталистами. Чтобы обнаружить свой талант, мастерство, певцу нужно овладеть своим инструментом – Голосом. Только тогда можно создать истинно интересную, самобытную интерпретацию исполняемой музыки,

по-настоящему раскрыть ее смысл перед слушателем.

Искусство пения, проблемы вокального исполнительства и педагогики, вопросы психологии и фониатрии, а также музыковедческие исследования вокальных произведений стали предметом обсуждения на международной научной конференции «Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов». По словам, **Л.В. Саввиной**, главной задачей этой конференции было объединить широкий круг специалистов (психологов, музыковедов, вокалистов, фониаторов), не безучастных к воспитанию молодых исполнителей-вокалистов.

Ученые из **Москвы**, **Санкт-Петербурга**, **Саратова**, **Волгограда**, **Краснодара**, **Майкопа**, **Ижевска** и, конечно же, **Астрахани** откликнулись и приняли участие в этом мероприятии. Интересная тематика не оставила равнодушными и музыкантов-исполнителей. В рамках конференции были проведены мастер-классы заслуженной артистки РФ, профессора **Н.К. Тарасовой** и заслуженной артистки РФ, народной артистки Татарстана, профессора **Е.А. Михайловой**.

О начале пленарного заседания ярко (и неожиданно для всех!) возвестила детская песня И.Дунаевского о неунывающем капитане, которая прозвучала в исполнении известного в нашем городе творческого коллектива – мужского камерного хора Астраханской государственной филармонии под управлением **Л.Н. Егорова**. Чем обусловлен выбор именно этого музыкального опуса – неизвестно. Возможно, желанием вызвать у людей хорошее настроение, внести легкость и непринужденность в предстоящее общение. Однако эмблемой конференции эта песня все же не стала.

Приветственное слово ректора – **А.В. Мостыканова** – создало серьезную и доброжелательную атмосферу в зале. Обращаясь к участникам и гостям конференции, он подчеркнул необходимость объединения представителей разных специальностей для решения общих насущных проблем. А молодым музыкантам было особенно приятно (и полезно!) услышать из уст талантливого исполнителя, педагога ряд ценных советов и рекомендаций. Предположив, что проведение подобного рода конференций станет доброй традицией, Александр Валентинович пожелал всем присутствующим плодотворных дискуссий и творческих успехов.

Последовавшие за словом ректора доклады ученых отличались оригинальностью тем, яркой и неповторимой подачей материала. Сочетание изящества и строгого академизма продемонстрировали выступления астраханских музыковедов – **Л.В. Саввиной** и **Л.П. Казанцевой**. Совершенно иной стиль научного общения – приближенного к непринужденному живому разговору – показали **А.И. Демченко** (профессор Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова), **Л.А. Скафтымова** (профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова) и **С.Е. Комяков** (профессор Астраханской Государственной консерватории).

Приятной неожиданностью для аудитории стало обилие использованного докладчиками музыкально-иллюстративного материала. Голоса прошлого (блистательные Л.Собинов и С.Лемешев) и настоящего (**Т.Важорова**) переносили слушателей из области сугубо научной – в восхитительный мир звучащей музыки…

Хочется подчеркнуть особую важность практической направленности данной конференции. Многие докладчики делились личным опытом, давали полезные рекомендации студентам-вокалистам. Невероятный интерес они проявили к мастер-классу **Н.К. Тарасовой**, очевидно считая, что только здесь смогут многому научиться. Возможность продемонстрировать свое мастерство представилась и молодым исполнителям. В рамках конференции состоялся концерт студентов кафедры сольного пения.

Студенты классов **Е.А. Михайловой**, **В.М. Усольцевой**, **И.Я. Маколовой**, **Н.К. Тарасовой** продемонстрировали высокий исполнительский уровень. **Елена Трофименко**, **Светлана Катаева**, **Светлана Ветрова**, **Яо Вэй**, **Елена Каюкова** и другие в эти дни показали достойное владение голосом, артистизм, свою заинтересованность. Необычно звонким и полным достоинства звуком слушателей пленила **Ирина Швецова**, искренностью и трогательностью выражаемых чувств покорил **Сергей Быстров**. Показал себя незаурядной личностью, обладающей целым комплексом важных артистических качеств – техникой, волей, собственным видением музыкального контекста, вкусом к звуку – еще очень молодой, но уже ярко заявивший о себе студент I курса **Алексей Жузляков**. Далее, **Евгения Старцева** показала способность выразить большую гамму чувств: от волнующей трепетности до сражающего наповал драматизма. Список можно бесконечно продолжать. Все молодые певцы консерватории показали себя с самой лучшей стороны!

На радость меломанов, тематика концерта была связана, главным образом, с миром любовных чувств и переживаний. Словно эхом в сердцах людей отозвалась неподдельная страстность пения **Михаила Великанова**. Особая экспрессивная манера исполнения в сочетании с очаровательным тембром голоса выделяют этого певца

среди других участников концерта. «Великолепно!», – пробивались сквозь бурные аплодисменты эти восторженные отзывы по окончании концерта. А на ум в этот момент приходили строки:

Так пой, избранник, не смолкая,
И, песнь, несись волной вперед.
Толпа людей, тебе внимая,
Слезу в награду принесет.

(*Н.А. Квашнин*)

Мнения слушателей и участников конференции дополняют общие впечатления…

***Артем Бердников**, IV к.*

«Я присутствовал на открытии конференции, слушал некоторые доклады, был на мастер-классе Н.К. Тарасовой. Конференция в целом мне понравилась, но кое-что показалось несколько монотонным. Хочется, чтобы общение было все же более живым и понятным. Больше всего запомнился мастер-класс. Я сам учился у Натальи Кимовны, мне нравится как она преподает. Согласен с ее мнением о том, что студенту необходимо больше читать, слушать музыку, чтобы стать «истинным вокалистом». Яркое впечатление оставили выступления на мастер-классе Яо Вэя (тенор) и Лены Каюковой (сопрано). В целом все понравилось... День выдался насыщенный...».

***Маргарита Чепикова**, III к.*

«Мне запомнился доклад Л.В. Саввиной о вокальном произведении как объекте семиотического исследования. Поразила «живая» музыкальная иллюстрация – песня А.Шёнберга из цикла «Книга висячих садов». Музыка сложная, и приятно, что астраханские певцы включают ее свой репертуар. Познавательным для меня был доклад А.И. Соколовой о гигиене голоса. Считаю, что студенты-вокалисты могли почерпнуть для себя много интересной информации… О концертах. Первый раз слышу, чтобы в одном концерте все вокалисты пели очень хорошо.

Особенно поразил высокий уровень студентов I и II курсов. Интересен и концерт оркестра народных инструментов. Было приятно услышать знакомую музыку в новой интерпретации».

***Дмитрий Вершинин**, IV к.*

«Поучаствовать в сегодняшнем мероприятии мне удалось лишь в качестве исполнителя. К концерту оркестра народных инструментов мы готовились долго и серьезно. Правда, в самый ответственный момент (само выступление), оказалось, что видимо от волнений …ноты забыли. (Смеется). Пришлось играть, почти наизусть и заглядывать в партии впереди сидящих участников-коллег.

Меня, как певчего Архиерейского хора Покровского собора, очень интересует вокальная музыка, проблемы исполнительства и педагогики.

***Елена Борисовна Борисова**,*
кандидат социологических наук

«Со многими участниками конференции я знакома лично. Была рада встрече с А.И. Демченко и Л.А. Скафтымовой. Знаю их как людей творческих, открытых и интересных в общении. Привлекла меня и междисциплинарная направленность конференции. Это актуально. Общение специалистов разных уровней и областей дает интересные знания, «пищу» для новых идей, расширяет кругозор. Меня удивил процесс самой конференции, который давал неожиданные повороты. Например, после того, как прошел мастер-класс Н.К. Тарасовой, некоторые докладчики меняли ход своих рассуждений. Конференция открылась удачно. Радует насыщенность программы. Хочется, чтобы проведение подобных мероприятий стало доброй традицией. А у меня при наличии времени была бы возможность поучаствовать в них не только в качестве слушателя.

Следует отметить сообщение Л.В. Саввиной. Очень интересная тема! Приятно порадовала практическая направленность доклада Л.А. Скафтымовой и С.Е. Комякова. Студенты-вокалисты проявляли особый интерес к практической части конференции – мастер-классу. Возможно, это связано и с режимом занятий, и с повышенной симпатией к Наталье Кимовне, которая продемонстрировала высокие результаты своей работы. А студентов именно это и интересует. Они ждали от мероприятия практических советов, полезной информации, считая, что дать их может только мастер-класс. Доклады, которые касались вопросов профессиональных трудностей, моментов, связанных с работой над аппаратом, оказались менее актуальными для студентов-вокалистов. Считаю, что педагоги должны быть заинтересованы в профессиональном росте студентов, способствовать расширению их кругозора. Конференция – это праздник».

Т.Матвеева**, **М.Щербакова
студентки V курса АГК

***P.S**. На радио-«Лотос» ВГТРК ГТРК «Лотос» о конференции было подробно рассказано в авторской программе «Культура. Национальное достояние» старшего преподавателя Константина Гузенко. По сложившейся традиции в течение всех дней работала редакционная группа, был оформлен стенд с фотографиями участников и слушателей.*

О ПРОВЕДЕНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ В БИБЛИОТЕКЕ АСТРАХАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

17 января 2008г в читательском зале библиотеки консерватории состоялась конференция на тему: «Что вы читаете сегодня?». На конференции присутствовали педагоги и сотрудники консерватории. Во вступительном слове зав. библиотеки Круговова В.П. отметила, что за последнее время интерес к чтению снижается, издательская продукция смещается в сторону литературы низкой информационной ценности.

В тоже время следует отметить, что в стране имеются необходимые условия и ресурсы для издания высокохудожественной литературы. Целый ряд государственных и частных издательств поставляют на рынок выдающиеся произведения профессиональной и художественной литературы. На вопрос: «Что вы читаете сегодня?» – преподаватели называли ряд книг, которые они прочитали с большим интересом.

Гермашева Ж.И. поделилась впечатлением о новых книгах, в которых наблюдается синтез художественного, философского мышления и музыкального искусства.

Борисова Е.Б. рассказала о своих наблюдениях за чтением студентов консерватории.

Саввина Л.В. дала анализ издания авторефератов и диссертаций.

Поповская О.И. рассказала о значении классической литературы в наше время.

Особым вниманием пользовалась выставка новых поступлений. На выставке были представлены книги, ноты, авторефераты, программы работы преподавателей консерватории. Привлекли внимание следующие издания:

Русская симфоническая музыка XIX-начала XX веков: хрестоматия по истории оркестровых стилей. Тома I-II. СПб., 2007г – 864с. Хрестоматия содержит нотные образцы из партитур классиков русской музыки. Монографические главы снабжены вступительными очерками и комментариями к нотным примерам. Издание предназначено для широкого круга музыкантов, в первую очередь для студентов и педагогов музыкальных вузов.

В этом году поступили учебники по материалам русского фольклора:

Народное музыкальное творчество: учебник. СПб., «Композитор», 2005г – 568с.

Народное музыкальное творчество: хрестоматия. СПб., «Композитор», 2007г – 336с.

Хрестоматия является иллюстрированным дополнение к учебнику и представляет вокальные и инструментальные жанры русского музыкального фольклора.

Долго разыскивали и, наконец, получили важнейшую для нас книгу:

Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исследования, очерки. М., издательский дом «Композитор», 2005г – 360с.

С большим интересом преподаватели познакомились с книгой:

Хамель П.М. «Через музыку к себе: как мы познаем и воспринимаем музыку» М., Издательский дом «Классика XXI», 2007г – 248 с.

Композитор Петер Хамель осветил широкий круг проблем, рассказал обо всех видах музыки: от авангардной и поставангардной до джаза.

