Камертон

ВЕСТНИК АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ВЫПУСК 13

МАРТ 2013 – АПРЕЛЬ 2014

Астраханская государственная консерватория (академия)
414000, г.Астрахань, ул.Советская, 23
тел: (8512) 51-93-11, 51-68-81, 51-57-69
факс: (8512) 51-93-11
e-mail: lirasavvina@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

События

Выборы ректора – 2013 5

XI Международный фестиваль «Дни современной музыки в Астрахани»

Петров В., Голованева М. Новая музыка в Астрахани. XI Международный фестиваль «Дни современной музыки в Астрахани» 7

Мелюкова М. Фестиваль современной музыки глазами студентов 9

Хрущева М. Фестиваль современной музыки. Астрахань-2013 13

II Международный конкурс исполнителей на струнных инструментах

Свиридова А. Второй Международный 15

III Международная научная конференция «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития»

Петров В. Третья Международная научная конференция «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития» 18

II Всероссийская научная конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен»

Свиридова А. Доброе начинание продолжилось 22

Хроника концертной жизни

Свиридова А. Музыка вдохновения 24

Свиридова А. «Реквием по Спитаку» 26

Свиридова А. Поет Анна Киселёва 27

Власенко Л. «Страсти по Матфею» митрополита Илариона на Международном фестивале им. В.Барсовой и М.Максаковой 29

Свиридова А. Концерт «Трио имени Рахманинова и его друзья» 31

Проблемы музыкальной науки

Севастьянова С. Фуга как диагноз 32

Севастьянова С. Музыкальный бестселлер 35

Конференции, заседания НТСО

Петров В. Студенты Астраханской консерватории приняли участие в Международной конференции в РАМ им.Гнесиных 37

Мелюкова М. Студенческая конференция в РАМ им.Гнесиных 36

Студенческая жизнь консерватории

Студенческий совет Посвящение в студенты 11 октября 2013 года 39

Мелюкова М. «Два крыла одной души» 40

Студенческий совет Студенты Астраханской консерватории спешат на помощь 42

Студенческий совет Маленькие «гастроли» студентов Астраханской консерватории 42

Студенческий совет Студенческий концерт в доме престарелых 42

Мелюкова М. Студенты Астраханской консерватории на первом канале 43

Мелюкова М. «Увертюра к весне»: студенческий концерт 44

Музыкальная культура Астрахани

Свиридова А. Музыка воскресного дня 45
Величко Е. Студенты и преподаватели Астраханской консерватории на пресс-конференции Астраханского театра оперы и балета 47
Свиридова А. Прекрасное в национальном всегда общечеловечно 48
Свиридова А. Роскошный праздник музыки 49
Свиридова А. Слушатели воспринимают его исполнение как откровение таланта 51
Свиридова А. «Фруктово-ягодные фантазии» 52

Наши педагоги: страницы биографии, жизнь, творчество

Свиридова А. Штрихи к портрету музыканта 54
Егоров Л. Мастер-класс профессора 55
Лаврова К. Ауфтакт как основа дирижерского исполнительства 57
Свиридова А. Она наполнила свою жизнь своим смыслом... 58
Свиридова А. Радость общения с музыкой 60
Свиридова А. Святое дело – просветительство 63
Свиридова А. Инструментальный театр: вопросы истории и теории жанра (о монографии В.О. Петрова) 65

Хроника событий: научная и творческая деятельность консерватории

Саввина Л. Сведения о научной и творческой деятельности педагогов, студентов и аспирантов Астраханской государственной консерватории (апрель 2013 г. – апрель 2014 г.) .. 67

Поздравления юбилярам

Поздравления юбилярам 73
Власенко Л., Куликова Н. Александр Валентинович Мостыканов 74

Творческие командировки

Бабушкин А. Праздник баянного искусства 78

К 45-летию консерватории

Свиридова А. Там, где живет музыка (к 45-летию консерватории) 80
Свиридова А. Носков Юрий Васильевич (1930-1994) 81

Курсы повышения квалификации

Петров В. Курсы повышения квалификации 83

Памяти ушедших

Власенок Л. О Викторе Андреевиче Роммеле 84

СОБЫТИЯ

ВЫБОРЫ РЕКТОРА – 2013

В связи с истечением срока полномочий действующего ректора, 18 сентября 2013 года прошли выборы ректора Астраханской консерватории. Процедуру выборов провела Председатель комиссии по выборам ректора, доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина (проректор по научной работе). На должность ректора избран заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор **Александр Валентинович МОСТЫКАНОВ**.

КОМИССИЯ ПО ВЫБОРАМ РЕКТОРА

В назначенный срок окончания подачи заявлений (23 мая 2013 года) в Комиссию по выборам ректора поступило одно заявление – от кандидата, выдвинутого ученым советом, действующего ректора заслуженного артиста Российской Федерации, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора **Александра Валентиновича МОСТЫКАНОВА**.

Председатель Комиссии
по выборам ректора
Астраханской государственной
консерватории (академии)
Л.В. Саввина

УЧЕНЫЙ СОВЕТ АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (АКАДЕМИИ)

Ученый совет Астраханской государственной консерватории (академии) на основании Положения о выборах ректора постановил: утвердить на должность ректора кандидатуру действующего ректора заслуженного артиста Российской Федерации, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора **Александра Валентиновича МОСТЫКАНОВА**.

Ученый секретарь ученого совета
Астраханской государственной
консерватории (академии)
Л.Б. Леонтьева

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

общевузовской Конференции
профессорско-преподавательского состава,
сотрудников и студентов
Астраханской государственной
консерватории (академии)
по выборам ректора Астраханской
государственной консерватории (академии)
(18 сентября 2013 г., Большой зал
консерватории, г. Астрахань)

В соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, Законом РФ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996 г. N 125-ФЗ в ред. Федеральных законов от 03.12.2011 № 385-ФЗ, «Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования» от 14.02.2008 г. № 71, Федеральным Законом «Об основных гарантиях избирательских прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» (№ 67-ФЗ от 12.06.2002 г.), в ред. Федеральных законов от 02.07.2013 N 185-ФЗ, Письмом Минобразования РФ от 11 апреля 2002 г. N 25-64 ин/25-19 «О направлении Рекомендаций по процедуре избрания ректоров высших учебных заведений» (с изменениями от 3 марта 2003 г.), «Рекомендациями по подготовке и проведению выборов ректоров в подведомственных Минкультуры России образовательных учреждениях высшего профессионального образования и продлении срока их пребывания в должности» Министерства культуры Российской Федерации от 19 августа 2011 г. № 1619 -06-05, Уставом АГК, а также на основании «Положения о выборах ректора Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования “Астраханская государственная консерватория (академия)”», утвержденного Ученым Советом 27 марта 2013 г., 18 сентября 2013 года проведены выборы ректора Астраханской государственной консерватории. На общевузовской конференции профессорско-преподавательского состава, сотрудников и студентов, приняли участие 81 делегат из 81.

По результатам тайного голосования кандидатом, набравшим 73 голоса – за, что составляет 90,1% от количества голосовавших, 8 – против, что составляет 9,9%, стал Мостыканов Александр Валентинович.

Конференция постановляет:

1. На основании Устава консерватории и «Положения о выборах ректора Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования “Астраханская государственная консерватория (академия)”», утвержденного Ученым Советом 27 марта 2013 г., считать избранным на должность ректора Астраханской государственной консерватории Мостыканова Александра Валентиновича.

2. Поручить Комиссии по выборам ректора направить необходимые документы по результатам избрания ректора в Министерство культуры Российской Федерации.

Председатель избирательной комиссии
по выборам ректора АГК
доктор искусствоведения,
профессор
Л.В. Саввина

Секретарь избирательной комиссии
по выборам ректора АГК,
кандидат социологических наук,
доцент
Е.Б. Борисова

Доцент кафедры народных инструментов
С.А. Соколов

Заслуженный деятель искусств Татарстана,
профессор
Л.Б. Леонтьева

Подводя итоги выборам ректора, отметим, что Александр Валентинович Мостыканов избирается на эту должность третий раз (2003 г., 2008 г., 2013 г.). Результаты голосования всегда предельно высокие – не менее 90 %, что свидетельствует о высоком рейтинге руководителя среди профессорско-преподавательского состава.

Сердечно поздравляем Александра Валентиновича с новым избранием и желаем дальнейшего творческого стимула, направленного на процветание нашей alma mater, терпения, новых идей, энергии, оптимизма и крепкого здоровья.

НОВАЯ МУЗЫКА В АСТРАХАНИ. XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДНИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ В АСТРАХАНИ»

С 28 октября по 2 ноября 2013 года состоялся IX Фестиваль «Дни современной музыки в Астрахани», организованный Министерством культуры РФ, Министерством культуры Астраханской области, Союзом композиторов России и Астраханской региональной общественной организацией «Союз композиторов».

В своем приветственном послании Председатель Союза композиторов России, народный артист РФ В.Казенин отметил: «Астраханский музыкальный фестиваль давно и хорошо известен в нашей стране… Он пропагандирует сочинения авторов, чьи имена не так часто можно увидеть в средствах массовой информации. Но именно они и есть тот фундамент, на котором держится современное музыкальное искусство… Рад, что фестиваль, проходящий в год 20-летия первого пленума Астраханской организации, находится в постоянном движении, расширяет как жанровые, так и географические горизонты». Действительно, IX Фестиваль собрал большое количество известных и начинающих авторов из разных регионов России (Москва, Казань, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону, Саратов, Волгоград, Астрахань), а также – из Украины (Киев, Одесса), Беларуси, Казахстана, Бельгии, Испании. Среди исполнителей – виолончелист З.Алмаши (Киев, Украина), кларнетист С.Вермейрш (Бельгия), Ансамбль ударных инструментов (Фрайбург, Германия), ансамбль альтистов «Ансамбль плюс» (Австрия). Нельзя не указать, что в исполнении такого большого числа сочинений приняли участие лучшие музыканты Астрахани – струнный оркестр Астраханской государственной консерватории (художественный руководитель – И.Сметанин, дирижер – Л.Егоров), Камерный хор Астраханской государственной филармонии и хор студентов Астраханской консерватории (художественный руководитель – Т.Рекичинская), Русский оркестр им. В.Махова Астраханской государственной филармонии (художественный руководитель – Е.Серединцева, дирижеры – Е.Серединцева, Л.Егоров, Л.Бутаков), Е.Стрельцова, З.Давыдов (вокал), В.Бабаханян (флейта), Л.Круглова, Ю.Эльперин, Н.Муравьева, Г.Боронина (фортепиано), И.Барабанова, Е.Иноченко, С.Коновалова (скрипка), О.Теплая (альт), И.Воробьева (виолончель), Е.Нимгирова (ударные), С.Соколов (альтовая домра), Л.Бутаков (балалайка), Д.Соловьев (баян), Б.Джамалов (домбра).

Программа Фестиваля открылась *28 октября* в зале Астраханской филармонии концертом, в I отделении которого прозвучали произведения Ю.Гонцова (Астрахань) – Соната для кларнета и бас-кларнета «Савл и Павел» и В.Рунчака (Киев) – ритуальный танец для квартета альтов «Гимн альтистов всего мира». Содержание Сонаты Гонцова основано на библейском сюжете о пути превращения Савла – ярого противника христиан – в апостола Павла. Особенной чертой этого произведения стал необычный прием звукоинтонирования с использованием библейского текста (музыканты исполняют свои партии как бы «проговаривая» текст). Тем самым автор добился единения музыкальной фразы с вербальной, что меняет восприятие музыкальной интонации, внося в нее определенный смысл. II отделение концерта было посвящено классике авангардного искусства – в исполнении Ансамбля ударных инструментов – гостей Фестиваля из Германии – прозвучали произведения Я.Ксенакиса, С.Райха, В.Глобокара, М.Эпплбаума, Б.Вульфа, Х.Альвареса. Большинство из них имели отношение к жанру перформанса.

29 октября в Малом зале Астраханской консерватории состоялся концерт австрийского ансамбля альтистов «Ансамбль плюс», в исполнении которого прозвучали опусы Г.Футчера («La Mosca» для электроальта и плэйбэка), К.Лотена («4 Esdras 2» для четырех альтов), В.Росинского (Соната для альта соло и «Музыка для трех альтов»), а в Большом зале консерватории – концерт струнного оркестра Астраханской государственной консерватории. Программа этого концерта включала в себя разнохарактерные и разножанровые произведения А.Луппова (Казань) – Симфониетта для струнных, Ю.Гомельской (Одесса) – камерная симфония для струнного оркестра

– камерная симфония для струнного оркестра «В потоке пульсирующей ЛИРЫ», А.Блинова (Астрахань) – «Для флейты и камерного оркестра», А.Рындина (Астрахань) – «Прелюдия и фуга», З.Алмаши (Киев) – «Предчувствия любви» для струнных, Е.Анисимовой (Казань) – «Spring Dance», Б.Кыдырбека (Алматы) – «Орен».

30 октября в концертном зале Астраханского музыкального колледжа прошел концерт «Композиторы – детям», на котором были исполнены произведения Ю.Дунаева (Москва), А.Луппова (Казань), А.Блинова, Ю.Гонцова, А.Рындина и Н.Захарова (Астрахань), М.Фуксмана (Ростов-на-Дону), И.Дороднова (Саратов), Ю.Баранова (Волгоград), К.Магомедова (Махачкала), К.Цепколенко (Одесса). Вечером того же дня в Большом зале Астраханской консерватории состоялся концерт камерной музыки «Блуждания в пространстве треугольника». В его программе: драматургически четко выстроенная, имеющая генеральную кульминацию трагического характера «Партита отчуждения» для виолончели соло Л.Бутакова (Астрахань), совмещающее игру на инструментах и пение самих же инструменталистов сочинение «Kyrie eleison» для скрипки и баяна В.Рунчака (Киев), перформанс для скрипки, альта, виолончели и маримбы «Блуждания в пространстве треугольника» К.Цепколенко (Одесса), цикл «Триада дней» Ю.Гонцова (Астрахань), включающий пьесы «День радостных игр», «День светлой печали» и «День прозрения», произведение для баяна соло «Вышедший из круга» К.Цепколенко (Одесса), предполагающая разные способы игры на инструменте для достижения определенных содержательных задач, «Диптих» для балалайки и фортепиано А.Павлючука (Саратов), имеющий две контрастные части – «Байка» и «Чехарда». Все эти произведения отличаются философским, концептуальным содержанием, глубоким, но в основном пессимистичным, и даже трагичным – черта, свойственная современной академической музыке наших дней в целом.

«Dum spiro – spero» – так назывался концерт камерной музыки, прошедший *31 октября* в Большом зале Астраханской консерватории. В его программе прозвучали сочинения белорусского композитора К.Яськова (построенная на основе фольклорных интонаций пьеса «Гуканне весны» для виолончели соло с использованием обилия внешних эффектов), украинского автора З.Алмаши (напоминающая приемы баховской органной импровизации Прелюдия для виолончели соло), представителя Казани Э.Низамова (оригинальная по своим способам исполнения, включающим топот исполнителей, вербальное наполнение акустического пространства, композиция «Dixi» для струнного квартета и баяна), саратовского композитора И.Дороднова (цикл «Басни Крылова», включающий в себя следующие части: «Ворона и лисица», «Петух и жемчужное озеро», «Квартет», «Слон и моська», «Осел и соловей», для которых характерна персонификация образов, звукоизобразительность), гостя из Бельгии С.Вермейрша (интересная в тембровом отношении пьеса «Claribells» для бас-кларнета), автора из Нижнего Новгорода Д.Присяжнюка (цикл «Человечьи мысли» для сопрано и фортепиано на стихи В.Гафта, в отдельных частях которого производится музыкальная характеристика персонажей – змеи, жирафа, слона, собаки и т.д.), астраханца А.Рындина (композиция «Dum spiro – spero» для двух фортепиано, имеющая отношение к джазовым ритмам).

1 ноября в Большом зале Астраханской консерватории прошел концерт хоровой музыки (исполнители – Камерный хор Астраханской государственной филармонии, хор студентов Астраханской государственной консерватории), в программе которого прозвучали «Два хора на стихи Марины Цветаевой» для смешанного хора Ю.Баранова (Волгоград), «Три хора на стихи Бориса Свердлова» для смешанного хора А.Рындина (Астрахань), «Два хора без сопровождения на стихи Мукагали Мукатаева» А.Токсанбаева (Алматы, Казахстан), «Agnus dei» для женского хора М.Фуксмана (Ростов-на-Дону), «Два хора на стихи русских поэтов» для женского хора А.Павлючука (Саратов), «Три хора на стихи Иосифа Бродского» для смешанного хора Э.Низамова (Казань), «Стенька Разин» для смешанного хора на стихи Марины Цветаевой Е.Анисимовой (Казань). Концерт хоровой музыки получил, несомненно, одобрительные отзывы слушателей. И дело не только в симпатии астраханской публики к хору. Музыка этого концерта была столь же интересной, сколь и разнообразной.

Концерт русского оркестра им. В.Махова Астраханской государственной филармонии под общим названием «Астраханское каприччио», состоявшийся *2 ноября*, закрывал фестивальную программу. Первым сочинением, исполненным в этот вечер, стало произведение М.Броннера (Москва) «Остров счастья»,

созданное, по словам композитора, в Доме творчества в Сортавале. Оно наполнено светлым образом радости; радость представлена здесь как своего рода концепт. Синтез стилей и манер письма, особую энергию, драматизм представил Концерт для баяна с оркестром Ш.Тимербулатова (Казань), а ясно выраженный восточный фольклор, яркую эмоциональную звукоизобразительность – «Восточная рапсодия» Э.Низамова (Казань). «Третье Астраханское каприччио» Ю.Гонцова (Астрахань) – сочинение полистилистическое, совмещающее в себе оригинальный авторский материал и цитаты (в качестве рефрена) из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват» Е.Фомина. Завершился концерт двумя полными оптимизма сочинениями – «Буфф-пьесой» А.Павлючука (Саратов) и «Ретро-сюитой» Ю.Баранова (Волгоград), состоящей из «Веселого марша», «Романса», «Галопа», «Вальса» и «Тарантеллы».

IX Фестиваль «Дни современной музыки в Астрахани» показал широкую стилистическую и жанровую палитру, характеризующую современную музыку в целом. В его программах значились как крупные симфонические полотна, созданные в известных академических формах, так и миниатюры, имеющие отношение к модным сейчас разновидностям музыкального акционизма. Весьма интересным оказалось преднамеренное смешение в рамках одного концерта произведений, написанных в разных техниках, и имеющих разное образное содержание, что диктовало отсутствие монотонности программ. Именно это многообразие, наличие непохожих идей, специфических способов исполнения сочинений, разнополярность их содержания привлекли особое внимание публики, охотно заполнявшей залы во все дни проведения Фестиваля.

Поблагодарив организаторов мероприятия, пожелаем Фестивалю, в 2013 году прошедшему в одиннадцатый раз, еще долгих лет существования и еще большего расширения круга исполняемых авторов!

В.Петров
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки,

М.Голованёва
студентка IV курса
кафедры теории и истории музыки

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ

Вот и промчался XI Международный фестиваль «Дни современной музыки в Астрахани», оставив за собой долгий шлейф ярких впечатлений, интересных открытий, серьезных размышлений и новых творческих идей. За довольно короткое время (28.10 – 2.11.) на различных концертных площадках Астрахани прошло около десятка концертов новой музыки. Наш город посетили известные исполнители и композиторы из Германии, Австрии, разных городов России и ближнего Зарубежья, которые привезли с собой мировые и российские музыкальные премьеры. Солисты и творческие коллективы консерватории и филармонии также ярко проявили себя на этом фестивале, составляя его основную исполнительскую «силу».

Говорить о прошедшем фестивале можно еще долго, настолько он был необычным и оригинальным. Но только в этом нет нужды,

поскольку отзывов о нем больше, чем достаточно. Хотелось бы посмотреть на это важное событие с другого ракурса, а именно – глазами студентов консерватории. Как известно, молодежь всегда имеет **свою** точку зрения на все события, происходящие вокруг нее. И пусть она иногда робкая, иногда поспешная, но она есть и уже потому имеет право на существование. Фестиваль современной музыки явился крупным событием в жизни музыкантов младшего поколения, многие участвовали в его проведении или же просто присутствовали как слушатели. Поэтому студенты консерватории с удовольствием делятся своими впечатлениями, рассказывают о том, что им было близко, а что осталось непонятым, выражают пожелания о фестивалях, проводимых в дальнейшем. Все это нашло отражение в небольшом интервью, на вопросы которого ответили студенты разных специальностей и курсов.

Список вопросов:

1. На каких концертах фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани» Вам удалось побывать и в качестве кого – слушателя или исполнителя?

2. Какие исполненные произведения Вам запомнились (если возможно, имя автора и название)? Какое впечатление они на Вас произвели?

3. Как Вы считаете, зачем нужны концерты современной музыки, и как часто они должны проводиться?

Блягоз Юнус, II курс кафедры народных инструментов

1. Мне удалось побывать на всех концертах фестиваля (даже на тех, которые были два раза в день!!! – прим. ред.) в качестве слушателя, рабочего, помощника и т.д. Как исполнитель участвовал в концерте, посвященном закрытию фестиваля в составе народного оркестра.

2. Наиболее запомнившиеся произведения – Броннер «Остров счастья», Низамов «Восточная рапсодия» и многие другие. На фестивале было много произведений, близких мне по духу. Я тоже занимаюсь композицией, поэтому мне, в принципе, все было понятно. Не было таких моментов, чтобы я сидел, слушал – и не понимал.

3. Концерты такие, конечно, нужны. Но, возможно, не в таких количествах. Например, один концерт раз в три месяца. А вот фестивали современной музыки желательно проводить чаще, например, раз в год, потому что они очень полезны. Музыкантам они позволяют учиться думать, развивать мышление. Кроме того, это нужно для обывателей, не знакомых с современной музыкой. Чем больше проводится фестивалей, тем лучше люди будут разбираться в новой музыке, которая современна им, а не «сидеть» только на классике.

Прохорова Екатерина, II курс кафедры специального фортепиано

1. Я побывала только на одном концерте – «Блуждания в пространстве треугольника» в Большом зале консерватории.

2. К сожалению, фамилии многих композиторов я не запомнила, но исполняемые произведения мне понравились и исполнены были на высшем уровне. Перед исполнением первого произведения первого отделения «Партиты отчуждений» были сказаны слова, настраивающие на музыку. Можно ска-

зать, я поняла то, что хотел передать композитор. Второе произведение запомнилось интересным сочетанием тембров скрипки и баяна. Интересно было еще и то, что исполнители интонировали собственным музыкальным инструментом – голосом! Третьим произведением был перформанс для скрипки, альта, виолончели и маримбы. Называлось произведение так же, как и сам концерт – «Блуждания в пространстве треугольника». Во втором отделении тоже был номер с интересным тембровым сочетанием: фортепиано и балалайка. Интересно было услышать произведение Юрия Гонцова «Триада Теней» для двух фортепиано. Сложно передать словами те ощущения, которые были переданы композиторами и исполнителями. Невозможно сказать, что был такой-то конкретный образ, на музыкальном уровне нет никаких образов, никаких слов, картин. Недаром кто-то сказал: «там, где заканчивается слово, начинается музыка».

3. Я думаю, они нужны, нужны на высоком уровне, как это было на прошедшем фестивале. Думаю, что для многих посещать каждый день фестиваля было тяжело, потому что есть человеческий фактор, к тому же, многим в такую музыку надо вслушиваться, а это требует определенных усилий и времени. Если бы такие концерты проходили «дозировано», например, по субботам и воскресеньям, было бы легче воспринимать современную музыку и привыкать к ней. Кто-то сказал, что количество постепенно переходит в качество, поэтому с современной музыкой нужно знакомиться как можно чаще. Фестивали для того и нужны – кто делает «пробу пера», кто показывает свои уже зрелые сочинения. Нужно, чтобы зал и сцена общались друг с другом. Это должен быть всеобщий подъем души, духа.

Салишкин Денис, IV курс кафедры народных инструментов

1. Я побывал в качестве исполнителя на закрытии фестиваля – концерте оркестра русских народных инструментов. Мы исполняли произведения Павлючука, Гонцова, Баранова, Тимербулатова, Низамова и других композиторов.

2. Особенно запомнилось произведение Низамова «Восточная рапсодия». Интересно, что сам Низамов – композитор молодой, 1986 года рождения – т.е. почти мой ровесник, и очень талантливый. Удивительное впечатление произвело на меня «Третье Астраханское каприччио» Гонцова для виолончели с народным оркестром. В результате получилось очень необычное звучание.

3. Такие концерты нужны, но, может быть, не в таких количествах. Выдержать шесть дней современной музыки, причем иногда по два концерт в день – тяжеловато. Но для расширения кругозора это очень полезно, потому что в музыке тоже надо идти в ногу со временем.

Поминова Екатерина, IV курс кафедры специального фортепиано

1. Как исполнитель я участвовала в дневном концерте «Композиторы – детям» вместе с Анжелой Соколовой. Мы исполняли произведение Кармеллы Цепколенко «Механические пьесы» для двух фортепиано.

2. Вообще, интересные произведения, интересная музыка. Более запомнилось исполняемое произведение, особенно его 2 часть. Она производила впечатление чего-то космического или даже мистического. Иногда современную музыку сложно воспринимать. Когда только начинаешь разучивать такое произведение, оно кажется немного чужим, непривычным. А когда ты в это вникаешь, выгрываешься, то оно начинает нравиться. И потом слушать такую музыку становиться гораздо интереснее.

3. Я считаю, что такие концерты нужны, потому что мы должны знать современную музыку. И судя по концертам, людям интересно на них ходить.

Чучаева Людмила, III курс кафедры хорового дирижирования

1. Мне удалось побывать на всех вечерних концертах этого фестиваля. Участие принимали все творческие коллективы консерватории, в том числе и студенческий хор.

2. Самое яркое впечатление произвели

известные авангардные произведения Ксенакиса, Глобокара, Райха в исполнении ансамбля ударных инструментов из Германии, прозвучавшие на открытии фестиваля. Среди других произведений особенно запомнился перформанс «Музыка тела» в исполнении Лючии Карро Вейга. Неординарность этого сочинения в том, что инструментом явилось одно лишь человеческое тело. Это было настоящее театральное действо, представляющее собой бессловесный экспрессивный монолог.

3. Конечно, нужны. Во-первых, современная музыка имеет право быть, так как способствует развитию абстрактного мышления, необходимого сейчас как никогда. Во-вторых, сегодня человеческие нравы настолько изменчивы, что иногда только необычная музыка способна помочь увидеть ориентир. На мой взгляд, эта музыка дает возможность понять глубинные эмоции, связанные с подсознанием, которые скрываются в повседневной жизни. Она раскрепощает и освобождает от ярлыков и штампов. Фестиваль современной музыки – это всегда интересное «общение» исполнителя и слушателя, а точнее, зрителя.

Приклонский Максим, I курс кафедры народных инструментов

1. Я был на закрытии фестиваля – концерте оркестра русских народных инструментов. Мне очень понравилось, я открыл для себя много нового, хотя я не очень люблю такую музыку. Классическая музыка мне больше по душе.

2. Особенно мне запомнилось первое произведение – Броннер «Остров счастья».

3. Мне кажется, что такие концерты немного сложны для восприятия. Трудно воспринимать так много современной музыки сразу.

Марышева Юлия, II курс кафедры оперетты и мюзикла

1. Мне удалось побывать только на концерте квартета «Ансамбль плюс» из Австрии.

2. Особенно запомнилось произведение испанского композитора Владимира Росинского «Музыка для трех альтов». К сожалению, оно произвело на меня отрицательное впечатление, я ожидала чего-то лучшего. Мне кажется, произведение звучало слишком «развязно». Я предполагала, что услышу что-то более гармоничное, то, что мне созвучно. Хотелось услышать какую-нибудь основную тему, мелодию – но в музыке был сплошной хаос. Было непонятно – где, что, к чему? После концерта я задавала себе вопрос – что композитор хотел этим показать? То, что он хотел изобразить, мне не было понятно. И если меня еще раз позовут на концерт современной музыки, я вряд ли пойду. Меня привлечь на такой концерт можно, только если я сама услышу что-нибудь приятное.

3. Я еще не совсем понимаю современную музыку, возможно, я к ней не привыкла. Но если такие концерты и фестивали проводятся, значит это нужно. Ведь современной музыкой интересуются многие люди, она кому-то нравится. Но мне кажется, такие концерты должны проводиться периодически, по одному-два концерта раз в месяц или реже. Прошедший фестиваль – 6 дней современной музыки – это сложно для восприятия. Они не настолько часто проводятся, чтобы мы привыкли к новой музыке в таких больших масштабах. Безусловно, такие концерты нужны для расширения кругозора, для развития абстрактного мышления. Они также интересны для людей, не связанных с музыкой, потому что на таких фестивалях и концертах любители смогут познакомиться с современной музыкой и составить о ней хоть какое-то представление.

Хоснутдинова Татьяна, III курс кафедры специального фортепиано

1. Я была только на закрытии фестиваля – на концерте оркестра русских народных инструментов, где я сама участвовала.

2. Все исполненные произведения мне запомнились, особенно «Восточная рапсодия» Низамова. Я вообще в восторге от этого концерта! Этот фестиваль стал для меня отк-

рытием, потому что все, что исполнялось, было похоже на музыку! Я прекрасно отношусь к современной музыке, хотя не всегда ее понимаю. Мне нравятся поиски композиторов, воплощение в музыке их мировоззрения. Особенно нравится то, что свои мысли и переживания можно высказывать так свободно, как этого нельзя было делать раньше.

3. Вообще такие концерты нужны и должны исполняться чаще. И они очень много дают. Для исполнителя – это возможность познакомиться с новыми произведениями и новыми исполнительскими приемами, узнать больше о мире, в котором мы живем. Для начинающих композиторов – способ познакомиться с произведениями композиторов старшего поколения. Но мне кажется, что нужно преподносить современную музыку в более концентрированной форме – не разделять концерты на хоровые, оркестровые, фортепианные, а исполнять все в одном концерте, пусть небольшом. И проводить такие концерты чаще – раз в два месяца, может быть. Но в этом случае сложность состоит в том, что на фестивалях бывают сами композиторы, а на небольшие разрозненные концерты они могут и не приехать.

Вместо заключения

Вот такие интересные, совершенно непохожие друг на друга отзывы дали наши студенты о прошедшем фестивале. Ничего страшного, что современная музыка еще не понятна многим из них в полной мере, ведь все еще впереди, и слуховой опыт будет постепенно накапливаться. Радует желание молодых музыкантов и дальше прислушиваться к звукам новой музыки и постараться ее понять. Возможно, нужно начинать знакомиться с современной музыкой в специальном классе, так как опрос показал, что у основной массы обучающихся в консерватории в программе нет таких произведений (кроме народников, у которых их достаточно). Больше возможностей самим исполнять современную музыку имеется у студентов хоровой и оркестровой кафедр, поскольку данные коллективы являются постоянными участниками фестивалей современной музыки. В заключение хочется пожелать, чтобы для более близкого знакомства у студентов консерватории было больше возможностей, и тогда музыка нашего времени станет нам более близкой и понятной.

М.Мелюкова
студентка IV курса
кафедры теории и истории музыки

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ. Астрахань-2013

Концерт хоровой музыки 1 ноября 2013

Исполнены были следующие сочинения:

1. Юрий Баранов (Волгоград, Россия) «Два хора на стихи Марины Цветаевой» для смешанного хора (мировая премьера);

2. Артык Токсанбаев (Алматы, Казахстан) «Два хора без сопровождения на стихи Мукагали Макатаева» (российская премьера);

3. Александр Рындин (Астрахань, Россия) «Три хора на стихи Бориса Свердлова» для смешанного хора;

4. Михаил Фуксман (Ростов-на-Дону, Россия) «Опыт исследования нравов» для смешанного хора (мировая премьера);

5. Алексей Павлючук (Саратов, Россия) «Два хора на стихи русских поэтов» для женского хора (мировая премьера);

6. Эльмир Низамов (Казань, Россия) «Три хора на стихи Иосифа Бродского» для смешанного хора;

7. Елена Анисимова (Казань, Россия) «Стенька Разин» для смешанного хора на стихи Марины Цветаевой (мировая премьера).

Исполнители:
Лауреат международного конкурса
Камерный хор Астраханской государственной филармонии
Хор студентов Астраханской государственной консерватории
Художественный руководитель
Татьяна Рекичинская
Концерт вела музыковед
Юлия Скрипченкова

Какие общие впечатления от концерта? Прежде всего, это то, что власть голоса и хора сподвигают композиторов сочинять музыку для реального восприятия слушателями и подчиняться возможностям не просто вокального, но вокально-*хорового* исполнения и соответственно, музыкального восприятия (я специально подчеркиваю это повторением слов в формулировке-оценке). Безусловно,

астраханцев порадовало новое сочинение Председателя Астраханского отделения Союза композиторов России, лауреата Премии А.Каппа **Александра Рындина** на стихи астраханского поэта **Бориса Свердлова** для смешанного хора (из трех объявленных в Программе было исполнено только два хора, № 1 и № 3; № 2 композитор в последний момент критично исключил из концерта, что заслуживает уважения). Александр Рындин, «изнутри» постигший тонкости хоровой музыки (будучи еще и артистом камерного хора «Лик» на протяжении более десятилетия) постепенно проявляет себя (при всех его композиторских опытах в самых разных жанрах и для самых разных исполнительских составах) все более как композитор именно *музыки для хора*, в которой он в очередной раз показал себя как зрелый мастер композиции, владеющий не только композиторской техникой, но и воплощающий тонкости поэтического слова.

Однако, чуть-чуть отойдя от единичных впечатлений концерта хоровой музыки наших современников, присутствующих при исполнении (что очень важно!), вдруг ощущаешь некую общность музыкального языка, гармонии, фактуры и приемов хорового письма, даже в отобранных для участия в Фестивале произведениях Юрия Баранова, Александра Рындина, Алексея Павлючука на стихи русских поэтов, на стихи казахского поэта Мукагали Макатаева композитора Артыка Токсанбаева (Алматы, Казахстан) и даже Agnues Dei Михаила Фуксмана (Ростов-на-Дону) вместо объявленного в Программе «Опыт исследования нравов». И если некую типологию можно объяснить, например, уже достаточно долгими творческими контактами и дружбой композиторов Нижнего Поволжья (Ю.Баранов, А.Рындин, А.Павличук), то чисто по территориальному и даже национальному признаку к этому «региональному» стилю никак нельзя причислить ни М.Фуксмана, ни казаха А.Токсынбаева, – однако принадлежность их к *одному музыкально-стилевому «полю»* была слышна весьма отчетливо. При этом, естественно, личностные-индивидуальные качества композиторского стиля проявлялись более в тонкостях музыкального языка, формы, хоровой фактуры, изысканности композиторской техники. Так, например, в Agnues Dei Михаила Фуксмана ощущался эффект отзвуков звучания в Соборе (что достигнуто особым ощущением музыкального пространства и его «обертонами», – если можно привести такое сравнение).

Главное, на мой взгляд, это то, что в концерте прозвучала музыка естественная, мелодичная, музыка красивая, и несмотря на все технические сложности ее организации, эмоционально воспринимаемая.

Однако я отделила два последних сочинения концерта, ибо о них – особый разговор. 1 ноября очень впечатлило исполнение нашим хором «Три хора на стихи Иосифа Бродского» для смешанного хора молодого казанского композитора Эльмира Низамова – это самое талантливое сочинение на всем фестивале (кстати, Эльмир Назимов сказал, что поражен исполнением: «они исполнили *то, что написано* и что в Казани такое бывает весьма редко» – и это не комплимент, а просто констатация факта композитором-автором). Стихи Иосифа Бродского далеко не просто произносить, особенно зная его интонацию, его манеру чтения собственных стихов, когда он перемещается в иное пространство-время, над-мир и пересекающийся с нашим обыденным земным. Тем более сложно (а до Э.Назимова казалось и невозможным представить) «перевод» поэзии Иосифа Бродского в хоровое звучание. Но это сделано и сделано искусно! Композитор услышал многомерность поэзии И.Бродского, услышал и передал уже музыкой его интонацию, (голос поэта ощущался в звучании хора во всех трех произведениях), особенный ритм стиха и собственное его восприятие, выраженное ясными и выразительными интонациями. «Рождественская звезда» (из сборника «Пейзаж с наводнением»); «Всадник»; «Ни тоски, ни любви, ни печали». Возник удивительный сплав поэзии и музыки.

Завершился концерт премьерой «Стенька Разин» на стихи Марины Цветаевой особо

талантливого казанского композитора Елены Анисимовой, явившей нам четыре весьма спрессованные части драмы, каждая в своем музыкально-эмоциональном пространстве, в звуковых образах, которые (даже вне знания поэтического текста) мгновенно проникают в заветные уголки души, вызывают некие особые ее вибрации, следуя за музыкальной мыслью композитора. Особенно впечатлила финальная часть – плач соло в исполнении астраханской певицы, дипломантки Всероссийского конкурса Елены Стрельцовой, так неожиданно вдруг постигшей истинно народное интонирование, столь искренне и мастерски *сочиненный* композитором Еленой Анисимовой. Плач эмоционально истинно «волжский», но без какой-то интонационной этнической «метки», это плач женской души России…

М.Хрущева
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теории и истории музыки

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ …

С 6 по 22 октября проходил Второй Международный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Астрахань 2013». Он объединил выпускников, студентов музыкальных колледжей и ВУЗов из 13 городов России, включая Москву, Санкт-Петербург, Казань, Саратов, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Тольятти, Тверь, Пензу, Нальчик, Минеральные Воды, Тюмень, Астрахань.

Жюри конкурса возглавил Курицкий Михаил Лазаревич, заслуженный артист РФ, профессор Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке; членами жюри были Шмуленсон Владимир Романович – профессор, солист симфонического оркестра г.Хайфы, музыкальный руководитель струнного квартета «Замир» (Израиль); Алиев Хамит Загитович – артист оркестра Мариинского театра (Санкт-Петербург); Сметанин Игорь Анатольевич – заслуженный деятель искусств Удмуртской республики, заведую-

щий кафедрой оркестровых струнных инструментов Астраханской государственной консерватории (академии).

После прослушивания на второй тур из первой возрастной категории прошли: Вохромеева Зоя, Ситников Добрыня, Кожакина Марина (скрипка); Слюнина Нина, Мацакова Ноган, Варлыгин Серафим (альт) и Козлов Александр (виолончель). Из второй возрастной категории были допущены: Ахтемова Эльмира, Байрамова Диана, Вецак Ксения, Чевелева Анастасия (скрипка); Свирепова Анастасия, Старков Анатолий, Хван Гюён, Чивильгина Зоя (альт); Гусева Елена, Заитов Зийнел, Разумовский Николай, Усович Елизавета (виолончель); Беликов Владимир, Пушкин Антон (контрабас).

Жюри единодушно согласилось наградить I премией в первой возрастной категории студента Тверского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского (класс В.М. Касеяна) **Ситникова Добрыню** (скрипка) – лауреата Всероссийского и Международного конкурсов, обладателя Золотой медали X Молодежных Дельфийских игр России.

Вторую премию получили: **Слюнина Нина** (альт) – студентка колледжа Тольяттинской консерватории (класс доцента Г.Е. Анисимовой), лауреат Международного и Регионального конкурсов, дипломант Всероссийского конкурса и **Варыгин Серафим** (альт) – студент РАМ им. Гнесиных (класс ст. преподавателя Ф.Ж. Белугина).

Третью премию завоевали **Вохромеева Зоя** (скрипка) – студентка АМК им. М.П. Мусоргского (класс Н.В. Омяльевой), лауреат Международного и всероссийских конкурсов и **Кожакина Марина** (скрипка) – студентка АМК им. М.П. Мусоргского (класс доцента И.А. Барабановой), лауреат региональных, российских и международных конкурсов.

Результаты участников конкурса второй возрастной категории:

I премия – **Пушкин Антон** (контрабас) – выпускник СГК им. Л.В. Собинова, лауреат Международного конкурса, артист симфонического оркестра Саратовской областной филармонии им. А.Г.Шнитке, камерного оркестра СГК им. Л.В.Собинова.

II премия – **Хван Гюён** (альт) – студентка МГК им. П.И. Чайковского (класс Ф.Ж. Белугина).

III премия – **Заитов Зийнел** (виолончель) – студент РГК им. С.В. Рахманинова (класс профессора М.Н. Щербакова), лауреат Всероссийского конкурса; **Беликов Владимир** (контрабас) – студент АГК (класс А.М. Белова), лауреат Международного конкурса.

Дипломом I степени награждены: Байрамова Диана (скрипка) – студентка СГК им. Л.В. Собинова (класс профессора Э.Н. Козловой), лауреат Международного и дипломант Всероссийского конкурсов; Гусева Елена (виолончель) – студентка РАМ им. Гнесиных (класс профессора Е.Н. Жулевой), стипендиат фонда «Русское исполнительское искусство»; Мацакова Ноган (альт) – студентка АМК им. М.П. Мусоргского (класс А.Б. Дубининой), лауреат всероссийских конкурсов.

Дипломы II степени получили: Старков Антон (альт) – выпускник СГК им. Л.В. Собинова (класс профессора А.Б. Григорьева), оркестрант и солист Государственной филармонии на Кавказских Минеральных Водах; Усович Елизавета (виолончель) – выпускница Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, лауреат международных конкурсов.

Дипломы вручены концертмейстерам Яковлевой М.Ж. (Астрахань), Осминину А.П. (Москва). Грамоты за участие – всем концертмейстерам и исполнителям.

Стало традицией открывать конкурс концертами выпускников консерватории, а закрывать гала-концертами победителей. На торжественном открытии 16 октября в концерте камерной инструментальной музыки приняли участие Владимир Шмуленсон, Хамит Алиев, Денис Костылев, Александр Стрельченко, Марина Бесценная, Наталья Фомичева, Маргарита Яковлева, Роман Бородин. Приняв эстафету мэтров, 22 октября выступили лауреаты конкурса: Большой зал консерватории наполнился вдохновением и волшебством, а публика внимала каждому звуку, радуясь и сопереживая.

Первым на сцену вышел **Зийнел Заитов**, в талантливых руках которого виолончель задушевно «пела», подражая баритональному голосу, поскольку он играл пьесу А.Глазунова «Песнь менестреля» – песню воспевания высоких чувств. Зийнел Заитов показал себя мастером инструментальной кантилены. **Серафим Варлыгин**, напротив, выбрал для исполнения эффектную пьесу-танец «Хоруми» грузинского композитора Сулхана Цинцадзе. Он продемонстрировал артистизм, техническое мастерство, которые проявились в виртуозном моторно-токкатном тематизме, «афористической» четкости интонирования, ритмической импульсивности, динамизме, внутренней экспрессии. Исполнитель буквально «рисовал» движения военного танца, имеющего многовековую историю, чтобы в воображении слушателей предстала безграничная отвага, сила и мужество грузинских воинов. «Хоруми» – это зов прошлого. Интересный факт использования С.Цинцадзе ритма танца «Хоруми» в скерцо Второй симфонии. Именно богатство ритмических фигур и «зримая» образность музыки послужили основанием для постановки на ее основе одноактного балета «Поэма» (Тбилисский театр им. Палиашвили и театр им. Станиславского и Немировича-Данченко; балетмейстер А.Чичинадзе).

Хван Гюён, став лауреатом второй степени, подтвердила на концерте высокий исполнительский уровень, выбрав из конкурсной программы Сонату для альта соло Пауля Хиндемита (I, II части). Соната, отмеченная всеобъемлющей силой интеллекта, была исполнена с потрясающей глубиной проникновения в суть музыкального сочинения, темпераментно, сочным звуком. Создалось впечатление, что произведение адекватно внутренней духовной индивидуальности исполнительницы.

Лауреат первой премии во второй возрастной категории **Пушкин Антон** (контрабас) блестяще исполнил жанровые пьесы – «Вальс-миниатюру» Сергея Кусевицкого и «Тарантеллу» Джовани Боттезини. Игру Антона можно охарактеризовать единой фразой: «Для него не существует никаих трудностей» или, что еще убедителенее, процитировать слова замечательного скрипача XIX века Леопольда Ауэра: «выражение „виртуоз существует для музыки“ превратилось в credo подлинного артиста наших дней» (Моя школа игры на скрипке. – М.: Музыка, 1963. – С. 104), актуальны и для современного отечественного исполнительства. Слушая лирическую настроенность и романтическую полетность вальса, непрерывность движения тарантеллы, испытываешь эстетическое наслаждение от «душевности» кантилены, страстной напористости технических пассажей, одухотворенности музыкальных образов, воздушности пауз, тонкости исполнительского мастерства. Восторг и аплодисменты слушателей стали наградой за прекрасное исполнение, искренность чувств, удивительное ощущение ГАРМОНИИ.

Концерт лауреатов Второго Международного конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах завершило выступление **Ситникова Добрыни** (скрипка) – студента Тверского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, лауреата I степени в первой возрастной категории. Им были исполнены две пьесы: У.Кролл. «Банджо и скрипка» и А.Бацини «Хоровод эльфов», где он показал потрясающую легкость, свободу, блеск игры. Ситников был бесподобен. Слушатели, а до концерта жюри, выразили восхищение игрой скрипача, его отточенной техникой. Зал восторженно реагировал на выступления пяти одаренных, прекрасно подготовленных исполнителей из девяти лауреатов. Аплодисменты слились с криками «браво» и казалось, способны были оглушить.

Итак, конкурс талантливых выявил самых достойных. Хочется надеяться, они станут будущими звездами отечественного исполнительского искусства.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения, профессор
кафедры теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

III МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМИОТИКА: ПЕРСПЕКТИВЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ»

ТРЕТЬЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМИОТИКА: ПЕРСПЕКТИВЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ»

13-14 ноября 2013 года при финансовой поддержке Министерства культуры РФ в Астраханской государственной консерватории (академии) прошла Третья международная научная конференция «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития».

Немного истории: в 2006 и в 2008 годах в нашем ВУЗе проводились Первая и Вторая конференции, посвященные вопросам актуального направления современного музыкознания – музыкальной семиотике. Обе конференции состоялись благодаря Грантам Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ). Инициатором проведения этих конференций стала Людмила Владимировна Саввина – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе АГК, чьи научные интересы непосредственным образом связаны с проблемами семиотического осмысления музыкального искусства. В 2006 и 2008 годах гостями конференции стали доктора и кандидаты наук, профессора и доценты разных музыкальных ВУЗов России и зарубежья. Среди них – И.В. Мациевский, К.В. Зенкин, А.И. Демченко, Л.А. Скафтымова, А.В. Денисов, Г.П. Овсянкина, И.С. Стогний, В.П. Рыжов, Г.Р. Тараева, Л.Н. Шаймухаметова, А.С. Ярешко, С.И. Хватова, М.Р. Черная, Н.В. Александрова. В Сборниках статей по материалам этих конференций опубликованы работы В.Н. Холоповой, С.Т. Махлиной, Р.Л. Поспеловой, И. Ханнанова, А.С. Клюева, Г.Р. Консона, Е.П. Книжниковой-Семеновой, А.А. Михайловой, Л.А. Вишневской, В.И. Ниловой, П.С. Волковой, Л.Г. Суховой, Л.А. Купец, Т.В. Карташовой, А.С. Алпатовой и многих других ученых, а также – членов кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории.

В ноябре 2013 года – после пятилетнего перерыва – состоялся Третий научный форум по данной проблематике, который включал не только выступления ученых с докладами, но и многочисленные Мастер-классы.

***

13 ноября в Малом зале прошло торжественное открытие конференции. В своем вступительном слове ректор АГК, заслуженный артист РФ, профессор **А.В. Мостыканов** пожелал собравшимся интересных докладов, творческих открытий и дискуссий. Председатель Оргкомитета конференции, доктор искусствоведения, профессор, проректор по науке АГК **Л.В. Саввина** отметила: «Для нашей консерватории Третья международная конференция “Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития” стала знаковой, как в широком смысле слова, духовно объединяя людей, занимающихся знаковыми системами, так и тесном смысле, поскольку третий раз проходит по грантам, которые выражаются в знаках материальных».

На **Пленарном заседании** прозвучали следующие доклады: «*О внемузыкальной семантике цитаты*» (доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.Герцена и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова **А.В. Денисов**), «*Музыкальная информация и способы ее передачи слушателю*» (заслуженный работник высшей школы РФ доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе Астраханской государственной консерватории, член Союза композиторов РФ **Л.В. Саввина**), «*Музыкальная семиотика как проблема гуманитарного знания*» (переводчик Департамента международного сотрудничества Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Д.Б. Горбатов**), «*Роль информационного подхода в музыкально-семиотических исследованиях С.М. Мальцева*»

(кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **С.П. Полозов**), «*Тала как знаковая система индийской музыкальной культуры*» (доктор искусствоведения, профессор и заведующая кафедрой теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Т.В. Карташова**), «*Отражение русской музыкальной культуры в творчестве западноевропейских композиторов*» (заслуженный деятель науки и образования РАЕ, действительный член (академик) МАИ и РАЕ, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **Л.П. Казанцева**), «*Трансформация традиционного молитвенного устроения современного православного богослужения: об изменении содержания песнопений*» (доктор искусствоведения, заведующая кафедрой музыкально-исполнительских дисциплин Института искусств Адыгейского государственного университета, и.о. профессора, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея **С.И. Хватова**).

Заседание Секции № 1 – «**Семиотические аспекты музыкального творчества**» (ведущий Секции – доктор искусствоведения, профессор А.В. Денисов) – включило в себя доклады заслуженного работника высшей школы РФ, кандидата искусствоведения, профессора кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **А.В. Свиридовой** (*«Полисемантичность текста и музыки "Трех посвящений" Елены Гохман»*), студентки IV курса кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры В.О. Петров) **М.С. Голованёвой** (*«Образ Смерти в опере "Эмили" Кайи Саариахо»*), кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **И.М. Некрасовой** (*«Шум и тишина. К проблеме музыкальной поэтики XX века»*), старшего преподавателя кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **С.Г. Алеевой** (*«О семантических функциях мотива мистериального пути в музыкальной трагедии В.Рубина "Июльское воскресенье. Севастополь, 1942"»*).

Завершили первый день конференции **Мастер-класс** доктора искусствоведения, профессора и заведующей кафедрой теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Т.В. Карташовой** (*«Танец красного шелка, или о музыкальной культуре Китая»*), **Мастер-класс** кандидата искусствоведения, профессора кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **С.П. Полозова** (*«Музыкально-композиционные конструкторы в овладении элементами музыкального языка»*) и **Концерт камерно-вокальной музыки**: в исполнении Е.Стрельцовой и Ю.Эльперина прозвучали вокальные циклы А.Шенберга и А.Берга.

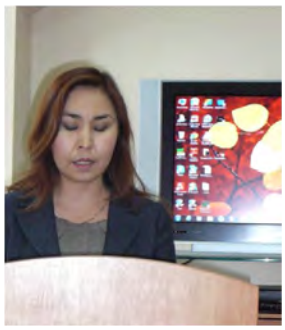
***

14 ноября состоялись **Мастер-класс** доктора искусствоведения, профессора кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.Герцена и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова **А.В. Денисова** (*«Пародия в музыке – в мире отраженных смыслов»*), **Мастер-класс** доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой музыкальных медиатехнологий Краснодарского государственного университета культуры и искусств, члена ассоциации кинообразования и медиапедагогики России **Т.Ф. Шак** (*«Музыка в структуре медиатекста»*). Также прошли заседания Секции № 2 и Секции № 3.

Секция № 2 – «**Музыкальная семиотика в контексте гуманитарного знания**» (ведущая Секции – доктор искусствоведения, и.о. профессора С.И. Хватова) – включала в себя следующие доклады: *«Музыка кино в ас-*

пекте жанрово-интонационного содержания» (доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкальных медиатехнологий Краснодарского государственного университета культуры и искусств, член ассоциации кинообразования и медиапедагогики России **Т.Ф. Шак**), *«Диагностическая методика "образно-музыкальная апперцепция"»* (кандидат психологических наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории **О.А. Лучинина**), *«Информационная культура как семиотическое пространство: к вопросу о постановке проблемы»* (кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории **Е.А. Соболева**), *«В мире басен»* (кандидат искусствоведения, преподаватель Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского **С.С. Севастьянова**), *«Молодежная музыка как социокультурный код современности»* (кандидат социологических наук, доцент, заведующая кафедрой общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории **Е.Б. Борисова**), *«Музыкально-поэтическая символика в концерте Ш.Шарифуллина "Мунаджаты"»* (заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **А.В. Свиридова**).

На заседании Секции № 3 – «**Знаковые системы в фольклоре, педагогике, исполнительстве**» – с докладами выступили преподаватель Элистинского колледжа искусств, аспирант кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Савина) **Г.Э. Тюмбеева** (*«Знаки "кочевой культуры" в традиционной музыке калмыков»*), доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **П.П. Сладков** (*«Роль акустических закономерностей в образовании фонических свойств гармонического языка»*), старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **Г.В. Гузенко** (*«Анализ информационного поля казачьих сайтов Союза казаков России»*).



***

По итогам Третьей международной научной конференции «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития» издан **Сборник статей**, в который – помимо текстов указанных выше прозвучавших докладов – вошли статьи заочных участников мероприятия. Среди них – «*Знаки и знамения инобытия в музыкальном искусстве*» (доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Саратовского государственного университета и Саратовского государственного социально-экономического университета, директор Центра комплексных художественных исследований, действительный член (академик) Российской академии естествознания, действительный член (академик) Европейской академии естествознания, заслуженный деятель искусств России, заслуженный деятель науки и образования **А.И. Демченко**), «*Системы знаков в музыкальной культуре: картины и метаморфозы*» (кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой инновационной педагогики Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова **Г.Р. Тараева**), «*М.Равель. "Болеро": к вопросу о семиотическом переводе*» (доктор искусствоведения, доктор философских наук, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова **П.С. Волкова**, докторант Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова **П.В. Невская**), «*Музыкальные символы иррационального в операх Франца Шрекера*» (кандидат искус-

ствоведения, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки **Ю.П. Медведева**), «*Цикл "Дорога" Фредерика Ржевски для поющего пианиста: к вопросу о взаимодействии музыки и слова*» (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **В.О. Петров**), «*Алеаторика Штокхаузена: семиотический аспект*» (кандидат искусствоведения, старший преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **М.В. Переверзева**), «*Основные характеристики и принципы когнитивной научной парадигмы*» (кандидат искусствоведения, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки исполнительского факультета Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **А.Л. Хохлова**), «*Парадоксы интонационной семантики в вокально-хоровых сочинениях Палестрины (и не только)*» (кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **М.Г. Хрущева**), «*Семиотический подход к интерпретации барочных художественных претворений марианской образности: некоторые наблюдения*» (кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной и методической работе Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова **О.В. Немкова**), «*Ритмика фортепианных произведений Эдисона Денисова*» (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М.Танка» **Н.В. Бычкова**), «*Выворачивание сферы как основа хронотопа Прелюдии Дебюсси "Затонувший собор"*» (профессор колледжа искусств г.Верона **Е.П. Книжникова-Семенова**), «*Символика образов "Божественной комедии" в "Данте-танцах" Д.Вельчера*» (преподаватель Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского **Ю.С. Петрова**), «*Семиотика и проектность: музыка, архитектура и интерьерное искусство романтизма*» (кандидат философских наук, доцент Московского государственного университета технологий и управления им. К.Г. Разумовского **Л.Б. Фрейверт**), «*Претворение фольклорных источников в творческом мышлении современных украинских композиторов (на примере творческих поисков И.Карабица)*» (аспирантка кафедры истории украинской музыки Национальной музыкальной академии Украины им.П.И. Чайковского (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Е.Н. Береговая) **О.М. Гуркова**).

Актуальность избранной для серии конференций тематики не вызывает сомнений: музыкальная семиотика (семиотика музыки) сравнительно недавно стала специфической отраслью музыкознания и требует новых научных «вливаний» и новых ракурсов исследования. А значит новые достижения еще впереди. Будем надеяться, что Третья международная научная конференция «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития» – не последняя, посвященная данной проблематике, состоявшаяся в стенах Астраханской государственной консерватории!

В.Петров
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры
теории и истории музыки

II ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ: СВЯЗЬ ВРЕМЕН»

ДОБРОЕ НАЧИНАНИЕ ПРОДОЛЖИЛОСЬ…

21 марта состоялась II Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции и новаторство: связь времен». Праздничность момента ощущалась уже в фойе: каждый участник получил Программу конференции, имел возможность посмотреть выставку новейшей литературы (инициатива библиотеки), приобрести монографии, учебные пособия педагогов консерватории, журналы, сборники научных статей (инициатива проректора по научной работе Саввиной Л.В.). Была соблюдена традиция – вручение сборника материалов конференции за Круглым столом. Опубликованы статьи 88 участников конференции, которые распределены по трем рубрикам: «Культурное наследие: история и современность», «Народное художественное творчество как объект исследования», «Современное образование: проблемы и пути решения».

Круг актуальной проблематики соответствовал широте географического пространства участников форума. «Многоголосно» была представлена МГК им. П. И. Чайковского: доктор искусствоведения, профессор Поспелова Р.А. («Теория музыки сегодня: проблема интеграции в рекламно-информационное общество»), ее аспирантка Трубенок Е.А. («Архетипы и кенотипы Te Deum в гармонизациях канонической мелодии гимна»), кандидат искусствоведения Переверзева М.В. («Неопределенная форма и ее вероятностная модель»); преподаватель «Театрально-художественного техникума № 60» Авдеева Т.В. («Использование орнитоморфных символов в преподавании философии и культурологии как фактор повышения качества образования») и студентка Гроусс О.В. («Художник-бутафор в условиях больших и малых театров»). Не осталась в стороне СГК им. Л.В. Собинова: приняли участие кандидат искусствоведения, профессор Полозов С.П., доктор искусствоведения, профессор Полозова И.В., а также начальник оркестра, дирижер Саратовского военного института внутренних войск МВД России Петропавловский А.В., кандидат искусствоведения Саратовского областного колледжа культуры (г.Вольск) Маркелова Е.Е.; преподаватели Вятского колледжа культуры (г.Киров) Бердникова Н.А., Котвицкая Т.Е., Кибардина М.П., Булдакова В.Л., студентка Копытова А.В.; преподаватели Ульяновского училища культуры Василенко Е.Ю., Кучерова Г.А., Новикова Л.П., Степанова Н.П., методист Зев Е.С.; доктор искусствоведения АГУ Хватова С.И. (г.Майкоп), преподаватели Красноярского колледжа культуры Клинова Г.А., Элистинского колледжа искусств Тюмбеева Г.Э., Самарского областного училища культуры и искусства Богачева Е.Д., Остроухова Е.Н., Кутумова Л.В., Гусева Е.М., Дерябина Т.С., Жукова И.П., Жданова Л.Н., Коваленко С.А., Данилова Т.М., Ружьина Т.А., концертмейстер Шаркова Ю.В., преподаватели ДМШ №18 г.Самары Инкина Е.Н., Канюкаева Р.Р., Спирина Т.Н., студенты училища культуры и искусства Шибаева А.П. и Ачаликова Ю.С. (г.Самара), доцент, аспирантка ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей Благодарская Е.А.

Многочисленную группу астраханцев представляли: доктор искусствоведения, профессор Саввина Л.В., доктор искусствоведения, профессор Сладков П.П., заслуженный деятель искусств, профессор Власенко Л.П., заслуженный артист РФ, профессор Комяков С.Е., кандидаты искусствоведения: Некрасова И.М., Петров В.О., Поповская О.И., Хрущева М.Г., Свиридова А.В., Севастьянова С.С.; кандидат философских наук Соболева Е.А.,

кандидат социологических наук Борисова Е.Б., кандидат педагогических наук Лучинина О.А., доценты Дудина А.А., Петрова Н.Ю.; аспиранты, студенты консерватории, преподаватели колледжа культуры, музыкального колледжа, автомобильно-дорожного колледжа, гимназии №1, студенты колледжа культуры.

Представительное собрание исследователей и практиков совпало с днем рождения И.С. Баха. Кроме того, 2014 год объявлен годом культуры. Камерный хор – лауреат Международного конкурса – филармонии настроил участников конференции на позитивную волну безупречным исполнением двух композиций на французском («Manchester et Liverpool» А.Ропр'а в обработке М.Серкова) и русском (песня Я.Френкеля «Русское поле» в обработке С.Комякова) языках. Дирижер – Татьяна Рекичинская. С приветственным словом выступила начальник отдела профессиональных искусств и образования Министерства Астраханской области Отраднова О.А., поздравившая лично от себя и министра культуры И.В. Тарасовой с важным мероприятием и пожелавшая плодотворного обмена мнениями по заявленным в докладах темах.

Кроме докладов в рамках конференции был подготовлен концерт студентов АГК, выступление казачьего ансамбля, мастер-класс К.В. Гузенко.

Так получилось, что все доклады на пленарном заседании были посвящены актуальным проблемам межкультурных коммуникаций, взаимодействию музыки с другими видами искусств – *кинематографом*, *образованием* («информационная культура» как тип новой цивилизации, дизлексия как заболевание подрастающего поколения), *психологией* («клиповое сознание», тмесис, интегративность психических процессов, типы памяти, «миникультура»); *наукой* (новации, эксперименты в области формы, алеаторика как «вероятностная модель сочинения», математические методы создания формы, «открытые композиции»); *идеологией* (развлекательность, удовольствие, потребительские ценности, «мозаика» зрелищ, индустрия досуга); *поэзией* («искренняя графомания» как характерная черта «новейшей поэзии»), *духовной жизнью общества* (снижение культурного уровня, угроза стандартизации мышления, «программирование» психики детей и взрослых). Эти проблемы нашли отражение в докладах С.С. Севастьяновой (Мусоргский – Тэдзуки. «Картинки с выставки»), Е.А. Соболевой («Проблемы современного образования в ракурсе информатизации культурного пространства»), Л.В. Саввиной («Специфика художественного отражения мира в музыке XX века»), А.В. Свиридовой («Новый ракурс применения ценностных параметров музыки»), Е.М. Буклиной («Проблемы элитарной и массовой культуры в современном мире»).

Из-за большого числа участников секционные выступления проводились параллельно.

Впечатление от докладов только секции №3, поскольку, будучи ведущей, не имела возможности слушать остальных участников.

Открыла секцию преподаватель социально-гуманитарных дисциплин Астраханского автомобильно-дорожного колледжа Харковская И.Н., озвучив тему «Формирование социокультурной и поликультурной компетенции в учебной и внеучебной деятельности». Несмотря на тот факт, что половина слушателей не были музыкантами, Комякову С.Е. удалось вызвать интерес к теме: «О роли начального ауфтакта в показе атаки звука в хоре», заинтересовать аудиторию специфическим приемом дирижера хора. Об «уроках жизни» в любительском театральном коллективе поделилась Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель режиссерских дисциплин колледжа культуры Воронкова Г.П. Интересным, содержательным было выступление преподавателя хореографических дисциплин Зубаревой Г.Н. («Война глазами молодых» (из опыта работы)»), подробно рассказавшей о хореографических постановках «Мертвое поле», «Танго смерти», «Ожидание», «Военная юность», «Дорога на Берлин» и других, сохраняющих в сердцах молодежи Вечную память о героях войны.

Проблемы педагогики подняты в докладах Борисовой Е.Б. («Предмет "Социология музыки" в музыкальном образовании: к проблеме междисциплинарных связей»), Сладкова П.П. («Вопросы стиля в учебных курсах музыкально-теоретических дисциплин»),

Власенко Л.П. («О формировании личности дирижера оперно-симфонического оркестра. На примере творческой биографии Л.Н. Егорова»), преподавателя ДШИ №22 Анастасовой А.В. («Воспитание гармонического слуха на уроках сольфеджио у учащихся ДМШ и ДШИ»), преподавателя информатики колледжа культуры Кириллиной Ю.П. («Проблемы информатизации образования на примере ОГБОУ СПО "Астраханский колледж культуры"»).

Слова искренней благодарности организаторам конференции и редакторам сборника статей: председателю оргкомитета Бондаревой Т.И. – первому заместителю министра культуры Астраханской области; Мостыканову А.В. – заслуженному артисту РФ, заслуженному деятелю искусств РФ, профессору, ректору консерватории; Порохниной Л.А. – почетному работнику СПО РФ, заместителю директора по научно-методической работе колледжа культуры; Саввиной Л.В. – заслуженному работнику высшей школы РФ, доктору искусствоведения, профессору, проректору по научной работе, заведующей кафедрой теории и истории музыки консерватории; Смиховской А.В. – заслуженному работнику культуры РФ, директору колледжа культуры; Петрову В.О. – кандидату искусствоведения, доценту кафедры теории и истории музыки; Свиридовой А.В. – кандидату искусствоведения, профессору кафедры теории и истории музыки, Гузенко К.В. за мастер-класс и роль ведущего концерта студентов консерватории и колледжа культуры.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории
и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

ХРОНИКА КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ

МУЗЫКА ВДОХНОВЕНИЯ

Под таким названием состоялся концерт органной музыки с участием солистки Московской филармонии, дипломанта Всероссийского конкурса Анастасии Сидельниковой. Программа включала сочинения Т.Джордани, Т.Альбинони, Ш.Видора, Дж.Верди, С.Танеева, но количественно преобладала музыка И.С. Баха.

Само музыкальное мышление И.С.Баха-полифониста по природе своей органно. Владея в совершенстве инструментом, Бах нигде не был так патетически вдохновенен, так искренне интимен, виртуозно блестящ как в масштабных композициях концертного стиля для органа. Прозвучали: Концерт G Dur, хоральная прелюдия «К Тебе взываю», Фантазия и фуга g moll – сочинения с разнообразием фактуры, богатой регистровкой звуковых масс, роскошью фигуративного изложения, виртуозной техникой педального мастерства.

Звуковая палитра концерта была расцвечена тембрами инструментов (кларнет, саксофон, дудук) и вокальных голосов (меццо-сопрано, тенор). Лауреат Всероссийского кон-

курса Шамситдин Мирзоев в ансамбле с органом исполнил Adagio И.С. Баха из третьей скрипичной сонаты в переложении для кларнета, пьесу для струнных и органа, известную как «Adagio Альбинони», в переложении для саксофона. Пьеса сочинена итальянским музыковедом Ремо Джадзотто (1910-1998) на основе красивейшего фрагмента рукописи Альбинони объемом в шесть тактов. Ему же выпала честь завершить концерт армянской народной песнью «Каюкчи», которую Шамситдин Мирзоев блистательно исполнил на дудуке в сопровождении органа. Исполнитель – становится интересным представителем артистического сообщества: неординарная харизматическая личность, необычайное обаяние, яркость воплощения творческих замыслов.

Лауреат международных конкурсов Александр Тюпа исполнил технически сложную арию из «Магнификата» («Величит душа …») И.С. Баха и «Caro mio ben» («О, милый мой») Томазо Джордане, выдержанную в галантном стиле.

Лауреат Всероссийского конкурса Ольга Воинова продемонстрировала возможности меццо-сопрано – красивого женского голоса, которому подвластны роли сильных, волевых натур (Кармен в опере Бизе, Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Марина Мнишек в «Борисе Годунове» Мусоргского; Амнерис в «Аиде» Верди, Далила в «Самсоне и Далиле» Сен-Санса и др.). Этим голосом обладали Н.Обухова, М.Максакова, В.Давыдова, И.Архипова, Е.Образцова, Т.Синявская…

Мало кто знает, что Дж.Верди – автор около 30 романсов и песен. Хотя они написаны в ранний период творчества, для композитора это было время потерь: один за другим умирают двое детей и горячо любимая жена, наступает творческих кризис, покидает вдохновение… Под впечатлением этих событий создаются вокальные опусы, где находят воплощение глубокое страдание, просветленный лиризм, взрыв отчаяния, примером чему служит молитвенное обращение к Богородице «Ave Maria». Ольга Воинова убедительно передала и радость по поводу известия о рождении сына и скорбь по его трагической судьбе на земле.

Дуэт величайшего русского полифониста, автора кантат «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма», симфоний, квартетов, других камерно-инструментальных ансамблей Сергея Танеева «Как нежишь ты, серебряная ночь» пленил поэтической прелестью, «любовным» отношением к тексту, что отразилось на ансамблевом исполнении: безупречная интуиция стиля, выразительное dolcissimo, без сентиментальной чувствительности, мягкие взлеты в кульминациях, «гаснущие» окончания фраз, то есть тонкое чувство музыкальной мысли.

И все же главным «действующим лицом» была Анастасия Сидельникова, представившая себя в нескольких ипостасях: исполнитель-солист, ансамблист, аккомпаниатор. Как солистка Анастасия Сидельникова исполнила два сочинения Ш.-М.Видора (1844-1937) – автора многочисленных сочинений духовной, светской, вокальной и инструментальной музыки. Известностью пользуются только произведения для органа. Он явился основоположником (наряду с В.Гильманом) жанра органной симфонии – масштабных, технически сложных многочастных композиций, в которых орган трактуется как эквивалент большого оркестра. Композитором написано десять симфоний. Блестяще были исполнены: Allegretto из Симфонии №5 и «Епископский марш» из Симфонии №1. Это была вдохновенная игра, яркая, праздничная, оставившая у слушателей радостное чувство, веру в волшебную силу Музыки.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории
и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

«РЕКВИЕМ ПО СПИТАКУ»

Вся многовековая история Армении связана с освободительной борьбой «в огне и пламени» против иноземных захватчиков. В этой борьбе она понесла колоссальные человеческие жертвы, но то, что случилось в мирное время 25 лет тому назад в Спитаке, не мог вместить человеческий разум: за 41 секунду погибло 25 тысяч жителей города, а оставшимся в живых не было где жить… Это был день СЛЁЗ, всеобщего ГОРЯ, ТРАГЕДИЯ века.