В фонд библиотеки поступила книга из серии «Русское музыкальное зарубежье в материалах и документах». Иван Вышеградский: «Пирамида жизни: дневники, статьи, письма, воспоминания». М., Издательский дом «Композитор», 2001г – 320с. Книга посвящена И.А. Вышеградскому, яркому представителю нового для своего времени искусства: ультрахроматической музыки, теоретика и философа музыки, приверженца и основателя идеи микроинтервалики.

Тему русское зарубежье дополняет книга:

Пекарский М. «Назад к Волконскому. Вперед». М., Издательский дом «Композитор», 2005г – 284с.

Были просмотрены и многие другие издания. Всего на выставке было представлено 185 экземпляров книг и нот.

В.Круговова
заведующая библиотекой

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО РОССИИ: прошлое, настоящее, будущее (о Всероссийской конференции «Болховитиновские чтения-2007» в Воронеже)

16-18 октября 2007 года в Воронежской государственной академии искусств состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «“Болховитиновские чтения-2007”: Культурное пространство Россия: прошлое, настоящее, будущее». Конференция была организована кафедрой истории и теории музыки ВГАИ при финансовой поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии в рамках Федеральной целевой программы «Культура России 2006-2010 гг.». Это была поистине политематическая конференция, объединившая силы и научные поиски в области современной культуры ученых-историков, философов, филологов, музыковедов. По приглашению Оргкомитета конференции в ее работе приняли участие и представители Астраханской государственной консерватории – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе *Л.В. Саввина* и кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории и истории музыки *В.О. Петров*.

О.А. Скрынникова, В.О. Петров

В первый день работы конференции – **16 октября** – состоялось **Пленарное заседани**е, на котором звучали доклады, преимущественно, общеисторического и общекультурологического плана, являвшихся главными составляющими научных и философских воззрений самого Болховитинова. Выступили доктор философский наук, доцент Воронежского государственного университета *В.В. Варава* («Митрополит Евгений Болховитинов и “философия отчего края”»), доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и истории музыки ВГАИ *Е.Б. Трембовельский* («О переменности функций центра и периферии в культуре современной России»), кандидат филологических наук, профессор ВГУ, председатель совета Союза краеведов России *О.Г. Ласунский* («Межрегиональные земляческие связи как элемент культурного процесса»), кандидат исторических наук, доцент ВГУ *А.Н. Акиньшин* («Династия Ростроповичей в Воронеже») и кандидат искусствоведения, профессор ВГАИ *Т.В. Юрова* («Воронежские Гамбурги в мировой музыкальной культуре»). В этот же день состоялось заседание двух секций – **«Русское музыкальное искусство XVIII-XX веков (историко-культурный и художественный контексты)»** и **«Вопросы культурологи и философии»**. В первой из них с докладами выступили доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова *А.И. Демченко* («“Золотой век” русской художественной культуры»), доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург) *Н.А. Огаркова* («Музыка “в итальянском вкусе” в России XVIII века»), кандидат искусствоведения, проректор по научной работе ВГАИ *О.А. Скрынникова* («Тема города в русской музыке XIX – начала XX вв.»), а также ряд педагогов ВГАИ и аспирантов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

17 октября состоялись «параллельные» заседания четырех секций – **«Русское музыкальное искусство XVIII-XX веков (историко-культурный и художественный контексты»** (продолжение заседания), **«Русская культура и музыкально искусство XIX-XX вв.», «Русская литература. Издательское и типографской дело в России», «Художественное образование: история и современность. Педагогика в сфере искусств. Музыкальное исполнительство»**. В этот день в общей слож-

ности с докладами выступили свыше 35 человек. Особый интерес у публики, оживленные дискуссии вызвали доклады кандидата педагогических наук, профессора Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова *Д.И. Варламова* («Музыкальное мышление и язык в эволюции художественных традиций», доктора искусствоведения, профессора ВГАИ В.Э. *Девуцкого* («Преломление линейного принципа формообразования в русской классической музыке»), доктора философских наук, профессора, проректор по научной работе ВГПУ *Ю.И. Борсякова* («Проблема культуры в русском философском наследии XIX-XX вв.»), кандидата искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой теории и истории музыки, проректора по научной работе АГК *Л.В. Саввиной* («Звуковой космос А.Н. Скрябина (к проблеме взаимодействия искусств)»), кандидата искусствоведения, преподавателя АГК *В.О. Петрова* («Пятая симфония Д.Д. Шостаковича в интерьере эпохи: к определению концепции произведения»), доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной работе ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова *И.М. Ромащук* («Алемдар Караманов: звуковая Вселенная “симферопольского затворника”»), доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной работе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова *А.М. Цукера* («Рефлексии российского арт-менеджмента»).

Е.Б. Трембовельский, А.М. Цукер, В.О. Петров, И.М. Ромащук, Л.В. Саввина

В этот же день состоялась экскурсия по Воронежу, в ходе которой гости смогли ознакомиться с достопримечательностями города.

В заключительный день конференции – **18 октября** – состоялось заседание секции **«Традиционная культура. Регионоведение»**, **Мастер-класс** доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной работе ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова И.М. Ромащук, более подробно познакомившей публику с замечательнейшим творчеством Алемдара Караманова и Круглый стол, превратившийся в «поле жестких дискуссий» из за проблематики, вынесенной на всеобщее обсуждение – **«Стратегии и формы управления процессами культурного развития России на федеральном и региональном уровнях»**. В дискуссии приняли участие: директор Института регионального развития *М.А. Кутузов*, заместитель руководителя Центра региональных реформ Администрации Воронежской области *М.В. Пигунова* и доцент кафедры социологии и политологии Курского государственного университета *Т.В. Безуглова*. Круглый стол, временами превращавшийся «остроугольник», продолжался свыше трех часов. Но вопросы, затронутые в ходе дискуссий, слишком глобальны и требуют еще большего времени как для высказываний различных точек зрения, так и для их осмысления.

Ректорат Воронежской государственной академии искусств заверил всех собравшихся, что подобные «политематические» конференции будут регулярно проходить в стенах данного ВУЗа.

В.Петров
кандидат искусствоведения,
преподаватель кафедры теории и истории музыки

Л.В. Саввина у мемориальной доски Д.Д. Шостаковича

«ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ КОНЦЕРТА ПИАНИСТА ЕВГЕНИЯ МИХАЙЛОВА»

(филармония, зал им. М. П. Максаковой.
27 ноября 2007года)

Вечер… Зал театра постепенно заполняется, празднично сверкают огромные люстры. Сегодня здесь будет звучать фортепианная музыка; рояль стоит на сцене в ожидании чудесного единения с музыкантом. Свет гасится, все замолкает… Вот на сцену выходит пианист, вид его скромен и прост, но полон достоинства и артистизма. Звучит соната Метнера и с первых же звуков поражает тончайшей нюансировкой и отделкой каждой детали, рояль поет под волшебными пальцами. Далее следует Прокофьев, тут слышна тяжелая поступь, несгибаемая воля, и какая-то фантастичность, призрачность. Все музыкальные образы словно оживают и проносятся перед взором, вы уже не здесь, а в далеких, сказочных грезах! Как многообразен мир чувств пианиста, он как художник рисует звуками музыки завораживающую, причудливую картину. В его игре чувствуется большая одаренность и интеллектуальность. Как жаль, что в наше время редко можно встретить такое сочетание!

Звучит финал седьмой сонаты Прокофьева, музыка то достигает мощного, глубокого *ff*, то ниспадет до тончайшего, хрупкого *pp*, все переливается, сверкает… Восхитительно!

Брамс, вариации на знаменитую a-moll'ную тему Н.Паганини. Здесь сочетаются порывистость и страстность с вдохновенным, щемящим лиризмом. Пианист словно переносит нас в романтическую эпоху Брамса с ее необузданностью чувств и тоской по утраченному идеалу. Его игра все больше захватывает Вас, Вы уже там, в творимой музыке, Вы всецело отдались в ее власть и переживаете ее всем сердцем, всем существом. Музыкант слился в одно целое с инструментом, пальцы его рук стали продолжением клавиатуры, и мелодия льется как неудержимый, волнующийся поток. Пауза… Чудо звучащей тишины; вспоминаются слова старого мастера Г. Нейгауза: «Звук должен быть закутан в тишину, звук должен покоиться в тишине, как драгоценный камень в бархатной шкатулке». Да, сегодня Вы слышите это в игре прекрасного мастера!

Последний торжественный аккорд, минутное молчание, и буря аплодисментов, восторженные крики: «Браво! Браво!». Музыкант снова садится за рояль и играет на бис две превосходные пьесы: меланхолические «Муки любви» Крейслера и феерические, буффонные темы «Севильского цирюльника» маэстро Россини. Ах, какая филигранная техника, какое мастерство! Но музыка замолкла, под рукоплескание зала мастер удалился со сцены, оставив в душе чувство невыразимого восторга и счастья. А рояль снова одиноко стоял посреди сцены и тоскливо смотрел вслед уходящему музыканту. Он ждет его еще...

М.Рогозинская
студентка III курса
кафедры теории и истории музыки

«В СОЗВУЧИЯХ ВЕЧНОЙ КРАСОТЫ...»

Осень – пора открытий. Премьерными спектаклями, интересными музыкальными программами открывают новый сезон астраханские театры, филармония и другие концертные организации нашего города. Так и благотворительный фонд «Возрождение астраханского органа» вновь начал свою творческую работу. Один раз в месяц проводятся концерты в одном из старинных культовых зданий Нижнего Поволжья. Мы расскажем лишь об одном, о первом концерте сезона 2007 года.

30 сентября в католическом храме состоялся концерт органной и вокальной музыки. Такие шедевры западноевропейского музыкального искусства, как Ария Клеопатры из оперы Г. Генделя «Юлий Цезарь», Ария Нормы из одноименной оперы В. Беллини, «Pieta Signore» А. Страделлы, известные арии А. и Д.Скарлатти, Г. Перселла и, конечно же, Ave Maria Дж. Каччини и Токката и фуга ре минор И. Баха прозвучали в исполнении **Анны Девяткиной** и **Наталии Фомичевой**.

Приезд певицы из Волгограда – неизвестной ранее в нашем городе – стал настоящим сюрпризом для астраханцев. Слушателей концерта покорили яркий, неповторимый тембр ее голоса (сопрано), блестящее и виртуозное владение вокальной техникой, глубокое вчувствование в исполняемые произведения. Выражая свои эмоции, публика не скупилась на аплодисменты, восторженные крики «браво!». Однако, по признанию Анны, самым неожиданным для нее стало то, что, впечатлившись пением, люди плакали и встречали ее, стоя. Большое количество цветов, слова благодарности, сказанные певице, – все это свидетельствует о полученном признании и успехе. Астрахань стала еще одним городом, покоренным талантом певицы.

Анну Девяткину знают уже во многих уголках России. Несмотря на то, что большая часть ее творческой жизни связана с театром «Царицынская опера» (Волгоград), Анна также выступает в Москве, являясь солисткой Большого театра, и много концертирует по стране. Она побывала, и неоднократно, за рубежом, в том числе в Южной Корее и Швеции.

Секрет успеха и популярности певицы, прежде всего, в необычайной любви к своему делу. «Пение – это моя жизнь», – откровенно говорит Анна. Творчество для нее – самовыражение. Только на сцене, по ее мнению, можно быть искренней, открытой, ощущать гармонию своего внутреннего мира. А ведь много порой так не хватает в обычной жизни.