Именно этому событию был посвящен концерт «Реквием по Спитаку» 8 декабря с Большом зале консерватории. Особое состояние создавала приглушенная световая палитра зала – «вечернего угасания». Последовавшие «минутное молчание», присутствующих – слушателей, исполнителей – подчеркнуло значительность происходящего в зале.

Драматургия исполняемых сочинений была выстроена как движение от эмоций неизбывной скорби к светлому, оптимистическому восприятию жизни. Открывшая концерт «Армянская рапсодия» А.Арутюняна и А.Бабаджаняна для двух фортепиано, выполняла функцию Пролога, создав объемный, собирательный «музыкальный портрет», отражающий наиболее существенные черты характера армянского народа. Музыка рапсодии покорила слушателей яркостью национального колорита, богатством гармонических красок, непрерывно пульсирующим движением, искрометной энергией (исполнители – Галина Волкова и Екатерина Жеглова). РАДОСТЬ и ГОРЕ – потрясающий контраст чувств, как только на сцену вышел дипломант Всероссийского конкурса Шамситдин Мирзоев и полились чарующие звуки армянской народной песни «Каюкчи» (интонационный мир нетронутой архаики). В трогательном тембре дудука – боль, слезы бессилия как отклик души и сердца, в «пастельной» мягкости сопровождения хора – сдержанность эмоций. Результат – безупречный вариант интерпретации идейно-художественного замысла: старинный напев осмыслен в сторону бо̀льшей силы эмоционального воздействия (дирижер – лауреат Международного конкурса Татьяна Рекичинская).

Зал не мог остаться равнодушным к исполнению заупокойного песнопения «Когда взойдешь на святой алтарь, вспомни о наших усопших» А.Бабаджаняна, фрагмента «Патараг» (№15 «Свят») Комитаса и Колыбельной» Б.Каначана (камерный хор филармонии, солистка – дипломант Всероссийского конкурса Елена Стрельцова). Возвышенно-скорбная музыка исполняемых жемчужин, окропленных слезами и кровью впитала интонационные, ладовые, ритмические особенности народного искусства – в ней улавливались связи со средневековыми тагами, крестьянским и гусано-ошугским творчеством, а также более поздней городской песенной культурой.

Другая музыкально-драматургическая линия как неиссякаемое жизнелюбие армянского народа, вера в будущее, не оставлявшая его даже в самые тяжелые годы испытаний, нашла отражение в песнях «Ереванский вечер» А.Долуханяна в исполнении Сергей Быстрова (лауреат международных конкурсов) и Шамситдина Мирзоева (кларнет); «Благодарю тебя», «Ноктюрн» А.Бабаджаняна в исполнении дипломанта Всероссийского конкурса Максима Щербицкого. В «Ноктюрне» кроме хора приняли участие квартет «Ars Nova» (руководитель Татьяна Куршева), ансамбль «Душа и сердце» (руководитель – лауреат Международного конкурса Юрий Эльперин).

В концерте прозвучали инструментальные переложения армянских народных песен «Расставание» и «Неминуемая искренность» – исполнители: Шамситдин Мирзоев (дудук)

и его инструментальный ансамбль; песни «Вернись» и «Пожелания друзьям» Булата Окуджавы (камерный хор филармонии).

Вызвали эмоции восторга «Лезгинка» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна – исполнители: О.Горяева (ксилофон), Е.Ситникова (фортепиано), Вл.Эльперин (ударные); две миниатюры из цикла «Четырнадцать пьес на армянские народные темы» Комитаса – «Журавль», «Эчмиадзинский танец» в исполнении квартета «Ars Nova», «Армянская серенада» А.Бабаджаняна – исполнители: Ю.Эльперин (фортепиано), Вл. Эльперин (ударные), Ш.Мирзоев (саксофон).

С большой теплотой была прочитана вдохновенная «лира горной страны» прекрасные стихи армянских поэтов ведущей Юлией Скрипченковой. Стихи объединили все номера концерта единым стержнем, создав литературно-музыкальную композицию памяти трагических событий в Спитаке. Апофеозом стало финальное звучание высокохудожественной обработки А.Геворкяна «Арцах». Зал стоя аплодировал исполнителям. Это была высшая награда солистам – Шамситдину Мирзоеву (дудук, кларнет, саксофон), Елене Стрельцовой, Сергею Быстрову, Максиму Щербицкому, квартету «Ars Nova», ансамблю «Душа и сердце», камерному хору филармонии и замечательному дирижеру всего творческого коллектива Татьяне Рекичинской. Со словами благодарности всем участникам концерта выступил председатель армянского общества «Арев» С.А. Зурнаджан.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

ПОЕТ АННА КИСЕЛЁВА…

«Наше время ценит не только сам голос,
сколько то, что вкладывает артист в свое пение
благодаря интеллекту – психологическому и музыкальному»
(В.Ананов)

В Малом зале консерватории состоялся концерт солистки Красноярского театра оперы и балета, лауреата Международного конкурса певцов имени Хариклеи Даркле (Румыния), лауреата Всероссийской премии «Известность» Анны Киселевой, совершенствующей свое вокальное мастерство в аспирантуре Астраханской консерватории (класс профессора, дипломанта Российского конкурса Усольцевой В.М.).

Программа из двух отделений представляла беспрецедентное стилевое и жанровое многообразие, поскольку объединила произведения Г.Малера («Воспоминание»), Г.Форе («Ici-bass», «Пробуждение»), Я.Сибелиуса («Девушка пришла домой с прогулки»), П.Ходжиева (Ария Марии из оперы «Мария Десислава»), Дж.Гершвина (Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»), Э.Курсиса («Non ti scordar di me»), Г.Свиридова (шесть песен из поэмы «Отчалившая Русь»), М.Таривердиева («Попытка ревности», «Мой милый, что тебе я сделала?»).

Жанровый «коллаж» включил сюжетный диалог, песню, оперную арию, лирический романс, колыбельную, сказовое повествование, драматический монолог, гимн, спиричуэл, вальс…

Что касается исполнения, то каждая вокальная миниатюра была глубоко осмыслена с точки зрения музыкального образа, идеи. Подкупает стремление достичь адекватности авторской версии поэтического текста и сюжетно-образной манеры исполнения. Безупречная артикуляция, выявляющая темперамент, манеры поведения персонажей, от лица которых ведется повествование, яркое театрально-сценическое воплощение каждого «портрета в звуках», благородство звукоизвлечения подтвердили высокий уровень профессиональной подготовленности солистки, собственное видение сюжетной драматургии исполняемых сочинений.

Анна Киселева артистична, обладает неограниченными эмоциональными ресурсами, способна передать душевный трепет, нежность, драматизм через живое дыхание вокальных фраз, равновесие чувств и разума, вдохновение и интеллект, процессы психологического состояния.

Захватывающее впечатление произвело исполнение песен из цикла Г.Свиридова «Отчалившая Русь» на стихи С.Есенина (второе отделение концерта). Поэма содержит все характерные приметы авторского стиля: интонационная многозначность, сведенная к «прелестной простоте», иносказание, притча, колокольность, символика, красота природы, ее натуральность. Анне Киселевой удалось осмыслить глубинные слои содержания цикла – символику «есенинской библии» (фрагменты из малых поэм: «Иорданская голубица», 1918 – «Отчалившая Русь»; «Пришествие», 1917 – «Симоне, Петр…»; «Октоих», 1917 – «О, родина, счастливый и неисходный час!»), а также систему музыкальных символов Г.Свиридова. Солистка сумела передать оттенки грусти, ностальгии («Я покинул родимый дом»), светлый образ парящей в небе птичьей стаи – символ Родины («Отчалившая Русь»); тревожные интонации и скрытую диалогичность («Симоне, Петр… Где ты? Приди…»), трагические предчувствия зимы как безжалостной необратимости Времени («По-осеннему…»), утвердительные интонации надежды на фоне светлого «малинового» колокольного звона («О, верю, верю, счастье есть!»), гимническую приподнятость, праздничность («О, родина…») на фоне общего звона больших колоколов, разрастающегося до гигантской звучности… Каждая песня имеет скрытый смысл, поэтому фортепиано, образуя дуэт, наделяет тексты изобразительными свойствами. Ансамблевое участие двух партнеров-единомышленников (концертмейстер – заслуженный артист России, профессор С.А. Усольцев) обеспечило образную конкретность, эмоциональную правдивость, мотивированную ходом развития сюжетной драматургии песен.

Исполнение вокальных миниатюр М.Таривердиева на стихи М.Цветаевой подтвердило вышеизложенное: вновь демонстрация тщательной работы над поэтическим текстом, филигранная техника интонирования, великолепный ансамбль – единое поле чувств. И голос… чистый, роскошный, вызывающий необычный по силе воздействия процесс сопереживания.

Завершился концерт вальсом Э.Курсиса «Non ti scordar di me» («Мне не забыть тебя») – выражение ликующего состояния, радостного восприятия жизни и полноты чувств. Браво!

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории
и истории музыки,
заслуженный работник
высшей школы РФ

«СТРАСТИ ПО МАТФЕЮ» МИТРОПОЛИТА ИЛАРИОНА

В день торжественного закрытия XIII Международного фестиваля вокального искусства им. В.Барсовой и М.Максаковой в Большом зале Астраханской консерватории состоялся необычный концерт, который можно назвать духовной кульминацией всего Фестиваля. Впервые в Астрахани прозвучала оратория митрополита Илариона (Алфеева) «Страсти по Матфею». Интересно, что высокопоставленный клирик, являющийся руководителем Отдела внешнецерковных связей Русской Православной Церкви, известен и как композитор, в творчестве которого главное место занимает духовная музыка: «Литургия Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение», «Stabat Mater».

Известно, что жанр «Страстей» (как и «Stabat Mater») не характерен для православного богослужения, однако история создания «Страстей по Матфею» митрополитом Иларионом раскрывает замысел композитора, выходящий за пределы православного клиросного пения a cappella. Как рассказывает сам Владыка, летом 2006 г., когда он ехал на машине из Вены в Будапешт (являясь епископом Венским и Австрийским), ему пришла мысль – написать «Страсти по Матфею». Чудесным образом, он услышал сразу все произведение в готовом виде: со звучанием хора, солистов и струнного оркестра, с музыкальными темами, в которых сплетались интонации, напоминающие западноевропейскую барочную музыку, древнерусские знаменные распевы и обиходные песнопения православной церкви, бытующие в современном богослужении. Причем, всю вокальную часть оратории композитор представлял со словами церковно-славянских текстов православного богослужения (из Страстной Седмицы), а непосредственно евангельский текст (из 26-28 глав Евангелия от Святого Матфея) – на русском языке. После этой поездки прошло три недели интенсивной работы над партитурой «Страстей», потом еще три месяца доработок, и оратория, предназначенная для концертного исполнения, была завершена. Таким образом, за предельно короткий срок композитор создал монументальное сочинение, в котором западноевропейская форма «Пассионов» оказалась наполненной «православным пониманием Страстей Христовых» (по слову самого Илариона).

Премьера этого произведения, в исполнении хора Третьяковской галереи, московских певцов-солистов, Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского под управлением народного артиста СССР В.Федосеева, с участием композитора-священнослужителя в качестве чтеца Евангелия, состоялась в марте 2007 г., в Большом зале Московской консерватории, в присутствии патриарха Алексия II и тогда митрополита Кирилла, ныне Патриарха Московского и всея Руси. С того времени эти «Страсти» исполнялись во многих странах мира, в том числе в Италии, Греции, США, Канаде, Австралии, Турции, на Украине, в Белоруссии, Литве, Казахстане. В России оратория митрополита Илариона прозвучала от Москвы и Санкт-Петербурга – до Хабаровска и Петропавловска-на-Камчатке. И всюду это сочинение публика воспринимала как «музыку небес», слушая, затаив дыхание, буквально со слезами на глазах.

Это можно было видеть и во время исполнения «Страстей по Матфею» в нашем городе, в знаменательный день, который в этом году пришелся на Вербное воскресение, предваряющее Страстную Седмицу (именно в вербный день, еще со времен Баха, установился обычай исполнять «Страсти» в духовных концертах). Исполнителями оратории митрополита Илариона (Алфеева) являлись астраханские музыканты: певцы-солисты, лауреаты всероссийских и международных конкурсов – Т.Важорова (сопрано), О.Войно-

ва (меццо-сопрано), А.Тюпа (тенор) и студент консерватории З.Давыдов (бас); лауреат Международного конкурса духовной музыки камерный хор филармонии и студенческий хор консерватории под руководством Т.Рекичинской (соло с хором исполнял тенор К.Иванов); камерный оркестр филармонии (рук. Д.Костылев) и струнная группа симфонического оркестра консерватории (рук. засл. деятель искусств Удмуртии И.Сметанин), солировали Е.Иноченко (скрипка), Р.Бабаян (альт), С.Сизова (виолончель); текст Евангелия читал дьякон Успенского собора отец Максим (Белов). Дирижировал Л.Егоров.

Особую атмосферу – словно в храме – создавало присутствие на концерте митрополита Астраханского Ионы, который благословил музыкантов на исполнение «Страстей по Матфею».

А после пастырского благословения в прекрасный зал консерватории полилась божественная музыка. В непрерывном чередовании Евангельского слова, хоровых песнопений, арий солистов, полифонических оркестровых номеров, подобных музыкальным фрескам, талантливому дирижеру удалось собрать воедино слаженный ансамбль исполнителей и создать целостную композицию «Страстей», наполненную глубокими чувствами и переживаниями трагических событий Священной истории и духовной радостью осознания божественной славы «Того, кто пострадал за наши грехи, чтобы воскреснуть и открыть путь к воскресению всему человеческому роду» (по словам митрополита Илариона).

По окончании оратории растроганные слушатели стоя долго аплодировали музыкантам. А завершился необычный концерт напутственным словом владыки Астраханского высокопреосвященнейшего митрополита Ионы, сказавшего, что «Астрахань – это музыкальный город. И это позволило горожанам услышать православные «Страсти по Матфею» в день вербного воскресения, накануне Страстной седмицы, и проникнуться словами Священного Писания, которыми мы должны руководствоваться в своей жизни».

Интересно, что в июне этого года митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев) намерен посетить Астрахань, и ему будет преподнесен от Астраханской консерватории диск с видеозаписью исполнения «Страстей по Матфею» на XIII Международном фестивале вокального искусства им. В.Барсовой и М.Максаковой.

Л.Власенко,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Астраханской
государственной консерватории

КОНЦЕРТ «ТРИО РАХМАНИНОВА И ДРУЗЬЯ»

В 1964 году миланский театр «Ла Скала» впервые приехал в Москву, подтвердив легендарную славу, которой на протяжении более двух веков был окружен этот замечательный коллектив. В свою очередь лучшие отечественные вокалисты удостаивались чести стажироваться в этом театре… В наше время стало нормой включать исполнителей со всего мира в гастрольные поездки по России, а отечественные исполнители (солисты, ансамблисты, оперные, балетные коллективы, симфонические оркестры) гастролируют по странам Европы, Азии, Африки. Благотворительный концерт «Трио Рахманинова и друзья» привлек огромный интерес астраханской публики своим исполнительским составом: Сильвия Мапелли – солистка миланского театра «Ла Скала» (сопрано), Серджио Дельмастро – профессор Миланской Консерватории имени Дж. Верди, Наталья Савинова – лауреат международных конкурсов (виолончель), Виктор Ямпольский – заслуженный артист России (фортепиано).

У истоков жанра трио стоял «ансамбль гениев» (Ш.О'Кейси) – выдающиеся музыканты-солисты: Лев Оборин, Давид Ойстрах, Святослав Кнушевицкий; Леонид Коган, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович… Жанр и поныне сохраняет свою исполнительскую актуальность, силу воздействия на современного слушателя.

В концерте «Трио Рахманинова и друзья» камерно-ансамблевая музыка была представлена вокальными ансамблями с аккомпанирующей партией фортепиано (дуэт) или двумя равноправными партиями (виолончель-фортепиано и кларнет-фортепиано), сопровождающими голос (трио). Участвующие в концерте исполнители обратились к широко известному вокальному репертуару западно-европейских композиторов. Это были арии из опер Г.Перселла, Г.Генделя, В.Моцарта. У Сильвии Мапелли сильный голос, крепкий верхний регистр, хорошая вокальная техника, фактурная внешность и сценическое видение музыкального образа – качества, необходимые для оперной сцены. Природа наградила ее артистизмом и темпераментом. Эти же качества дают ей возможность выступать и в так называемом «камерном амплуа» блистательной исполнительницы неаполитанских песен. Как истинная «дочь Италии» во втором отделении певица отдала дань отечественным композиторам, исполнив арии из опер Дж.Верди, П.Масканьи, Г.Доницетти. Каждый из партнеров Сильвии Мапелли помогал раскрытию индивидуальных возможностей солистки. Что касается пения, то оно было художественным, красивым, почти естественным за редкими неровностями звуковедения. Певческое дыхание служило вокальной технике средством музыкальной выразительности. Ведь пение – не только умение воспроизводить звуки во всех регистрах человеческого голоса, а музыка с разнообразными стилями, образами, душевными переживаниями, человеческими чувствами.

Игра заслуженного артиста России Виктора Ямпольского вызывала ощущение, что он «дышал воздухом» страны, поэтические страницы музыки которой исполнял. В манере игры отдельных эпизодов арий преобладали элементы инструментального речитатива, в вариациях и репризах не допускался повтор настроений, возникали иные оттенки игры, тембральные краски. Его игра полна глубокого содержания: она «говорит», плачет, вливает в вокальный голос страсть.

Два инструментальных трио исполняли виолончель и кларнет (вместо скрипки в «Патетическом Трио» М.Глинки). Первая часть Трио Л.Бетховена звучала как мягкое по доверительному тону музыкальное собеседование трех различных по тембру инструментов, стремящихся к единству развития основного образа. С большой любовью артисты исполняли лирические разделы, погружая слушателей в атмосферу любования красотой мелоса. Теплое звучание виолончели сливалось с распевной манерой игры кларнетиста. Такой в их интерпретации предстала вторая часть трио Бетховена. Ансамблисты не превышали динамические возможности камерного музицирования, создали безупречный архитектонический облик трехчастной композиции. Исполнению сопутствовала строгая ритмическая организованность во всех частях музыкальной формы.

Игра «Патетического трио» М.Глинки отличалась слаженностью, драматургической выверенностью развития и великолепно сыгранной кульминацией. «Трио Рахманинова и друзья» - ансамбль хорошего вкуса, музыкальной интеллигентности. Музыканты ценят то, что играют: элегично-ламентозную арию Г.Перселла со скорбными ниспадающими хроматическими интонациями виолончели и фортепиано; искрящуюся, грациозную музыку Моцарта с вокально-инструментальными фиоритурами, сближающими звучание голоса с тембром кларнета или создающими с ним «дуэт согласия», мелодраматическую музыку Доницетти, сценическую музыкальную драму Верди (творчество последних композиторов неразрывно было связано с «Ла Скала»).

Отмечу отличную технику «перехвата» (без акцентов, с сохранением внутренней динамики движения у вокалистки) Серджио Дельмастро в арии Моцарта «Милосердие Тита».

Исполнители повергли в бурный восторг зрительный зал одухотворенной эмоциональностью, мастерством выразительности. Аплодисменты слились с криками «Браво». Успех «Трио Рахманинова и друзья» превзошел все ожидания по небывалому всплеску слушательской активности.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории
и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

ФУГА КАК ДИАГНОЗ

Сильнейшие впечатления, порождаемые оскароносным австралийским художественным фильмом режиссера Скотта Хиккса «Блеск» (1996), сопоставимы с культурным шоком. Драматическое повествование картины о судьбе пианиста Дэвида Хельфготта органично включает в аудиальный ряд много музыки. Среди знаковых виртуозных фрагментов Венгерская рапсодия № 2 Листа, транскрипция «Полета шмеля» Римского-Корсакова, произведения Шопена, эпизоды из фортепианных сочинений Моцарта и Бетховена. Мощная партитура Третьего концерта Рахманинова предстает в этом музыкально-биографическом фильме как текст судьбоносный, сыгравший в жизни Дэвида роковую роль.

Разумеется, основной причиной психического срыва главного героя становится сильнейший прессинг, с самого детства оказываемый на Дэвида отцом, музыкантом-неудачником и человеком, реально травмированным во время второй мировой войны. Настойчивое внушение им мыслей об опасностях, со всех сторон угрожающих его сыну, несправедливости конкурсных жюри и прочих проблемах неизменно усиливало эмоциональные переживания молодого человека, культивируя почву, на которой позднее «выросла» шизофрения. В фильме откровенно обнажен конфликт между сознанием героя, которое стремится к успеху, и его запрограммированным отцом подсознанием, настаивающим, что быть всемирной знаменитостью, пребывая у всех на виду, – значит подвергать свою жизнь угрозе.

В начале фильма промокший под дождем Дэвид Хельфготт, потеряв пространственную ориентацию, просит пустить его в закрывающийся ресторан, сотрудникам которого приходится приложить немало усилий, чтобы узнать, кто оказался перед ними и где живет этот странный посетитель.

Известный литературный герой, созданный Томасом Манном и преображенный в картине Лукино Висконти «Смерть в Венеции», Густав фон Ашенбах в период депрессии устремляется в итальянский город на воде. И это тоже бегство, бегство от проблем, мучительных воспоминаний, попытка изменить жизнь, наполнив ее новыми впечатлениями и чувствами. Но если выбор Ашенбаха был достаточно осознанный, то поступки многих больных страдальцев оказываются стихийно спонтанными.

В ряду последних примеров история потерявшего память музыканта, найденного на плоту в Северном море апрельской ночью 2005 года неподалеку от английского города Ширнесс (графство Кент). Он не говорил ни слова, но, оказавшись в психиатрической больнице, нарисовал на листке бумаги рояль, а когда его подвели к пианино, этот человек начал играть без нот и играл несколько часов подряд.

Добротная одежда служила подтверждением солидного социального статуса мужчины. Приглашенные переводчики безрезультатно пытались говорить с ним на разных языках. На предложенной карте он указал Норвегию, но полицейская проверка (с помощью СМИ) ничего не дала. Через четыре месяца неизвестный неожиданно признался, что, когда его нашли на английском берегу, он хотел покончить с жизнью. Несчастный вспомнил себя, назвавшись Андреасом Грасслем сыном фермера из Баварии 1984 года рождения. По рассказу путешественника, дома ему было скучно и тоскливо, вот он и стал странствовать по Германии, затем, непонятным образом перебравшись через Ла-Манш, оказался во Франции. Перед отправкой домой в деревню он признался, что так и не смог вспомнить всё до конца.

Подобные случаи, особенно распростра-

ненные в XX столетии, получили название «фуги». Таким образом, музыкальная категория, которая трактуется как жанр и форма, возможна также в иной ипостаси. Фуга как диагноз описана во многих медицинских энциклопедиях и справочниках. Приведем в качестве примера одно из таких определений: «Фуга (лат. fuga – бегство, бег). Разновидность амбулаторного автоматизма. Проявляется кратковременными эпизодами двигательного возбуждения в форме элементарных стремительных движений и действий (больные сдирают с себя одежду, куда-то бегут). По окончании эпизода расстроенного сознания отмечается амнезия перенесенного. Фуги наблюдаются в рамках сумеречных расстройств сознания при эпилепсии и органических психозах, протекающих с эпилептиформными синдромами»[1].

Нечто подобное фуге случилось со знаменитой писательницей Агатой Кристи. В 1926 году, после смерти матери и измены мужа, она ушла из дома. О местонахождении королевы детективов ничего не было известно в течение 11 дней. История вызвала большой ажиотаж: английская полиция, ведущая поиски, сначала обнаружила брошенный автомобиль, а через пару дней – и саму Агату, которая ничего не помнила о произошедшем. Собрав свидетельства очевидцев, следователи узнали, что писательница зарегистрировалась в отеле под именем любовницы мужа, после чего читала книги, проходила оздоравливающие процедуры, играла на фортепиано. Позднее британский психолог Эндрю Норман назвал этот случай типичным примером диссоциативной фуги.

Фуга может продолжаться от нескольких часов до дней и месяцев, иногда даже лет. Больной фугой может выглядеть совершенно нормально и не привлекать особого внимания. Однако в определенный момент он начинает понимать, что забыл что-то важное, или задумывается о том, кто же он на самом деле. Иногда диагноз фуги поставить невозможно, пока больной не вспомнит свое настоящее имя и с удивлением не осознает, что находится в незнакомой обстановке. Порой в состоянии диссоциативной фуги человек ни на что не жалуется или лишь немного растерян, но когда фуга заканчивается, он появляются депрессия, дискомфорт, сожаление, стыд, интенсивный внутренний конфликт, а иногда и суицидальные или агрессивные импульсы. Больной человек вполне естественно испытывает сильную растерянность, напряжение и даже ужас в связи с происшедшим.

Первый клинически диагностированный случай фуги К.Юханнинсон датирует 1886 годом[2]. Альберт Дадас, работавший механиком в Бордо, одержимо путешествовал, не зная, кто он и зачем куда-то идет. Однако ему всегда была хорошо известна цель путешествия. Дадас побывал в Амстердаме, Вене, Праге, Будапеште, Москве, Константинополе и в других городах. Мужчина не мог остановиться, он бросил семью, друзей и привычную жизнь ради того, чтобы только идти вперед и вперед (до 70 километров в день). В конце концов, его арестовали и посадили в тюрьму за бродяжничество.

По медицинской статистике, диссоциативная фуга встречается примерно у двух человек из 1 000. В этом состоянии у человека, тем не менее, сохраняются базовые знания вроде географии или таблицы умножения, но он полностью забывает события из собственной жизни, свой адрес и даже имя. Поэтому близким бывает очень непросто найти пропавших. В состоянии диссоциативной фуги человек теряет представление о том, кто он такой, оставляет свои обычные занятия, дом и работу. Он может уехать далеко от дома под другим именем. Так, в мае 1985 года юная и амбициозная американская журналистка Джоди Робертс ушла из дома и не вернулась. Ее родители поначалу решили, что дочь уехала отдохнуть или ведет журналистское расследование. Полицейское расследование объявило Джоди мертвой, но через 12 лет ее обнаружили на Аляске: далеко не молодая женщина представлялась Джейн Ди, она успешно работала веб-дизайнером, была замужем и растила четверых детей. И хотя среди репортеров, освещавших эту историю, были такие, кто посчитал Джоди мошенницей, имитирующей амнезию, но психиатры в один голос заявили, что у женщины была диссоциативная фуга.

В некоторых случаях фуга представляет собой осуществление скрытого желания, в других – связана с чувством одиночества и защищает человека от суицида или снимает потребность реализовать вспышку агрессии.

---

[1] Психологическая энциклопедия. Электронный ресурс: http://enc-dic.com /enc_medicine/Fuga-24398.html. Дата последнего обращения: 9 сентября 2013 года.

[2] Юханнисон К. История меланхолии. О страхе, скуке и печали в прежние времена и теперь. - М.: Новое литературное обозрение, 2012, с. 180.

В случае, когда же диссоциативные фуги повторяются неоднократно, специалисты ставят диагноз расстройства множественной личности. В крайне редких случаях, если случается контакт врача с больным в состоянии диссоциативной фуги, возможно облегчить восстановление памяти пациента с помощью психотерапии. Методы лечения фуги – психотренинг и психотерапия. Помочь вспомнить прожитые дни и месяцы может врач, владеющий гипнозом. К сожалению, после продолжительной фуги люди фактически попадают в свое будущее, пропустив значительный кусок жизни близких, и смириться с произошедшими переменами иногда бывает нелегко. Проходит это состояние так же внезапно, как и началось. Слово, собственное имя, знакомое место могут вернуть утраченные воспоминания. В этот момент люди нередко забывают все то, что пережили во время фуги.

После первой мировой войны тема бегства становится культовой. Она отражается в самых разных произведениях искусства. Вспомним, к примеру, мечтательную госпожу Бовари Флобера и неукротимую Нору Ибсена. Из последних кинолент стоит назвать «Остров проклятых» Мартина Скорсезе, «Дом грез» Джима Шеридана, «Шоссе в никуда» Дэвида Линча, «Планету Ка-Пэкс» Иэна Софтли.

В своем исследовании, посвященном депрессивным психологическим процессам, Карин Юханнисон также замечает следующее: «Фуга – это бегство особого рода, которое, в действительности, происходит в душе человека. Фуга как состояние имеет много общего с фугой как музыкальным произведением. Главная тема – погоня человека за самим собой – исполняется с различными вариациями. Когда же человек мысленно приближается к той болезненной точке, от которой пытается спастись бегством, возникает вакуум, память отключается»[3].

Феномен фуги со временем превратился в классовую проблему: ведь когда состоятельные люди могли себе позволить самые удивительные поездки, не имеющие таких возможностей, лишь мечтали о них. В результате количество «беглецов» стремительно увеличивалось: их толкала в путь неодолимая болезненная сила.

Сегодня одержимость путешествиями культивируется постоянными рекламными акциями и СМИ как массовое навязчивое состояние. Путешествие – не просто туристическая поездка, а Путешествие как мечта о свободе и возможность бегства – стало центральным символом современной культуры, хотя, разумеется, в реальности границы между свободными и навязанными действиями нередко оказываются весьма расплывчатыми.

С.Севастьянова
кандидат искусствоведения

---

[3] Юханнисон К. История меланхолии. О страхе, скуке и печали в прежние времена и теперь. - М.: Новое литературное обозрение, 2012, с. 182.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР

Заимствованные определения «бестселлер», «блокбастер», «хит» и им подобные становятся все более привычными в нашей повседневности. Заметим, что на такой титул претендуют не всегда шедевры, а чаще продукция коммерческая, главная цель которой найти своего покупателя.

В пространстве современных литературных бестселлеров романы («Шантарам» Грегори Робертса), детективы («Инферно» Дэна Брауна), приключения и фэнтези («Голодные игры» Сьюзен Коллинз) соседствуют с оригинальными психологическими советами («Поступай, как женщина, думай, как мужчина» Стива Харли) или историческими комментариями («История Российского государства» Бориса Акунина). Немногие из этих книг прошли проверку временем, как колумбийский роман «Сто лет одиночества» Габриэля Маркеса, удостоенный Нобелевской премии.

В музыкальном мире, возможно, самые большие деньги все-таки вкладываются в постановки мюзиклов. Шикарные костюмы, яркие декорации, мощный световой дизайн, выступления «звезд» оказываются более чем затратными, поэтому в мировой практике репертуар театра, обращающегося к эффектному жанру, нередко оказывается на долгое время ограниченным исключительно лишь одним избранным спектаклем. Именно так начинались истории «42-й улицы», «Кошек» и «Собора Парижской Богоматери», определенно ставших сценическими долгожителями.

Наряду с желанным для кинематографистов «Оскаром», у театрального Бродвея существует «Tony Awards». В разное время этим заветным призом были отмечены «Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Порги и Бесс», «Вестсайдская история» и «Кандид». И совсем не случайными оказались их последующие экранные версии с не менее успешной судьбой, как например, у «Кабаре», «Чикаго», «Призрака оперы», «Демона-парикмахера», «Rent» или «Mamma Mia».

Не секрет, что музыка в кино играет не менее важную роль. Доказательством явного признания являются многочисленные международные кинопремии, присуждаемые в номинациях за лучший саудтрек и лучшую музыку к фильму. Кроме американских «Оскара», «Грэмми» и «Золотого глобуса», подобные награды присуждают Великобритания («BAFTA»), Франция («Сезар»), Италия («Давид ди Донателло»), Испания («Гойя»), Южная Корея («Голубой дракон»), Россия («Ника» и «Золотой орел»). Начатый список можно продолжать еще долго-долго.

Именно на этих жанрах – мюзикла и киномузыки – был сделан основной акцент в концерте «Музыкальный бестселлер». Впервые показанный астраханцам во время новогодних каникул, он стал приятным и неожиданным подарком для любителей музыки.

Барон Эндрю Ллойд Уэббер, фаворит фортуны, знаменитый автор почти двух десятков мюзиклов, обладатель самых благородных и высоких титулов Великобритании, явно лидировал в программе. Прочувствованное исполнение его «Memory», печального гимна прошлому странницы Гризабеллы из «Кошек», подготовили Наталья Воробьева, Елена Разгуляева и Альбина Шакирова. Ангелами и демонами музыки в сложнейшем по тесситуре и дыханию дуэте Кристины и ее похитителя из «Призрака оперы» выступили Марина Белая и Алексей Михайлов, Евгения Старцева и Иван Максимейко, Альбина Шакирова и Александр Диянов. Ариюнасмешку и провокацию царя Ирода из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» исполняли Алексей Гусев и Руслан Сигбатулин. Образ Марии Магдалины, взывающей к любви, представили Наталья Воробьева и Зинаида Дюжова.

Восторженное признание Элизы Дулиттл «Я танцевать хочу» из мюзикла (оперетты) «Моя прекрасная леди» Фредерика Лоу астраханцы могли услышать в исполнении Оксаны Ворониной, Екатерины Чернышевой, Елены Трофименко или Елены Малышевой. Романтического героя Фрица Лёве Фредди Хилла с его скромным признанием-песенкой «Здесь в вечерний час» представили солисты оперной труппы Алексей Гусев, Иван Максимейко и Александр Малышко.

Бесспорный американский шлягер – трогательную колыбельную Клары из оперы Джорджа Гершвина «Порги и Бесс» – подари-

ли слушателям Алена Диянова, Альбина Шакирова, Елена Разгуляева и Ирина Белая.

Классика мюзикла, «Вестсайдская история» об американских Ромео и Джульетте композитора Леонарда Бернстайна, вернулась динамичными оркестровым «Мамбо» и хоровыми куплетами «Америка» (солисты: Маргарита Акулова, Вероника Макарова, Юлия Скудина, Елена Стрельникова).

Мюзикл о простаке Кандиде в настоящее время – большая репертуарная редкость. И при жизни автор не раз редактировал его, закончив окончательную версию незадолго до смерти. Сложнейшая партитура, выполненная Бернстайном на стыке оперы, мюзикла и оперетты, по-прежнему недооценена критикой и публикой. Чаще всего исполнители оставляют в своих программах полюбившиеся фрагменты из «Кандида», полного намеков, иносказаний, обращенных, кроме типичных для жанра современных музыкальных символов, к сокровищнице Старого Света. Так, и в сцене-арии Кунигунды (Ирина Белая, Светлана Сигбатулина, Евгения Старцева) знатоки музыкальной классики без особых усилий услышали и увидели отражение знаменитой арии с жемчугом из «Фауста» Гуно.

Полная глубокого смысла песня-расставание «My way» для многих меломанов немыслима без голоса Фрэнка Синатры. Другие, не менее харизматичные исполнители шлягера Франкойса (Элвис Престли, Муслим Магомаев, Уитни Хьюстон), как и астраханские исполнители (Дмитрий Кондратьев, Максим Палий, Алексей Фролов), стремятся донести до слушателей свое понимание этого миниатюрного шедевра.