Среди важнейших качеств, которыми должен обладать артист, Анна выделяет творческое горение, стремление к самосовершенствованию. Личным примером певица убеждает молодых исполнителей, в том числе своих учеников, в истинности этой установки. Страсть к познанию, к усвоению нового также характеризует певицу Анну Девяткину. Ее репертуар обширен и разнообразен. Он включает в себя произведения оперного и камерного жанров разных эпох и стилей – от музыки барокко до сложнейших образцов современного искусства. С большим удовольствием исполняет Анна и джазовую музыку. Столь пестрый репертуар может позволить себе не всякая певица. Ведь каждый из стилей требует своей особой манеры пения. Быть разной и интересной ей помогает голос. Голос для Анны – не просто инструмент, подаренный ей природой, но и отдельный организм – самостоятельный и независимый. Предугадать его поведение, по словам певицы, порой невозможно. «Он часто капризничает, но иногда нам удается договориться», – смеется Анна. Трепетное и уважительное отношение к своему «партнеру» чувствуется в каждом сказанном о голосе слове. И голос отвечает ей взаимностью...

Т.Матвеева, М.Щербакова
студентки V курса
кафедры теории и истории музыки

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ АНАТОЛИЯ НЕСТЕРОВА

Анатолий Нестеров – это имя хорошо известно в Астрахани. И не только. Он – солист Царицынской оперы Волгограда, ведущий солист Астраханского музыкального театра, солист оперной студии консерватории. Всегда охотно и с большим желанием откликается на предложение коллег принять участие в их творческих вечерах. В Интернете можно найти несколько упоминаний о его выступлениях в дуэтах с заслуженной артисткой России, народной артисткой Татарстана Еленой Михайловой и лауреатом Международного конкурса Тамарой Кливаденко и другими. А раскрыться по настоящему, показать свой великолепный уровень певца и актера Анатолий Нестеров смог на своем сольном концерте 31 января 2008 года в Музыкальном театре. К этому дню все в театре «закрутилось» вокруг одного человека: подбор репертуара и партнеров, репетиции, режиссура и сценография, декорации.

Анатолий Нестеров, который родился и вырос в Астрахани, блестяще закончил нашу консерваторию. Кстати сказать, в конце 70-х он служил в армии в Ахтубинском районе. И там пел в популярном тогда ВИА «В полет». Стал лауреатом художественной самодеятельности ВВС СССР. Потом стажировка в музыкальном театре Ленинграда. Там он остался работать, часто выезжал с театром на гастроли, в том числе и за рубеж: Германию, Канаду, Италию. Но в Астрахани оставалась семья, родители. Тянуло домой. И вот он вновь в родном городе, где все знакомо и любимо. Здесь все складывается удачно. Конечно, как у любого оперного артиста были свои сложности адаптации в коллективе, участии в постановках театра. Но все преодолено. И вот несколько лет он является солистом музыкального театра, совмещая работу в театре с работой в консерватории. Репертуар за эти годы стал просто огромным (Ленский, Самозванец, Фауст и т.д.), арии и романсы.

Показательна программа бенефиса. Так, в сольном концерте прозвучали: Ш.Гуно Интродукция и каватина Фауста из оперы «Фауст»; Ж.Бизе Ария Хозе из оперы «Кармен»; Дж.Верди Сцена из II-го действия оперы «Трубадур»; Ф.Чилеа Плач Федерико из оперы «Арлезианка»; М. Мусоргский. Сцена у фонтана из оперы «Борис Годунов»; Ф.Легар. Выходная ария графа Данилы из оперетты «Веселая вдова»; Ф.Легар Дуэт Ганы и Данилы из оперетты «Веселая вдова»; Ф.Легар Ария Принца из оперетты «Страна улыбок»; Керубини «Mamma»; Бродски «Be may Love» из мюзикла «Любимец Нового Орлеана».

По окончанию концерта, возбужденный и немного уставший, в коротком интервью Анатолий Нестеров поблагодарил слушателей, своих партнеров (Е.Михайлову, Н.Зашмарину), хор (Г.Дунчеву), симфонический оркестр театра и, особо, дирижера В.Богданова: «…Замечательные партнеры! Я в восторге! Это было восхитительно! Я просто купался…».

А впереди – новые постановки театра и оперной студии консерватории, в которых будет участвовать астраханский тенор Анатолий Нестеров.

К.Гузенко
старший преподаватель

СТИХИ О МУЗЫКЕ

«Думка». П.И. Чайковский

Дума, как камень тяжелый,
На сердце мне налегла.
Нет в этом жестоком
Света, добра и тепла.

Русская горькая доля,
Песню девица поет.
Сразу широкое поле
Пред моим взором встает.

Может, забыться в мечтаньях,
Может, пойти, посмотреть?
Как веселятся крестьяне,
Чтобы потом умереть.

Вот поют юноши песню,
Девки ведут хоровод,
Что же так больно на сердце?
Ведь веселится ж народ!

Слышатся тихие звоны,
В церковь идут на поклон,
Чтобы просить у иконы
Веру себе и покой.

Что же так грустно и тошно?
После мечтаний – тоска.
Нету любви, это точно.
Горько заплачет душа.

Ах! Похоронное пение
Слышится, как наяву.
Ох! Как же больно и трудно
Жить одиноко в миру.

К. Дебюсси. «Море»
(симфоническая картина)

Море гигантское синее,
Что же за тайна в тебе?
Всё ты волшебно-красивое,
Звезды мерцают на дне.

Волны играют причудливо,
Голос сирены звучит,
Словно усталого путника,
Тянет к себе и манит.

То разливается по морю,
То к наслажденью зовет,
Подобно неясному шепоту.
Счастье лишь в миге живет!

Море безбрежное, чудное,
Солнце сияет в тебе.
Пена лазури жемчужная,
Мир и покой на душе!

Рондо
(посвящение Шостаковичу)

Холодность, жесткость и тупость
Души людей полонили.
Лютая злоба и грубость
Хрупкое сердце разбили.

Там, на чужбине далекой
Бедный художник мечтает,
Песнью своей одинокой
Миру он счастья желает.

Вдруг погребальные звоны
Грезы его обрывают.
Слышатся тихие стоны –
Горе людское рыдает!

Холодность, жесткость и тупость
Душу его полонили.
Лютая злоба и грубость
Хрупкое сердце разбили.

Вихрь бушует в забвенье,
Листья с деревьев срывая.
Бога молит о прощенье
Тихо поэт, умирая.

Холодность, жесткость и тупость
Души людей полонили.
Лютая злоба и грубость
Хрупкое сердце разбили.

М.Рогозинская
студентка III курса
кафедры теории и истории музыки

МАСЛЕНИЦА

Астраханская консерватория всегда поддерживала проведение в Астраханской области национальных праздников. В воскресенье 9 марта прошел очередной – «Масленица». Побывавшие в парке «Аркадия» горожане могли познакомиться с городским вариантом ее проведения. Напомним, в минувшем году такой же праздник проходил на центральной площади г. Нариманов, а еще ранее – в селах Евпраксино Приволжского района, Икряном. Так что нам есть с чем сравнивать.

Отметим, что положительным моментом стала сама возможность проводов «Масленицы». Мероприятие поддерживается на уровне Министерства культуры Астраханской области. Впрочем, ни в прошлом, ни в этом году первых (вторых, третьих и т.д.) лиц на празднике замечено не было. Во-вторых, приехали сельские творческие коллективы, которые традиционно принимают участие в подобных событиях (п.Кирпичного завода, с.Енотаевка, с.Икряное). Были и «новички»: Хмелевка, Оля и некоторые другие. Праздничная программа, в целом, была традиционной: интересной и насыщенной. Названия площадок говорят сами за себя: «Казачье подворье», «Широкий разгуляй», «Заигрыши», «Встреча», «Тещины блины». Кстати, в Черноярском районе, как мне объяснили, в отличие от типичного, именно теща шла к зятю на блины. На празднике были элементы обрядовых моментов, звучали песни с упоминанием блинов, весны, масленицы. На «Мастеровом подворье» участники клуба мастеров-прикладников изготавливали и тут же раздавали масленичных кукол, бумажных жаворонков, глиняные свистульки, резные деревянные игрушки. Шуточная беспроигрышная лотерея помогла желающим освободиться от лишних 10-20 рублей. В программе праздника были и различные конкурсы, шуточный аукцион «Кто звонче» (купи петуха-топтуна), скоморошьи потешки, кукольные представления с участием театра «Балаган-чик», игровые и спортивные состязания.

В концертной программе вместе с сельскими ансамблями приняли участие творческие коллективы города Астрахани «Астраханская песня», «Родничок», «Дива».

И все же, в парке было не очень много людей, в основном родители, бабушки с детьми. Сказалась и погода, достаточно прохладная по этому времени года.

Творческие коллективы старались веселиться и веселить других. Несколько особняком находились казаки. О чем-то беседуя, явно в празднике не участвовали. Но колорит свой привнесли: мужчины, форма и т.д. Бабушки резвились и пели от души (некоторые – в самодельных кокошниках!). Веселились и их дети, которые с удовольствием откликались на всякого рода конкурсы с метлами, канатами, ведрами… Маститые коллективы, имеющие профессиональный статус, показали программу – веселую и «двигательную». Впрочем, стало привычным прослушивать одновременно с этим и их фонограмму. Даже любительские коллективы не брезговали «фанерой» (законы «шоу-бизнеса» проникли сюда давно)

Удалось записать интервью с участниками творческих коллективов, в которых они с радостным возбуждением рассказывали о себе, о разных способах приготовления блинов. Больше всего поразили лиманцы, пригласив отведать блины… с черной икрой.

Кстати, блины раздавались бесплатно, как говорится «с пылу, жару». Очередь наблюдалась к икрянинцам. Оказывается там главным составляющим национального кушанья было парное молоко. Были и домашние настойки, названные

местным коньяком, пирожки, всякие сладости. И обычный общепит был: чупа-чупсы, шашлыки и т.д.

Отдельной строкой отмечу присутствие на областном празднике «Масленица» учащихся музыкального колледжа, II курса теоретического отделения. Для них это было первое подобное выступление. Поэтому, наверное, и запомнится. Как обычно, работал и наш «Балаган-чик» (традиционные народные сказки, перчаточные куклы). Были и студенты консерватории.

Кульминацией праздника стало сожжение чучела и обряд всепрощения. В центре парка было установлено пятиметровое чучело, огромное количество маленьких масленичных кукол летело в костер. Люди обнимались и просили друг у друга прощения. Потом в небо запустили воздушные шары с бумажными жаворонками, которые символизировали приход весны.

15 марта в авторской программе «Культура. Национальное достояние» я рассказал и о празднике, и дал послушать записанные на празднике частушки, интервью…

К.Гузенко
старший преподаватель

ХРОНИКА СОБЫТИЙ: НАУЧНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОНСЕРВАТОРИИ

СВЕДЕНИЯ О НАУЧНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ (СЕНТЯБРЬ 2007 г. - ФЕВРАЛЬ 2008 г.)

Важнейшим событием 2007-2008 г. стала аттестация консерватории, проходившая с 18 по 22 февраля 2008 г. Председатель комиссии – И.М. Андреева, заместитель – Л.А. Войтехович. В состав комиссии вошли главный специалист-эксперт Управления лицензирования, аккредитации и надзора в образовании Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Андреева И.М. (председатель комиссии); ведущий методист ФГНУ «Главный государственный экспертный центр оценки образования», кандидат философских наук Войтехович Л.А. (заместитель председателя); ректор Воронежской государственной академии искусств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Семенов В.Н.; проректор по научно-методической работе Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, доктор искусствоведения, профессор Ромащук И.М.; профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Чернявский И.А.; профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Егоров Б.М; ректор Нижегородской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Фертельмейстер Э.Б.; начальник отдела образования и науки Федерального агентства по культуре и кинематографии, кандидат искусствоведения Аракелова А.О; ректор Астраханского филиала Южно-Российского гуманитарного института, доктор философских наук, доцент Баранец А.А.; заместитель Министра образования и науки Астраханской области, кандидат исторических наук, доцент Хаченьян А.Л.

Аттестация прошла успешно, ее результаты были подведены на открытом заседании ученого совета и общем собрании коллектива.