Как известно, спецификой кинематографического пространства является многообразие форм взаимодействия звука и изображения. Есть немало картин, в которых из-за сильного визуального плана музыка просто исчезает или быстро забывается. Известны режиссерские проекты, в которых аудиоматериалу сознательно отводится роль второстепенная. Возможны и настолько сильные музыкальные партитуры, что им даже подвластно перевести отрицательные визуальные кадры в положительный ряд. «Time to say goodbye» Франческо Сартори, безусловно, принадлежит к их числу. Мощнейший эмоциональный месседж итальянской музыки, переполненной любовью, в исполнении Алены Дияновой, Елены Разгуляевой, Екатерины Чернышевой, Ивана Максимейко, Александра Диянова и Алексея Михайлова невозможно было не почувствовать.

Музыка популярного шведского коллектива «ABBA» из мюзикла «Mamma Mia!» для слушателей старшего поколения, также как и для героев его экранной версии Мерил Стрип, Пирса Броснана, Колина Фёрта и Стеллана Скарсгарда, стала прекрасной возможностью мысленно перенестись в прошлое, снова стать молодыми и влюбленными в жизнь. «Chattanooga Choo Choo» Гленна Миллера из «Серенады солнечной долины» – еще одна стопроцентная гарантия прекрасного настроения, это музыка, которая, несмотря ни на что, заставляет улыбаться, заслышав гудок и ускоряющееся движение поезда.

Оркестр Астраханского театра оперы и балета под управлением Сергея Гринева (он же автор многих аранжировок и оркестровок) выступил в новом концерте героем вечера. Коллектив уже не раз доказал свой высокий профессионализм, выступая с симфоническими программами из произведений Бетховена, Вагнера, Малера, Грига, Рахманинова и других композиторов. Трагическая партитура Ханса Циммера из «Гладиатора», напряженная броская оркестровая ткань Джона Барри и Монти Нормана из кинофильма о Джеймсе Бонде, насмешливо ироничная музыка Генри Манчини («Розовая пантера») и пестрая в своих контрастных оттенках сюита Джона Уильямса из медиафраншизы о Звездных войнах в концерте оказались вынесенными на первый план, несмотря на то, что исполнение было дополнено красочным видеорядом.

Художественное оформление при кажущейся простоте и лаконизме выглядело стильным и эффектным: это элегантные платья задирающих друг друга современных эмигранток («Америка»), изысканный вечерний наряд Кунигунды («Кандид»), бальное одеяние достойное прекрасной леди у Элизы Дулиттл.

Проблемное звуковое пространство сцены, труднее всего, оказалось организовать в

хоровых композициях Вильямса «Dry you teas, Africa» и в попурри на музыку группы «ABBA»: расположенный за оркестром хор и особенно солисты динамически звучали беднее, чем могли бы при ином постановочном решении. С радостью встреченные зрителями фрагменты из «Моей прекрасной леди» стали бы еще более слитными, если бы они прозвучали на одном языке. Финальная пантомима Колыбельной Клары, собственно вокальное исполнение которой достойно самой высокой оценки, неожиданно наводит на мысли, что песня молодой матери обращена не только к ее младенцу, но и к желанному мужчине.

Режиссер Константин Балакин умело организовал композицию вечера в органическое целое, и театральному коллективу в очередной раз удалось удивить своих поклонников неожиданной программой. Уникальный шоу-концерт стал сюрпризом для астраханцев, успевших полюбить молодую труппу, и для гостей города.

Заметим в заключение, что в реальности понятие бестселлера оказывается достаточно широким. Чеховская проза, пушкинская поэзия не перестают привлекать и после обязательных школьных уроков литературы. По статистике, современные тиражи «Войны и мира» превышают издания Шекспира, а булгаковские «Мастер и Маргарита» не уступают новейшим литературным бестселлерам. Классика останется на века уже потому, что затрагивает вечные темы, заставляет думать и искать «ключи» к тайне, неизменно сокрытой в настоящем шедевре. Думается, что в возможных новых проектах Астраханского театра оперы и балета с таким же броским названием в программах найдется место и для других музыкальных жанров.

С.Севастьянова
кандидат искусствоведения

КОНФЕРЕНЦИИ, ЗАСЕДАНИЯ НТСО

СТУДЕНТЫ АСТРАХАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ В РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

27-28 ноября 2013 года в Российской академии музыки им. Гнесиных состоялась III Международная научная конференция студентов «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование» (председатель Оргкомитета – кандидат искусствоведения, профессор М.И. Шинкарева). Программа конференции включала в себя более 20 докладов представителей Национальной музыкальной академии Украины им. П.Чайковского, Казанской государственной консерватории им. Н.Жиганова, Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, РАМ им. Гнесиных. Конференция призвана стимулировать научные достижения студентов, обобщить накопленный опыт и способствовать обсуждению актуальных вопросов современного музыкознания. По итогам конференции планируется издание сборника статей.

Отрадно, что второй год подряд участниками этого крупного для студентов-музыкантов события становятся представители Астраханской государственной консерватории. На этот раз с докладами выступили:

Величко Елена (студентка II курса кафедры сольного пения, научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор М.Г. Хрущева): «***Проблемы образования артистов мюзикла в системе современных музыкальных вузов***»,

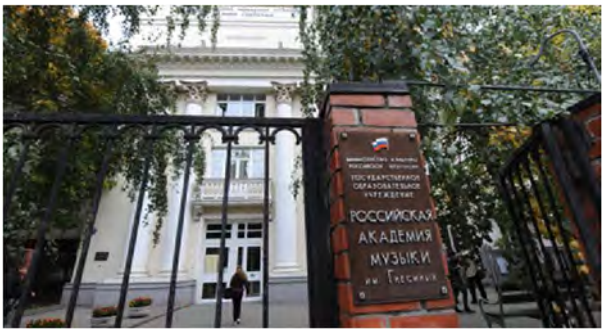
Голованева Ангелина (студентка V курса кафедры теории и истории музыки, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент В.О. Петров): «***Типы сюжетной персонификации в цикле "Картины Блейка" Дмитрия Н. Смирнова***»,

Голованева Мария (студентка IV курса кафедры теории и истории музыки, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент В.О. Петров): «***Семантика образ Смерти в опере "Эмили" Кайи Саариахо***»,

Мелюкова Мария (студентка IV курса кафедры теории и истории музыки, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина): «***Бах и Веберн – диалог через века***».

В.Петров
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры
теории и истории музыки

СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ



Международная конференция – это прекрасная возможность для студентов из различных городов и стран собраться на несколько дней вместе, чтобы обсудить волнующие их проблемы музыкального мира, а также пообщаться друг с другом в непринужденной обстановке. Поэтому наши студенты – **Ангелина Голованева, Мария Голованева, Мария Мелюкова** (кафедра теории и истории музыки) и **Елена Величко** (кафедра сольного пения и оперной подготовки) – не стали долго думать над предложением поехать в Российскую академию музыки им. Гнесиных и поучаствовать в III Международной научной конференции студентов **«Музыка в современном мире: культура, искусство, образование»**.

Сразу же после приезда в Москву у нас сложилось хорошее впечатление о высоком организационном уровне конференции. Приятно удивила доброжелательность и отзывчивость принимающей стороны. Представители студенческого совета РАМ им. Гнесиных встретили нас, несмотря на раннее время, помогли разместиться в общежитии, решить насущные вопросы, а также объяснили, как правильно ориентироваться в городе и академии. Перед началом конференции проректор по научной работе Т.Ю. Масловская радушно приняла нас в своем кабинете, где познакомилась с каждым лично, расспросила о дороге, поинтересовалась темами докладов и пожелала удачного выступления.

Конференция проходила два дня – 27 и 28 ноября 2013 г. Участников сердечно приветствовали ректор РАМ им. Гнесиных Г.В. Маяровская, проректор по научной работе Т.Ю. Масловская, зав. кафедрой аналитического музыкознания И.П. Сусидко и организатор конференции М.И. Шинкарева. Состав участников был довольно разнообразным. Помимо студентов-музыковедов в конференции участвовали исполнители (пианисты, вокалисты), а также учащиеся Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова и Московской государственной академии хореографии. Участники представляли не только различные города России (Москва, Астрахань, Казань), но и другие страны (Беларусь, Украина, Иран, Китай, США, Дания). Отрадно, что иностранные студенты приложили немало стараний, чтобы выступить с докладом на русском языке.

Доклады участников конференции затронули множество интересных тем. В них обсуждались проблемы современного музыкознания, особенности национальных музыкальных школ, музыкальной педагогики, массовой музыкальной культуры, а также вопросы музыкального образования в различных странах. Все выступления были ярко проиллюстрированы презентациями, аудиопримерами и видеоматериалами, что помогало глубже вникнуть в суть доклада. Список участников конференции и тем их докладов выглядит следующим образом:

Елена Барехова (Беларусь): «Воспитать слушателя – вот главная задача!»;

Ольга Мироненко-Михейшина (Украина): «Изменение содержания понятия такта в современной музыке – закономерность или единичные инвенции (на материале Виолончельного концерта В.Лютославского);

Александр Саржант (Москва): «Особенности нотации сочинений современных российских композиторов для терменвокса и их исполнительские интерпретации»;

Мария Ковалева (Москва): «Формы пения a capella в современном музыкальном пространстве»;

Шади Шайегани (Иран): «Рафид в иранской музыке»;

Рамез Мханна (Дания): «Краткое введение в музыкальную культуру Дании»;

Мария Мелюкова (Астрахань): «Бах и Веберн: диалог через века»;

Даниил Топилин (Казань): «Современная рецепция теоретической системы Ю.К. Арнольда»;

Дина Ахметзянова (Казань): «Музыка Ханса Циммера к кинодилогии по романам Дэна Брауна: к проблеме стилевого синтеза в эпоху постмодерна»;

Иван Умрихин (Москва): «Неоклассический металл в современной популярной музыке»;

Дмитрий Франгулов (США): «Новые тенденции в образовании США»;

Жуйцзюнь Ван (Китай): «Музыкальное образование в Китае»;

Елена Величко (Астрахань): «Проблемы образования артистов мюзикла в системе современных музыкальных вузов»;

Александра Юхник (Москва): «Музыкальная литература в ДМШ и ДШИ: новые подходы к преподаванию»;

Екатерина Савкина (Украина): «Сочинения для арфы в современном культурном контексте: аксиология и поэтика»;

Надежда Серухина (Москва): «От клавира к дисклавиру: к вопросу эволюции инструмента»;

Мария Голованева (Астрахань): «Образ Смерти в опере "Эмили" Кайи Саариахо»;

Ангелина Голованева (Астрахань): Типы сюжетной персонификации в цикле "Картины Блейка" Д.Н. Смирнова»;

Светлана Чернова (Москва): «Основные факторы, влияющие на развитие музыкальных жанров в современном мире».

Довольно необычным было включение в программу конференции концертных номеров. Так, первое отделение конференции открыла джазовая импровизация на классические темы в исполнении Андрея Марухина (специальность «Инструментальное джазовое исполнительство»). Музыковед Мария Ковалева подкрепила свое сообщение слаженным ансамблевым пением a capella студентов кафедры Истории, теории музыки и композиции. Вся конференция сопровождалась фото- и видеосъемкой, сделанной силами студенческого совета академии. По окончании конференции у всех участников была возможность поделиться впечатлениями и высказать пожелания в личном интервью.

В перерывах между отделениями студенты могли пообщаться за чашкой чая, познакомиться поближе и подискутировать на темы докладов. Поскольку отделения конференции оканчивались не слишком поздно, у ее приезжих участников была прекрасная возможность окунуться в культурную жизнь столицы.

В заключение хочется отметить, что прошедшая конференция оставила только добрые впечатления, а также помогла установить дружеские контакты между студентами различных городов и стран. Будем надеяться, что мероприятия подобного рода и организационного уровня в скором времени будут проводиться и в стенах нашей консерватории.

P.S. Еще раз хочется сказать огромное спасибо оргкомитету конференции, в частности Майе Изъяславовне Шинкаревой, Александре Юхник, Ильясу Нигматуллину, Антону Юшкину и Натали Сергеевой.

М. Мелюкова
студентка IV курса кафедры
теории и истории музыки

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ КОНСЕРВАТОРИИ

ПОСВЯЩЕНИЕ В СТУДЕНТЫ 11 ОКТЯБРЯ 2013 ГОДА

«На печи умрут с тоски все в округе дураки, Вы, студенты, не ленитесь, хорошо всегда учитесь!» – такими словами напутствовал студенческий совет первокурсников на торжественной церемонии вручения студенческих билетов, прошедшей 11 октября 2013 года в Большом зале АГК. По традиции официальная часть мероприятия началась с исполнения гимна студенчеству хором консерватории. Заведующие кафедрами вручили виновникам торжества студенческие билеты и пожелали им отличной учебы и творческих успехов.

Студенты старших курсов также поздравили поступивших, показав им шуточную сказку про то, «Как Иван-дурак поступал в консерваторию». Капустник прошел очень динамично и был воспринят публикой на «ура». Каждый персонаж запомнился своим ярким образом и талантливой игрой: Сказочница (Денис Дубовской), Иван-дурак (Алтынбек Аубекеров), Баба-Яга (Маргарита Акулова), Последний романтик консерватории (Ильяс Хисяметдинов), Избушка (Светлана Кузьмина), Джульетта (Юлия Марышева), Ромео (Николай Янченко), Лучший концертмейстер (Юнус Блягоз), Заведующий кафедрой (Елена Величко). Главным художником-оформителем этого мероприятия (как и всех остальных капустников, проводимых студсоветом) была Анна Просвирина. Также активное участие в организации и постановке сказки принимали Полина Фигурина, Данил Слынько, Даниил Альсеитов и Михаил Дадаев.

Студенческий совет

«ДВА КРЫЛА ОДНОЙ ДУШИ»

Пыл дружбы не сумеют потушить
Проблемы, люди, расстоянья, годы –
Сольются два крыла одной души
В полете вечной творческой свободы!

У каждого человека в жизни есть близкие люди, родные не по крови, но по духу, по душе. Для такой дружбы не страшны расстояния, разлуки, время. Несмотря на расстояния, друзья все равно остаются вместе, чувствуют друг друга, и им не нужны определенные поводы для встречи. При большом желании ничего не стоит приехать из одного города в другой, тем более, если речь идет о проведении совместного творческого вечера. Именно поэтому 4 апреля состоялся концерт студентов из Астраханской и Ростовской консерваторий «Два крыла одной души». Ростовское «крыло» было представлено мужским составом – Олег Андреев, Рашид Рашидов и Юрий Воронюк. Астраханское «крыло» – представительницы женского пола – Элина Григорьянц, Галина Карипиди и Ольга Ханаева. Необычность концерта состояла в том, что в программе, в основном, звучали авторские песни Олега Андреева и Элины Григорьянц. Они в этот вечер показали себя не только как пианисты, по своей прямой специальности, но и как незаурядные исполнители своих песен. Все песни звучали в сопровождении струнного квартета: Рашид Рашидов – I скрипка, Галина Карипиди – II скрипка, Ольга Ханаева – альт, и Юрий Воронюк – виолончель. Аранжировки к исполняемым песням сделаны Олегом Андреевым. Несколько слов о каждом из участников.

Олег Андреев – аспирант РГК, директор вокальной студии «Свет», талантливый пианист-импровизатор, вокалист, лауреат международных конкурсов. Композитор, автор более 100 песен. Человек, принимающий активное участие в развитии искусства г.Ростова-на-Дону и своего родного города – Тамани.

Элина Григорьянц – студентка V курса АГК, пианистка, вокалистка, композитор. Активный участник творческой жизни консерватории в частности и нашего города в целом.

Рашид Рашидов – студент РГК, I скрипка студенческого симфонического оркестра консерватории, лауреат многочисленных конкурсов, виртуоз-импровизатор, участник всевозможных камерных ансамблей.

Ольга Ханаева – выпускница АГК, уникальный музыкант, владеющий и скрипкой, и альтом, лауреат международных конкурсов. Востребованнейший специалист города Астрахани, незаменимый работник консерватории и филармонии.

Галина Карипиди – студентка АГК, идейный вдохновитель и активный участник многих мероприятий Астраханской консерватории.

Юрий Воронюк – аспирант РГК, виолончелист, лауреат международных конкурсов, музыковед.

Все, что происходило в этот вечер на сцене, не могло не затронуть души и сердца зрителей. Ведь звучали песни о самом главном в жизни человека – дружбе, любви, смысле жизни, семейном счастье. Исполнителям удалось донести до слушателей тепло своих сердец, которое они копили много лет в своих песнях и с любовью привезли в Астрахань. Будем надеяться, что «два крыла одной души»

– Ростов и Астрахань – еще не раз соединятся вместе для нового творческого полета.

Интервью с участниками концерта

Олег Андреев

1. Олег, расскажи о начале своей музыкальной карьеры, в том числе как автора песен и их исполнителя.

– Все началось с пяти лет, когда меня отдали в музыкальную школу на домру, и я играл на ней восемь лет. А отдали меня на нее потому, что в школе не было другого инструмента для такого маленького ребенка, как я. С этого инструмента и начался мой творческий путь. Когда у нас появилось фортепиано – мне тогда было лет шесть, – я сразу стал импровизировать, что-то сочинять. Когда мне было примерно лет девять, моя мама начала писать стихи, которые полились у нее как из рога изобилия. Тогда я начал сочинять к ее стихам музыку, и у нас родилось около ста детских песен. Это было огромной базой сочинительства, композиции песенного творчества. Затем у меня в жизни был большой период, когда я практически ничего не сочинял – это 4 года в училище в Новороссийске и 5 лет в Ростовской консерватории. Это были годы серьезных и кропотливых занятий на фортепиано, поэтому на композиторскую деятельность времени и сил почти не оставалось. В это время я съездил на конкурс в Финляндию, где мне дали лауреатство, после чего решил сломать себе палец… (о дальнейшем становлении своей творческой карьеры Олег решил умолчать).

2. Есть ли в твоем творчестве любимые песни?

– Самая любимая песня – это «For You» (которая на концерте звучала первая), а также песня, посвященная моему родному городу – «Тамань».

3. Как известно, все аранжировки для струнного квартета делаешь ты. Ты учился этому специально?

– Я не учился специально ни композиции, ни аранжировке, но у меня всегда была тяга к звучанию струнных инструментов, струнного квартета. И, конечно же, когда появилось свободное время, я более целенаправленно начал работать над своим творчеством. Тогда и захотелось раскрасить свои песни другими красками. Как мне кажется, это более солидный уровень, чем просто исполнение под фортепиано. Тем более, это еще и работа с музыкантами, сотворчество. Это то, что вдохновляет, дает творческий потенциал. В общем, люблю я их!

Элина Григорьянц

1. Элина, расскажи о начале своей творческой карьеры именно как вокалистки и автора песен.

– Я пою примерно с семи лет. Мы с сестрой начали петь еще в школе, а когда чуть подросли, стали участвовать в различных конкурсах. В Моздоке я выиграла конкурс «Браво! Брависсимо!», а во Владикавказе взяла Гран-при в конкурсе «Молодость Осетии». Свою первую песню я написала в 14 лет, еще в школе. Это была песня «Жизни суть», которая сегодня прозвучала. В музыкальном училище я также продолжала свою деятельность, сочиняла песни.

2. Есть ли в твоем творчестве любимые песни?

– Каждая песня любимая по-своему. Но если выделять, то можно назвать песню о маме, моем самом близком и дорогом человеке, и мое последнее творение на сегодняшний день – «Песня о друзьях».

3. Собираешься ли ты продолжать карьеру именно как певица?

– Конечно, хотелось бы, но есть много «но»… Я занимаюсь этим больше для души. Тем более, на данный момент есть, чем заняться… (после этих слов Элина загадочно улыбнулась).

Рашид Рашидов и Юрий Воронюк

1. Скажите, что вас подтолкнуло на такую авантюру – приезд в другой город с концертом?

– Можно сказать, накопилось. Больше двух лет мы сотрудничаем с Олегом, записываем песни, придумываем что-то, играем. Недавно у нас был концерт в Ростове. А подтолкнули нас наши друзья. Приехала Элина и предложила: «У меня день рождения, давайте устроим в Астрахани концерт!» Так вот мы и приехали.

2. Какие впечатления у вас сложились о нашем городе и консерватории?

– Город очень красивый, нам он очень понравился (в это время Рашид воскликнул: «Да я бы остался здесь жить!!!»). От консерватории мы остались просто в восторге, особенно от Большого зала.

М.Мелюкова
студентка IV курса кафедры
теории и истории музыки

СТУДЕНТЫ АСТРАХАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ

Наши студенты успевают не только грызть гранит музыкальной науки и покорять новые творческие вершины, но и активно помогать в организации и проведении различных мероприятий, проходящих в стенах консерватории. С 14 по 17 ноября в Астрахани прошел IV Международный конкурс-фестиваль «Осенняя соната». Конкурсные прослушивания по многим номинациям проводились в Малом зале консерватории. За день до конкурса к студенческому совету обратился председатель оргкомитета с просьбой посодействовать в проведении репетиций и прослушиваний участников. Конечно же, студенты откликнулись, и нужное количество помощников было быстро найдено. Бессменными ведущими конкурса стали Мария Мелюкова и Ольга Ермилова. В организационной деятельности активно участвовали Полина Фигурина, Александра Беглецова, Юлия Марышева, Елена Величко, Алтынбек Аубекеров и Александр Биробаев. В их обязанности входила встреча конкурсантов, распределение их по кабинетам и приглашение на прослушивание, подготовка сцены к выступлению участников, проведение репетиций. В результате конкурс прошел на высоком организационном уровне, чем оргкомитет остался очень доволен. А наши студенты поблагодарили организаторов за такой необычный и интересный опыт.

Студенческий совет

МАЛЕНЬКИЕ «ГАСТРОЛИ» СТУДЕНТОВ АСТРАХАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Декабрь уходящего 2013 года был отмечен большим количеством концертов, как в стенах консерватории, так и за ее пределами. Многие из прошедших концертов, в том числе и выездные, были организованы исключительно студенческими силами. Наши студенты успели посетить учащихся Санаторно-лесной школы, а также добрались до астраханской «глубинки» – с.Пойменное, где успешно выступили в местном Доме культуры. Публике были представлены самые разнообразные произведения – от классических образцов до самых популярных современных хитов в исполнении различных инструментов. Все концертные программы представляла наша неизменная ведущая Светлана Кузьмина, которая предваряла каждое произведение небольшим интересным рассказом о его содержании. Перечислим участников этих замечательных концертов: Полина Фигурина, Ольга Альсеитова, Юнус Блягоз, Елена Величко, Александр Биробаев, Юлия Марышева, Алтынбек Аубекеров, Игорь Шейко, Николай Янченко, Маргарита Акулова. Все выступления были приняты публикой очень тепло и дружелюбно. Детям особенно понравились зажигательные ритмичные мелодии, исполненные на национальных инструментах, а старшему поколению было ближе звучание скрипки, фортепиано, флейты и, конечно же, вокальная музыка. После концертов администрация каждого из учреждений горячо поблагодарила исполнителей и пожелала им дальнейших творческих успехов и выступлений в различных концертных залах.

Студенческий совет

СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В ДОМЕ ПРЕСТАРЕЛЫХ

Наши студенты проводят множество концертов за пределами консерватории в самых различных местах: детские дома, детские сады, музыкальные и общеобразовательные школы, сельские дома культуры. В этот раз состоялась давно запланированная поездка в Астраханский Дом-Интернат для престарелых и инвалидов. 6 декабря 2013 г. самые активные студенты нашей консерватории провели там концерт, посвященный музыке разных стран. В концерте прозвучали музыкальные произведения различных жанров в исполнении самых разных инструментов, а так-

же вокальные сочинения и стихотворение.

Наша замечательная ведущая Светлана Кузьмина провела небольшой экскурс по музыкальной культуре различных стран, где о каждой было рассказано много интересного. Открыла концерт зажигательная фантазия на народные адыгские темы в исполнении Юнуса Блягоза и Александра Биробаева. Далее в программе была представлена русская культура. Александр Пичугин эмоционально прочел стих Сергея Есенина «Гой, ты, Русь моя родная». В исполнении Маргариты Акуловой и Полины Фигуриной прозвучали русская народная песня «Хожу ли я» и романс М.Кусс «Чтоб сердце не грустило по весне», очень тепло принятые публикой. Скоморошьи наигрыши и русская пляска хорошо прослушивались во второй части скрипичной сонаты В.Шебалина, которую слушателям представили Ольга Альсеитова и Полина Фигурина. Вокальный дуэт Елены Величко и Юлии Марышевой познакомил присутствующих с музыкой Англии, исполнив ансамбль «Пастушок» из оперы Г.Перселла «Король Артур». Французскую музыкальную культуру представили Николай Янченко и Игорь Шейко, исполнившие произведения Ф.Пуленка и К.Дебюсси. О казахской культуре рассказали произведения Курмангазы в исполнении Алтынбека Аубекерова. В заключение концерта прозвучала фантазия «Исламей» на адыгские темы в исполнении самого автора – Юнуса Блягоза. Концерт вызвал восторженные отзывы слушателей, многие выразили свою благодарность лично. Наши ребята с удовольствием откликнулись на просьбу одного из присутствующих настроить ему музыкальный инструмент. Студентам АГК поступило предложение от администрации Дома престарелых почаще приезжать с такими концертами по праздникам и просто без повода. Особую благодарность студенческий совет хочет выразить декану А.А.Дудиной и ректору А.В. Мостыканову за помощь в организации концерта.

Студенческий совет

СТУДЕНТЫ АСТРАХАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ

Студенты нашей консерватории обладают огромным творческим потенциалом и неисчерпаемым источником новых интересных идей. Талантливые ребята успели заявить о себе не только в родном городе, но и в столице на центральном телевидении. 20 октября 2013 г. на Первом канале прошел первый полуфинал Высшей лиги КВН, в котором среди других команд из разных городов России участвовала и Сборная Камызякского края («Камызякские псы»). В составе Сборной выступала знаменитая астраханская группа «Сельские резиденты», в которой играют студенты нашей консерватории – Даниил Альсеитов и Виктор Самойлов. Оба обучаются на V курсе кафедры струнных инструментов. Помимо этого, Даниил Альсеитов входит в состав студенческого совета консерватории, являясь его идейным вдохновителем, главным звукорежиссером и постановщиком всех мероприятий. В полуфинальной игре ребята особенно ярко проявили себя в Конкурсе одной песни, который прошел под живое музыкальное сопровождение (что является большой редкостью для КВН). Это вызвало восторг публики и высокую оценку жюри. Несмотря на то, что «Камызяки» не прошли в финал, отстав от московской команды всего на 0,3 балла, для зрителей они запомнились как самые яркие, оригинальные и смешные. Надеемся, что эту команду ждет множество блестящих побед, а наших студентов – еще не одно выступление на телевидении, как в составе этой Сборной, так и самостоятельно.

М.Мелюкова
студентка IV курса кафедры
теории и истории музыки

«УВЕРТЮРА К ВЕСНЕ»: СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

Пришла пора весенняя,
Пришла пора цветения.
И, значит, настроение
У всех людей — весеннее!
М.Пляцковский

Новая весна, наступившая так неожиданно, принесла с собой не только превосходные теплые деньки, но и подарила всем людям отличное весеннее настроение. С огромной скоростью оно разнеслось по улицам нашего города и, конечно же, не замедлило заглянуть в консерваторию. А как обитатели этого творческого заведения могут отметить приход весны, столь радостный и долгожданный? Сомнений нет – нужно устроить настоящий весенний концерт! Яркий, красочный, непредсказуемый, как и сама весна. Эта непростая задача вскоре была решена студентами консерватории, в результате чего 4 марта 2014 г. в уютном Малом зале прошел необычный концерт, оставивший множество теплых впечатлений. Позвольте мне, как непосредственному участнику этого замечательного события, рассказать о нем с небольшим пафосом, который в данном случае просто неизбежен. Итак, обо всем по порядку.

Прошедший концерт был составлен по определенной программе, поэтому и получил свое довольно необычное название – «Увертюра к весне». Действительно, с весной-то все ясно, но почему «увертюра»? – спросите Вы. Ответ очень прост. Увертюра – это первые, робкие шаги весны, еще не успевшей в полноте вступить в свои законные права. Но пройдет совсем немного времени – и весь мир услышит ее распевные мелодии и полнозвучные аккорды. Поэтому основной темой студенческого концерта стал приход весны и ее исключительный талант дарить людям вдохновение и любовь. Открыл концерт романс М.Кусс «Чтоб сердце не грустило по весне» (Маргарита Акулова – сопрано и Полина Фигурина – фортепиано), поведавший о томительном ожидании души весеннего тепла. Пробуждение весны, «порой до головокруженья», отразилось в зажигательной пьесе В.Власова «Весенняя капель» (Мурад Шихмирзаев – баян). Не были обделены вниманием и две яркие даты – недавно прошедший День защитника Отечества и предстоящий Международный женский день. В связи с этим в концерт были включены как теплые поздравления от талантливых женских коллективов, так и сердечные признания в любви от наших замечательных мужчин. Весьма полюбился слушателям очаровательный вокальный квартет – Светлана Кузьмина, Динара Альтафова, Мария Ефименко и Дарья Козлова.

В целом, в первой части концерта царила возвышенная поэтичная атмосфера. Ведущие (Александр Биробаев и Мария Мелюкова) с упоением читали стихи о весне, любви, мужчинах, женщинах… Для слушателей звучали романсы в исполнении солистов и их концертмейстеров – Елены Величко и Татьяны Хоснудиновой, Егора Журавского и Николая Янченко, Дмитрия Семигласова и Виктории Хулхачеевой. Ярким украшением концерта стала блестящая джазовая импровизация в исполнении Юрия и Владимира Эльпериных. Весьма необычную интерпретацию получил вальс Годовского «Старая Вена» (Ольга Альсеитова – скрипка и Полина Фигурина – фортепиано) – ведь неожиданно для зрителей на сцене появилась прекрасная танцующая пара (Николай Янченко и Юлия Марышева). Казалось бы, что можно еще добавить к таким искренним мелодиям и словам? Но наши

студенты решили разнообразить концертную программу и перевести ее эмоциональный строй в иное русло. Конечно, первым происшествием, разрядившим обстановку, стала резкая смена ведущих – и понеслось… Работа с залом, шутки, весенние загадки, эстрадные песни (Эльза Эрднеева и Елена Величко), лирические мелодии саксофона под аккомпанемент гитары (Шамситдин Мирзоев и Евгений Хачиров), зажигательные ритмы адыгской гармоники (Юнус Блягоз), музыкальное соревнование между ведущими – все это вызвало бурю эмоций, смеха и аплодисментов. Хочется отметить, что ведущие (Александр Биробаев, Алтынбек Аубекеров и Мурад Шихмирзаев) проявили себя как не только как превосходные ораторы, но и как замечательные исполнители, а порой даже талантливые импровизаторы. Завершила концерт общая песня о весне и о любви, которая обязательно приходит в это время года. В целом, мероприятие получилось очень разноплановым, интересным, ярким, что отразилось в теплых комментариях слушателей. Пожалуй, на этом мой рассказ окончен, не представленным остался только наш несравненный звукорежиссер – Даниил Слынько. Остается поблагодарить всех участников за такой необычный и красочный концерт и пожелать всем дальнейших творческих успехов.

М.Мелюкова
студентка IV курса кафедры
теории и истории музыки

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АСТРАХАНИ

МУЗЫКА ВОСКРЕСНОГО ДНЯ

Абонементный цикл концертов камерного хора проходит в филармоническом зале им. М.П. Максаковой всегда в воскресные дни. В сезон 2012-2013 гг. был представлен цикл «Музыка мира», включающий четыре концерта с чарующими названиями: «Под солнцем Италии» (творчество итальянских композиторов), «Венские сказки» (народная и профессиональная музыка Австрии и Германии), «На берегах туманной Темзы» (музыка английских композиторов от Уильяма Бёрда до Ллойда Уэббера), «Французские штучки» (о музыкантах и исполнителях Франции).

Необычайно широкий охват жанров, направлений, стилей, статуса композиторов и исполняемых сочинений делают концерты доступными для любой слушательской аудитории. И конечно, участие детского хореографического ансамбля «Калейдоскоп» (рук. Надежда Русинова-Сергеева), струнного квартета Ars Nova (рук. Татьяна Куршева), солистов – Татьяна Важорова, Ольга Бочкарева, Елена Стрельцова, Сергей Быстров, Дарья Козлова (вокал), Шамситдин Мирзоев (кларнет, саксофон), Сергей Бондарев (труба).

Всегда значим в концертах хора филармонии блок эстрадной музыки – регтайм, блюз («душа джаза»), «букет» популярных в свое время хитов, разновидности форм рок-музыки, оригинальные переложения, обработки: известных классических мелодий с элементами театрализации. Успех многих произведений зависит именно от качества обработок, приспособленных для исполнения хоровым коллективом: надо быть ищущим хормейстером, обладать творческим чувством, фантазией, чтобы сделать полноценно звучащий хор, добиться рельефного изложения музыкальных мыслей, обогащая партитуры колористическими возможностями, не свойственными академическому хоровому пению.

Всеми этими качествами обладают оригинальные переложения Михаила Серкова и руководителя камерного хора филармонии, лауреата Международного конкурса Татьяны Рекичинской. Она постоянно следит за всем новым, что появляется в хоровой нотографии. Отличный музыкант, дирижер с эмоциональным складом души, выразительными руками, поэтому для каждой хоровой композиции она находит особый звуковой колорит, тонкое ощущение стиля.

В дирижерской деятельности Татьяны Рекичинской продолжается школа профессоров

Сергея Комякова и Любови Власенко, образуя яркое созвездие артистических светил хорового искусства Астрахани.

Первый концерт из цикла «Хоровые меридианы» (сезон 2013-2014 гг.) был посвящен памяти великих зарубежных и отечественных композиторов, чьи юбилейные даты пришли на эти годы. Ими оказались: Антонио Вивальди, Жорж Бизе, Арам Хачатурян, Ллойд Уэббер, Матвей Блантер, Тихон Хренников, Джорж Гершвин… Сюда же вошли песни-«юбиляры»: «Спасибо, музыка, тебе» М.Минкова – к 30-летию фильма «Мы из джаза»; «Молодежная» Исаака Дунаевского из кинокомедии «Волга-Волга»; «Песня старого извозчика» Никиты Богословского, «Лирическая» Владимира Высоцкого и др.

В феврале состоялся концерт «От Вивальди до Beatles», который представил калейдоскоп ярких, разнообразных по стилю композиций, написанных в диапазоне четырех столетий. Духовная музыка была представлена Ф.Пуленком («O magnum misterium» из цикла «Четыре рождественских мотета»), А.Вивальди (Domine Fili Unigenite), Ф.Шубертом – «Ave Maria» (обработка А.Рындина), В.Моцартом – «Ave verum».