Конференции

Л.П. Казанцева – научные чтения по проблемам музыкального содержания на базе Астраханской консерватории (сентябрь 2007);

Всероссийская научно-практическая конференция «Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов» - грант Агентства по культуре и кинематографии (ноябрь 2007);

Ежегодная библиотечная конференция (январь 2008).

Олимпиада

27-29 ноября 2007 г. состоялась олимпиада для учащихся III и IV курсов теоретических отделений музыкальных училищ и училищ искусств. В ней приняли участие студенты Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, Брянского музыкального училища, Майкопского музыкального училища, Пензенского музыкального училища им. А.А. Архангельского, Тульского музыкального училища, Элистинского училища искусств. Олимпиада выявила талантливых учащихся, среди них: III курс – **Щевелев** Денис, (Пенза) – первое место, **Пысь** Артем (Майкоп) – второе место, **Лагода** Ирина (Астрахань) – третье место. Среди учащихся IV курса победителями стали: **Подзорова** Алина (Брянск) – первое место, **Прохорова** Дарья (Тула) – второе место, **Бедова** Наталья (Брянск) – третье место.

Дипломы

К.В. Гузенко удостоен диплома «Маска-2007» за спектакль домашнего театра кукол «Балаганчик» (сентябрь 2007);

А.М. Мараховская удостоена диплома Второго Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» (номинация «лучший концертмейстер») Краснодар, 2007;

А.В. Мостыканов удостоен диплома Второго Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» за подготовку лауреата III степени Н.Самусенко, Краснодар, 2007;

К.В. Гузенко удостоен диплома II степени Областного конкурса на лучшую информационную поддержку народного творчества в средствах массовой информации, Астрахань, 2007.

Награды

Е.А.Михайлова – медаль Губернатора области «за заслуги перед Астраханской областью» (декабрь 2007).

Почетные звания

Ю.П. Гонцов – заслуженный деятель искусств РФ (январь 2008);

Г.А. Дунчева – заслуженный деятель искусств РФ (январь 2008).

Благодарственные письма

Л.М. Сулеймановой – за проведение концерта фортепианной музыки в 89 Доме офицеров гарнизона г. Ахтубинска Астраханской области;

Н.Ю. Петровой – за прекрасную педагогическую работу IV открытого Международного фестиваля-конкурса «Краснодарская камерата» (Краснодар, октябрь 2007);

Г.М. Волковой, В.П. Алимовой – за проведение концерта фортепианного дуэта в концертном зале ДМШ им. В.Ф. Одоевского (Москва, 2007);

Л.П. Казанцевой – за интересное и содержательное выступление, высокий профессионализм в подаче материала на Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в образовательных учреждениях культуры и искусства» (Салават, Башкортостан, февраль 2008);

Ректорату и всему профессорско-преподавательскому коллективу – за активную жизненную позицию и заботу о сохранении памяти заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата государственной премии России Ю.Н. Холопова (от руководства аппарата Рязанского городского Совета).

Концерты педагогов

Октябрь

Концерт к Международному дню музыки и Дню города Астрахани;

Праздничный концерт, посвященный 15-летию служения в Архиерейском сане архиепископа Астраханского и Енотаевского Ионы;

Ноябрь

Концерт профессора Г.Волковой «Камерно-инструментальные ансамбли XX века»;

Концерт вокальной музыки в рамках Всероссийской конференции: «Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов»;

Концерт оркестра русских народных инструментов (худ. руководитель – заслуженный деятель искусств, профессор В.М. Махов) в рамках Всероссийской конференции: «Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов»;

Концерт камерной музыки в рамках Всероссийской конференции: «Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов»;

Декабрь

Александр Рындин. «Всенощное бдение». К 450-летию г. Астрахани;

Концерт инструментальной музыки;

Концерт фортепианной музыки;

Февраль

Большой праздничный концерт к 450-летию основания г. Астрахани (в рамках аттестации консерватории)

Концерты

Концерт немецкого органиста Дикке (сентябрь);

Концерт губернаторского оркестра Вологодской области (октябрь);

Концерт Московского юридического института (при министерстве юстиции РФ). День первокурсника (октябрь);

Концерт учащихся ДШИ №11 и ДШИ области (октябрь);

CRESCENDO Кэт Снеллинг – флейта (Великобритания) (ноябрь);

Концерт детской школы искусств №11 (декабрь);

Авторский концерт заслуженного работника РФ Артемия Черчинцева (декабрь);

Рождественский органный концерт Василия Долинского;

Органный концерт Константина Волостнова (январь).

Творческие командировки

Л.П. Казанцева выезжала с мастер-классами в Волгоград (сентябрь 2007), Салават (февраль, 2008);

Квартет «Скиф», Н.К. Тарасова, Т.Ю. Важорова – участники фестиваля «Международная Неделя Консерваторий» (Санкт-Петербург, ноябрь 2007);

А.В. Мостыканов и А.С. Бабушкин – члены жюри в «Орленке» (сентябрь 2007);

Л.В. Саввина выезжала с мастер-классами в Пензенское музыкальное училище им. А.А. Архангельского (ноябрь 2007);

Л.В. Саввина принимала участие во Всероссийской научной конференции «Болховитиновские чтения» (Воронеж, октябрь 2007) и Всероссийской научной конференции «Современные проблемы музыкальной педагогики», посвященной 95-летию Саратовской консерватории (декабрь 2007);

В.О. Петров принимал участие во Всероссийской научной конференции «Болховитиновские чтения» (Воронеж, октябрь 2007);

Г.М. Волкова, В.П. Алимова выступали в концерте «Русское зарубежье» из цикла «Дуэтные встречи Камерном зале» Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (декабрь 2007).

Лауреаты-студенты и аспиранты

Н.Воробьева – лауреат II премии III Международного конкурса вокалистов им. Б.Толегеновой (Казахстан, Алма-Ата, октябрь 2007);

Л.Севрюгина – лауреат II степени «Искусство аккомпанемента» III категория IV открытого Международного фестиваля-конкурса «Краснодарская камерата» (класс доцента Н.Ю. Петровой) (Краснодар, октябрь 2007);

О.Ханаева, А.Бондарь, А.Дубинина, Т.Лыскова – лауреаты I степени «Камерный ансамбль» IV категория IV открытого Международного фестиваля-конкурса «Краснодарская камерата» (класс заслуженной артистки РФ, профессора М.А. Бесценной) (Краснодар, октябрь 2007);

Е.Каюкова – дипломант III Российского конкурса вокалистов им. В.Барсовой (Краснодар, октябрь 2007);

Е.Старцева – диплом «Иллюстратор» за артистизм IV открытого Международного фестиваля-конкурса «Краснодарская камерата» (класс заслуженного работника высшей школы РФ, профессора И.Я. Маколовой) (Краснодар, октябрь 2007);

Н. Самусенко – диплом лауреата III степени Второго Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» (номинация «Домра»), (класс заслуженного артиста РФ, профессора А.В. Мостыканова) Краснодар, 2007;

А.Родионов – диплом участника мастер-класса и заключительного концерта в Большом зале

Московской консерватории «Национальный молодежный хор Российских консерваторий», Москва, 2007;

Е. Старцева – III премия и звание лауреата VI Всероссийского (Открытого) фестиваля-конкурса русского романса «Белая акация» в номинации «профессиональное исполнение» (класс заслуженного работника высшей школы РФ, профессора И.Я. Маколовой), Йошкар-Ола, февраль 2008;

Л.Севрюгина – лауреат VI Всероссийского (Открытого) фестиваля-конкурса русского романса «Белая акация» в номинации «лучший концертмейстер», Йошкар-Ола, февраль 2008.

Всего лауреатами стали 12 студентов и аспирантов.

Грамоты

Л.Бычкова – грамота Второго Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» за лучшее исполнение произведений кантиленного характера (номинация «Домра»), (класс заслуженного артиста РФ, профессора А.В. Мостыканова) Краснодар, 2007;

Л.Бычкова – грамота Второго Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» за участие в конкурсе (номинация «Домра») (класс заслуженного артиста РФ, профессора А.В. Мостыканова) Краснодар, 2007;

А.Потапов – грамота Второго Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» за успешное участие в конкурсе (номинация «Баян, аккордеон») (класс заслуженного артиста РФ, профессора А.С. Бабушкина) Краснодар, 2007;

А.Сагайдакова – грамота Второго Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» за участие в конкурсе (номинация «Домра») (класс заслуженного артиста РФ, профессора А.В. Мостыканова) Краснодар, 2007;

Именные стипендии

М.Стойловская, студентка III курса – стипендиат Губернатора Астраханской области (класс профессора Л.А. Кругловой);

Р. Мелекаев, студент IV курса – стипендиат Правительства Астраханской области (класс доцента В.С. Смиховского);

А.Минакова, студентка IIIкурса – стипендиат Правительства Астраханской области (класс камерного ансамбля и.о.профессора Г.М. Волковой);

Л.Севрюгина, студентка V курса – стипендия им. А.П. Гужвина (класс концертмейстерской подготовки доцента Н.Ю. Петровой);

Е.Каюкова – стипендия им. А.П. Гужвина (класс профессора Н.К. Тарасовой)

Концерты студентов и аспирантов

Октябрь

Концерт аспирантки кафедры русских народных инструментов **Н.Л. Самусенко** (класс профессора Мостыканова А.В.);

Концерт **симфонического оркестра** Астраханской государственной консерватории **(дирижер Л. Егоров);**

Праздничный концерт, посвященный 15-летию служения в Архиерейском сане архиепископа Астраханского и Енотаевского Ионы.

Ноябрь

Концерт студентов кафедры сольного пения и оперной подготовки в рамках Всероссийской конференции «Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов»;

Февраль

Большой праздничный концерт к 450-летию основания г. Астрахани (в рамках аттестации консерватории).

Детские абонементы

С сентября 2007 г. по февраль 2008 г. проведено 7 абонементов для школьников: «Путешествие по разным странам и континентам»; «Фантазии на русские темы или необыкновенные приключения балалайки»; «Лишь только музыкой одной!»; «Музыкальный зоопарк»; «Его Величество Орган»; «Волшебные дощечки»; Свиридов «Метель» (симфонический оркестр).

Л.Саввина
проректор по научной работе

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

ИЗДАНИЯ АГК И ЕЕ СОТРУДНИКОВ (июль 2007 г. – февраль 2008 г.)

Сладков П. Сольфеджио (учебный словарь): Учебное пособие. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2007. – 156 с.

Печатается по решению президиума Совета УМО при Московской государственной консерватории от 6 октября 2006 года. Учебное пособие состоит из двух частей – «Теоретические основы учебного словаря сольфеджио» и «Система формирования учебного словаря сольфеджио». В первой из них предлагается теоретическое обоснование и характеризуются следующие проблемы: а) интонационное содержание учебного словаря, б) интонирование и восприятие в формировании учебного словаря, г) различные типы музыкального слуха, г) содержание технических упражнений учебного словаря. Вторая часть рассматривает вопросы, связанные с формированием словаря диатонических ладовых структур, альтерированных ладовых структур, особых диатонических ладовых структур и модуляционных структур. Завершает пособие «Текстовое содержание учебного словаря сольфеджио».

В данном пособии на основе данных из области смежных музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной и общей психологии, акустики, педагогики, лингвистики, теории восприятия и интонирования в условиях нетемперированного строя, теории лада и др. рассмотрен словарь музыкальных стилей, опирающихся на мажоро-минорную систему. Разработана методика его формирования в курсе сольфеджио, определен целесообразный объем элементов для изучения, найдены механизмы развития музыкального слуха. Книга последовательно излагает систему развития слуховых навыков с азов и до современных интонационных образований, в силу чего она может быть приспособлена к любому учебному заведению.

Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов: Сборник статей по материалам научной конференции 8-9 ноября 2007 года. / Гл.ред. – Л.В. Саввина. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2007. – 324 с.

Издание сборника осуществлено при финансовой поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии. Публикуемые материалы выявляют основные тенденции отечественной и зарубежной педагогики в исследовании проблем, связанных с обобщением опыта, накопленного в области психологии и фониатрии, анализа музыкально-вокального творчества, как композиции, так и исполнительства.