Жанровый контраст внесло исполнение квартетов Ars Nova пьес: «Менуэт» и «Шутка» из сюиты №2 И.С. Баха; «Танец Анитры» Э.Грига из музыки к пьесе Г.Ибсена «Пер Гюнт»; «Регтайм» С.Джоплина, прозванного в Америке «королем регтайма». Сохраняя высокую планку академической хоровой культуры, камерный хор филармонии активно осваивает такие приемы исполнения, которые создают иллюзию инструментальной звучности: подражание флейте-пикколо, трубе, ударным, тарелке, джазовым инструментам. В условиях широкого распространения развлекательных жанров и сформировавшегося к ним устойчивого интереса у подрастающего поколения концерты камерного хора филармонии – ценнейший материал для слушания музыки, практическая лаборатория, призванная развивать музыкальный слух на основе стилевых особенностей джаза.

С огромным мастерством, воодушевлением и артистизмом были исполнены: парафраз на тему В.Моцарта «Турецкое рондо» (финал сонаты A dur), «Лесная сказка» («Юмореска») А.Дворжака, «C'est si bon», «Manchester et Liverpool» A.Popp'a, «Хоровая сюита из песен мюзикла „Моя прекрасная леди“» Ф.Лоу (переложение для хора Дж.Какавоса).

Одна из значительных фигур, с которой началась рок-музыка 70-х годов – Джон Леннон («человек с тысячью лиц»). Он был не только интеллектуальным центром «Beatles», но и самым энергичным из «ливерпульской четверки». Дж.Леннон придерживался стилистики рока, а Пол Маккартни вводил в свои композиции элементы эстрадной (поп) музыки. Поэтому завершился концерт хоровым апофеозом – «Ob-la-di, ob-la-da»Дж.Леннона и П.Маккартни (аранж. B.Ives).

Система абонементных концертов позволяет раскрыть все богатство мировой музыки, представить широкую панораму исполнительских возможностей коллектива, «угодить» вкусу любого слушателя. Программы концертов свидетельствуют о высокой степени профессионализма коллектива: обширный репертуар, логичность построения и стройность системы музыкальных образов.

Если вы душевно устали, если жизнь вам кажется унылой и безрадостной, люди – подчас злыми и равнодушными, пойдите всей семьей в филармонию на концерт камерного хора. Вы поймете как ошибочно ваше мироощущение, сколько заблуждений скопилось на дне вашей души… Столько нравственной, духовной красоты, чистой любви, непередаваемой свежести вкладывают исполнители в свое пение. На душе вашей станет радостно, вы поймете, что жизнь прекрасна, добро сильнее зла, истина побеждает ложь, а красота звучащей музыки способна затмить все безобразие в мире. Камерный хор филармонии поет одухотворенно, эмоционально-выразительно, с завидным мастерством. Это истинное искусство.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ АСТРАХАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ НА ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ АСТРАХАНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

17 декабря 2013г. в Астраханском государственном театре оперы и балета прошла пресс-конференция «Радость встречи». Само мероприятие проходило в несколько необычном формате. Программа пресс-конференции состояла из трех основных частей. С приветственным словом в фойе Большого зала театра выступили: директор театра В.Воронин, художественный руководитель балета К.Уральский, дирижер симфонического оркестра С.Гринев, рассказавшие о гастрольном туре балетной трупы театра в сопровождении симфонического оркестра по городам Великобритании. Далees : всех собравшихся, среди которых были представители прессы, деятели культуры, а также педагоги и студенты консерватории, пригласили пройти в Большой зал для просмотра фрагментов из «Щелкунчика» П.И.Чайковского – премьерного балета театра, который состоится 20 и 21 декабря 2013 г. К.Уральский поведал о том, что это «классическая постановка доброй рождественской истории, которая воплотит на сцене загадочный, веселый праздничный спектакль для всех возрастов», обещал также, что зрителей ждут великолепные костюмы и потрясающие декорации. На суд собравшихся был представлен один из номеров предстоящего в январе 2014 г. шоу-концерта «Музыкальный bestseller». Режиссер-постановщик К.Балакин рассказал, что следует ожидать от шоу – это самые известные и самые любимые хиты из кино и мюзиклов.

По окончанию просмотров участники пресс-конференции с удовольствием отвечали на вопросы зрителей (среди которых активное участие принимали и представители консерватории), что в целом способствовало установлению приятной и веселой атмосферы мероприятия.

Заключительным пунктом программы было открытие фотовыставки Евгения Полонского, посвященного спектаклю «Борис Годунов», прошедшего в Астраханском Кремле. После торжественного разрезания красной ленточки собравшиеся смогли окунуться в мир прекрасных работ фотографа, удивительно четким образом передающих исторические события, показанные в опере М.Мусоргского «Борис Годунов» на фоне исторических декораций Астраханского Кремля.

Несомненно, мероприятия подобного рода очень важны, так как включают в себя не только просветительскую ноту, но также и позволяют пообщаться в неформальной обстановке с художественным руководством театра, высказать свое мнение по тому или иному поводу, сразу поделиться впечатлениями от увиденного, тем более, что формат данной пресс-конференции позволил все это сделать.

В целом остались очень добрые приятные воспоминания. Успехов Астраханскому театру оперы и балета в задуманных начинаниях, ждем новых пресс-релизов!

Е.Величко
студентка II курса кафедры
сольного пения и оперной подготовки

ПРЕКРАСНОЕ В НАЦИОНАЛЬНОМ ВСЕГДА ОБЩЕЧЕЛОВЕЧНО

В приходе Успения Пресвятой Богородицы Римско-католической церкви состоялся благотворительный концерт с участием трех исполнителей, составивших необычное по темброфонике трио: лауреат Всероссийского конкурса Шамитдин Мирзоев (дудук), Мурад Мамашев (гитара), Евгений Хачиров (контрабас).

В связи с длительными историко-культурными контактами, территориальной близостью Армении, Грузии, Азербайджана **дудук** является общим национальным инструментов армян и грузин, а мугам – общее название ладов и один из основных жанров азербайджанской народной музыки. В репертуаре дудукчи обязательно были мугамы – вдохновенные и прекрасные страницы азербайджанской музыки.

Первооснова армянской музыкальной культуры – монодия = глубинный пласт «целины» народного искусства, который дает представление об особенностях национального мелоса, как ткань ковра о вышитых на ней цветных узорах, средневековых жанрах (таг, шаракан). Стилистической особенностью армянской монодии является наличие органного пункта, на фоне которого звучит погребальный плач, вдохновенно-героические оды, лирические песни-исповеди, монологи ашугов. Они пленяют типично импровизационной системой формообразования, широко применяемой в первичных фольклорных традициях, юбиляционными элементами, названными Х.Кушнаревым «мелодическими разводами».

Поскольку обычно применяются два дудука, то в трио функцию второго выполнял контрабас, а роль «ашуга» – Шамситдин Мирзоев. Облюбованная народом форма музицирования дала возможность исполнителю на дудуке показать свою душевную щедрость. Недаром великий ашуг Сулейман Стальский считал, что для поэта, музыканта, художника нет ничего страшнее душевной скудости. «Перевод» ашугской манеры страстного высказывания оказался созвучным одаренной натуре Шамситдина Мирзоева и прекрасно передан им как звуковой идеал музыки Армении.

Излюбленные старинные попевки, мелодические формулы, ритмы, принципы развития, формы музицирования – все было передано в «растекающихся» красотах цветистых, прихотливых узоров, мелизматических формул восточной орнаментики. И еще одна народная традиция – постепенное вызреваемая музыкальная мысль, бесконечное «дление» льющейся мелодики, то мужественно-эпической, то пропитанной интонациями плача, причета как выражение скорбной судьбы армянского народа.

Построенная по принципу контраста программа концерта кроме древних армянских песен «Каюкчи», «Ов сирун, сирун», «Сары гелин» включила аранжировки мелодий в песенно-эстрадной манере («Мимолетная искренность», «Расставание»), придавшей им совершенно новый колорит при сохранении многообразия взаимосвязей с национальной «речью»: традиции искусства Закавказья, азербайджанско-армянского мугамата.

Дудук – это «голос истории» армянской музыкальной культуры. Ему подвластны масштабность развития мелодической линии, потрясающие трагизмом кульминации – стоны, красивейшие трели, форшлаги, морденты… Это касается средневековых духовных напевов, монодических ламнентаций, «зримых» картин пейзажной лирики – дорогой сердцу природы Армении. Шамситдин Мирзоев показал блестящие возможности виртуозной техники игры на дудуке и широчайший диапазон эмоциональных состояний. Прозвучавшую на концерте серию нежных армянскиз монодий можно озаглавить «Adagio con animo», возвышенных по красоте, чистоте стиля, безупречных по мастерству исполнения.

Гитара (Мурад Мамашев) не только скромно аккомпанировала, расцвечивая тональными красками партию дудука, но и вступала в «состязание» с ним. В ансамблевой игре переливы струн гитары и партия контрабаса (Евгений Хачиров) создавали мягкость фона. Концерт оставил громадное впечатление: музыканты завоевали публику «сходу», с первых звуков дудука и контрабаса. Последним номером концерта было исполнение армянской народной песни «Фарида». Слушатели с восхищением восприняли свежесть красок, неиссякаемую изобретательность и вдохновение исполнителей.

Молодой, талантливый и обаятельный коллектив. Есть уверенность в том, что он еще не раз порадует публику вдохновенной игрой. Присутствующие на концерте слушатели наградили исполнителей дружными овациями за доставленную гармонию внутреннего мира, за любовь к искусству, оригинальность самовыражения … Браво!

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

РОСКОШНЫЙ ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Астраханская государственная филармония открыла новый творческий сезон. Абонементный цикл концертов камерного хора начался с «Музыкального календаря» и был посвящен **памяти** великих зарубежных и отечественных композиторов, чьи юбилейные даты пришлись на 2013-2014 годы. Сюда же вошли песни-«юбиляры».

Коллектив камерного хора (руководитель Татьяна Рекичинская) стал в этом году лауреатом Международного конкурса в г.Могилеве (Республика Беларусь). Камерный хор поет разножанровый репертуар зарубежных композиторов на языках первоисточника: итальянском, французском, английском, немецком, латинском и др. Хор выступает всегда стабильно, премьеры становятся вехами в концертной жизни города.

Открыла концерт музыка Антонио Вивальди – самого почтенного по возрасту юбиляра. «„Рыжему священнику“, в котором, кроме сана и сутаны, не было ничего от священнослужителя» (К.Гольдони) в июле исполнится 345 лет со дня рождения. Хор и камерный оркестр исполнил I часть концерта Gloria, передав величественный, экспрессивный образ: «Слава в вышних Богу». Последовавшие хоровые номера дали возможность оценить жанровый диапазон коллектива – детская пьеса, танец, русская народная песня, музыка из кинофильмов, мюзиклов, джазовая композиция…

Сценическая яркость, филигранная артикуляционная техника, тонкость нюансов позволили хору раскрыть достоинства очаровательных шедевров – «Кармен-Джазмен-сюиты» Ж.Бизе (обработка М.Серкова), «Итальянской польки» С.Рахманинова (переложение А.Егорова), Pie Jesu из «Реквиема» Ллойда Уэббера – автора рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда», мюзиклов «Кошки», «Звездный экспресс», «Призрак оперы», «Муки любви» и др. Юбилейным подарком композитору в честь 65-летия со дня рождения стала божественной красоты музыка Pie Jesu. Как известно, одним из стимулом к написанию сочинения была любовь к Саре Брайтман – певице, чьими вокальными данными Эндрю был покорен. На музыку Реквиема поставлены балеты.

Хор, солистки Елена Стрельцова (дипломант Всероссийского конкурса) и Дарья Козлова в сопровождении квартета Ars Nova (руководитель Татьяна Куршева) и концертмейстер, лауреат Международного конкурса Юрий Эльперин донесли до слушателя содержание мелодии, которая «поет, плача» (Б.Асафьев). Тонким проникновением в стиль и характер музыки отличалось исполнение пьесы Арама Хачатуряна «Andantino» (переложение для хора С.Макарова), входящей в «Детский альбом» из десяти характерных пьес для фортепиано.

Песня – жанр, в котором две половины (текст и музыка) должны составлять единое целое. Только тогда она зазвучит, ее запоют, запомнят, и она долго будет жить вопреки всему, как живут любимая С.Рахманиновым русская народная песня в исполнении Федора Шаляпина «Вдоль по Питерской» (обработка для хора А.Занорина), «Спасибо, музыка, тебе» И.Минкова (из репертуара группы «A'cappella Express») – к 30-летию фильма «Мы из джаза». Кроме перечисленных песен в исполнении хора прозвучали «Лирическая» Владимира Высоцкого (обработка Д.Мальгиной), песни-«старожилы» – «Молодежная» Исаака Дунаевского (обработка А.Свешникова) и «Песня старого извозчика» Никиты Богословского (переложение Т.Рекичинской).

В 1938 году творческий коллектив – режиссер Георгий Александров, актриса Любовь Орлова, композитор Исаак Дунаевский – подарил музыкальную кинокомедию «Волга-Волга». Мастерски разработанная «Молодежная» стала одним из образцов «темповых» песен, в котором проявился праздничный колорит – легкая, «скороговорочная», легко запоминающаяся мелодия с упругим ритмом. Все эти качества плюс яркость инструментально-хорового «наряда», темперамент юности обеспечили песне 75-летнюю жизнь на концертной эстраде.

По числу партитур, созданных для кино, Никита Богословский является «рекордсменом» (более 130 фильмов). Мало кто знает, что он автор трех опер, балета, нескольких оперетт, симфонии, оркестровых пьес, сюиты «Василий Теркин», вокальных циклов, камерных ансамблей. А вот песни «Темная ночь», «Спят курганы темные», «Любимый город», «Три гола ты мне снилась»… (всех не перечислишь) знают все. Вызвало добрую улыбку и подняло градусы настроения хоровое исполнение «Песни старого извозчика» в оригинальном переложении Татьяны Рекичинской. Черты театральности прослеживаются на уровне «персонажей» песни, настолько ярких в образном плане, что их можно сравнить с героями визуального действа – усталый пожилой извозчик и его верный помощник и друг – спотыкающаяся лошадь Маруся.

110 лет тому назад на Украине родился еще один талантливый композитор-песенник – Матвей Блантер, автор знаменитой «Катюши», лирических, задушевных исповедей, простых и доверительных по высказыванию: «Лучше нету того цвету», «Пшеница золотая», «Грустные ивы», «В городском саду», «Летят перелетные птицы»… Песни М.Блантера военных лет стали грозным эмоциональным «оружием» – «До свиданья города и хаты», «Жди меня», «В лесу прифронтовом»… На сцене зала им. Марии Максаковой прозвучала песня – признание в любви к Родине «Под звездами Балканскими»: «Хороша страна Болгария, а Россия – лучше всех».

Солистка филармонии, лауреат Всероссийского конкурса Татьяна Важорова в сопровождении квартет Ars Nova с участием хора эмоционально исполнила арию Лауретты из оперы Дж.Пуччини «Джанни Скикки». Основным театрально-эстетическим принципом композитора, как известно, было – «заинтересовать, поразить и растрогать». Кроме арии Татьяна Важорова исполнила песню Тихона Хренникова «Казак уходил на войну». Волнующий сюжет, имевший свой прообраз в жизни, запечатлен в музыке песни, в которой подкупает все: выразительность, определяемая воспроизведением лирических (не без доли чувственности) интонаций, вальсовый ритм сопровождения. Солистка передала «правду чувств», приблизив куплетную форму к оперным балладам: динамическая амплитуда от сердечной нежности, теплоты дошла до патетики истовой просьбы.

Среди имен американских композиторов начала прошлого века самым популярным было имя Джорджа Гершвина. Его песни, музыка к кинофильмам звучат в разнообразных аранжировках, а опера «Порги и Бесс», лучшие мюзиклы ставятся в театрах мира. Джаз он считал American folk-musik, которая обязательно вольется в великую музыкальную традицию как и все остальные формы музыки. Он первый, кто «сочетал браком» принципы симфонизма с элементами джаза, жанрами развлекательной музыки.

Концерт «Музыкальный календарь» завершила «Фантазия на темы Дж.Гершвина» В.Мишле, в которой представлено разнообразие джазовых стилей – баллада, свинг, блюз, фанк. Пропитанная насквозь импровизационным «током» фольклорных традиций (регтайм, спиричуэлс, блюз, песни южных гор, наигрыши уличных скрипачей и т.д.) музыка фантазии сочетает лексику «высоких» жанров (стиль больших вокально-оркестровых полотен) и свободную джазовую энергетику. Неслучайно феномен джаза волновал композиторов XX столетия – от Игоря Стравинского и Сергея Прокофьева до Родиона Щедрина и Альфреда Шнитке. Они активно разрабатывали гершвинскую форму симфоджазовых адаптаций классики. Дж.Гершвин был одним из первых, попытавшихся сузить пропасть между «серьезной» и «легкой» музыкой.

Особо отмечу солистов-инструменталистов – Юрия Эльперина (фортепиано) и Дениса Костылева (скрипка), обладающих темпераментом, импульсивностью, а главное, «стильностью» исполнения джазовых композиций. Сильное впечатление произвели артистическая экзальтация (восторженность) скрипача, магия его харизматического воздействия на аудиторию. Браво!

Собранные воедино творческие силы филармонии образовали великолепный, яркий «звуковой венок» – подарок коллектива к 105-летию со дня рождения композитора, открывшего путь к «американизации» музыки.

В строгой академической манере, убедительной форме аннотаций музыкальных сочинений прозвучало просветительское «слово» ведущей – музыковеда Юлии Скрипченковой. Слушатели наградили исполнителей щедрыми аплодисментами за роскошный праздник МУЗЫКИ.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

СЛУШАТЕЛИ ВОСПРИНИМАЮТ ЕГО ИСПОЛНЕНИЕ КАК ОТКРОВЕНИЕ ТАЛАНТА…

Творческий облик исполнителя постигается не на основании отдельных (иногда редких, очень редких) выступлений, а в их совокупности. Бурная, прямо-таки беспримерная творческая активность выпускника консерватории, дипломанта Всероссийского конкурса Шамситдина Мирзоева (класс доцента В.С. Смиховского) позволяет выступать ему на сценах филармонического зала им. М.Максаковой, Большого зала консерватории (академии), в приходе Успения Пресвятой Богородицы Римско-католической церкви…

Достоянием слушателей стали как сольные, так и ансамблевые выступления исполнителя, а также композиции с участием камерного хора филармонии. На концерте памяти трагических событий в Армении «Реквием по Спитаку» зал был потрясен, когда на сцену вышел Шамситдин Мирзоев и полились чарующие звуки народной армянской песни «Каюкчи». Это была музыка слез (многие слушатели плакали), всеобщего горя, музыка ТРАГЕДИИ века. В трогательном тембре дудука, «пастельной» мягкости сопровождения хора – сдержанность рыданий (дирижер – лауреат Международного конкурса Татьяна Рекичинская). Зал не мог остаться равнодушным к исполнению заупокойного песнопения «Когда взойдешь на святой алтарь, вспомни о наших усопших» А.Бабаджаняна, фрагмента «Патараг» (№15 «Свят») Комитаса и «Колыбельной» А.Каначяна (камерный хор филармонии, солистка – дипломант Всероссийского конкурса Елена Стрельцова). Возвышенно-скорбная музыка исполняемых жемчужин, окропленных слезами и кровью, впитала интонационные, ладовые, ритмические особенности народного искусства – в ней улавливались связи со средневековыми тагами, крестьянским и гусано-ашугским творчеством, а также более поздней городской песенной культурой.

Восхищала не только постоянное обновление гаммы чувств, настроений, но и тембровой палитры, национальной «окраски». Стилистическим «унисоном» отличалась ансамблевое исполнение песни «Ереванский вечер» («Ереванские ночи») лауреатом международных конкурсов Сергеем Быстровым и Шамситдином Мирзоевым (партия кларнета), «Армянская серенада» А.Бабаджаняна в исполнении Шамситдина Мирзоева (саксофон), Юрия Эльперина (фортепиано) и Владимира Эльперина (ударные).

Инструментальное трио с участием Шамситдина Мирзоева (дудук), Мурада Мамашева (гитара), Евгения Хачирова (контрабас) – желанные гости благотворительных концертов в приходе Успения Пресвятой Богородицы Римско-католической церкви. Дудук – «голос истории» армянской музыкальной культуры. Стилистической особенностью армянской монодии является наличие органного пункта, на фоне которого звучат вдохновенные героические оды, лирические песни, монологи-исповеди, погребалный плач ашугов. Поэтому обычно применяются два дудука. В инструментальном ансамбле функцию второго выполняет контрабас, а роль «ашуга» – Шамситдин Мирзоев. Облюбованная армянским народом форма музицирования дала возможность исполнителю на дудуке показать возможности техники игры, душевную щедрость и широкий диапазон эмоциональных состояний: «перевод» ашугской манеры страстного высказывания оказался созвучным одаренной натуре Шамситдина Мирзоева и прекрасно передан им как звуковой **идеал** музыки Армении. Прозвучавшую на концерте серию армянских монодий («Каюкчи», «Ов сирун, сирун», «Сары гелин», «Фарида») можно озаглавить «Adagio con animo», возвышенных по красоте, чистоте стиля, безупречных по мастерству исполнения. Участники трио, как правило, завоевывают публику

«сходу», с первых звуков дудука и контрабаса.

Звуковая палитра концерта «Музыка вдохновения» солистки Московской филармонии, дипломанта Всероссийского конкурса органистки Анастасии Сидельниковой была расцвечена тембрами инструментов (кларнет, саксофон, дудук) и вокальных голосов (меццо-сопрано, тенор). Шамситдин Мирзоев в ансамбле с органом исполнил Adagio И.С. Баха из третей скрипичной сонаты в переложении для кларнета, пьесы для струнных и органа, известную как «Adagio Альбинони», в переложении для саксофона. Пьеса сочинена итальянским музыковедом Ремо Джадзотто (1910-1998) на основе красивейшего фрагмента рукописи Альбинони объемом в шесть тактов. Ему же выпала честь завершить концерт армянской народной песнью «Каюкчи», которую Шамситдин Мирзоев вдохновенно исполнил на дудуке в сопровождении органа.

Небывалое впечатление в концертах филармонического камерного хора (абонементный цикл «Музыка мира») оставило вдохновенное исполнение «музыкальной повести» А.Жиро «Вечная любовь» (исполнители: Шамситдин Мирзоев – саксофон, Юрий Эльперин – фортепиано). Также стильно прозвучали «Елисейские поля» (M.Wilsh, M.Deiqhan) в обработке А.Рындина (солисты: Максим Щербицкий – вокал, Шамситдин Мирзоев – саксофон), старинная английская песня «Greenskeeves» («Баллада о зеленых рукавах (исполнители: Шамситдин Мирзоев – кларнет, камерный хор филармонии). В великолепной музыке композиции «Shape of my Heart» («Сердце мое») Гордона Стинга уживаются два основных пласта – роковый и «ренессансный» в широком смысле благодаря талантливой обработке А.Рындина (solo саксофона – Ш.Мирзоев).

Итак, исполнитель становится интересным представителем артистического сообщества: неординарная харизматическая личность, необычайное обаяние, яркое воплощение творческих замыслов. Есть уверенность в том, что на просветительском поприще он еще не раз порадует публику вдохновенной игрой, оригинальностью самовыражения…

А. Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

«ФРУКТОВО-ЯГОДНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Во все времена песня была самым оперативным и любимым жанром. Как много композиторов-песенников (невозможно перечислить всех, чьи имена достойны быть названы) отдали свой талант этому музыкально-поэтическому жанру, передав через его скромные возможности мужество и стойкость воинов-защитников, гигантские свершения пятилеток, «приметы нового» в деревне, достижения в спорте, в международном движении защитников мира, половодье чувств – теплый лиризм, озорной юмор, гражданский пафос, дружеское общение…

Абонементный цикл концертов камерного хора Астраханской филармонии завершился программой «Фруктово-ягодные фантазии». Они (фантазии) объединили песни, главной темой которых стала весна: буйство красок цветущих деревьев, кустарников, первых весенних цветов; душевный настрой от ароматов сенокосных лугов, созерцания красок природы, разлив чувств… Как всегда программу концерта вела Юлия Скрипченкова, снабдив аннотации к песням яркой праздничной декоративностью, насыщенностью красок.

В программу концерта вошли три русские народные песни: «Тонкая рябина» (обр. С.Екимова), «Белая черемуха» (обр. М.Серкова), «Калинка» (обр. М.Гоголина), исполненные a cappella лауреатом Международного конкурса камерным хором филармонии (дирижер – Татьяна Рекичинская). Искренне и

тепло прозвучали две песни на стихи М.Исаковского: «Ой, цветет калина» И.Дунаевского из кинофильма «Кубанские казаки», выдержанную в стиле романсово-бытовой лирики, и «Лучше нету того цвету» М.Блантера, где мягкое «приговаривание» (ровное повторение звуков на одной высоте) способствует созданию особой сердечности, задушевности, а открытость эмоций подчеркивается ритмом сопровождения, близким болеро.

Песни Б.Мокроусова «Хороши весной в саду цветочки» (перел. Т.Рекичинской) и «Сирень-черемуха» Ю.Милютина (обр. С.Комякова) были исполнены в сопровождении ансамбля «Душа и сердце» (руководитель – лауреат международных конкурсов Ю.Эльперин).

Вполне естественно, новое поколение композиторов-песенников широко культивирует жанры вальса-бостона, медленного фокстрота, ищет большей поэтической серьезности, широты музыкальной формы. Органический сплав разных стилей (ритмы общеевропейских танцев, джаза, французский шансон) при всеобщей тяге композиторов и поэтов к задушевной, сердечной лирике отвечал потребности широких масс, стимулировал авторов песен к элегии – воспоминаниям о прошлом. Едва уловимый оттенок печали, задумчивости вливается в общее настроение ностальгии в песне В.Соловьева-Седого «Где ж ты, мой сад?» на слова А.Фатьянова (соло – Сергей Быстров).

Многообразны интонационные истоки песни А.Пахмутовой «Старый клен» (сл. М.Матусовского). Они образуют сплав черт, интонаций, ритмов, приемов развития, идущих от крестьянской и городской песенности: утверждающие построения первых слов текста и ритмоинтонаций, секвенция «на расстоянии», новая ладовая краска (параллельный мажор), мягкие кварто-секстовые романсовые скачки. Однако, сохраняя традиции, А.Пахмутова создает новую, современную мелодию, отличающуюся сочетанием точной повторности и гибкости движения, длительной устремленностью подъемов и никнущих спадов. Поэтико-музыкальный образ визуально конкретен: красота и обаяние природы, тихая и ласковая «пейзажность» в широком смысле слова. И все это нашло отражение в исполнении – ощущение «моральной чистоты», свежести, духовного возрождения.

Активное творчество композиторов нового поколения (А.Петров, А.Эшпай, О.Фельцман, Э.Колмановский, А.Бабаджанян, М.Таривердиев и другие) стимулировало популярность исполнителей (Людмила Зыкина, Галина Великанова, Иосиф Кобзон, Эдуард Хиль, Муслим Магомаев…). Воздействие стиля big beat (сильный удар) особенно ярко проявилось в так называемых «лирических манифестах» – «Атомный век» А.Островского; «Хотят ли русские войны?», «Я люблю тебя, жизнь» Э.Колмановского; «Песня о тревожной молодости» А.Пахмутовой. Все чаще критика обрушивается на эстрадный жанр песен – «Лада», «Черный кот» «Ландыши» (В.Купревич, А.Колкер, О.Фельцман); песни «бардов» и «менестрелей» – В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Визбора, А.Городницкого… Однако почти каждому из них было дано стать свидетелем долголетия своих творений. В безбрежном море мелодий и ритмов, когда одна мода сменяла другую, что помогло Игорю Лученку, Давиду Тухманову, Оскару Фельцману, Андрею Эшпаю не затеряться в этом потоке, найти долговременный (это очень важно!) отклик у современников? Их песни сразу пленяют сердца миллионов, наполняют лирическим богатством души людей. Поэтому до сих пор любимы песни «Ландыши» (обр. М.Серкова) О.Фельцмана, «Кап-кап-кап» («Зеленою весной») А.Зацепина (аранж. М.Серкова), запечатлевшие новую положительную тенденцию – обновление музыкальной лексики путем разнообразных фактурных решений, гармонической «оправы» аккомпанемента в обработках.

В этой связи заслуживают слова одобрения обработки С.Комякова песен «Ночка луговая» Г.Дехтярева (сл. А.Пришельца), «Сирень-черемуха» Ю.Милютина (сл. А.Софронова), «Лучше нету того цвету» М.Блантера (сл. М.Исаковского) и переложения Т.Рекичинской песен «Хороши весной в саду цветочки» Б.Мокроусова (сл. С.Алымова), «Почему, отчего?» А.Эшпая (сл. В.Котова), «Шутка» В.Гаврилина (сл.А.Шульгиной) в сопровождении Ю.Эльперина. А может быть последовать пожеланию профессора Любови Павловны Власенко и проводить такие концерты не в зале филармонии, а на балконе, чтобы сокровища песенной культуры стали доступны массовй аудитории?

А. Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теории и истории музыки,
заслуженный работник
высшей школы РФ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ МУЗЫКАНТА

Оценивая настоящее ВУЗа (текущие задачи в педагогике, культурно-просветительской и общественной жизни города), заглядывая в будущее (видение приоритетов и перспектив), нелишнее вспомнить прошлое…

Воскрешая в памяти секреты колористики рояля в руках Татьяны Александровны Базовой, через прожитые годы (45 лет) осознаешь, что необходимо более емкое определение, чем «аккомпаниатор» (исполнитель партии аккомпанемента) или «концертмейстер» (пианист-аккомпаниатор, разучивающий партии с солистами – вокалистами и инструменталистами – и аккомпанирующий им в концерте). Это – концертант, то есть артист (фр. artist = лицо, достигшее в какой-либо области высокого мастерства), участвующий в концерте. Именно такой осталась в памяти Татьяна Александровна: чувствующая все тонкости ансамблевой игры, умеющая с любым партнером создавать органичный «музыкальный тандем». Отсюда искренняя правдивость выражения, особый звуковой колорит, тонкое ощущение стиля для каждого произведения: нельзя петь и играть И.С. Баха как песни и романсы Э.Грига, а вокальную лирику Э.Грига – как социально окрашенные романсы, монологи-исповеди, драматические сцены, музыкальные «портреты» М.Мусоргского, психологизм Мусоргского отличается от музыкальной экспрессии С.Танеева, А.Аренского, С.Рахманинова и т.д.

Жизнь – образование, профессиональное формирование – Татьяны Александровны была связана с Астраханью: здесь она закончила музыкальную школу и училище по классу замечательного педагога Софии Павловны Загоскиной. После окончания Саратовской консерватории работала «главным концертмейстером» училища и филармонии. Она выступила в 22 городах Советского Союза, включая столичные сцены – ЦДРИ, Малый и Большой залы Московской консерватории, конференц-зал Министерства культуры РСФСР… Приняла участие во Всероссийских конкурсах им. М.И. Глинки (Кишинев, Ташкент, Минск), Всероссийских и Международных конкурсах оперно-камерного пения (Пермь, Свердловск, Белгород, Калининград, Омск).

Фантастичная увлеченность своей работой, природная одаренность в сочетании с громадной работоспособностью создавали впечатление, что ей известен секрет «вечного движения» (а это значит – «вечной молодости»). Татьяна Александровна никогда не останавливалась в своем профессиональном самосовершенствовании. Это сказывалось в отношении к выбору репертуара – не замыкаться в кругу «знакомых» стилей, а помогать студентам осваивать произведения современных композиторов, ставя самую высокую планку в смысле художественного исполнения. Это – неординарная личность. Природа щедро одарила ее – яркая внешность, подчеркнутая даровитость, статность.

В консерватории Татьяна Александровна начала работать с момента ее открытия в качестве концертмейстера у Льва Евгеньевича Ежова (доцент кафедры хорового дирижирования). С 1970 г. совмещала должность старшего преподавателя кафедры специального фортепиано с концертмейстерской деятельностью. С 1976 по 1983 годы заведовала кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Общий стаж работы в АГК – 16 лет. Это – сотни концертов, в которых была партнером начинающих и именитых музыкантов, это – собственный творческий облик как в исполнительстве, так и в педагогике, это – богатейший репертуарный «клад» – «золотой» фонд зарубежной, русской, отечественной музыки, это – целый ряд интереснейших программ-концертов, где каж-

дый номер – тончайший музыкальный образ-характеристика, «снайперское» попадание в стиль.

Магистральный путь ее исполнительской траектории, что принято обозначать как «зов души», связан с вокалистами. Татьяна Александровна выступала с Анатолием Бабыкиным (солист Большого театра Союза ССР), Андреем Антоновым (солист Самарского академического театра оперы и балета, лауреат Международных конкурсов), Миладой Ярешко, Ольгой Бочкаревой, Владимиром Горчаковым, Борисом Ванюшкиным и многими другими вокалистами.

Отдавая предпочтение вокалистам, Татьяна Александровна охотно выступала с инструменталистами: В.Руденко, Н.Дашевская (скрипка), Е.Фурсин, В.Волков, Н.Захарян (виолончель).

В истории исполнительского искусства есть масса примеров противоречивости суждений об авторитетах – восхищение и недоброжелательность. Татьяна Александровна прошла школу музыкального мастерства через титанический ТРУД и была вознаграждена за этот подвиг всеобщим уважением: студентов, коллег, друзей, слушателей – любителей, профессионалов, снобов. Своей педагогической и творческой деятельностью она доказала, что главное в исполнительстве – глубинное понимание замысла композитора и умение **правильно** воплотить его. Несмотря на «слабый» пол, Татьяна Александровна – сильная, яркая личность, исполнительским мастерством оставившая «свой автограф» в истории музыкальной культуры Астрахани.

Вот как ответила Татьяна Александровна Базова всего на два моих вопроса:

– Профессия музыканта – нести Добро, облагораживать душу = будить Добро в другом человеке, по-некрасовки, «сеять разумное, доброе, вечное» и быть благородным. Можете Вы сказать, что благодарны судьбе или есть причины жаловаться на нее?

– Обычно судьбу благодарят за СЧАСТЬЕ, хотя каждый вкладывает в это понятие свое видение смысла жизни. Я нашла свое место в творческой нише, приносила пользу людям, труд воспринимала как нравственный дог, купаясь в ярких красках МУЗЫКИ. Я счастлива. У меня нет претензий к судьбе.

При совокупности всех Ваших качеств – скромность, тактичность, благородство, внутренняя культура – в чем источник вдохновения в работе концертмейстера?