Сборник состоит из 5 частей: «Музыкальная психология и фониатрия», «Проблемы вокального исполнительства», «Вокальное произведение как объект музыковедческого исследования», «Певческая парадигма музыкального фольклора», «Вокальная педагогика».

1 часть – ***«Музыкальная психология и фониатрия»*** – включает в себя 10 статей. Проблемы музыкальной коммуникации затрагиваются в статье В.Г. Мозгот («Психологические проблемы музыкального общения: исполнитель – слушатель»), психофизиологические особенности ритмовоспитания музыканта-вокалиста стали объектом исследования Т.А. Кравцовой, особенности голосового аппарата и вопросы его лечения – О.Г. Павлихина («Тактика лечения узелков голосовых складок у вокалистов») и С.Е. Комякова («О лечении несмыкания голосовых складок у певцов при помощи приема, вызывающего сужение входа в гортань»), особенности системного подхода к проблеме вокального голосообразования рассмотрены в статье Т.В. Зубаревой, а вопросы профилактики голосовых расстройств и гигиены голоса – в статье А.И. Соколовой.

Во 2 части – ***«Проблемы вокального исполнительства»*** – помещено 7 статей. Основное содержание представленных материалов посвящено *общим проблемам интерпретации вокальных произведений* – статья П.С. Волковой («Оперный текст как реинтерпретация: к проблеме исполнительской культуры вокалиста») и *вопросам интерпретации конкретных сочинений или произведений определенных стилистических периодов, жанров* – статья Е.В. Кругловой («Вопросы интерпретации и современный подход к аутентичному исполнению старинной музыки»), статья А.В. Антипина («Музыкальный текст и его интерпретация: к вопросу изучения и исполнения вокальных сочинений О. Лассо “Matona” и “Audite nova”»), статья Е.В. Живулиной («Проблемы произношения во французской вокальной школе»), статья С.И. Хватовой («Испол-

нительская интерпретация духовных песнопений русской православной церкви»). Статья А.И. Демченко посвящена искусству Сергея Лемешева, а статья Ю.Е. Бойко – особенностям интерпретации в джазовом вокале.

Самая объемная часть сборника – ***«Вокальное произведение как объект музыковедческого исследования»*** – включает в себя статьи, посвященные *теоретическим обоснованиям общих проблем вокального (музыкального) текста* (В.П. Рыжов – «Семантические связи вербального и музыкального текстов в вокальном произведении», Л.В. Саввина – «Вокальное произведение как объект семиотического исследования», С.П. Полозов – «Информационное взаимодействие слова и музыки», Л.П. Казанцева – «Словесный текст и его музыкальное "прочтение"») и статьи, посвященные конкретным вокальным опусам (Г.Р. Консон – «Интеграция вокально-хоровых и вокально-инструментальных жанров в ораториях Генделя», М.Р. Чёрная – «Роль фортепианной фигурации в создании образных ассоциаций в песнях Франца Шуберта», А.В. Денисов – «"Странствия Розы" Р.Шумана – семантика теста в ораториальном жанре», А.В. Свиридова – «Особенности реализации поэтических образов в "Трех стихотворениях японской лирики" И.Стравинского», Г.П. Овсянкина – «Слово в творчестве Д.Д. Шостаковича», В.О. Петров – «"Европеры" Джона Кейджа: к определению концепции цикла», Л.М. Архипова – «Выразительные возможности человеческого голоса в инструментальных сочинениях А.А. Кнайфеля», Л.В. Котлярова – «Камерно-вокальная лирика Э.Денисова: символистские тенденции», Т.В. Рыбкина – «О синтезе речевого, пластического и акустического интонирования в цикле для голоса и скрипки Д.Куртага "Фрагменты из Кафки"», И.М. Ромащук – «Образы тургеневской "Аси" в одноименной опере М.М. Ипполитова-Иванова» и т.д.).

В 4 части – ***«Певческая парадигма музыкального фольклора»*** – представлено 5 статей: «Развитие демественного пения в Иргизских старообрядческих монастырях» (И.В. Полозова), «Сходство и различие удмуртского песенного многоголосия раннетрадиционного и позднетрадиционного периодов (на основе финно-угорской песенной традиции)» (М.Г. Хрущева), «Жила-была сказка: загадки еврейской колыбельной» (Е.В. Хаздан), «Вопросы эволюции вокального стиля традиционного певческого наследия волжских немцев на рубеже XX-XXI веков» (Е.М. Шишкина), «Детский голос и исполнительская манера пения народных песен» (П.А. Сергеева).

5 часть сборника названа ***«Вокальная педагогика»*** и состоит из следующих материалов: «Пушкинские романсы 30-х годов XX века: из опыта преподавания» (Л.А. Скафтымова), «Пение как оздоровительный фактор: основные принципы певческой валеологии» (С.А. Мозгот, Е.П. Козлитина), «Методика интенсивного формирования навыков пения с листа» (П.П. Сладков), «К проблеме восприятия вокальной музыки в начальной школе» (Л.С. Космачёва), «Особенности формирования высокой певческой форманты» (А.В. Бакаев).

Издание адресовано музыкантам-профессионалам, педагогам и студентам высших и средних музыкальных учебных заведений, широкому кругу читателей, интересующемуся вопросами развития музыкального искусства.

Учебные пособия:

Мостыканов А. Ансамбль. Программа. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2007. 1,5 п.л.

Власенко Л., Комяков С. Программы учебных дисциплин второго поколения по специальностям хоровое дирижирование. Выпуск 1. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2007. 6 п.л.

Винокурова Е. Проблемы современного фортепианного искусства. Учебно-методический комплекс. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2008. 1,8 п.л.

Нотные издания:

Мостыканов А. Произведения для репертуара квартета «Скиф». Выпуск 1. – Астрахань: Астраханская консерватория, 2007.

Стус Б. Этюды для балалайки. – Астрахань: Астраханская консерватория , 2007.

Стус Б. Сюита для балалайки и фортепиано. – Астрахань: Астраханская консерватория, 2007.

Стус Б. Сочинения и транскрипции. – Астрахань: Астраханская консерватория, 2007.

По вопросам приобретения литературы обращайтесь к проректору по научной работе, кандидату искусствоведения, профессору Л.В. Саввиной.

В.Петров, Л.Саввина

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЮБИЛЯРАМ

НАТАЛИЯ НИКОЛАЕВНА КАЛИНИЧЕНКО: *Этюд в «классических» тонах*

Я очень надеюсь, что само название «юбилейного» очерка сразу настроит читателя именно на Ее волну и некую геометричность, ибо все действа Н.Н. Калиниченко и восприятия их нами создают «индивидуальное» временное пространство, насыщенное интеллектуальной и эмоциональной информацией. Причем она настолько сжато-спресованна, что невольно возникает необходимость в терминологии космологов, относящейся к тайнам и классификациям галактик и звездных систем. Если бы моя рука сумела нарисовать на холсте или бумаге портрет Н.Н. Калиниченко, то в мечтах, в воображении это была бы очень многослойная живопись, многослойная именно исторически, по ее тонким слоям (что отпечатывается и наслаивается в душе Наталии Николаевны и проецируется на души ею обучаемых).

Наталия Николаевна Калиниченко – музыковед, кандидат искусствоведения, доцент.

Наталия Николаевна Калиниченко родилась ***28 июля 1952 года*** *в семье военнослужащего в г.Симферополе, Крымской области. В Астрахани проживает с 1958 г. По окончании СШ № 59 и ДМШ № 1 в 1968 году поступила в Астраханское музыкальное училище на два отделения (теоретическое и фортепианное) и закончила их с отличием в 1972 году. С 1973 по 1978 г.г. обучалась в ГМПИ им. Гнесиных на историко-теоретико-комозиторском факультете (по специальности «музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин»), затем – с 1979 по 1983 год – в аспирантуре при ГМПИ им. Гнесиных (научный руководитель М.Э. Риттих); в 1994 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Малый роспев в творчестве древнерусских роспевщиков» в НИИ искусствознания (Москва).*

Работала учителем фортепиано и музыкальной литературы в ДМШ № 7 с. Харабали Астраханской области (1973), затем работала в системе высшего образования: преподавателем кафедры теории и истории музыки в Орловском филиале Московского государственного института культуры (1978–1982); с 1983 года преподает в Астраханской государственной консерватории (старший преподаватель – с 1988, доцент – с 1995).

В консерватории Наталия Николаевна ведет специальный курс истории русской музыки и специальность. С 1986 года работает в Астраханском музыкальном училище им. М.П. Мусоргского. В музыкальном училище преподает различные дисциплины музыкально-теоретического цикла (в том числе и музыкальное содержание). Опытный педагог-новатор, она разработала оригинальные авторские курсы «Старинная музыка», «Музыкальная журналистика», «Музыкальная риторика», «Музыкальные стили XX века». В настоящее время (с 2003 г.) занимает ответственную должность заместителя директора по научной и профессионально-творческой работе музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского.

Исследовательские интересы Н.Н. Калиниченко разнообразные и обширные: проблемы русского музыкального искусства, анализа, музыкального содержания, музыкальной эстетики и

педагогики. Опубликовано более 40 научных работ в сборниках Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Новосибирска, Тамбова, Волгограда, Астрахани и др.; выступала на 30 международных, всесоюзных, всероссийских и других научных конференциях (добавлю: Н.Н. Калиниченко подготовлены три всероссийские конференции по проблемам музыкальной педагогики, состоявшиеся в Астрахани в рамках Российских смотров-конкурсов исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ (2002, 2003, 2005 г.). Она составила отзывы на 4 кандидатские диссертации и 1 докторскую, а также является рецензентом 10 научных изданий, подготовленных в Астрахани и Ростове-на-Дону. Под ее руководством студенты АМУ осуществили около 30 публикаций в астраханской прессе. Помимо вышеперечисленного, Наталия Николаевна все более углубляется в музыкальное краеведение.

На протяжении всей своей преподавательской и научной жизни Наталия Николаевна ведет активную лекторскую и просветительскую деятельность (более 130 выступлений), в частности на ФПК для преподавателей музыкальных школ Астраханской области, для учителей образовательных учреждений Астраханской области при Астраханском областном институте усовершенствования учителей, для детей, а также выступает с сообщениями и докладами по вопросам методики и педагогики музыкально-теоретических дисциплин, с открытыми уроками. Много публичных выступлений Н.Н. Калиниченко связаны с деятельностью Благотворительного фонда «Возрождение Астраханского органа».

Член Союза композиторов, всегда принимает участие во всех мероприятиях Астраханской региональной организации Союза композиторов России – пленумах, фестивалях, авторских концертах как ведущая и ее Слово – не комментарий, а яркая и точная, эмоцирнально-насыщенная Речь. Ибо у Наталии Николаевны Калиниченко – дар от Всевышнего слышать в каждом звуке, слове и *понимать* **историю духовности**…

Дар счастливый и тяжкий. Но Наталия Николаевна несет его (и не только его!!!) со светлой веселостью (что бы ни случилось с нею!); с изысканной ироничностью, спасающей нас от душевных бед; с улыбкой, от которой начинаешь заново верить в Человечество; и с той удивительнейшей гармонией, «абсолютной геометричностью», которая настолько в ней естественна, что не осознается в деталях и не нуждается в анализе.

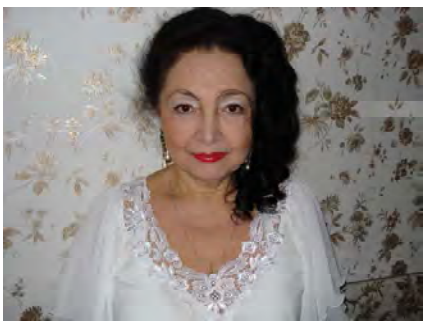
Просто и естественно мысле-образ Наталии Николаевны Калиниченко всплывает перед глазами души *Радугой*. Только один раз в жизни, в фольклорной экспедиции по Удмуртии мне посчастливилось увидеть радугу у своих ног, рядышком. Но оказалось, что взять радугу в ладошку – нельзя, радуга от тебя убегает. А вот радость от радуги ты помнишь всю жизнь.

И какими бы мы ни придумывали себя в этой жизни, в любом возрасте *появление в небе радуги* – всегда чудо и знак-обещание удачи, счастья.

Для меня Наталия Николаевна Калиниченко – **человек-радуга**.

М.Хрущева
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории музыки

«ДВОЙНОЙ» ЮБИЛЕЙ РИММЫ БУРАКОВОЙ



История курса фортепиано для разных специальностей в России ведет свою линию с середины XIX века. Однако, следует отметить, что, эта история имеет внутренне-противоречивую сущность. С одной стороны, курс обязательного фортепиано всегда приковывал внимание ведущих исполнителей-педагогов. Достаточно вспомнить тот факт, что выдающиеся пианисты XIX столетия братья А.и Н.Рубинштейн преподавали в консерватории и эту дисциплину. С другой стороны, предмет не менял на протяжении ряда десятилетий своей «прикладной» сущности, был не так

уж и необходим большинству студентов, например, вокалистам, духовикам, народникам… Тотальное, заслуженное внимание к курсу обязательного фортепиано стало особенно ярко проявляться лишь во II половине XX века, чему, в немалой степени, способствовала деятельность кафедры обязательного фортепиано Российской академии музыки им. Гнесиных (заведующая кафедрой – профессор В.Д. Ныркова), целью которой было привлечение внимания к методологическим и практическим особенностям ведения курса. Именно на базе этой кафедры впервые в России стали проводиться фестивали, конкурсы по курсу фортепиано для студентов разных специальностей, что, естественно, привлекло внимание преподавателей разных высших и средних музыкальных учебных заведений. Желание многих педагогов показать своих учеников, свои идеи, принять участие в подобного рода мероприятиях привело к повышению профессионального уровня подготовки студентов – не пианистов, дало им возможность проявиться в некоей другой ипостаси, почувствовать себя артистом на сцене. В настоящее время фестивали и конкурсы по курсу обязательного фортепиано проводятся в разных городах России – Москве, Петрозаводске, Екатеринбурге, Казани, Нижнем Новгороде, что очень важно и перспективно для развития в прошлом «прикладной» дисциплины. В просветительских фестивалях и конкурсах по курсу фортепиано активное участие всегда принимали и студенты разных специальностей Астраханской государственной консерватории, обучающиеся в классе доцента Риммы Юрьевны Бураковой.

27 ноября 2007 года в Большом зале консерватории в рамках Всероссийской Олимпиады учащихся теоретических отделений музыкальных училищ состоялся концерт фортепианной музыки русских композиторов XX века. Играли музыковеды-выпускники класса доцента Риммы Юрьевны Бураковой – Юбиляра года, отметившей в 2007 году свое 55-летие и 30-летие преподавания в стенах Астраханской государственной консерватории. После подобного рода концертов невольно задаешься вопросом о специфике курса фортепиано для разных специальностей, его истории, педагогической, методологической сути и просто необходимым становится желание общения с теми героическими людьми, отстаивающими позиции, на первый взгляд, «общего» фортепиано.

Римма Юрьевна, как начинался ваш творческий путь после окончания музыкальной школы?

Я поступила на фортепианное отделение Астраханского музыкального училища в класс Станислава Константиновича Бакулева. Вообще, с чувством глубокой благодарности вспоминаю своих педагогов и в школе, в училище и в консерватории – Инну Борисовну Добролюбову, Эрвина Григорьевича Камалова, Людмилу Владимировну Саввину. Каждый из них был не только музыкантом, но, прежде всего, замечательной личностью. В связи с затронутой нами темой всплывает в памяти облик Наталии Ивановны Нечаевой, которая вела на нашем курсе в училище музыкальную литературу – необычайно одаренного человека, не просто музыковеда, а артистки. Она не только восторженно рассказывала о музыке и композиторах, но и сама садилась за рояль и вдохновенно играла нам по памяти увертюры Бетховена, Верди, Вагнера… Потрясающий интеллект, потрясающая память, потрясающее знание музыки и владение фортепиано! В моем представлении таким и должен быть музыковед – прежде всего артистом, стремящимся к общению с аудиторией.

Вот именно такой идеальный образ музыковеда-пианиста Вы и стараетесь воспитывать в своем классе? Я помню замечательные концерты, которые Вы и Ваши студенты – мои сокурсники Татьяна Бакулина, Марина Капралова – организовывали в конце 90-х гг. На этих концертах музыковеды, действительно, превращались в исполнителей, причем, чувствовали себя на сцене довольно уверенно и исполняли сложные в техническом и эмоциональном отношении программы.

Я старалась пробуждать у студентов своего класса интерес к инструменту, к обширнейшему фортепианному репертуару, открывая им путь на сцену. Мои учащиеся разных факультетов, не только музыковедческого, часто выступали в рамках научно-творческого студенческого общества, музыкального абонемента для школьников, который проводит Астраханская консерватория, в рамках различного рода Всероссийских олимпиад и конференций.

А каковы ваши первые шаги на поприще преподавательской деятельности?

Окончив консерваторию по классу заслуженного артиста России профессора Эрвина Григорьевича Камалова в 1977 году, я осталась рабо-

тать на кафедре тогда «общего фортепиано». В класс пришли ребята с разных факультетов, студенты разных специальностей, с различным уровнем подготовки. И началось все с простого человеческого общения, в процессе которого проявлялся интерес к музыке. В зависимости от этого составлялись программы и строились занятия. Но всегда было огромное желание выйти за рамки класса и вывести на исполнительскую сцену студентов, у которых горят глаза и которые хотят почувствовать себя артистами на сцене. И такие ребята были. Помню, первый такой шаг был сделан музыковедом – студенткой моего класса – Ириной Гайдаевой с серьезной программой, в которой прозвучали Соната Бетховена ор.22, Соната № 3 Прокофьева и Фортепианный концерт a-moll Грига. Мы с Ириной безумно волновались, так как ощущали себя в новом качестве. Это была первая афиша, прошел первый открытый концерт студентки моего класса, первое выступление на публике студента-музыковеда с сольной фортепианной программой. И особенно важным для нас был приход человека, перед которым мы все трепетали и преклонялись – Марка Ароновича Этингера! Этот Музыкант, Ученый, Педагог нас не только поддержал, но и одобрил подобное начинание, дал напутствие на дальнейшее раскрытие студентов-музыковедов в роли пианистов.

Насколько я знаю, у Вас есть и другой идейный вдохновитель – человек, которого я прекрасно помню, поскольку, будучи студентом-музыковедом, не раз принимал участие в организованных ею различного рода фортепианных фестивалях и конкурсах на базе РАМ им. Гнесиных. Это – Вера Дмитриевна Ныркова… И ее вклад в дело развития курса обязательного фортепиано, поистине, велик!

Действительно, эту дорогу, длинною в годы, мне помогал преодолеть человек, душой болеющий за наше дело, каждая встреча с которым в Москве, а именно туда мы всегда стремились на стажировку, вдохновляла и окрыляла. Это кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой фортепиано РАМ им. Гнесиных, заслуженный работник высшей школы, профессор Вера Дмитриевна Ныркова. Именно она в 1980 году убедила заместителя министра культуры Владимира Васильевича Кочеткова, создать секцию фортепиано, подчеркивая, что педагоги обязательного фортепиано, которых в стране в два раза больше, чем педагогов специального фортепиано, разобщены, нет слаженности в их работе, отсутствует координационный центр и что необходимо все упорядочить. Она всегда говорила, что еще основатель Московской консерватории и первый ее директор, блестящий музыкант – Николай Григорьевич Рубинштейн сразу же определил суть предмета фортепиано для непианистов, его отличие от специального, наметил цели и задачи курса, составил программы для учащихся разных специальностей. В.В. Кочетков – светлая память о нем живет в душе Веры Дмитриевны по сей день – умел понимать главное. Вопрос о создании секции фортепиано был решен и первое республиканское заседание секции состоялось 1-3 декабря 1981 года в Малом зале ГМПИ им. Гнесиных. На нем были обсуждены теоретические и практические проблемы курса фортепиано для студентов разных специальностей в учебных заведениях культуры и искусства.

Второе республиканское заседание секции состоялось 17-19 октября 1984 года в Астраханской консерватории, что было очень важно для нас – педагогов нашей кафедры, в том числе, и для меня. Благодаря координирующей многолетней работе секции по научно-методическому обеспечению курса фортепиано во главе с В.Д. Нырковой деятельность многих педагогов-энтузиастов, обучающих курсу фортепиано в музыкальных учебных заведениях страны улучшилась. Были окончательно уточнены цели и задачи курса, что крайне важно. Благодаря Вере Дмитриевне и ее «сподвижникам» была выпущена основополагающая научно-методическая литература, проведены научно-практические конференции, изданы сборники научных трудов, в том числе серия «Актуальные методологические и методические проблемы курса фортепиано для учащихся разных специальностей» и «Курс фортепиано в системе музыкального образования».

Высшей формой коллективной работы явилось создание новаторской сквозной программы курса фортепиано для ДМШ, училищ и вузов, в подготовке которой приняли участие 38 педагогов из 9 учебных заведений страны. Программа была издана в 1997 г., и до сих пор пользуется большим спросом среди преподавателей. Параллельно с работой над программой возникла идея о проведении конкурса по курсу фортепиано, ведь конкурсов по курсу фортепиано для учащихся разных специальностей не существовало до 1997 года, хотя без свободного владения этим

инструментом не может обойтись ни один музыкант.

Да, я помню, я принимал участие в двух таких конкурсах в РАМ им. Гнесиных и каждый раз получал лауреатские дипломы. Помимо этого присутствовал еще на двух подобных мероприятиях в качестве слушателя. Атмосфера проведения этих фестивалей и конкурсов была потрясающей, как и жюри, в которое входили знаменитые личности…

Да. Первый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано состоялся в 1997 году. В Малом зале РАМ им. Гнесиных собрались участники, педагоги, гости, представительное жюри. Все торжественно. Проникновенное слово ректора, профессора С.М. Колобкова и теплое – проректора Н.В. Заболотной создали атмосферу полной благожелательности. Конкурс показал хороший уровень подготовки участников и оказал благотворное влияние на повышение интереса студентов к совершенствованию исполнительского мастерства.

Второй конкурс состоялся в 1999 году и звание лауреатов («Лучший фортепианный ансамбль») получили Вы и Ваша партнерша по ансамблевой игре Лариса Серякова (Ермилова) – также музыковед, по специальности обучающаяся тогда в классе Людмилы Владимировны Саввиной. А вот в марте 2002 года в III Всероссийском конкурсе приняли участие студенты моего класса. Музыковеды Ольга Вяткина и Ольга Плаксина получили диплом III степени. Примечательно, что они сами сделали переложение для 2-х фортепиано увертюры к опере Дж. Верди «Сила судьбы», которое и прозвучало на конкурсе. Их творческая инициатива была также отмечена жюри. Лауреатами же IV Всероссийского конкурса стали тогда обучающиеся в моем классе музыковед Елена Науменко и дирижер Анна Королькова. Их фортепианный ансамбль занял II место среди многочисленных дуэтов, представляющих разные ВУЗы нашей страны. IV Всероссийский конкурс, прошедший в апреле 2004 года, был интересен и тем, что в его программу было предложено включить новые произведения композиторов XX столетия. Мы подготовили только что изданную «Фантазию на темы песен Дж. Гершвина» для двух фортепиано ленинградского композитора Юрия Маевского.