– В любови к звуку человеческого голоса, в его способности влиять на эмоционально-чувственную сферу, внутренний мир человека – повелевать нашим сердцем, утешать душу в ее скорби, радоваться, восхищаться жизнью. Это может быть голос редчайшего тембра, силы звука, широты диапазона или голос, владеющий техникой bel canto, завораживающий прелестью мелодии, виртуозным блеском… Возможности человеческих голосов (от глубокого basso profundo до флейтового колоратурного soprano) безграничны.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

МАСТЕР-КЛАСС ПРОФЕССОРА

5 декабря для музыкантов – всегда особый день. День памяти МОЦАРТА. И то, что именно 5 декабря 2013 года в Астраханской консерватории состоялся мастер-класс заслуженного артиста РФ, профессора кафедры хорового дирижирования С.Е. Комякова по исполнению «Литургии» ЧАЙКОВСКОГО – так же знаменательно, ведь в этом году отмечается 120-летие памяти великого русского композитора (как тут не вспомнить, что для Чайковского музыка Моцарта была «высшей точкой красоты в искусстве»).

На репетиции со студенческим хором (руководитель хорового класса Т.В. Рекичинская) маэстро представил центральный номер

«Литургии» – «Символ веры». В связи с этим следует сказать, что весной 1990 года хор консерватории, под руководством С.Е. Комякова, впервые в Астрахани исполнил «Литургию» Чайковского. В то самое время общественность отмечала 150-летие со дня рождения композитора, и его монументальное литургическое сочинение, после длительного запрета на советской сцене, открыло слушателям мир «высшего сосредоточения сил художника, ушедшего от базара житейской суеты и углубившегося в созерцание вечного идеала» (по словам известного музыкального критика, современника Чайковского – Г.Ларош). Интерес астраханских слушателей к духовному произведению любимого композитора был настолько устойчивым, что «Литургия» неоднократно исполнялась хором консерватории и в 1990-м, и в последующие годы. И не только в большом консерваторском зале. Примечательно, что 6 мая 1990 года, накануне дня рождения Чайковского, студенческий хор выступил с «Литургией» в Успенском соборе Астраханского кремля (в то время верхний храм этого уникального памятника православного зодчества использовался как Выставочный зал). Под высокими сводами древнего собора духовная музыка Чайковского обрела свое истинное место, ведь композитор создавал «Литургию» для богослужебной цели. Недаром это исполнение стало событием культурной жизни Астрахани, о котором сообщалось в местной прессе. Тогда же, весной 1990 года, хор АГК гастролировал во Владикавказе и исполнял «Литургию» Чайковского в зале Северо-Осетинского Республиканского училища искусств. Между прочим, среди многочисленной публики находился педагог училища – А.А. Брискин (в 1970-е в числе его училищных воспитанников по оркестровому дирижированию был пианист В.Гергиев, ныне оперно-симфонический дирижер с мировым именем). Обычно весьма строгий в своих оценках, Брискин тепло отозвался о студенческом хоре из Астрахани, заметив, что «ауфтакты Комякова напоминают манеру управления хором знаменитого эстонского дирижера Густава Эрнесакса».

Примечателен и тот факт, что осенью 1993 года, когда отмечалось 100-летие памяти Чайковского, хор Астраханской консерватории был допущен к службе в Кафедральном Покровском соборе Астраханско-Енотаевской епархии. Литию, посвященную памяти композитора, при большом стечении народа, возглавил епископ Иона (ныне митрополит Астраханский). А песнопения из «Литургии» Чайковского, в исполнении студенческого хора под руководством С.Е. Комякова, органично вписались в торжественную православную службу.

Незабываемо и то, что именно «Литургией» Чайковского в Астраханской консерватории, в декабре 2004 года, почтили память Н.Н. Калинина, музыканта-просветителя, народного артиста России, лауреата Государственной премии РФ, свыше четверти века руководившего Национальным академическим русским оркестром им. Н.П. Осипова (Калинин в 1990-е годы являлся также профессором Астраханской консерватории). Духовная музыка Чайковского прозвучала в первом отделении памятного концерта (студенческий хор пел под руководством С.Е. Комякова), а во втором отделении блестяще выступил сводный оркестр народных инструментов филармонии и консерватории под управлением заслуженного деятеля искусств РФ В.М. Махова (с участием солистов, заслуженных артистов РФ А.Мостыканова, А.Бабушкина, Н.Тарасовой и др.).

«Литургия» Чайковского продолжает звучать в Астрахани и в настоящее время – теперь хор консерватории, совместно с камерным хором областной филармонии, под руководством Т.В. Рекичинской репетирует это сочинение для исполнения на Фестивале духовной музыки. А мастер-класс, состоявшийся в консерватории 5 декабря 2013 года, безусловно, поможет молодым музыкантам более глубоко проникнуться содержанием «Литургии», а главное – продолжить и приумножить традиции в интерпретации «Литургии» Чайковского, заложенные профессором С.Е. Комяковым в процессе неоднократного исполнения этого масштабного произведения. Особенно это касается вокального прочтения литургического текста, с применением различных певческих приемов, которыми в совершенстве владеет маэстро. И это вовсе не случайно, поскольку он в течение полувека работал с хорами различной квалификации (профессиональными, учебными, любительскими) и изучал влияние вокальных приемов на певческое голосообразование с помощью специальной аппаратуры (спектрограф, глоттограф, рентгеноскопия, фониатрия). К тому же в 1970-е годы он обучался в аспирантуре ГМПИ (РАМ) им. Гнесиных под руководством известного ученого в области фониатрии и вокальной методики, кандидата медицинс-

ких наук и доктора искусствоведения, профессора Л.Б. Дмитриева.

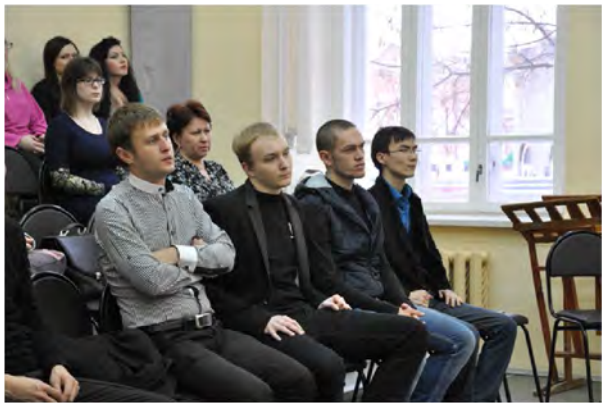
Увлеченно репетируя каждую строку литургического текста, С.Е. Комяков ясно показывал голосом соответствующую вокальную краску и настолько выразительно воплощал свой исполнительский замысел в мануальной пластике, что студенческий хор чутко реагировал на все его пожелания. В результате объявленный мастер-класс стал интересным примером сотворчества опытного наставника и пытливой молодежи. А «Символ веры» Чайковского невольно способствовал единению аудитории, подобно тому, как это бывает в храме во время Божественной литургии, когда все – и священнослужители, и клиросные хоры, и прихожане – объединяются в обиходном песнопении «Верую».

Вполне заслуженно, что мастер-класс завершился продолжительными аплодисментами всех присутствующих (кроме студентов и педагогов кафедры хорового дирижирования, здесь находились учащиеся и педагоги Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского). Каждый из участников вынес для себя что-то полезное. Как заметила в завершение встречи заведующая кафедрой хорового дирижирования, профессор Л.П. Власенко, «нет пределов совершенству в исполнительском искусстве, важно, что мы не только наблюдали, но и сами участвовали в творческом процессе, который дает импульсы для дальнейших поисков и достижений».

Л. Егоров
доцент кафедры хорового дирижирования

АУФТАКТ КАК ОСНОВА ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

20 февраля в Астраханской консерватории состоялся мастер-класс профессора кафедры хорового дирижирования С.Е. Комякова на тему «Ауфтакт как основа дирижерского исполнительства». В хоровом классе собралась многочисленная аудитория – не только студенты и педагоги-хоровики, но и представители других кафедр, а также преподаватели и учащиеся музыкального колледжа. Сергей Евгеньевич провел мастер-класс (полтора часа без перерыва) на одном дыхании, как всегда, в увлекательной форме общения со слушателями, чередуя теоретический материал с выразительным показом различных видов ауфтакта на образцах хоровой музыки (за роялем хоровые партитуры играли: зав. кафедрой хорового дирижирования, профессор Л.П. Власенко и студентка V курса Д.Альтафова; а несколько образцов музыки иллюстрировались с участием всех присутствующих).



Как отметил зав.кафедрой струнных инструментов, руководитель оркестрового класса консерватории И.А. Сметанин, «профессор

Комяков – не только дирижер-исполнитель с более чем полувековым исполнительским стажем, но и исследователь техники дирижирования, поэтому он глубоко владеет заявленной темой, излагает материал научно обоснованно, к тому же – в форме непринужденной беседы с аудиторией, с многочисленными примерами из артистической жизни великих музыкантов и собственной исполнительской практики». А кандидат искусствоведения, профессор Е.С. Франгулова сказала: «Сергей Евгеньевич – настоящий фанат дирижирования. Я помню, как он великолепно управлял студенческим хором в присутствии Патриарха Алексия II, во время его пребывания в Астрахани в 1992 г. И вспоминаю, как Сергей Евгеньевич исполнял музыку Кажлаева на его авторском концерте в Астрахани, в 2000 г. Ауфтакты Комякова – неповторимы, в них отражается целый мир чувств и переживаний человека, влюбленного в свое дело».

К.Лаврова
преподаватель кафедры
хорового дирижирования

ОНА НАПОЛНИЛА СВОЮ ЖИЗНЬ СВОИМ СМЫСЛОМ…

К истории музыкальной культуры Астрахани в той или иной степени причастна «династия» Базовых. Татьяна Александровна (преподаватель музыкального училища, концертмейстер филармонии, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства Астраханской консерватории с 1976-1983 гг.), ее сын Владислав (выпускник АГК, кандидат философских наук, доцент), дочь Ольга (выпускница АГК) составляют два поколения музыкантов.

Из архива консерватории, пожелтевших от времени газетных рецензий, выпусков вестника АГК («Камертон») узнаем о фактах педагогической, концертной, административной деятельности лиц, причастных к этой династии музыкантов. Складываем «семейный портрет» астраханской интеллигенции, обладающей глубокими, возвышенными человеческими качествами – любовь к музыке, трудоголизм как служение избранной профессии, внутренняя культура, безупречность манер, творческая энергетика.

В конкретном случае речь пойдет о Людмиле Борисовне Леонтьевой, которая имеет непосредственное отношение к этой династии. Выпускница Казанской консерватории, аспирантуры Санкт-Петербургской консерватории (класс профессора П.А. Серебрякова) до Астрахани работала доцентом кафедры специального фортепиано, деканом факультета Казанской консерватории.

Через год после переезда в Астрахань с 2003 г. Людмила Борисовна возглавила кафедру специального фортепиано. Благодаря педагогическому таланту, организаторским способностям, неутомимой деятельности Людмилы Борисовны кафедра вышла на лидирующие позиции. Опыт убедительно показывает, что качество подготовки студентов напрямую зависит от уровня профессионализма их наставников. Ведь педагог – пример и эталон для будущей профессии студентов. И чем богаче, многообразнее духовный мир и педагогическое мастерство наставника, тем более студент стремится походить на него и подражать ему. Поводов для подражания

Людмиле Борисовне достаточно: высокообразованный музыкант с безупречным чувством стиля, успешно сочетающий сольную и ансамблевую концертную деятельность, высокий уровень академического исполнительства, артистизм, эталонную ансамблевую сыгранность.

Людмила Борисовна не только прекрасный педагог, но и организатор. При ее непосредственном участии с 2005 г. проходит учрежденный решением Министерства культуры РФ при поддержке ректората МГК им. П.И. Чайковского Открытый Всероссийский конкурс им. Льва Оборина, приобретший статус Международного (2005, 2008, 2011). За годы ее руководства кафедра подготовила «пышный букет» из 25-ти лауреатов и дипломантов престижных конкурсов: *Н.Тайгильдина*, *А.Трофимова* (две премии), *Е.Давыдова* (семь премий) – класс профессора Л.Б. Леонтьевой; *З.Бекренева* – класс профессора Э.Г. Камалова; *Н.Муравьева, М.Стойловская* (две премии) – класс профессора Л.А. Кругловой; *Ж.Дэр* – класс профессора Л.М. Сулеймановой; *Д.Абдуллаева, Т.Вахрамова* – класс профессора Е.С. Винокуровой; *В.Степанова, А.Яковлева, О.Котричева* – класс профессора С.А. Усольцева; *Н.Чигарева* – класс профессора М.Б. Юдкевич; *И.Сигаева, И.Светлакова* – классы профессоров М.Б. Юдкевич, Л.Б. Леонтьевой; *Д.Тыщенко* – класс профессора Г.Н. Бескровной; *Е.Томилина* – класс лауреата международных конкурсов Н.Е. Муравьевой.

Вполне естественно, что таких успехов можно достичь лишь в том случае, если зав. кафедрой ставит максимальные задачи для педагогов. Если ответить на вопрос: что такое астраханская школа игры на фортепиано и как она позиционирует себя в современном контексте международного искусства, то ответ один – кафедра поддерживает и развивает традиции ведущих школ Москвы, Казани.

С момента открытия консерватории до первого выпуска в штатном расписании кафедры значились выпускники столичных консерватории: Л.С. Акопян, Л.А. Безнос, Ф.С. Зискина, М.Б. Юдкевич – РАМ им. Гнесиных; А.Н.Токарев, Э.Г. Камалов, В.В. Павлов, Л.Г. Чередниченко, М.Л. Чертин, Л.М. Сулейманова – МГК им. П.И. Чайковского; «фортепианный десант» казанцев – Е.С. Винокурова, Л.А. Круглова, Г.Н. Бескровная, Ф.Х. Валлиулина, М.Г. Иванов. Как говорится: «музыкальные руки» Москвы и Казани дотянулись до Астрахани. А это означало, что урок мог продолжаться несколько часов, включая анализ результатов мучительных поисков «нужного» звука, темброслышания, артикуляции, динамики – содержательных составляющих… Это – минимум четырехчасовые каждодневные занятия, сдачи технических зачетов, академических концертов, регулярные классные отчеты… Это они заложили прочный профессиональный фундамент, высокий уровень исполнительской школы астраханских студентов, свидетельство чему дипломы лауреатов Международных конкурсов в Ворзеле, Киев (Украина), Осло (Норвегия), Франции, Италии.

Это они отстаивали главные педагогические принципы – уважение к личности обучаемого, его позиции; воспитание волевых качеств у студентов к достижению цели; поиск каждым своего места в священном Храме Музыки. Питомцы кафедры специального фортепиано АГК разбросаны «по белу свету» – во многих регионах России и зарубежных странах…

Как представитель ведущей пианистической школы Людмила Борисовна ненавязчиво, но систематично знакомит студентов своего класса (их уже более 30) с искусством «школы», к которой сама принадлежит. Подлинная традиция дает возможность «встать на ноги» и вместе с тем «не быть чьей-то тенью».

Людмила Борисовна относится к тем музыкантам-исполнителям и педагогам, кто на протяжении всего творческого пути с присущей ей скромностью честно выполняет свой долг, являя пример МУЗЫКАНТА и УЧИТЕЛЯ с большой буквы. Один из главных педагогических принципов Людмилы Борисовны – «выразительное интонирование», понимание как певучесть, а говоря словами Ф.М. Блуменфельда, «сохранение в инструментальном исполнении идеи вокальности». Другой – художественная направленность всех средств выразительности на воплощение музыкальной образности, осмысление и раскрытие художественного содержания исполняемого сочинения и, наконец, главнейший из них – уважение к авторскому тексту, тщательнейшая работа с нотным материалом. Каждому студенту она пытается помочь раскрыть свой потенциал. Особенно когда в нем есть творческое начало: студент должен получить профессиональные навыки во всех направлениях будущей деятельности – как солист, ансамблист, педагог, концертмейстер. И от того, кем он станет, многое зависит от педагога по специальности, его ве-

ры в профессию – ее значимость, необходимость людям – и от колоссального ТРУДА и ТЕРПЕНИЯ. Несомненно одно: тем студентам, которым интересно узнавать, приобретать, находить и снова искать, как правило, удается много достичь в профессии.

Людмила Борисовна и сама многого достигла, органично соединив две стороны творческого дарования – яркого исполнителя и талантливого педагога. Выбрав форму совместного ансамблевого исполнительства – фортепианный дуэт – Людмила Борисовна легко нашла партнеров. Ими стали профессора Л.А. Круглова, Л.М. Сулейманова, С.А. Усольцев, уверенные в востребованность жанра фортепианного дуэта: по сравнению с сольным исполнительством при игре на двух фортепиано увеличивается «оркестральность» за счет «удвоений» – динамический и регистровый диапазон. Дуэтным составом исполнены: И.Брамс. Вариации на тему Й.Гайдна, Соната для двух фортепиано, М.Регер. Интродукция, пассакалия и фуга, французская фортепианная музыка: К.Сен-Санс, Ж.Бизе, К.Дебюсси, М.Равель – Л.Круглова, Л.Леонтьева; Симфонический танцы С.Рахманинова, Двойной концерт В.Моцарта с камерным оркестром (дирижер В.Н. Белинский), три концерта для двух клавиров с камерным оркестром, русская музыка: А.Аренский, И.Стравинский, С.Танеев, С.Рахманинов – С.Усольцев, Л.Леонтьева; Концерт из сочинений Ф.Шуберта – Л.Сулейманова, Л.Леонтьева.

Вдумчивый педагог, у которого в крови переделанный ленинский лозунг – учить, учить и еще раз учить. Она не «пережёвывает» по многу раз то, что должен усвоить студент. На уроках даже при исполнении музыки повышенной трудности она ставит задачи (кажущиеся иногда студенту невыполнимыми), объясняет, **что** надо делать с точки зрения профессионального мастерства и **как** надо делать. Если что-то неясно – показывает на клавиатуре сама. А дальше… прояви требовательность к себе, приложи усилия и иди до «указанного тебе педагогом пункта»…

В индивидуальной педагогике, где сила привычек, застывших во времени «стандартов», педагогических «табу» можно сравнить с законом земного притяжения, Людмила Борисовна – герой древнегреческой мифологии Дедал, символизирующий пытливый интеллект человека. Поэтому в ее педагогике нет навязчивых и набивших оскомину – «должен…, обязан…».

Будучи личностью глубоко интеллигентной, Людмила Борисовна умеет слушать, слышать собеседника, никогда ни о ком не отзывается плохо, а уж тем более не повышает голоса. Она генератор многих идей кафедры, непререкаемый авторитет для своих учеников и исполнитель потрясающей глубины. Ее концерты обогащают и разнообразят наше представление о необъятных возможностях истинного Искусства. Получив от Бога большой Талант, она щедро делится им на концертах, создавая у слушателей – профессионалов и любителей – образ Художника, для которого Музыка составляет смысл жизни. Они, в свою очередь, в знак благодарности и восхищения награждают ее труд бурей аплодисментов.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ С МУЗЫКОЙ

«Музыка не может быть лишь полем
для поисков и экспериментов,
она должна доставлять людям радость»
Тадеуш Барт

В перспективе, представляя большой путь Музыканта, Е.С. Винокурова, профессор кафедры специального фортепиано, заслуженный работник высшей школы РФ, видится тонким, глубоким исполнителем, постоянно заботящимся о состоянии профессиональной

музыкальной культуры.

Работая в Астраханской консерватории с 1970 года, Елена Степановна отдавала преподаванию подавляющую часть своего времени, вкладывая в общение со студентами максимум душевных сил, темперамента, энергии. Свидетельство тому – 98 выпускников, среди которых Е.Охотникова – лауреат III премии Поволжской олимпиады, участник Всероссийского смотра пианистов (Свердловск, 1983), дипломант Международного фестиваля «Смоленский проект - 2009» в номинации «Джазовая музыка» (фортепиано); Т.Вахрамова – лауреат Международного фестиваля «Юность планеты» (Осло, 2011); Т.Лисовец (Лыскова) – лауреат II степени III Российского смотра-конкурса учащихся фортепианных отделений музыкальных училищ; дипломант III Всероссийского фестиваля исполнительского мастерства преподавателей ДМШ и ДШИ; лауреат I степени IV открытого Международного фестиваля-конкурса камерной музыки «Краснодарская камерата»; Д.Аблуллаева – дипломант Республиканского фестиваля «Юные таланты» имени Т.Курбанова (Махачкала, 2011).

Музыка есть особый язык. По примеру других он имеет свою грамматику, синтаксис, свои законы построения и связи. Люди изобрели нотопись, где этот язык записывается, «прочитывается глазами», напевается про себя… Елена Степановна умеет вслушиваться в музыку и передавать людям не только свое понимание, но и влюбленность в искусство звуков. Несколько выдержек из рецензий на концерты, подтверждающие эту мысль: «Е.Винокурова восхищает, прежде всего, душевным благородством и «сложной простотой» своего подхода к романтическому наследию. За этим стоит ее широкая, разносторонняя культура, громадные специальные знания, профессиональный опыт, качества характера, личности» (Г.Шакина). «Пианистка верно почувствовала несомненную стилистическую общность столь контрастных по своему эмоциональному и образному строю композиторов, как Барток и французские клавесинисты Рамо и Куперен, Стравинский и Скарлатти… Е.Винокуровой удалось передать импровизационность, острую характерность произведений Бартока, она точно чувствует контраст образов, крайнюю обостренность мелодии, свежесть ее ладового строя, неистовство ритмов,…стихийных сил румынских танцев ‹…›. После неистовства бартоковской музыки свежо прозвучала музыка клавесинистов, полярная по своим эмоциям» (Л.Гусева). «Неповторимость Дебюсси, его особое разноцветие чувств, образов, дух вечно нового были переданы Л.Кругловой и Е.Винокуровой со всей полнотой. Они просто заворожили весь зал. Таким же завораживающим, колдовским… из «музыкального облака» выплыл «Вальс» Равеля – хореографическая поэма для оркестра в переложении для двух роялей автора. Пластика жеста, движения музыки Равеля были очень органичны в исполнении дуэта, и поэзия этой музыкальной поэмы лишь перевела в иную тональность впечатление от сочинения Дебюсси» (М.Хрущева).

Обширный концертный репертуар Елены Степановны вобрал сочинения Скарлатти, Куперена, Рамо, Бахов – И.С., В.Ф., И.К., венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена. Музыкальный романтизм представлен Шубертом, Шуманом, Мендельсоном, Шопеном, Листом; импрессионизм – Дебюсси, Равелем; национальные школы – Брамсом, Альбенисом, Бартоком, Мийо; нововенцы – Веберном; русская отечественная музыка – Чайковским, Прокофьевым, Тищенко.

Исполнитель столь разных по стилистике сочинений выступает в роли реконструктора-«актуалиста», усматривает свою художественную задачу в наибольшем приближении восстанавливаемого им старинного материала к особенностям современного ему звукосозерцания, связанного с изменением характера и темпа жизни. В противном случае интерпретация может лишиться самых существенных средств воздействия на современного слушателя.

Выступления в фортепианном дуэте с Л.Кругловой знаменательно тем, что они включали наряду с Брамсом, Дебюсси, Равелем, Бартоком произведения современных композиторов – А.Блинова (Семь страниц из музыки к комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»), А.Луппова (Сюита для двух фортепиано), Ю.Корнакова (Вторая сюита), Д.Брубека (грани джаза), М.Бурштина (Звоны, Легенда). В этом ансамбле ценными представляются, с одной стороны, чуткая актуализация творчества известных мастеров (с сохранением основных стилистических особенностей каждого автора и его эпохи, но умело «освеженных»), с другой, – вдумчивая (не по методу «проигрывания с листа») интерпретация современных сочинений с соблюдением максимума гарантий технической составляющей, продуманности характера и

тонуса исполнения.

О высокой миссии просветителя современной музыки (новые времена требуют новых средств, а новые средства – новых навыков восприятия) говорит тот факт, что в ее исполнении познакомились с сочинениями С.Жукова (Соната, Листки из альбома), Т.Шахиди (Пять пьес), Р.Калимуллина (Соната № 2), В.Кошелева (Три прелюдии), А.Тараканової (Соната), А.Манджеева (Детский альбом), В.Екимовского (Прощание, Бог в машине – для клавесина), Дж.Сига (Соната для тромбона и фортепиано) в рамках Международного фестиваля «Астраханские вечера современной камерной музыки.

На протяжении сорока лет Елена Степановна была первым исполнителем большинства произведений и убежденным пропагандистом творчества А.Блинова. Только за девять лет (04.74 – 04.83) они выступила в шестнадцати концертах Пленумов Союза композиторов России (Астрахань, Волгоград, Казань, Москва). Были исполнены четыре сонаты, Триптих для фортепиано, две сюиты, соната для альта и фортепиано, соната для ансамбля скрипачей и ударных (партия фортепиано), «Калейдоскопические картинки». И это еще не все: в рамках Всероссийских фестивалей «Композиторы России – детям» Елена Степановна выступила в сорока концертах в городах: Красноярске, Великие Луки, Ижевск, Можга, Нижний Новгород, Павлово.

Подведу итоги: репертуар Е.Винокуровой обширен и разнообразен. Выбору пути способствовали семейные гены – музыкальная бацилла перешла от матери (Н.Н. Лучинина – вокалистка, доцент, первая заведующая кафедрой сольного пения). В игре Елены Степановны заложен наследственный артистический нерв, свежесть взгляда на музыку, яркость переживаний, но главное – это способность находить в новых музыкальных произведениях то, что на первый взгляд там отсутствует – искать добро во зле, хорошее в посредственном.

С 1877 по 1983 годы Е.Винокурова заведовала кафедрой специального фортепиано. Она читает курс методики, а также в течение многих лет вела занятия в секторе педагогической практики на кафедре. Устойчивый интерес к педагогике, участие в конференциях для педагогов ДМШ и ДШИ, чтение лекций по проблемам методики преподавания на курсах повышения квалификации педагогов музыкальных школ, открытые уроки, консультации, мастер-классы (Грозный, Нальчик, Астрахань, Орджоникидзе, Махачкала, Ставрополь, Пенза), позволили ей стать одним из ведущих методистов.

Научная работа – еще одна ипостась Е.Винокуровой. Она сразу «нашла» свою тему – вопросы музыкального образования и педагогика (клавирная музыка Й.Гайдна, воспитание чувства ритма, сценическое волнение, формирование звуковой культуры, звуковое мышление исполнителя). Многочисленные методические рекомендации в отдельных статьях, докладах сложились в стройную концепцию, помогающую студентам на занятиях по специальности.

Долгая творческая жизнь Е.Винокуровой – образец преданного служения искусству. Доминантой, смыслом и предназначением жизни этой личности является д е я т е л ь н о с т ь как созидание.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теории и истории музыки,
заслуженный работник
высшей школы РФ

СВЯТОЕ ДЕЛО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО…

«Я выхожу и вижу тихий зал…
Не публика – сердца, умы и судьбы…»
А.Дольский

Каждый педагог (учитель начальной, средней школы, СУЗа, ВУЗа) – просветитель, поскольку участвует в процессе становления личности, ее мировоззрения, культуры… Но не каждый педагог, даже обладающий энциклопедическими знаниями, читающий наизусть Пушкина, Лермонтова, Блока, Есенина, может быть лектором, ведущим концерта, выступать со сцены со вступительным «Словом». В пятом выпуске «Камертона» (с.53) мною определены необходимые качества лекторов-ведущих: глубокая содержательность и оригинальность композиции текста, безупречная дикция, сила голоса, чтобы донести текст до последнего ряда переполненного зала, умение передавать голосом эмоции, вызывая сопереживания слушателей. И еще, обладать артистизмом.

Художественный образ музыки всегда «рисуется» тембровым оттенком голоса ведущего. Воздействие интонации общеизвестно: один и тот же текст, по-разному интонационно окрашенный, захватывает, оставляет равнодушным, вызывает раздражение.

Первым на сцене всегда появляется ведущий, от его разъяснительных слов, образных ассоциаций, манеры держаться зависит то впечатление, которое останется от концерта – восторженно-восхищенное или…

Особенно это касается аннотаций современной музыки, где важны смыслонесущий художественный текст, поясняющий исполняемое музыкальное произведение, форма подачи материала (без сложных музыкальных терминов), психологический контакт с аудиторией, речевое мастерство лектора-ведущего, умение «слышать себя со стороны». Ведущий должен (просто обязан!) быть ярким и убедительным оратором, иметь значительный культурный кругозор, владеть механизмом психологии музыкального восприятия.

И, даже обладая всеми этими качествами, лектор, речь которого бесстрастна, выглядит малоубедительным. Музыка – живое, образное искусство, и без эмоций тут не обойтись: одно дело – язык повседневного бытового общения, научной коммуникации, делового взаимодействия людей и совсем другое – поэтический, эмоционально-выразительный язык словесно-музыкального искусства. Душевное волнение нельзя услышать, но его можно почувствовать и сопережить.

Всеми этими качествами обладает Н.Н. Калиниченко – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки АГК, преподаватель АМК им. М.П. Мусоргского.

Свою просветительскую деятельность в качестве лектора в ВУЗе Наталия Николаевна начала с момента поступления в консерваторию – с 1983 года, а это немалый срок (30 лет). Неугомонная в своем желании популяризировать музыкальное искусство она вела лекторий для учащихся профтехобразования, ПТУ № 22, курсантов Речного училища, которые проходили в Домах Культуры, актовых залах учебных заведений, Большом зале консерватории. Тематика лекций учитывала контингент слушателей: «Современна ли классика?», «Что Вы знаете о симфоническом оркестре?», «Русские народные инструменты», «О чем поет Гитара?», «Музыка в наши дни», «Ленин и музыка», «Поэзия Пушкина в музыке», «Путешествие к Баху» и другие.

Параллельно со «средним» образовательным уровнем слушателей лекции проводились в интерклубе, общежитии №7 РыбВТУЗа, школе милиции, на факультете иностранных языков Пединститута и были посвящены творчеству Никколо Паганини и музыкальной культуре Астрахани. Летом 1984 года (18-19 июля) Наталия Николаевна выступала с этой же темой («Музыкальная культура Астрахани») в ССО «Россиянка» – колхоз «Путь Ленина» и ССО «Гелиос» – колхоз «Коммунар» Камызякского района вместе с ансамблем студентов АГК.

Ею были прочитаны лекции в рамках клубов выходного дня в общеобразовательных школах №№2, 10, 28, 47, в Малом зале консерватории – в рамках лектория для старших школьников, а также лекции-концерты в ДМШ №1, ДШИ №3. Такие концертные выступления преследовали несколько целей: во-первых, популяризировать музыкальное искусство среди школьной аудитории; во-вторых, – предоставить студентам-ил-

люстраторам концертную практику.

За свою долгую просветительскую деятельность Наталия Николаевна участвовала в целом ряде тематических концертов, посвященных знаменательным событиям, юбилейным датам: «Дмитрий Кабалевский» (1984); «Величие музыканта и учителя: к 300-летию И.С. Баха», «К 40-летию Победы – Премьера оперы К.Молчанова "А зори здесь тихие"», «Творческий вечер Александра Блинова» (1985, 2005); «Авторский вечер Юрия Гонцова» (1987); «125-летие Сергея Рахманинова», Концерт ко Дню Авиации (аэродром в Приволжье), «Творческий вечер Александра Рындина» (1998); «200-летие Пушкина» (1999); «2000-летие Рождества Христова», «55-летие Великой Победы» (2000), «100-летию А.М. Мышкиной» (2003); «320-летию И.С. Баха и Г.Ф. Генделя» (2005); «200-летию Ф.Мендельсона» (2009) и др.

По приглашению дирижера Ф.Я. Сепкулова были осуществлены выступления с симфоническим оркестром, программы которых чаще всего представляли своеобразные циклы-сюиты: «Г.Ф. Гендель, И.С. Бах, Л.Бетховен» (1985); «Современники: Сергей Прокофьев и Дмитрий Шостакович» (1986); «К.М. Вебер, Ж.Бизе, Р.Шуман – гений, доблесть, рождение» (1987); «Р.Вагнер, А.Дворжак, П.Чайковский» (1988); «Ф.Лист и Ф.Шуберт» (1993); «Л.Бетховен, Д.Верди, Р.Глиэр, М.Чюрлёнис» (1996); «Артистические имена – Ф.Шуберт, Ф.Лист» (1997); «В.А. Моцарт, Ф.Мендельсон, К.М. Вебер» (1998). Все это требовало глубоких, разносторонних знаний и тщательной подготовки.

Не была обойдена Наталией Николаевной и вокальная лирика, которая звучала в Малом и Большом залах консерватории: «Вокальные циклы Р.Шумана и Ю.Слонимского» (1987), «Романсы С.Рахманинова» (1991), «Вечер испанской музыки» (1999), «Концерт Валентины Усольцевой», «Романсы С.Рахманинов», «Вокальная музыка XX века» (2002).

Большая часть вокальной музыки звучала в Римско-Католическом костеле в сопровождении органа. Только с октября 1997 по август1998 гг. были даны десять концертов с участием Наталии Николаевны Калиниченко: «О музыке, памяти и людях», «Мир музыки – мой дом», «Наполним музыкой сердца» (концерт к 280-летию Астраханской губернии), «Что есть музыка?» и др. Затем последовали «Голоса Италии» (1999), «Ave Maria» (2001, 2002). Музыка звучала в исполнении Ольги Бочкаревой, Натальи Тарасовой (вокал) и Натальи Фомичевой (орган).

После реставрации органа в Большом зале консерватории состоялись концерты вокальной и органной музыки к 2000-летию Рождества Христова, программы «Скрипки звук и музыка органа», «Концерт концертов» (вечер органной и инструментальной музыки), «Орган и астраханские меценаты» (губернаторский концерт для VIP-персон), а также концерты гастролировавших органистов Лады Лабзиной, Тараса Богинца, Аллы Тарловской (2002). За 2003 год Наталия Николаевна выступила в концертах «Орган – детям»(3 января), благотворительный концерт «Орган – детям» (12 января), «Ave Maria» (концерт вокальной и органной музыки), Орган – музыка для детей: «Музыкальные циклы» (детский абонемент). В последующие годы она была участницей программ, подготовленных солистами-органистами В.Балаховской, М.Моховой, З.Скульской, К.Волостновым и др.

Содержательными и эмоциональными были вступительные слова на фестивалях «Дни современной музыки в Астрахани» (1990, 1991, 2004, 2006, 2011, 2013), а также лекции в Картинной галерее «Музыкальные загадки одного портрета: к 440-летию Астрахани», «А.Скрябин и С.Рахманинов: концерт Марины Юдкевич», «Художник Борис Кустодиев и композитор Дмитрий Морозов» (1998). Также в Картинной галерее состоялся концерт хора Астраханского музыкального училища «Пушкин и музыка», записанный студией Газпром фильм-концерт был показан на канале «7+» (1999).С хоровым коллективом АМУ (художественный руководитель заслуженный работник культуры России Нинель Никитина) Наталия Николаевна выступала многократно: «Вечер духовной хоровой музыки» (29 декабря 1999) был повторен 23 января 2000 (благотворительный концерт), «Gloria А.Вивальди», концерт хора к 100-летию Музыкального училища, а также и выступление коллектива на вечере-встрече выпускников теоретического отделения.