Действительно, курс фортепиано буквально за несколько последних десятилетий достиг небывалых высот и стал не только равноправным среди других дисциплин в музыкальном ВУЗе, но и даже в чем-то «превосходнее»… Помимо «сухой отчетности» о проделанной в классе работе, демонстрирующейся на контрольных уроках, зачетах и экзаменах, в курсе обязательного фортепиано сформировался новый «подход», новая возможность проявления творческой инициативы – студенты разных специальностей принимают участие в просветительских программах, выступая и в качестве лекторов, и в качестве исполнителей. Это очень важно. Любой студент, будь-то вокалист, дирижер или музыковед может предстать в амплуа лектора и пианиста одновременно. Эта инициатива, насколько мне известно, также была выдвинута секцией фортепиано во главе с Верой Дмитриевной Нырковой.

Мне бы хотелось отдельно сказать о музыкально-просветительской направленности курса фортепиано для студентов разных специальностей. Сегодня, значительная часть молодежи оказалась оторванной от «настоящего» искусства. А ведь, именно эта аудитория должна стать квалифицированными слушателями в XXI в. И немалый вклад, на мой взгляд, в решение данной проблемы вносит курс фортепиано для учащихся разных специальностей. Просветительство увлекает студентов, позволяет глубже проникнуть в суть музыкального материала, творчески разрешать любые вопросы, ответственнее относится к делу. Выступление на сцене в разных ролях – исполнителя-солиста на фортепиано, ансамблиста, ведущего, организатора выводит за привычные академические рамки и дает возможность по-новому осознать свои профессиональные возможности.

Действительно, накопленный опыт суммировался секцией по научно-методическому обеспечению курса фортепиано, и возникла идея провести Фестиваль музыкально-просветительских программ. Впервые в Москве в мае 1999 г. на конференции, посвященной вопросам музыкального просветительства, была показана программа «К 65-летию Альфреда Шнитке», подготовленная и проведенная к юбилею композитора студентами моего класса. Получив хороший отзыв, воодушевленные, мы сразу сделали заявку на участие в I Всероссийском фестивале музыкально-просветительских программ. Мной и сту-

дентами моего класса была задумана литературно-музыкальная композиция «Париж XVIII века. Музыкальная гостиная». Десять ребят из класса, обучающихся на разных факультетах с энтузиазмом взялись за работу. Музыковедом Мариной Капраловой был написан сценарий. Ребята придумали декорации, стараясь воссоздать интерьер музыкальной гостиной Парижа XVIII века. Программа создавалась при помощи разных средств. Мы использовали синтез искусств, включив в композицию элементы театрализации, действующие лица были в костюмах и париках XVIII века. Кроме главной музыкальной составляющей большую роль играло слово – прозаическое и поэтическое, а также танец. Заключительная часть программы снималась в зале западно-европейского искусства XVIII века Астраханской картинной галереи. Профессиональным оператором был сделан сорокаминутный фильм, и мы с ведущей программы Мариной Капраловой повезли его на фестиваль. Успех был ошеломляющий. Эта работа получила диплом в трех номинациях. А у нас после увиденного и услышанного на фестивале открылись новые горизонты. Мы стали обращаться к монографическим темам – «Нежный гений вдохновенья, света и любви» – к 250-летию В.А. Моцарта; темам, посвященным юбилейным датам – «Этот необычайный музыкальный мир Валерия Гаврилина» – к 60-летию композитора, «поставили» программу Ю.Симакина «Сказка о скрипке». Эта литературно-музыкальная композиция была показана на II фестивале музыкально-просветительских программ в РАМ им. Гнесиных и дважды успешно представлена в Большом зале Астраханской консерватории в рамках музыкального абонемента для школьников.

Насколько я знаю, этим Ваше творческое воображение не ограничилось – Вы и Ваши студенты регулярно участвуете во всех возможных фестивалях и конкурсах по курсу обязательного фортепиано, проводимых в разных уголках России… Вот недавно Вы со студентами своего класса принимали участие уже в IV Всероссийском фестивале музыкально-просветительских программ, проводимом РАМ им. Гнесиных.

Это, действительно, так. Студенты-музыковеды Марина Щербакова и Татьяна Матвеева там показали литературно-музыкальную композицию «Астор Пьяццолла. Танго-судьба», которая получила диплом II степени. В основу программы был положен цикл «Четыре времени года в Буэнос-Айресе», переложение которого для двух фортепиано они сделали сами.

Вообще, знаю по себе, поездки на фестивали, конкурсы, конференции необычайно духовно обогащают, открывают возможность новых творческих контактов, встреч с интересными людьми, очень важно приобретение новых изданий, нот, литературы.

Моим ученикам нравится участвовать в конкурсах. В первую очередь ими движет любовь к музыке и желание достойно представлять Астраханскую консерваторию на всероссийских форумах. Помимо этого, студенты моего класса регулярно выступают и в стенах нашего ВУЗа. Мы включаем в программы музыку современных композиторов, которая ранее в Астрахани не исполнялась. Так, в наших концертах впервые прозвучали некоторые произведения Альфреда Шнитке, фортепианные ансамбли в 4, 6 и 8 рук композиторов Вл.Успенского, Ю.Корнакова, Г.Белова, И.Рогалева, Ю.Маевского, Ал.Корепанова и других. Астраханская публика познакомилась с ними впервые. В этом, как мне кажется, – еще одна из задач просветительской направленности фортепиано.

Большинство из показанных Вашими студентами программ состоят из ансамблевой музыки, прежде всего, фортепианных дуэтов, к которым я давно особенно уважительно отношусь, в связи со спецификой своей научной деятельности. И мне было очень интересно наблюдать за трактовкой тех сочинений, ноты которых у меня, безусловно, присутствуют, но которые я не мог слышать в концертном исполнении. Это тот же Успенский, Рогалев, Маевский… Вы популяризируете жанр фортепианного

дуэта. И мне кажется, что это очень хорошо и важно, тем более, что игра на двух инструментах или на одном в четыре руки сейчас – одна из основных форм исполнительского искусства в целом. В мире проводится столько концертов дуэтной музыки…

К ансамблевой музыке у меня отношение особенно трепетное. Мне самой всегда очень нравилось играть в ансамбле – фортепианном, вокальном, инструментальном. Я с удовольствием прививаю эту любовь своим ученикам, и очень отрадно видеть, как они зажигаются и увлеченно включаются в работу.

Римма Юрьевна, а что входит в Ваши ближайшие планы? Каковы Ваши новые идеи?

В наши ближайшие планы входит организация и проведение в 2008 году в Астраханской консерватории концерта «Играют и поют студенты-вокалисты», на котором прозвучат фортепианные дуэты и вокальные произведения Россини, Шумана, Шуберта, Листа, Брамса, Дебюсси и Рахманинова.

Мне остается пожелать Вам всяческих творческих успехов, новых завоеваний и побед Вашим ученикам! С жизненным и творческим Юбилеем Вас!

В.Петров
кандидат искусствоведения,
преподаватель кафедры теории и
истории музыки

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Валентину Михайловну Усольцеву

Марину Александровну Бесценную

Галину Георгиевну Кострюкову

Инну Яковлевну Маколову

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЙНОЙ ДАТОЙ. МЫ, ВАШИ КОЛЛЕГИ И ДРУЗЬЯ, В ДЕНЬ СВЕТЛОГО ЮБИЛЕЯ, РАДУЕМСЯ ЭТОМУ СОБЫТИЮ И ПРИНОСИМ ВАМ ДАР ЛЮБВИ И УВАЖЕНИЯ. ЖЕЛАЕМ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ, ОТЛИЧНОЙ ФОРМЫ, НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНОВ И ИХ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ.

ПАМЯТИ ДРУГА, ЧЕЛОВЕКА, УЧЕНОГО, ПЕДАГОГА

14 июля 2007 года ушла из жизни Лариса Павловна Иванова – человек удивительной доброты, честности, преданности своей профессии, любимым ученикам, коллегам. Всегда уравновешенная, доброжелательная, спокойная и рассудительная, Лариса Павловна вносила в нашу беспокойную жизнь соразмерность и гармоническое равновесие. В то же время, несмотря на мягкий и спокойный характер, эта удивительная женщина обладала силой воли, настойчивостью, упорством и мужеством. Все, что планировалось ею, обязательно претворялось в жизнь. Так, постепенно, не торопя события, Лариса Павловна стала работать над докторской диссертацией. Мы, коллеги, искренне радовались ее научной победе: пройдя массу формальных процедур, Лариса Павловна в декабре 2005 года блестяще защитила докторскую диссертацию в совете Санкт-Петербургской консерватории, получив самые высокие оценки оппонентов и членов комиссии. По ее признанию, это был запланированный подарок самой себе на 70-летний юбилей, который она отметила через семь дней после защиты. Тогда в нашем журнале, первом выпуске «Камертона», была опубликована статья О.И. Поповской «Юбилей на “отлично”». С тех пор прошло совсем немного времени. И мы, с трудом осознавая случившееся, вынуждены смириться с мыслью о безвременной кончине нашего ученого, педагога, наставника, учителя.

Историк по профессии и призванию, на лекциях и семинарах по современной отечественной музыке Лариса Павловна требовала от студентов знания дат, связанных с важными событиями, происходящими в жизни композиторов. В то же время, будучи человеком весьма скромным, она никогда не акцентировала внимание на своей личности, оставляя за пределами гласности факты собственной жизненной и творческой биографии. В память о педагоге и ученом, проработавшем в Астраханской консерватории 36 лет, мы приводим хронику событий творческой жизни и список основных опубликованных работ доктора искусствоведения, профессора кафедры теории и истории музыки Ларисы Павловны Ивановой (1935-2007).

Лариса Павловна Иванова родилась 28 декабря 1935 года в Самарканде (Узбекистан). Здесь окончила с золотой медалью среднюю школу, затем – с отличием филологический фа-

культет университета. Параллельно занималась музыкой сначала на фортепианном отделении музыкального училища, а затем – на музыковедческом факультете Ташкентской государственной консерватории, которую закончила с отличием в 1968 г. В Самарканде же появились первые музыкально-критические публикации, и началась ее профессиональная деятельность. Работала педагогом класса фортепиано и музыкальной литературы в музыкальной школе, преподавала музыкально-теоретические предметы в музыкальном училище.

В 1968-1971 г. она являлась преподавателем истории музыки, гармонии и сольфеджио в Киргизском государственном институте искусств. С 1971 года работает в Астраханской государственной консерватории сначала старшим преподавателем, затем доцентом (с 1981 г.) и профессором (с 1997 г.) кафедры теории и истории музыки. В 1980-1986 г. заведовала кафедрой истории музыки. Ведет курсы Истории отечественной музыки, Музыкальной критики, Методики преподавания музыкально-исторических дисциплин, специальный класс.

Окончила аспирантуру при Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии им. Н.Черкасова (науч.рук. – доктор искусствоведения Л.Н. Раабен). Кандидат искусствоведения (1980), доцент (1986), заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества (1997). Став членом Союза композиторов России (1985), она избирается в правление, а затем становится секретарем Астраханской организации СК России (1991-1996). С 1996 г. она входит в состав научно-методического экспертного совета по книгоизданию при Департаменте общего и профессионального образования города Астрахани.

Научные интересы Л.П.Ивановой связаны с историей музыки, музыкальной эстетикой, музыкальной педагогикой. Основная исследовательская проблема – фольклоризм русской музыки XX века. Данной теме посвящена кандидатская диссертация «Типы музыкального воплощения русских народных поэтических текстов в произведениях советских композиторов 60 – 70-х годов», монография «Фольклорное» направление в русской музыке советского периода», в декабре 2005 года в диссертационном совете Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова защищена докторская диссертация на тему «Типология фольклоризма в русской музыке XX века»; сделаны доклады на международных и всероссийских научных конференциях, а также опубликовано свыше 40 статей.

Лариса Павловна вела активную просветительскую деятельность: она опубликовала свыше 60 музыкально-критических работ в центральной и местной печати.