С ее участием проходили концерты ансамбля альтистов «Viola» (1998, 2000, 2002), Липецкого трио баянистов (2005), Александра Гиндина (2007), конкурсы «Звездочки Юга России» (2005, 2007, 2011), Трио имени Аренского (2008, 2009, 2011, 2012), концерт памяти Марины Юдкевич (2012). Совместно с камерным дуэтом в составе Э.Такаевой и М.Яковлевой были подготовлены программы «Божественное собеседование, божественное созерцание – музыка Корелли, Баха, Моцарта», «Прекрасная Дама – сюита», «В гостях у камерной сонаты» (2011-1013).

Назвав Наталию Николаевну «человеком-радугой», музыковед М. Хрущева резюмировала: «ее слово – не комментарий, а яркая и точная, эмоционально-насыщенная Речь» (Камертон, вып.4, с. 54-55), с чем я полностью согласна.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЖАНРА (О МОНОГРАФИИ В.О. ПЕТРОВА)

Монография кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (академии) В.О. Петрова представляет итог многолетней исследовательской разработки ее ключевых положений, нашедших отражение в многочисленных статьях в научных журналах и сборниках. В основе монографии лежит тема докторской диссертации не просто «одной из…», но, безусловно, наиболее содержательной в последнее время в области вопросов истории и теории музыкальных жанров.

Казалось бы, узкопрофессиональное название монографии (22 печ. листа) может отпугнуть тех, кто не специализируется в области современной музыки. Она нужна пусть не всем читателям вообще, но необходима людям искусства широкого профиля – театро-музыко-литературоведам.

В качестве пояснительного комментария – Введение феномена инструментального театра, как уникального синтетического явления в строгих научных координатах. Автор четко формулирует задачи – «открыть» *теоретические* (определение понятия «инструментальный театр», формулировка сути феномена и основных черт жанра, классификация элементов театрализации), *исторические* (генезис, этапы становления и развития инструментального театра), *эстетические* (типология сюжетов, наполняющих инструментальный спектакль как высшую форму инструментального театра, уровни сценической событийности), *социально-географические* (актуальные общечеловеческие научные, нравственные проблемы культуры и искусства) параметры столь популярного в наше время жанра. И – сразу надо сказать – В.О. Петров успешно справился с поставленными целями и задачами.

Среди факторов, содействующих успеху, – скрупулезная, фундаментальная обработка библиографического, культурно-исторического, научно-интерпретационного материала. Стоит только полистать разветвленные примечания, двадцатидвух-страничный (341 наименование) перечень цитируемой литературы. Впечатляет нотное приложение, включающее в себя 134 нотных примера при авторском списке, состоящие из 35 фамилий зарубежных и отечественных композиторов.

Магистральным в монографии В.О. Петрова избран *комплексный подход*, связанный с природой жанра – синтезом искусств. Он побудил автора к применению нового, еще непривычного инструментария, нетрадиционных ракурсов, критического пересмотра научных стереотипов. Высокое качество исследования обусловил авторский стиль: без идолопоклонства перед объектом своего исследования, уважительный к талантам, подчеркнуто беспристрастный. Для авторского почерка характерны «разветвленность» композиции, ассоциативная «цепочность» мысли, прошитая прочными нитями логики.

В трех главах широко и концептуально представлены анализы и композиции научно-художественных «текстов» основоположника инструментального театра М.Кагеля, видных представителей жанра – Д.Кейджа, Б.-А.Циммермана, К.Штокхаузена, Х.Хенце, Тан Дуна, Я.Ксенакиса, Т.Джонсона, Х.Геббельса; сочинения отечественных композиторов – В.Мартынова, С.Губайдулиной, В.Сильвестрова, С.Слонимского, Д.Н. Смирнова, Ф.Караева и других. Если **Первая глава** посвящена инструментальному театру как **художественному феномену**, то **Вторая** – **элементам театрализации исполнительского процесса**. Сюда входят: пристальное изучение причин и результата (звуковой эффект) диспозиции инструментов (круг, полукруг, циркумфлекс, друг за другом, перекрест-

ное расположение, в центре публики, публика внутри круга, в разных участках помещения и т.д.), способов передвижения исполнителей, привлечения внимания публики, а также – вокализация и вербализация инструментального исполнительского процесса. Автор подробно рассматривает поэтические и прозаические *виды текстов* (стихотворение, сонет, гимн-молитва, басня, пословица, драма, роман, религиозные тексты, письма, научный текст т.д.); их *функции* (вступление, дополнение, доминирование, обобщение); *принципы их голосового воспроизведения* – речитативно-песенный, кантиленно-песенный, декламационный, сочетающий ряд принципов; принципы взаимодействия (поочередное проведение, арочность, свободная компиляция) текстов в *политекстовых композиторских опусах*. Впервые в музыкознании исследованию подвергаются инструментально-театральные произведения Ф.Ржевски, К.Штокхаузена, Тан Дуна, Д.Н. Смирнова, М.Кагеля, до сегодняшнего дня не становившиеся объектом анализа.

С необыкновенной добросовестностью В.О. Петров осветил наивысшую форму выражения инструментального театра, когда элементы театрализации применяются не обособленно, а комплексно, – **инструментальный спектакль**, которому посвящена **Третья глава** монографии. Автор классифицирует инструментальный спектакль «по типу сюжета и по жанровой разновидности театрального процесса» (с. 188). К первому типу относятся произведения, в которых происходит воссоздание сюжетов, даны характеристики персонажей, почерпнутые в других видах искусства – литературе, живописи, театре, архитектуре, кино, или наличествует сочиненный композитором сюжет, вымышленные персонажи и их характеристики. Ко второму – композиции, представляющие собой моноспектакль («Арлекин» К.Штокхаузена), камерный («Присутствие» Б.А. Циммермана), массовый («Фантазии Крысолова» Д.Корильяно) спектакль, инструментальный ритуал («Иерархия разумных ценностей» В.Мартынова, «Призрачная опера» Тан Дуна) с крещендирующим количеством участников-инструменталистов.

Информативно насыщенными получились все разделы монографии, включая **Заключение**, где акцент сделан на *эстетические ценности* как произведений, стремящихся к праискусствам (синкретические ритуалы древних времен), так и к новым средствам и техническим возможностям второй половины XX века. Критике подверглись сочинения, призванные эпатировать публику. Не во всех опусах, с точки зрения В.О. Петрова, соблюден баланс театральности и музыки, что «не должен допускать инструментальный театр, в котором первостепенен синтез театрального и музыкального рядов» (с. 271).

Выводы о месте, функциях инструментального театра, которые он выполняет в общей системе культуры XX века, который породил большое количество жанров в разных сферах искусства (хэппенинг, поп-арт, видеоарт, идеографическая живопись и т.д.), оставляют «открытой» структуру публикации для дальнейших исследований ученых XXI века.

Монография В.О. Петрова – *открытие* уникального жанра поставангардной музыки. Композиционное строение книги сводится к тому, что в тематической «нише» каждая последующая глава дополняет предыдущую, хотя Первая глава (определение жанра, основные черты и исторический путь становления) могла бы поставить точку. И только к концу прочтения монографии испытываешь чувство, что все «встало на свои места». В.О. Петров взял на себя большой труд, чтобы создать такую книгу. Ее читателю тоже придется потрудиться, но его усилия будут щедро вознаграждены.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

СВЕДЕНИЯ О НАУЧНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ, СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (АПРЕЛЬ 2013 г. – АПРЕЛЬ 2014г.)

Премии

С.Е. Комяков – премия им. А.Каппа Министерства культуры Астраханской области в номинации «Композиция» (Астрахань, март 2014);

Ю.И. Эльперин – премия им. А.Каппа Министерства культуры Астраханской области в номинации «Инструментальное исполнительство» (Астрахань, март 2014).

Защиты диссертаций

В.О. Петров – защита докторской диссертации в диссертационном совете Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова – научный консультант доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина (март 2014).

Лауреаты и дипломанты

А.В. Мостыканов – гран-при за высокое педагогическое мастерство и творческие достижения учащихся в Международном фестивале-конкурсе «Путь к успеху» (Астрахань, февраль 2014);

В.О. Петров – диплом лауреата за высшее профессиональное мастерство при подготовке студентки IV курса А.Голованевой к II Международному открытому конкурсу научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводск, июнь 2013);

И.А. Барабанова – диплом лауреата I премии IV Международного конкурса «Балтийские звезды» в номинации камерные ансамбли (Эстония, Нарва, ноябрь 2013);

И.А. Барабанова – диплом IV Международного конкурса «Балтийские звезды» в номинации камерные ансамбли за профессиональную творческую деятельность (Эстония, Нарва, ноябрь 2013);

К.В. Гузенко – диплом лауреата Всероссийского конкурса образовательных сайтов «Педагогический рейтинг рунета» (1 тур) – электронный журнал рейтингрунета.рф (ноябрь 2013);

Т.В. Рекичинская – диплом II степени Международного фестиваля «Магутны Божа» художественному руководителю камерного хора «Астраханская государственная филармония» (Могилев, июнь 2013);

Т.Е. Легонькая – диплом лауреата II степени областного смотра-конкурса, посвященного 140-летию со дня рождения С.В. Рахманинова в качестве концертмейстера старшего хора ДШИ им. М.П. Максаковой (Астрахань, март 2013);

Т.Е. Легонькая – диплом областного смотра-конкурса, посвященного 140-летию со дня рождения С.В. Рахманинова, за лучшее исполнение обязательного сочинения в качестве концертмейстера (Астрахань, март 2013);

Л.Н. Егоров – диплом XI Международного фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани», художественный руководитель струнного оркестра за участие в концертах и пропаганду музыки современных композиторов (Астрахань, октябрь 2013);

К.В. Гузенко – диплом за участие в фотоконкурсе и выставке-презентации проекта «Редко, но метко» (Астрахань, сентябрь 2013);

А.Ж. Курганова – диплом XIII Международного фестиваля вокального искусства им. В.Барсовой и М.Максаковой за участие в фестивале (Астрахань, апрель 2014).

Всего лауреатов и дипломантов – 11

Почетные грамоты, знаки

Л.Н. Егорову – почетная грамота Губернатора Астраханской области за успехи, достигнутые в многолетней плодотворной работе по развитию музыкального искусства, и профессионализм (Астрахань, ноябрь 2013);

В.С. Смиховскому – почетная грамота Губернатора Астраханской области за успехи, достигнутые в многолетней плодотворной работе по развитию музыкального искусства, и профессионализм (Астрахань, ноябрь 2013);

Белову А.И. – почетная грамота Губернатора Астраханской области за успехи, достигнутые в многолетней плодотворной работе по развитию музыкального искусства, и профессионализм (Астрахань, февраль 2014);

И.А. Сметанину – почетный знак Губернатора Астраханской области «За профессио-

нальные заслуги» (Астрахань, декабрь 2013);

Т.Е. Легонькой – три почетные грамоты администрации города Астрахани за участие в Фестивале хоровых коллективов ДМШ и ДШИ г.Астрахани «Веселый ветер» в качестве концертмейстера (Астрахань, апрель 2013).

Благодарственные письма

А.В. Мостыканову – благодарность за активную помощь в организации IV Международного конкурса-фестиваля «Осенняя соната» (Астрахань, ноябрь 2013);

Коллективу преподавателей Астраханской консерватории – благодарность за активную помощь в организации IV Международного конкурса-фестиваля «Осенняя соната» (Астрахань, ноябрь 2013);

М.Г. Хрущевой – благодарность за участие во Всероссийской научной конференции «Музыкальная культура Поволжья: история и современность», посвященной 40-летию Союза композиторов Удмуртии (Ижевск, ноябрь 2013);

Л.В. Саввиной – благодарность за подготовку доклада М.Мелюковой к научной конференции (РАМ им. Гнесиных, Москва, ноябрь 2013);

В.О. Петрову – благодарность за подготовку докладов М.Голованевой, А.Голованевой к научной конференции (РАМ им. Гнесиных, Москва, ноябрь 2013);

Т.Е. Легонькой – благодарность Астраханской государственной филармонии за активное участие в открытии культурно-просветительского проекта «Астраханская детская филармония» (Астрахань, май 2013);

К.В. Гузенко – благодарность Астраханской региональной общественной организации «Культура Востока» и оргкомитета VII Международного конкурса-фестиваля восточного танца «Камелия 2013» за сотрудничество в деле сохранения и развития национальных культурных традиций (Астрахань, ноябрь 2013);

М.Г. Хрущевой – благодарность за подготовку доклада Е.Величко к научной конференции (РАМ им. Гнесиных, Москва, ноябрь 2013);

К.В. Гузенко – благодарность за помощь в организации международных фестивалей народного костюма «Этностиль» и национальных культур «Астрахань многонациональная» (Астрахань, ОМЦНК, ноябрь 2013);

С.А. Усольцеву – благодарность за высокопрофессиональную работу в качестве председателя жюри VI краевого фестиваля фортепианной музыки им. Валерия Тумило (Петропавловск-Камчатский, февраль, 2014);

В.М. Усольцевой – благодарность за проведение мастер-класса в Пензенском колледже искусств на отделении «Вокальное искусство» (Пенза, февраль 2014);

М.А. Бесценной – благодарность за профессиональную и творческую работу в жюри I Всероссийского конкурса современного искусства «Арт-перспектива» (Волгоград, февраль 2014);

Е.И. Иноченко – благодарность благотворительного фонда «Шаг навстречу» за поддержку детей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации (Астрахань, октябрь, 2013);

Е.И. Иноченко – благодарность общества с ограниченной ответственностью «РГС Астрахань» за помощь в проведении и участие в благотворительном вечере (Астрахань, ноябрь 2013);

В.О. Петров – благодарность Главы администрации МО «Володарский район» за оказание методической помощи по современной музыке для детей (Володаровский район, ноябрь 2013);

М.А. Бесценной – благодарность фонда поддержки детского и юношеского творчества «Новое поколение» за участие в качестве члена жюри на IV Международном конкурсе-фестивале «Морской прибой» (Туапсе, октябрь 2013);

М.А. Бесценной – благодарность фонда поддержки детского и юношеского творчества «Новое поколение» за проведение мастер-класса на IV Международном конкурсе-фестивале «Морской прибой» (Туапсе, октябрь 2013);

Т.Е. Легонькой – благодарность Министерства культуры Астраханской области за подготовку учащихся к концерту «Композиторы – детям» в рамках XI Международного фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани» (Астрахань, октябрь 2013);

Т.В. Рекичинской – благодарность Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского за активное участие и проведение конференции, посвященной 140-летию со дня рождения С.В. Рахманинова (Астрахань, апрель 2013);

А.В. Мостыканову – благодарность за проведение концерта для ветеранов в Астраханском доме-интернате для престарелых и инвалидов (Астрахань, декабрь 2013);

К.В. Гузенко – благодарность Астраханского казачьего войска за создание документального фильма «Красноярская станица» (Астрахань, декабрь 2013);

К.В. Гузенко – благодарность Централизованной городской библиотечной системы за пополнение книжных фондов Центральной городской библиотеки (Астрахань, декабрь 2013);

Т.Е. Легонькой – благодарность за участие в концертной программе детского абонементного

цикла АГК 2012–2013 гг. (Астрахань, январь 2014);

А.В. Мостыканову – благодарность администрации детской музыкальной школы Самары №18 за предоставленную возможность бесплатно участвовать в научно-практических конференциях, организованных консерваторией и за поддержку педагогического творчества (Самара, март 2014);

Л.А. Кругловой – благодарность Ульяновского музыкального училища им. Г.И. Шадриной за проведение мастер-классов в рамках ФПК на высоком профессиональном уровне (Ульяновск, март 2014);

Л.А. Кругловой – благодарность Управления культуры администрации Энгельского муниципального района Саратовской области за методическую помощь секции «Концертмейстерское мастерство и ансамбли малых форм» в форме мастер-классов (Энгельс, март 2014).

Мастер-классы

В Астраханской консерватории состоялись мастер-классы: лауреата международных конкурсов **Д.В. Шаповалова** (Москва, апрель 2013**),** солистки театра «Ля-скала» Сильвии Мапелли (Италия) (сентябрь 2013), профессоров Кругловой Л.А., Леонтьевой Л.Б., Винокуровой Е.С. (Астрахань, ноябрь 2013), лауреата всероссийских и международных конкурсов Сергея Главатских (фортепиано, Москва, февраль 2014), лауреата всероссийских и международных конкурсов Михаила Лидского (фортепиано, Москва, март 2014), лауреата всероссийских и международных конкурсов Натальи Богдановой (фортепиано, Москва, март 2014).

Лауреаты и дипломанты студенты и аспиранты

М.Голованева – диплом лауреата I степени IV Международного конкурса-фестиваля «Осенняя соната» в номинации «инструментальная музыка (фортепиано) ансамбль (21-25 лет) (класс доцента Р.Ю. Бураковой) (Астрахань, ноябрь 2013);

А.Голованева – диплом лауреата I степени IV Международного конкурса-фестиваля «Осенняя соната» в номинации «инструментальная музыка (фортепиано) ансамбль (21-25 лет) (класс доцента Р.Ю. Бураковой) (Астрахань, ноябрь 2013);

С.Кузьмина – диплом лауреата I степени Международного детского и юношеского Интернет-конкурса «Планета талантов» в номинации «инструментальный жанр – фортепиано, ансамбли малой формы (20-25 лет) (класс доцента Р.Ю. Бураковой) (Москва, декабрь 2013);

Н.Сомова – диплом лауреата I степени Международного детского и юношеского Интернет-конкурса «Планета талантов» в номинации «инструментальный жанр – фортепиано, ансамбли малой формы (20-25 лет) (класс доцента Р.Ю. Бураковой (Москва, декабрь 2013);

М.Голованева – диплом лауреата I степени Международного детского и юношеского Интернет-конкурса «Планета талантов» в номинации «инструментальный жанр – фортепиано, ансамбли малой формы (20-25 лет) (класс доцента Р.Ю. Бураковой (Москва, декабрь 2013);

А.Голованева – диплом лауреата I степени Международного детского и юношеского Интернет-конкурса «Планета талантов» в номинации «инструментальный жанр – фортепиано, ансамбли малой формы (20-25 лет) (класс доцента Р.Ю. Бураковой) (Москва, декабрь 2013);

А.Месхишвили – диплом I Международного конкурса исполнителей в номинации камерный ансамбль (класс заслуженной артистки РФ, профессора М.А. Бесценной) (Англия, Ноттинген, декабрь 2013);

Р.Бабаян – диплом I Международного конкурса исполнителей в номинации камерный ансамбль (класс заслуженной артистки РФ, профессора М.А. Бесценной) (Англия, Ноттинген, декабрь 2013);

Д.Рубцова – диплом лауреата I степени V Международного конкурса-фестиваля «Фестивальные мосты в Париже» (класс народной артистки, профессора Н.К. Тарасовой) (Франция, Париж, май 2013);

А.Голованева – диплом лауреата III степени II Международного открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (научный руководитель – кандидат искусствоведения, и.о. доцента В.О. Петров) (Петрозаводск, июнь 2013);

Е.Журавский – диплом лауреата III степени областного конкурса вокалистов им. М.П. Максаковой (класс доцента В.М. Усольцевой) (Астрахань, октябрь 2013);

Е.Баянова – дипломант 41 смотра-конкурса вокалистов-выпускников музыкальных вузов России (класс доцента В.М. Усольцевой) (Санкт-Петербург, апрель 2013);

П.Ковалева – диплом лауреата II премии X Международного конкурса молодых вокалистов «Орфей» (класс доцента В.М. Усольцевой) (Волгоград, апрель 2013);

П.Ковалева – диплом лауреата I степени Международного детского и юношеского кон-

курса-фестиваля «Волга в сердце впадает мое» (класс доцента В.М. Усольцевой) (Астрахань, май 2013);

А.Киселева – диплом лауреата Международного конкурса оперных певцов (класс доцента В.М. Усольцевой) (Болгария, Карлово, июнь 2013);

Е.Журавский – специальный диплом благотворительного фонда «Возрождение Астраханского органа» областного конкурса молодых вокалистов им. М.П. Максаковой (класс доцента В.М. Усольцевой) (Астрахань, сентябрь 2013);

А.Котоян – диплом лауреата I степени II Всероссийского конкурса-фестиваля музыкального исполнительства «Серебряная лира» в номинации инструментальное исполнительство (класс и.о. профессора Г.М. Волковой) (Пенза, апрель 2013);

А.Михайленко – диплом лауреата I степени II Всероссийского конкурса-фестиваля музыкального исполнительства «Серебряная лира» в номинации инструментальное исполнительство (класс и.о. профессора Г.М. Волковой) (Пенза, апрель 2013);

А.Голованева – диплом лауреата I степени II Открытого межвузовского конкурса научно-исследовательских работ студентов по специальности «Музыковедение» (научный руководитель – кандидат искусствоведения, и.о. доцента В.О. Петров) (Тамбов, ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, февраль 2014);

К.Землякова – диплом лауреата II степени II Открытого межвузовского конкурса научно-исследовательских работ студентов по специальности «Музыковедение» (научный руководитель – кандидат искусствоведения, и.о. доцента В.О. Петров) (Тамбов, ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, февраль 2014);

А.Голованева – дипломант Международного конкурса студенческих работ в РАМ им. Гнесиных (научный руководитель – кандидат искусствоведения, и.о. доцента В.О. Петров) (Москва, апрель 2014).

Всего лауреатов и дипломантов – 21

Гранты, премии, именные стипендии

М.Акулова – стипендиат Правительства РФ (класс заслуженного работника высшей школы РФ, профессора И.Я. Маколовой);

М.Акулова – стипендиат Правительства Астраханской области (класс заслуженного работника высшей школы РФ, профессора И.Я. Маколовой);

А.Пугач – стипендиат Губернатора Астраханской области (класс заслуженного артиста РФ, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора А.В. Мостыканова);

А.Голованева – стипендиат Губернатора Астраханской области (класс кандидата искусствоведения, и.о. доцента В.О. Петрова).

Сертификаты

К.Ивановой – за участие во II Международном открытом конкурсе научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (научный руководитель – кандидат искусствоведения, и.о. доцента В.О. Петров) (Петрозаводск, июнь 2013);

М.Голованевой – за участие во II Международном открытом конкурсе научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (научный руководитель – кандидат искусствоведения, и.о. доцента В.О. Петров) (Петрозаводск, июнь 2013).

Конференции

III Международная научная конференция «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития» (ноябрь 2013 г.);

Ежегодная библиотечная конференция (февраль 2014);

Всероссийская научная конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен» совместно с училищем культуры (март 2014).

Конкурсы

Второй Международный конкурс исполнителей на струнных инструментах (октябрь 2013).

Фестивали

XI Международный фестиваль современной музыки «Дни современной музыки в Астрахани» (октябрь 2013).

Факультет повышения квалификации

ФПК для средних специальных учебных заведений – октябрь 2013;

ФПК для детских музыкальных школ и школ искусств – ноябрь 2013;

ФПК для учителей пения общеобразовательных школ – декабрь 2013;

ФПК для средних специальных учебных заведений, детских музыкальных школ и школ искусств по «Камерному ансамблю» и «Ансамблевому музицированию – февраль-март 2014.

Концерты

1. Музыкальный абонемент «Музыкальный календарь» (оркестр русских народных инструментов) (Большой зал консерватории, апрель 2013);

2. Музыкальный абонемент «Поле музыкальных чудес» (ансамбль «Скиф») (Большой зал консерватории, апрель 2013);

3. Концерт Е.Давыдовой (фортепиано) кл. профессора Леонтьевой Л.Б. (Большой зал консерватории, апрель 2013);

4. Концерт коллективов, солистов и студентов АГК и Астраханского муз. колледжа «Ярмарка вакансий» (Большой зал консерватории, апрель 2013);

5. Концерт класса О.А. Калмыковой (Малый зал консерватории, апрель 2013);

6. Концерт студентов кафедры специального фортепиано (Большой зал консерватории, апрель 2013);

7. Концерт Сергея Усольцева (фортепиано) (Большой зал консерватории, апрель 2013);

8. Концерт Е.Евтушенко (Малый зал консерватории, апрель 2013);

9. Концерт дипломников кафедры камерного ансамбля (Большой зал консерватории, апрель 2013);

10. Концерт дипломников класса профессора Л.М. Сулеймановой (Большой зал консерватории, май 2013);

11. Концерт дипломников класса профессора С.А. Усольцева (Большой зал консерватории, май 2013);

12. Концерт дипломников класса Н.Е. Муравьевой (Большой зал консерватории, май 2013);

13. Концерт дипломников класса профессора Г.М. Волковой (Большой зал консерватории, май 2013);

14. Концерт класса доцента И.А. Барабановой (Большой зал консерватории, май 2013);

15. Концерт дипломников класса профессора Л.А. Кругловой (Большой зал консерватории, май 2013);

16. Концерт дипломников класса заслуженной артистки РФ, профессора М.А. Бесценной (Большой зал консерватории, май 2013);

17. Концерт дипломников класса заслуженной артистки РФ, профессора А.Ж. Кургановой (Большой зал консерватории, май 2013);

18. Концерт дипломников класса и.о. доцента А.А. Дудиной (Большой зал консерватории, май 2013);

19. Концерт народного оркестра консерватории – дирижер Е.Серединцева (Большой зал консерватории, май 2013);

20. Концерт дипломников класса доцента Н.Ю. Петровой (Большой зал консерватории, май 2013);

21. «Пусть льются музыки божественные звуки». Концерт педагогов и студентов консерватории (Большой зал консерватории, май 2013);

22. В помощь пострадавшим от наводнения Благотворительный концерт педагогов и студентов консерватории (Большой зал консерватории, сентябрь 2013);

23. Музыкальный абонемент №1 «Вместе сочиняем сказку» (Большой зал консерватории, октябрь 2013);

24. Музыкальный абонемент №2 «Музыка рисует, а живопись звучит» (Большой зал консерватории, октябрь 2013);

25. В рамках XI Международного фестиваля современной музыки «Дни современной музыки в Астрахани» Концерт струнного оркестра консерватории «Предчувствие любви» (Большой зал консерватории, октябрь 2013);

26. В рамках XI Международного фестиваля современной музыки «Дни современной музыки в Астрахани» Концерт ансамбля альтистов «Ансамбль плюс» (Большой зал консерватории, октябрь 2013);

27. Концерт камерной музыки «Dum spiro – spero» (Большой зал консерватории, октябрь 2013);

28. Концерт камерной музыки «Блуждания в пространстве треугольника» (Большой зал консерватории, октябрь 2013);

29. В рамках XI Международного фестиваля современной музыки «Дни современной музыки в Астрахани» Концерт хоровой музыки (Большой зал консерватории, ноябрь 2013);

30. Закрытие XI Международного фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани» Концерт ОРНИ им. В.Махова «Астраханское каприччио» (Большой зал консерватории, ноябрь 2013);

31. Концерт класса профессора кафедры сольного пения В.М. Усольцевой (Малый зал консерватории, ноябрь 2013);

32. Концерт кафедры спец. фортепиано Эдвард Григ Леонтьева Л.Б., Винокурова Е.С. (Большой зал консерватории, ноябрь 2013);

33. Концерт фольклорного ансамбля «Казаченька» (Малый зал консерватории, ноябрь 2013);

34. Концерт оркестра русских народных инструментов консерватории (Большой зал консерватории, ноябрь 2013);

35. Музыкальный абонемент №1 «Органное королевство» (Большой зал консерватории, ноябрь 2013);

36. Музыкальный абонемент №2 «Осень. Сказочный чертог, всем открытый для обзора» Органная музыка (Большой зал консерва-

тории, ноябрь 2013);

37. Концерт аспирантки Тайгильдиной (класс заслуженной артистки РФ, профессора М.А. Бесценной) (Малый зал, декабрь 2013);

38. В рамках проекта «Музыкальные вечера» Концерт с участием педагогов и студентов кафедр консерватории (Малый зал консерватории, декабрь 2013);

39. Концерт армянской музыки (Реквием по Спитаку) хор консерватории (Большой зал консерватории, декабрь 2013);

40. Концерт вокальной музыки (Большой зал консерватории, декабрь 2013);

41. Концерт камерной музыки (Малый зал, декабрь 2013);

42. Музыкальный абонемент №1 «Сказка странствий» Оркестр русских народных инструментов (Большой зал консерватории, декабрь 2013);

43. Музыкальный абонемент №2 «Рождественской звезды безмолвное звучанье…» Рождественское настроение. (Большой зал консерватории, декабрь 2013);

44. Концерт студентов кафедры струнных инструментов и кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки (Малый зал, декабрь 2013);

45. «Новогодний серпантин» Симфонический оркестр консерватории (Большой зал, декабрь 2013);

46. Вечер скрипичной музыки (Большой зал, февраль 2013);

47. Музыкальный абонемент №1 Сказка с оркестром «Кентервильское привидение» (Большой зал, февраль 2014);

48. Музыкальный абонемент №2 Сказка с оркестром «Кентервильское привидение» (Большой зал, февраль 2014);

49. Литературно-музыкальная композиция «Я расскажу вам о войне» (Большой зал, февраль 2014);

50. В рамках проекта «Музыкальные вечера» Концерт ансамблевой музыки Студенты кафедр и педагоги консерватории (Большой зал, февраль 2014);

51. Концерт, посвященный международному женскому дню (Малый зал, март 2014);

52. Концерт кафедры народных инструментов (Большой зал, март 2014);

53. В рамках проекта «Музыкальные вечера» Концерт выпускников консерватории (Малый зал, март 2013);

54. Музыкальный абонемент №1 «Разрешите представиться» (музыкальные портреты сказочных персонажей) (Большой зал, март 2014);

55. Музыкальный абонемент №2 «Мне снилась музыка» Поэтическое настроение (Большой зал, март 2014);

56. Концерт фортепианной музыки Л.Леонтьева, Л.Сулейманова (Большой зал, март 2014);

57. Концерт камерной вокальной музыки Елена Евтушенко (Большой зал, март 2014);

58. Симфонический оркестр консерватории Дирижер – Йорн Фосхейм (Нидерланды) (Большой зал, март 2014);

59. Вечер вокальной музыки. А.Курганова и ее ученики (Большой зал, апрель 2014);

60. «Вечер русской музыки» Концерт кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;

61. Вечер памяти М.Б. Юдкевич (Большой зал, апрель 2014);

62. Концерт ассистента-стажера К.Хабибуллиной (класс заслуженного артиста, профессора Я.И. Левицкого) (Большой зал, апрель 2014);

63. Симфонический оркестр консерватории Дирижер – Йохан Кац (Великобритания) (Большой зал, апрель 2014).

Новые издания

1. Камертон. – Вып.12 – Астрахань, 2013. – 108 с.

2. Петров В. Инструментальный театр XX века: вопросы истории и теории жанра. Монография. – Астрахань: Издательство ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2013. – 355 с.

3. Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. – Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2014. – 278 с.

4. Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития. Сборник статей III Международной научной конференции (13-14 ноября 2013 года. – Астрахань: Издательство ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2013. – 300 с.

5. Сладков П. Учебник сольфеджио для 6-7 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Астрахань: Астраханская консерватория, 2013. – 100 с.

6. Гонцов Ю. Произведения для двух фортепиано. – Астрахань: Астраханская консерватория, 2013. – 84 с.

7. Комяков С. Когда поёт душа. Обработки народных песен для хора a cappella и с сопровождением. – Астрахань: Астраханская консерватория, 2013. – 60 с.

Л.Саввина
проректор по научной работе

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЮБИЛЯРАМ

Александра Валентиновича Мостыканова

Ольгу Александровну Калмыкову

Ярослава Игоревича Левицкого

Людмилу Евгеньевну Кучер

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЙНОЙ ДАТОЙ!
МЫ, ВАШИ КОЛЛЕГИ И ДРУЗЬЯ, В ДЕНЬ СВЕТЛОГО ЮБИЛЕЯ ПРИНОСИМ ВАМ ДАР ЛЮБВИ И УВАЖЕНИЯ.
ЖЕЛАЕМ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ, НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНОВ, БЛАГОДАРНЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ УЧЕНИКОВ.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ МОСТЫКАНОВ

Если вспомнить всех, кто в разные годы возглавлял Астраханскую государственную консерваторию, – то А.В. Мостыканов стал первым ректором из числа ее воспитанников. Когда в 2003 г. коллектив консерватории избирал ректора на новый срок, делегаты конференции предпочли его не случайно. Он уже тогда был титулованным педагогом-исполнителем – заслуженный артист России, профессор – и шел во власть не с целью извлечь для себя выгоду, но чтобы послужить во благо alma mater. «Фигура Мостыканова как выпускника нашей консерватории – знаковая, это свидетельство достижений и зрелости вуза. Он не только прекрасный музыкант и человек, но и опытный руководитель учебного процесса: заведовал кафедрой народных инструментов, являлся проректором по учебной работе», – так о нем отозвалась профессор Л.А. Круглова, которая сама была ректором АГК в 1998 – 2003 гг. (она же и пригласила Александра Валентиновича в свою команду, поручив ему ответственную учебно-воспитательную работу со студентами).

Показателем эффективности ректорской деятельности А.В. Мостыканова стала Государственная аттестация вуза, проводившаяся в 2008 г., накануне 40-летия Астраханской консерватории. Вспоминается, как экспертная комиссия, состоявшая из авторитетных специалистов России, была буквально ошеломлена зримыми переменами в консерватории: обновленным архитектурным обликом старинного здания, роскошными интерьерами концертных залов, технической оснащенностью отремонтированных, обставленных современной мебелью учебных аудиторий, а главное – высоким уровнем педагогической, научно-исследовательской, учебно-методической и концертно-исполнительской работы – того, что в конечном итоге обеспечивает качественную подготовку молодых специалистов. И, надо сказать, студенты достойно справились с прослушиваниями и тестированием по различным дисциплинам. А большой заключительный концерт, в рамках аттестации, наглядно показал высокий творческий потенциал консерватории: наличие крупных студенческих коллективов (академический хор, симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов), различных инструментальных ансамблей, талантливых солистов-певцов и инструменталистов.

Недаром по итогам аттестации в 2008 г. консерватория сменила статус «института» на «академию». Заслуга в этом принадлежит всему коллективу консерватории, работа которого была четко организована ректором и его командой: проректором по учебной работе – кандидатом искусствоведения, профессором кафедры теории и истории музыки О.И. Поповской; проректором по научной работе – доктором искусствоведения, заслуженным работником высшей школы РФ, зав. кафедрой теории и истории музыки, профессором Л.В. Саввиной; проректором по концертной работе – народной артисткой РФ, профессором кафедры сольного пения Н.К. Тарасовой; проректором по административно хозяйственной работе – И.К. Дрогиным.

И эта же команда помощников ректора продолжила работать с А.В. Мостыкановым, когда коллектив консерватории в очередной раз оказал ему вотум доверия, избрав своим руководителем в 2008 г., а затем – в 2013 г. При этом вуз вышел на новый, более высокий уровень достижений в учебно-методической, научно-исследовательской и концертно-просветительской деятельности.