Как человек, исследователь и педагог Л.П. Иванова отличалась удивительной точностью, обязательностью, нравственностью, высоким чувством долга, всегда была доброжелательна и объективна в своих оценках.

Основные публикации

1. Жанр частушки в вокальных циклах В.Гаврилина и С.Слонимского // Стилевые тенденции в советской музыке 1960–1970-х годов: Сб. науч. трудов – Л.,: ЛГИТМиК, 1979. – С. 119–136.

2. От обряда к эпосу // Жанрово-стилистические тенденции классической и современной музыки: Сб. науч. трудов – Л.: ЛГИТМиК, 1980. – С. 153–174.

3. Решение проблемы народности в произведениях русских советских композиторов на фольклорные тексты (60 – 70-е годы) // Современные проблемы советской музыки: Сб. ст. – Л.:Сов. композитор, 1983. – С. 119–143.

4. Тема Великой Отечественной войны в современной советской музыке // журн. «Политическая агитация». – Астрахань, 1985, № 11.

5. Опера «Краденое солнце» Б.Тищенко (о фольклоризме в детской опере) //Современная советская опера: Сб. науч. трудов – Л.: ЛГИТМиК, 1985. – С. 60–73.

6. Воспитание широкой гуманитарной культуры и историзма мышления – важный аспект подготовки музыканта-педагога // Проблемы подготовки педагогических кадров в музыкальных вузах. – Тбилиси, 1986. – С. 172–178.

7. Об историзме в вузовском курсе истории музыки (к вопросу методологии изучения современной советской музыки) // Современная музыка и проблемы воспитания музыковеда. – Новосибирск, 1988.

8. Фольклоризм в русской музыке XX века: Монография. – Астрахань: Изд-во ФГОУ ВПО «Астрахан. Гос.ун-т», 2004. – 224 с.; нот.

Л.Саввина
кандидат искусствоведения, профессор
М.Хрущева
кандидат искусствоведения, профессор

«О ЖИЗНИ, ДОГОРЕВШЕЙ В ХОРЕ ...»

Именно так, строкой из стихотворения Блока, можно назвать послесловие к жизни человека, до конца своих дней остававшегося верным раз и навсегда избранной и любимой профессии музыканта-хормейстера. А само послесловие сложилось из воспоминаний и высказываний коллег, учеников, родных и близких, всех тех, кто знал и любил Татьяну Владимировну Карпюк, доцента кафедры хорового дирижирования Астраханской консерватории.

Жизнь ее была связана с хором неслучайно. Внешним поводом являлось желание родителей приобщить дочь к музыке через хоровое пение, чтобы, окончив хоровую студию, она поступила в музыкальное училище, а затем и в консерваторию, и приобрела профессию руководителя хорового коллектива (в 1960-70-е годы профессия дирижера-хормейстера была в числе востребованных обществом). Однако жизненный жребий Татьяны можно объяснить и с точки зрения внутренней сущности ее человеческой личности как генетического кода семьи... Ведь сейчас, когда история нашей страны переписывается заново, и тайное становится явным, в личных архивах также обнаруживается то глубинное, что проливает свет на жизнь потомков. В многовековой истории нашего края тому немало примеров. А судьба рода Быстролетовых, из которого вышла Татьяна Владимировна Карпюк, никого не оставит равнодушными.

Ее бабушка Вера Сергеевна Быстролетова была дочерью дьякона Никольской церкви (той самой Гостино-Николаевской церкви, в которой при советской власти размещался госархив, а после уничтожения этого древнего церковного зда-

ния, на его месте был построен центральный универсам). Известно, что, когда в 1915 году в Астрахани гастролировал выдающийся композитор Гречанинов, он прослушал свои духовные песнопения в исполнении хора Никольской церкви. И это само по себе свидетельствует о серьезном подходе в этом храме к выбору авторской музыки для богослужения. Однако после октябрьских событий 1917 года судьба многих астраханских священнослужителей, в том числе дьякона Быстролетова, оказалась трагичной. Он был убит в 1918 году, в перестрелке, когда Гостино-Николаевская церковь оказалась в эпицентре боя между красными и белыми – большевиками и казаками.

Драматичной была и судьба самой Веры Сергеевны. В конце 1920-х она вышла замуж за Фрицлера Александра Яковлевича. Служащий-снабженец, он отличался кристальной честностью, пунктуальностью в работе. Заботливый человек, он был крепкой опорой для семьи. А когда начались гонения на немцев, Фрицлер был репрессирован, и Вера Сергеевна перевела сыновей – Владимира и Валентина на свою девичью фамилию. Так в 1938 году они стали Быстролетовыми. Но унаследовали от отца немецкую аккуратность, точность и даже педантичность. К тому же отличались благородной внешностью и врожденной культурой поведения. Недаром в 1957 году Владимиру удалось привезти в Астрахань красавицу москвичку Валентину Сальцину, которая стала его женой и матерью единственной дочери Татьяны. А познакомились они, когда Владимир служил на Североморском флоте и, в связи с язвой желудка, оперировался в Москве. Валентина в то время училась в 1 Московском медицинском институте на врача-стоматолога и посещала практические занятия в военном госпитале. И это была любовь с первого взгляда, иначе она бы не уехала из Москвы, где оставались ее мама и брат (впоследствии и мама Анфиса Семеновна Сальцина переехала в Астрахань). Астраханцам же повезло со столичным стоматологом. Валентина Борисовна Быстролетова продолжительное время работала в поликлинике УВД и осталась в памяти благодарных пациентов как врач Божьей милостью. А Владимир Александрович Быстролетов, оставаясь верным флоту, работал в ДОСААФе преподавателем корабельных механических устройств. Кроме того, он организовал спортивный кружок, устраивая соревнования ребят на скутерах. А как радовались мальчишки, когда в Астрахань, по инициативе Быстролетова, привезли списанную подлодку (такой же модели, на какой он служил на Североморском флоте). Те мальчишки давно уже стали седовласыми, а все еще вспоминают о своем наставнике как учителе жизни.

Своей дочери Татьяне родители купили старенькое немецкое пианино, а чтобы обучение игре на фортепиано не превратилось для нее в скучную обязанность, поощряли ее занятия, осваивая сами нотную грамоту, особенно отец, обладавший врожденной музыкальностью. Так, с помощью родителей, Таня закончила хоровую студию, затем, с отличием, музыкальное училище и в 1977 году поступила в Астраханскую консерваторию, утвердившись в мысли, что «хор – это лучшая модель человеческого общества». Учеба ей давалась легко, хотя, занимаясь на дневном отделении, она еще на первом курсе вышла замуж за выпускника рыбвтуза Марка Карпюка (ныне доктор наук, видный ученый в области ихтиологии) и должна была совмещать учебу с семейными обязанностями, которые усложнились после рождения дочери. Тем не менее консерваторию Татьяна закончила успешно и была оставлена здесь же вначале концертмейстером в классах хорового дирижирования, а затем преподавателем хоровых дисциплин. Таким образом она перенимала преподавательский опыт ведущих педагогов кафедры и осваивала обширный репертуар для обучения молодых специалистов. А еще несколько раз ездила в Москву, совершенствуясь в Творческой лаборатории дирижеров-хормейстеров России под руководством народного артиста РФ, профессора Московской консерватории Б.Г. Тевлина.

В 1987-88 учебном году Татьяна Владимировна, совмещая работу в консерватории с преподаванием в педагогическом институте на кафедре педагогики и методики начального обучения, задалась целью организовать хоровую студию при общеобразовательной школе, чтобы обучать музыке всех желающих. И такую студию ей удалось создать при школе №10 (ныне лицей №1). Название студии – «Радуга» – родилось из ассоциации семи цветов радуги с семью звуками: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. К тому же она хотела, чтобы хоровое пение сочеталось с рисованием. «Если дети будут «рисовать музыку», у них проснется творческое мышление, и это скажется на освоении общеобразовательных дисциплин», – так она объясняла свою задумку преподавателям музыки, которые начали рабо-

тать в студии под ее руководством. А еще она писала для детей сценарии детских музыкальных сказок, показывая постановки на школьных праздниках, а наиболее удачные спектакли – на областном телевидении. Ее инициативу – набрать сугубо музыкальный класс – поддержал директор школы В.И. Майоров (ныне заслуженный учитель России, лауреат премии Сороса). В числе преподавателей этого класса была выпускница консерватории Полина Волкова, которая на этой базе написала кандидатскую диссертацию, участвовала в областном конкурсе «Учитель года» и стала его лауреатом (ныне она является доктором философских наук и работает в Кубанском государственном университете культуры и искусства). Хоровая студия «Радуга», бессменным директором которой являлась Т.В. Карпюк, просуществовала с 1988 по 2003 годы, достойно выполняя миссию эстетического воспитания учащихся. К тому же это была отличная база практики для студентов консерватории, некоторые из которых после окончания вуза стали учителями музыки в различных общеобразовательных учреждениях.

За четверть века работы в Астраханской консерватории Т.В. Карпюк прочно вошла в число ведущих педагогов кафедры хорового дирижирования, удостоившись ученого звания доцента и снискав уважение коллег и учеников. Среди ее воспитанников – Марина Заводова, регент Астраханского архиерейского хора Покровского кафедрального собора, которая смогла подготовить наш церковный хор к участию в Международном фестивале православной музыки в Болгарии (коллектив удостоен звания дипломанта); Елена Роженко, преподаватель Ахтубинской детской музыкальной школы, хор которой является лауреатом областных смотров-конкурсов; Ирина Суменкова, преподаватель Астраханского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского; Дамир Сейталиев, хормейстер Астраханского детского татарского ансамбля песни и танца, который не раз удостаивался лауреатских мест на Международных фестивалях-конкурсах творчества юных исполнителей, и многие другие, работающие по специальности в России и за рубежом.

Кроме педагогического дара, Т.В. Карпюк обладала прекрасными душевными качествами, женским обаянием и несокрушимым оптимизмом. Приходила на помощь в нужную минуту, помогая ненавязчиво, незаметно для окружающих. Покоряла своей элегантностью, безупречным вкусом, эстетичным внешним обликом. Верила, что все, в конце концов, будет хорошо. Никогда не жаловалась на свои личные невзгоды и недуги. Даже когда врачи запретили ей работать (в связи с потерей трудоспособности после тяжелейшей операции и изнурительной химеотерапии), она верила, что скоро поправится и вновь встретится со своими любимыми студентами. Надеялась, что на свое 50-летие услышит замечательное хоровое пение, способное выразить тонкие движения коллективной души. Но до этого дня она дожить не успела...

«Хочу жить», – сказала она слабеющим голосом, прощаясь со своими верными подругами и родными, которые постоянно были с ней, глубоко сострадая тому, как мужественно эта хрупкая женщина переносит свой тяжкий жребий.

Наверное в этом сказалась роль провидения, но года за два до смерти, когда у нее все в жизни было вполне благополучно, она привела в порядок захоронения родных из рода Быстролетовых и Сальциных и тех близких, память о которых она всегда хранила в своем добром сердце. И теперь Татьяна Карпюк с миром покоится рядом с ними, оставив нам свою неумирающую любовь.

Л.Власенко
заслуженный деятель искусств России,
профессор, зав. кафедрой
хорового дирижирования

Главный редактор:

Саввина Л.В. – кандидат искусствоведения, проректор по научной работе заведующая кафедрой теории и истории музыки, заслуженный работник высшей школы РФ

Редакционная коллегия:

Свиридова А.В. – кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории и истории музыки

Хрущева М.Г. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, проректор по учебной работе

Фотографии:

Гузенко К.В. – старший преподаватель кафедры теории и истории музыки

Технический редактор – Лужан В.Б.

Формат 60х84 1/8. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Усл.печ. л. 3,72
Тираж 100 экз.

Астраханская государственная консерватория
414000, г. Астрахань, ул. Советская, 23
Тел.: 22-93-11, 22-57-69