Начиная с 2009 г. в консерватории открылись новые специальности: оперно-симфоническое дирижирование, дирижирование оркестром народных инструментов, исполнительство на национальных инструментах народов России, народное хоровое пение, артист театра оперетты и мюзикла, музыкальная педагогика. А в 2013 г. был осуществлен набор на специальности эстрадное и джазовое исполнительство и актерское искусство (артист драматического театра). В связи с реформой образования в России, Астраханская консерватория в 2011 г. перешла на многоуровневую систему обучения (бакалавриат,

специалитет). Педагоги вуза, под руководством проректора О.И. Поповской, разработали по всем дисциплинам (новых учебных планов) современные учебно-методические комплексы, прошедшие экспертизу в период Государственной аттестации АГК (в 2013 г.).

В Астраханской консерватории проводятся такие значимые мероприятия, соответствующие высокому статусу вуза, как международные научно-практические конференции («Музыка XX века в кругу других искусств: параллели и взаимодействия»; «Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика»; «Музыкальная семиотика: пути и перспективы развития»), а также международные конкурсы (пианистов – им. Л.Оборина; исполнителей на струнных смычковых инструментах; вокалистов – им. М.П. Максаковой; исполнителей на народных и национальных инструментах – «Каспийская волна»). «Конференции и конкурсы такого уровня собирают представителей различных научных и исполнительских школ, поэтому для наших педагогов, аспирантов и студентов – это возможность познакомиться и обменяться научными концепциями, творческими идеями, опытом обучения молодых специалистов, а кроме того, услышать конкурсантов из России и других стран, – разве это не «пища для размышлений»», – считает Александр Валентинович.

Однако должность ректора консерватории – это не только руководство образовательным и творческим процессом, но и ремонт помещений со всеми вытекающими отсюда проблемами. Такой проблемой была история многолетней тяжбы с некогда вселенным сюда кафе «Виктория». И только А.В. Мостыканову удалось отстоять «оккупированную» территорию старинного здания консерватории, а затем перепланировать и перестроить ее площади для занятий студентов по сценическому движению, танцу, актерскому мастерству. Между прочим, в планах ректора – сделать здесь уютный студенческий театр.

Но консерватория для Александра Валентиновича нечто большее, чем вуз, который готовит музыкальное будущее страны. Когда-то, почти полтора века тому назад, Джоаккино Россини писал директору Миланской консерватории: «Я всегда был и остаюсь другом и защитником консерваторий. Их нужно рассматривать отнюдь не как колыбель гениев, поскольку Богу одному дано одаривать смертных (изредка), но как данное провидением поле соревнования, как полезный артистический питомник, из которого черпают капеллы, театры, оркестры, колледжи и т.д.». Вот и для Александра Валентиновича Мостыканова консерватория – такой же питомник, цветущий сад – который нуждается в постоянном уходе, заботе и любви, ведь тут формируются судьбы молодых и талантливых. Им (молодым) и своим коллегам, и самому себе он повторяет то, что понял еще в ранней юности, в начале пути: музыкант обязан учиться всю жизнь, никогда не должен успокаиваться, почивать на лаврах. В этом – дорога к совершенству, и она никогда не кончается.

Интересно, как шел по этой дороге музыкально одаренный мальчик из поселка Астрахань-2, родившийся 2 августа 1958 г. в семье, в которой не было профессиональных музыкантов (отец, Валентин Исаевич – машинист тепловоза, мать, Антонина Андреевна – швея). Самородок – да. Но если талант не помножен на упорный и терпеливый труд, никакой дар не спасет. Прежде всего – учеба. Александр Мостыканов поставил учебу во главу избранного пути. Сначала музыкальное училище, где он занимался в классе балалайки под руководством заслуженного работника культуры РФ М.А. Будинова. Затем – поступление в Астраханскую консерваторию, в класс профессора, заслуженного работника высшей школы РФ Б.М. Стуса. «В классе Бориса Михайловича, разностороннего, эрудированного музыканта, мы, его студенты, – признается Александр Валентинович, – остро ощущали свою нехватку знаний, особенно когда он сравнивал переложения с оригиналами, замечая, как то же самое произведение звучит на скрипке, флейте или другом инструменте. К тому же он сам увлеченно занимался композицией, делал великолепные обработки для сольного и ансамблевого исполнения».

В 1982 году, после окончания консерва-

тории, А.В. Мостыканов остался преподавателем на кафедре народных инструментов. Как вузовский педагог, он продолжил учебу в аспирантуре Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории.

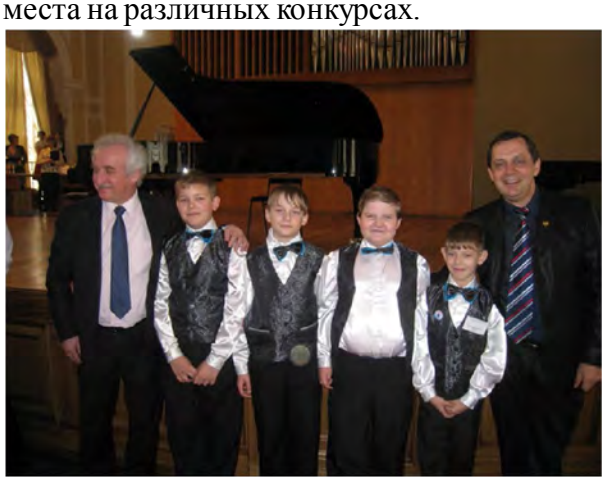
Примечательно, что его творческий руководитель – А.Б. Шалов, заслуженный деятель искусств РФ, известный профессор по классу балалайки, высоко оценивал исполнительский стиль Мостыканова, считая, что «в его выступлениях четко обозначена яркая индивидуальность, способность проникать вглубь образа. Покоряет исполнитель исключительной экспрессией, силой драматического накала и вместе с тем тонкостью в передаче лирических эмоций» (из отзыва на творческую деятельность А.В. Мостыканова).

Надо отметить, что в репертуаре А.В. Мостыканова как балалаечника-виртуоза – немало произведений зарубежных и отечественных композиторов – от переложений миниатюр Куперена и Боккерини до концертов для балалайки с оркестром Василенко и Шишакова. Его чутким рукам подвластны и феерический «Хоровод гномов» Баццини, и романтическая «Канцона-серенада» Метнера, и страстная фантазия Сарасате на темы «Кармен» Бизе, и проникновенная русская песня «Винят меня в народе», в обработке Шалова. Всего и не перечислишь. А гастролировать он начал еще в 1980-е годы (сначала в составе астраханского ансамбля «Ивушка»). Между прочим, как солист, а затем в дуэте с баянистом А.Бабушкиным, Мостыканов в конце 1980-х выступал в Бежецке, на родине легендарного балалаечника и создателя оркестра русских народных инструментов Андреева (заметим, что в этом городе поставлен памятник балалайке – это ли не гордость для каждого, кто, как Мостыканов, открыл в балалайке для себя судьбу!). Да, для исполнителей на народных инструментах этот уголок России – своего рода Мекка. Побывать здесь – словно прикоснуться к благодатной святыне. Наверное, поэтому выступления в тех местах стали для Александра Валентиновича своеобразным рефреном гастрольной деятельности, особенно с квартетом народных инструментов «Скиф».

Вот уже двадцать с лишним лет квартет «Скиф», которым руководит А.В. Мостыканов, играет в неизменном составе. Это заслуженный артист России, профессор Александр Бабушкин (баян), заслуженный артист России Игорь Калина (балалайка-контрабас), доцент консерватории Сергей Соколов (домра-альт) и руководитель коллектива – заслуженный артист и заслуженный деятель искусств России, профессор Александр Мостыканов (балалайка-прима). Вместе они прошли победным маршем по европейским конкурсам (в Германии, Италии, Дании), а главное – стали лауреатами (безоговорочное I место) на Всероссийском конкурсе. Вместе исколесили со своими инструментами всю страну и полмира, побывали даже в Саудовской Аравии (где раньше российские, и не только, музыканты не выступали). Недаром губернатор А.А. Жилкин сказал, что «по уровню мастерства и общественному признанию «Скиф» является культурным достоянием России и музыкальной визитной карточкой Астраханской области» (цит.: Квартет «Скиф». 20 лет вместе / ред.-сост. Л.Власенко. – Астрахань, 2012).

Важно, что А.В. Мостыканов щедро делится своим богатым исполнительским опытом с молодежью. Являясь профессором консерватории, он воспитывает музыкантов, преданных раз и навсегда избранной профессии. Среди его выпускников – заслуженные артисты Калмыкии С.Анджаева, А.Шавгуров; солист оркестра «Виртуозы Кубани» –

Р.Пресняков; солист оркестра русских народных инструментов Ярославской филармонии, композитор В.Котельников; преподаватель музыкального училища, солист оркестра русских народных инструментов Тверской филармонии – М.Рихмайер; в Астрахани работают – Н.Самусенко, солистка филармонического Русского оркестра им. В.М. Махова и ансамбля «Русское трио»; В.Миляев – завуч Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского; И.Руденко, Л.Васильева – преподаватели этого же колледжа; З.Сутуев, С.Быстров, Б.Уразов, Л.Бычкова – педагоги детских музыкальных школ Астрахани и области. А его воспитанница О.Федотова, преподаватель ДШИ №3 им. М.П. Максаковой, сформировала самый многочисленный класс балалайки (и не только по меркам Астрахани, но и многих других городов страны), организовав из талантливых ребят ансамбль «Балалас», неоднократно занимавший призовые места на различных конкурсах.



В классе А.В. Мостыканова подготовлены лауреаты и дипломанты международных, всероссийских и региональных конкурсов, причем не только балалаечники, но и домристы. Среди них – А.Телегин, Н.Самусенко, Л.Бычкова, И.Паллас. Профессор А.А. Горбачев, заведующий кафедрой струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных, будучи председателем жюри на конкурсе «Жемчужина Кубани» (Краснодар, 2010), так отозвался о конкурсантах из Астрахани, ставших победителями: «Учеников Мостыканова отличает культура игры на инструменте. К сожалению, в наше время ее (культуры) остается все меньше и меньше. Как здорово, что в Астраханской консерватории есть такой педагог, который может этому научить».

А в продолжение этого высказывания (с которым нас познакомила преподаватель и концертмейстер консерватории Н.Е. Муравьева, игравшая на том самом конкурсе со студентами Мостыканова), можно добавить: как здорово, что Александр Валентинович – не только талантливый музыкант, педагог и руководитель, но и глава большой дружной семьи. Вместе с супругой Надеждой Ивановной они воспитали прекрасных образованных дочерей – Ольгу (музыковед) и Анну (педагог). Подрастают внуки – Настя, Артем и Анечка. А когда весной на даче Мостыкановых зацветут яблони и вишни, посаженные заботливыми руками, – что еще может сравниться с такой красотой! Действительно, более гармоничного, чем природа, на свете не существует. У русского философа Ивана Ильина есть мысль о том, что жизнь в идеале должна быть садом. Наверное, каждый, как Александр Валентинович Мостыканов, должен возделывать сад своей души. Занятие это трудоемкое, но благодарное.

Л.Власенко
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Астраханской государственной консерватории
Н.Куликова
заслуженный работник культуры РФ,
журналист-обозреватель газеты «Волга»
(Астрахань)

ПРАЗДНИК БАЯННОГО ИСКУССТВА В АСТАНЕ

В эти апрельские дни Казахстан уже в третий раз стал центром баянного искусства. С 17 по 19 апреля в Казахском национальном университете искусств в Астане проводился III Международный фестиваль «Казахстан-баян-фест».

На этот форум съехались гости из Казахстана, Китая, Украины и России. Среди участников был и наш квартет ***«Скиф»***: заслуженный деятель искусств и заслуженный артист России, профессор ***Александр Мостыканов***, заслуженный артист России, профессор ***Александр Бабушкин***, заслуженный артист России ***Игорь Калина***, лауреат Всероссийского и международных конкурсов, доцент ***Сергей Соколов***.

Мы с удовольствием приняли приглашение от художественного руководителя и директора Фестиваля заслуженного артиста Татарстана, доцента Казахского национального университета искусств ***Д.Р. Султанова***. Наша дружба с ***Дамиром Рафхатовичем*** началась давно, еще в 1990-е, когда он пригласил меня как педагога Астраханской консерватории в состав жюри Международного фестиваля творческой молодежи «Шабыт», проводившегося в Астане. Еще тогда я поразился размаху конкурса, количеству участников, приехавших со всех концов СНГ, высокому уровню профессиональной подготовки молодых музыкантов. Впоследствии, когда на базе Астраханской консерватории был организован Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Каспийская волна» (2012 г.), ***Д.Р. Султанов*** откликнулся на наше предложение поучаствовать в работе жюри.

Несмотря на то, что в фестивале «Казахстан-баян-фест» квартет ***«Скиф»*** принимал участие в первый раз (к тому же мы были единственным приглашенным ансамблем народных инструментов), нам были доверены финальные выступления и на торжественном Гала-концерте в честь открытия фестиваля, и на церемонии закрытия. Конечно, это накладывало на нас особую ответственность. По просьбе организаторов, завершающим произведением нашей программы на открытии Фестиваля должно было стать «позитивное» сочинение. И мы решили сыграть в конце своего выступления собственное попурри «Старые песни о главном» – в надежде, что песни нашей, когда-то единой страны, слушателям должны быть знакомы. Каково же было наше восхищение и радость, когда ***«Скифу»*** стал подпевать весь зал.

Три фестивальных дня включали в себя не только концерты, но и выставку музыкальных инструментов фабрик Воронежа и Тулы; творческие встречи – с президентом Межрегиональной ассоциации баянистов и аккордеонистов ***Александром Петросяном*** (Москва), заслуженным деятелем искусств Республики Казахстан ***Виктором Денисенко*** (Павлодар), заслуженным деятелем искусств Республики Казахстан, профессором Казахской национальной консерватории им. Курмангазы ***Оханом Абдуллаевым*** (Алматы), заслуженным артистом Республики Казахстан, профессором Казахской национальной консерватории им. Курмангазы ***Анатолием Гайсиным*** (Алматы); а также мастер-классы гостей фестиваля. Мне как баянисту также

довелось проводить мастер-класс в Казахском Национальном университете искусств с участием студентов университета и учащихся колледжа при университете. Студенты и учащиеся показали довольно высокий уровень профессиональной подготовки, поэтому мне было интересно творчески общаться с ними.

Особо нужно подчеркнуть, что значительное количество студентов Университета искусств – выпускники Комплекса «музыкальный колледж – музыкальная школа – интернат для одаренных детей» города Павлодара. А возглавляет это учебное заведение вот уже более 30 лет – замечательный человек и музыкант – заслуженный деятель искусств Республики Казахстан ***Виктор Петрович Денисенко***.

Одной из отличительных черт состоявшегося фестиваля явилось представление возможности выступить юным музыкантам на одной сцене с известными исполнителями. Концерты Фестиваля проходили в Органном зале университета. Богатый интерьер, прекрасная акустика, многочисленная, заинтересованная и доброжелательная публика – все это как нельзя лучше способствовало творческой атмосфере и помогало молодым исполнителям раскрывать на сцене свои дарования, а опытным, титулованным артистам такая обстановка в зале и на сцене доставляла особое удовольствие своей игрой «зажигать» слушателей.

Все выступления были ярко индивидуальными и запоминающимися. Произвело фурор виртуозное исполнение лауреатом всероссийских и международных конкурсов ***Эдуардом Ахановым*** (Москва) собственных джазовых и эстрадных композиций. Долгими дружными аплодисментами заканчивались выступления: заслуженного артиста Украины, профессора Одесской национальной музыкальной академии, солиста Одесской государственной филармонии ***Владимира Мурзы*** (Одесса); заслуженного артиста Татарстана, доцента Казахского национального университета искусств, лауреата международных конкурсов ***Дамира Султанова*** (Астана); заслуженного артиста Республики Татарстан, профессора Казанской государственной консерватории им. Н.Жиганова ***Абузара Файзуллина*** (Казань); лауреатов международных конкурсов ***Алексея*** и ***Галины Ефременко, Владимира Достова*** (Астана).

Приподнятая, праздничная атмосфера сохранялась до самого конца фестиваля «Казахстан-баян-фест». И свою лепту в этот Международный музыкальный форум внес наш квартет ***«Скиф»***, сыгравший в заключительный фестивальный день более чем часовую программу, включавшую музыку от классики до рока.

А. Бабушкин,
заслуженный артист России,
профессор

ТАМ, ГДЕ ЖИВЕТ МУЗЫКА
(к 45-летию консерватории)

Чтобы войти в Большой зал консерватории, надо подняться по двум широким пролетам старинных мраморных: лестниц, переступить порог настежь открытой двери, ощутить восторг восхищения от внутреннего «убранства», от сцены с перспективой органных труб, блеска зажженных люстр… Большой зал – это источник эмоций и стенографии чувств, священное место, где почти 45 лет безраздельно царствует ее Величество МУЗЫКА – труд, профессия, судьба нескольких поколений студентов, получивших «путевку в жизнь», педагогов разных специальностей, концертирующих на сцене Alma Mater.

Сама атмосфера Большого зала способствует созданию «творческого поля», «духа открытий» для всех, кто попадает в зону его действия. Возможно, это связано с тем, что на месте сцены ранее был алтарь («возвышенный жертвенник»), где совершались богослужения и находился престол. Бесспорно одно – это намоленное место…

Состав многих существующих ныне знаково-значимых коллективов города, сотен городов России и зарубежья «рождался» в творческих сообществах ВУЗа – хорового, симфонического, оркестра русских народных инструментов. Для студентов, аспирантов и преподавателей сцена Большого зала всегда была и есть своего рода ориентиром, «спортивной планкой», к которой стремился каждый в желании стать «вровень» со своим Учителем – наставником, дирижером, лектором-музыковедом, концертмейстером, ансамблистом …

На сцене Большого зала звучали грандиозные хоровые и симфонические полотна, вокальная музыка всех стилей и жанров, жемчужины народной музыки в исполнении хора, оркестра русских народных инструментов, шедевры этнического искусства, праздничные увертюры, эстрадные шлягеры, джаз, духовой оркестр… Здесь получали «сценическое посвящение» лауреаты, дипломанты региональных, всероссийских, международных конкурсов – вокалисты, исполнители на разных инструментах.

С момента открытия Большой зал консерватории стал центром культурной жизни города. Здесь проходили международные конкурсы им. М.И. Глинки, В.Барсовой и М.Максаковой (вокал); им. Л.Оборина (фортепиано), исполнителей на струнно-смычковых инструментах; конкурс «Каспийская волна» – исполнителей на народных инструментах; фестивали «Голоса православной Астрахани», «Дни современной музыки в Астрахани», Открытый Региональный фестиваль духовной музыки; концерты к юбилейным датам композиторов, памяти ушедших педагогов, отчетные концерты педагогов и студентов кафедр.

За этими перечислениями – тысячи интерпретаций музыкальных раритетов, классических сочинений, шедевров романтического стиля, современных поставангардных зарубежных и отечественных произведений. По насыщенности музыкальными событиями Большой зал жил активной просветительской жизнью почти 45 лет. Это возраст «цариц и императоров» сцены, покоривших публику родного города, десятков сотен российских городов, аудиторию стран СНГ, Запада и Востока. Это возраст для стимулов творческого роста, поскольку талант, артистизм и духовность – не пустые слова, а внутренняя сущность исполнителей, «марка» ВУЗа. Отсюда – сохранение достижений музыкального искусства, принадлежащих всему человечеству.

Толерантная душа Большого зала слушала музыку всех народов мира, исполнявшуюся на латинском, французском, испанском, русском, славянском, украинском, белорусском, литовском, татарском, казахском, калмыцком, идиш, иврите и других языках.

Он слышал громоподобные аплодисменты, крики «Браво!» профессионалов, меломанов, поклонников определенных стилей, жанров, объединенных переживанием сильных чувств – радости, восторга, эстетического наслаждения.

Этажом ниже разместился Малый зал. Сегодняшним студентам консерватории

трудно поверить, что их любимый (коралловый по цвету) камерный зал был когда-то залом спортивным, производственная необходимость превратила сцену Малого зала для выступлений камерных ансамблей (вокальных, инструментальных, хоровых), проведений концертов, экзаменов, студенческих концертов по современной музыке, пленарных и секционных выступлений музыковедов на научных конференциях, мастер-классов выдающихся исполнителей, творческих коллективов учебных заведений культуры (колледжей, ДМШ, ДШИ) и т.д.

Скромный по размерам Малый зал – БОЛЬШОЙ ТРУЖЕНИК, стимулирующий профессиональное мастерство студентов, просветительскую деятельность педагогов и их воспитанников.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

НОСКОВ ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1930-1994)

«Человек, усмотревший свое призвание в служении людям и беззаветно отдавший этому всего себя без остатка»

Природа подарила ему шикарную внешность: высокий, красивый, фактурный, с твердой поступью, а Всевышний – огромное сердце (подстать его фигуре), отзывчивую душу, целеустремленность. Первый создатель любительского оркестра русских народных инструментов при ДК им. Горького (Новосибирск), концертной бригады студентов Новосибирской консерватории (200 концертов в год).

Первый заведующий кафедрой народных инструментов Астраханской консерватории, сохранявший за собой эту должность в течение 12 лет, создатель, руководитель, позже дирижер первого любительского оркестра русских народных инструментов; первый ректор Университета музыкально-эстетических знаний при АГК, первый создатель и руководитель ансамбля педагогов возглавляемой им кафедры; автор идей разработки требований для межвузовских олимпиад, проведения конкурсов – исполнителей и дирижеров; автор рецензий, статей в прессе («Вечерний Новосибирск», «Советская Сибирь», «Волга», «Комсомолец Каспия»); пропагандист классической музыки среди студентов мореходного училища, населения города; руководитель методических конференций для преподавателей музыкальных училищ зоны методического руководства – Астрахань, Нальчик, Махачкала, Орджоникидзе, Элиста, Капустин Яр, Дербент; член жюри различных конкурсов – профессиональных музыкантов и художественной самодеятельности; организатор передач на телевидении и радио – об оркестре, музыке, исполнителях на народных инструментах. Это выписка из послужного списка Юрия Васильевича Носкова – профессора кафедры народных инструментов, Заслуженного работника культуры РСФСР, имеющего десять выпускников-лауреатов и дипломантов различных конкурсов (Нагиблина А., Силюк Ю., Камынин А., Аулов В., Ломаев А., Михайлов В., Ощепкова, Чирков С., Устиненко Н., Попова А.), автора вышед-

ших в печати переложений скрипичных этюдов в «Хрестоматии домриста», «Альбоме для начинающих», 84 переложений для оркестра и 28 переложений для ансамблей русских народных инструментов.

О профессиональных, педагогических, организаторских качествах этой личности можно узнать из высказываний педагогов-коллег, бывших студентов-выпускников, участников оркестра:

«Он обладал ярким индивидуальным характером, был пунктуальным и трудолюбивым человеком» (Стус Б.М.); «незаурядный педагог, прекрасный организатор» (Белик П.А.), «энергичный, деятельный, ответственно подходил к подбору педагогов кафедры» (Крылова М.П.), «был профессионалом высокого уровня, обладал прекрасными организаторскими данными, умел объединять людей вокруг себя» (Махов В.М.), «он постоянно стимулировал меня на профессиональные занятия композицией» (Гонцов Ю.П.), «став в свое время заведующим кафедрой, я понял, что до сих пор она живет по принципам и критериям, установленными Ю.В.Носковым, будь то сдача технического зачета или заседание кафедры» (Мостыканов А.В.), «он умел так распределить время урока, что его хватало, чтобы проработать и над произведением и над техническим материалом: артикуляцией, качеством звука, постановкой рук»; «он всегда преподавал класс ансамбля, старался подобрать интересный по составу коллектив, сам делал переложения, аранжировки, создавая тем самым прекрасный репертуар» (Соколов С.А.), «в 2000 году любительскому оркестру было присвоено имя Юрия Васильевича Носкова в связи с тридцатилетием оркестра. С особой теплотой мы вспоминаем время, когда он был с нами. Это был человек доброй души, всегда знал, что надо делать и как этого добиться» (Воронова Т.Ф.).

Вечная память Ю.В.Носкову за пропаганду академического исполнительства, возрождение интереса к народным инструментам. Своей деятельностью, талантом, увлеченностью он внес немалый вклад в этот процесс.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ В АСТРАХАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

С 7 по 14 октября 2013 года при финансовой поддержке Министерства культуры РФ в Астраханской государственной консерватории (академии) были проведены курсы повышения квалификации (ФПК) для работников средних учебных заведений сферы культуры и искусства. Участниками курсов стали преподаватели Астраханского колледжа культуры, Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, Элистинского колледжа искусств им. П.О. Чонкушова, Астраханской государственной филармонии.

Своим опытом делились ведущие профессора, доценты, преподаватели консерватории, доктора и кандидаты наук.

Программа ФПК включала в себя как **общие лекции**, адресованные всему потоку обучающихся, так и **лекции**, **лекции-концерты** по соответствующему профилю (специализации).

К первым отнесем следующие дисциплины: «История искусств» (кандидат социологических наук, профессор Е.Б. Борисова), «Практическая музыкальная психология» и «Психология музыкального восприятия» (кандидат психологических наук, доцент О.А. Лучинина), «Теория современной композиции» (доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина), «Музыкальное содержание» (доктор искусствоведения, профессор Л.П. Казанцева), «Проблемы синтеза искусств в музыке XX века» (кандидат искусствоведения, доцент В.О. Петров), «Основные тенденции в музыке XX века» (старший преподаватель С.Г. Алеева), «Практическое освоение фольклорных традиций» (старший преподаватель К.В. Гузенко), «Современное музыкальное воспитание и вопросы современной нотации» (профессор, композитор Ю.П. Гонцов). Лекции по общегуманитарным дисциплинам отвечали последним требованиям, новейшим взглядам на историю искусств и музыкальную психологию. Особое внимание лекторов-музыковедов было уделено музыке XX столетия, которая, как показывает практика, нуждается в большем внедрении в процесс обучения учащихся и студентов на разных ступенях профессионального образования. На лекциях Л.В. Саввиной, Ю.П. Гонцова, В.О. Петрова, С.Г. Алеевой, дополняющих друг друга, посвященных сложнейшему периоду развития музыки – XX веку, обучающиеся имели возможность познакомиться с малоизвестными произведениями Я.Ксенакиса, Л.Берио, С.Губайдулиной, К.Штокхаузена, Д.Кейджа, К.Пендерецкого, И.Друха и ряда других композиторов, сыгравших важную роль в трансформации музыкального языка, расширить кругозор в познании новых музыкальных жанров и форм, направлений и композиторских техник, новых способов композиторской нотации, синтеза искусств. На лекциях Л.П. Казанцевой обсуждались актуальные вопросы восприятия и трактовки содержания музыкальных произведений.

Ко вторым: «Сольфеджио» и «История гармонии» (кандидат искусствоведения, профессор А.В. Свиридова), «Инструментальный театр XX века» (кандидат искусствоведения, доцент В.О. Петров), «Массовая музыкальная культура» (старший преподаватель С.Г. Алеева) – для ***музыковедов***; Лекция-концерт «Шуман. “Альбом для юношества”» (профессор Л.А. Круглова), Лекция-концерт «Шуман. “Детские сцены”» и Лекция-концерт «Дебюсси. “Детский уголок”» (профессор С.А. Усольцев), «Методика обучения игре на фортепиано», «Проблемы современного фортепианного искусства» и «История исполнительский стилей» (профессор Е.С. Винокурова) – для ***пианистов***; «Специфика работы в классах камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства» и «Практические занятия по камерному ансамблю и концертмейстерскому мастерству» (профессор М.А. Бесценная) – для обучающихся по специальности ***камерный ансамбль и концертмейстерский класс***; «Вокальная работа в народном хоре», «Хоровая обработка народных песен» и «Аранжировка для народного хора» (профессор С.Е. Комяков), «Певческие стили: региональный и этнический аспекты», «Музыкальный фольклор и этнография народов Нижнего Поволжья» и «Песенный фольклор

народов Поволжья» (кандидат искусствоведения, профессор М.Г. Хрущева) – для ***дирижеров, руководителей и солистов народного хора***; «История исполнительства на народных инструментах» (доцент С.А. Соколов) – для ***народников***; «История вокального искусства» (доцент В.М. Усольцева) – для ***вокалистов***. Тематика лекций (как общих, так и адресованных представителям отдельных специальностей) и лекций-концертов была специально подобрана с учетом новейших достижений музыкознания, музыкального исполнительства, музыкальной педагогики. Все лекции представляли собой авторские разработки профессорско-преподавательского состава Астраханской государственной консерватории.

Помимо этого, участники курсов имели возможность посетить **индивидуальные занятия** профессора И.Я. Маколовой, доцентов В.М. Усольцевой, Т.Ю. Важоровой (сольное академическое пение), а также **Мастер-классы** профессора А.С. Бабушкина, доцента С.А. Соколова (народные и национальные инструменты), профессоров М.А. Бесценной и А.Ж. Кургановой (камерный ансамбль и концертмейстерский класс).

Следует отметить чрезвычайное разнообразие представленных обучающимся на ФПК видов занятий, их форм проведения (лекция, лекция-концерт, семинар, мастер-класс, практическое индивидуальное занятие, демонстрация музыкального материала самими педагогами, их учениками, прослушивание новейшей музыки, просмотр фрагментов новых постановок музыкально-драматических сочинений).

В адрес организатора курсов – доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной работе Астраханской государственной консерватории Л.В. Саввиной – продолжают поступать Благодарственные письма от руководителей учреждений культуры и искусств, представители которых приняли участие в работе ФПК в качестве слушателей.

В.Петров
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры
теории и истории музыки

ПАМЯТИ УШЕДШИХ

О ВИКТОРЕ АНДРЕЕВИЧЕ РОММЕЛЕ

По традиции, АРТИСТА в последний путь провожают аплодисментами. 22 февраля 2014 года не стало Виктора Роммеля, имя которого известно в музыкальном мире. Он был первым из домристов-альтистов, кто, состязаясь на равных с играющими на малой домре, стал лауреатом Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Ленинград, 1979).

Виктор Андреевич (Генрихович) Роммель, немец по национальности, родился 20 сентября 1949 года в Тюмени. В 1957 семья переехала в Казахстан, в город Щучинск Кокчетавской области. По воспоминаниям доктора технических наук, профессора Евразийского национального университета в Астане Ивана Генриховича Дика, который учился вместе с Роммелем в Бармашинской средней школе Щучинска, Витя был музыкально одаренным мальчиком и пробовал играть на многих инструментах. В школе не было постоянно действующих музыкальных кружков или ансамблей, но проводились ежегодные смотры художественной самодеятельности, в

которых участвовали школьники, умеющие декламировать стихи, петь, играть на музыкальных инструментах. На одном из таких смотров Витя и Ваня сыграли на двух альтовых домрах обработку популярной народной песни «Среди долины ровныя» и были отмечены почетной грамотой. «С Витей было интересно, – вспоминает Иван Генрихович. – Как-то я обратил его внимание на то, что при игре тремоло часто появляется дополнительное постукивание, мешающее плавности звука. Я выдвинул теорию, что это – следствие несовпадения частот удара медиатора и собственной частоты струны (позже И.Г. Дик стал физиком, закончил физтех Томского университета – *Л.В.*). Он прислушался к моему мнению и стал экспериментировать. Скоро выяснилось, что качество звучания тремоло зависит от того, как заточить медиатор и какой выбрать для него материал». Важно, что эксперименты пытливых школьников с музыкальными инструментами поддерживал руководитель народного оркестра Щучинского Дома культуры – музыкант-энтузиаст Виталий Николаевич Козленко. Он обучал ребят не только игре на народных инструментах, но и нотной грамоте и сольфеджио, рассказывал о композиторах и музыкальных произведениях, всесторонне развивая своих учеников, среди которых были Виктор Роммель и Иван Дик. Народный оркестр, под управлением В.Н. Козленко, постоянно концертировал, о нем писали в газетах, говорили по радио. На всю жизнь юным музыкантам запомнились концерты в Алма-Ата (Алматы), где они впервые увидели свое выступление по республиканскому телевидению.

В 1964 г. в городе Рудный Кустанайской (Костанайской) области было открыто музыкальное училище, и В.Н. Козленко был приглашен туда преподавателем, а он, в свою очередь, позвал в училище своих лучших воспитанников из клубной самодеятельности. Таким образом, Виктор Роммель оказался в первом наборе учеников Рудненского музыкального училища. А в 1969 году, по окончании училища, продолжил учебу в числе первых студентов открывшейся тогда Астраханской консерватории. Здесь он занимался на домреальт в классе опытного педагога-методиста и автора сочинений для народных инструментов Бориса Михайловича Стуса (ныне – профессор, заслуженный работник высшей школы РФ).

Еще в студенческие годы Виктор стал концертировать, выступая как солист и ансамблист (в дуэтах, трио). Кроме того, на IV курсе он начал преподавать в Астраханском училище культуры и одновременно играть в ансамбле народных инструментов, созданном педагогом этого училища С.М. Антоновым.

После успешного завершения учебы в вузе и службы в Советской Армии, в 1975 году Виктор Андреевич стал работать на кафедре народных инструментов в alma mater. Выступал с сольными программами, а также как ансамблист, в том числе в составе педагогического коллектива (под руководством заведующего кафедрой, доцента Ю.В. Носкова) и инструментального ансамбля, в котором играл еще в студенческие годы (в 1980 – 1982 Роммель руководил этим коллективом, известным как «Ивушка»).

В 1979 году Виктор Роммель принял участие во II Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах, проводившемся в Ленинграде. И его выступление стало событием на конкурсе, поскольку он был первым из домристов-альтистов, удостоившихся призового места на исполнительском соревновании такого уровня. Успеху музыканта способствовала доцент АГК, концертмейстер М.П. Крылова. Как об этом писал кандидат искусствоведения Ю.Ястребов, «ансамбль Роммель – Крылова, представлявший на конкурсе в Ленинграде Астраханскую консерваторию, был назван авторитетным жюри в числе победителей» (Ястребов Ю. Соло на домре // Волга. – 1981. – 2 августа). При этом следует заметить, что В.А. Роммель стал первым – из числа выпускников Астраханской консерватории – лауреатом престижного Всероссийского конкурса. Но он не переставал совершенствоваться и в 1981, без отрыва от производства, закончил ассистентуру-стажировку при ГМПИ (РАМ) им. Гнесиных (под руководством профессора В.С. Чунина).

В 1982 году Виктор Андреевич был приглашен на Украину, в Николаевскую филармонию, на должность художественного руководителя ансамбля народных инструментов «Узоры». В числе артистов ансамбля были и его астраханские выпускники – Т.Колесникова и И.Полякова, и там же работал баянист А.Смыков (воспитанник Астраханской консерватории по классу доцента В.В. Ромадина). «Успешная работа ансамбля создала возможность для его гастрольных поездок. Киев, Харьков, Одесса, Днепропетровск, Запорожье – вот далеко не полный перечень городов, где выступали „Узоры“ и где ансамбль

был отмечен как высокопрофессиональный инструментальный коллектив», – писала А.Макаренко, старший преподаватель Николаевского филиала Киевского института культуры (Макаренко А. Поиски «Узоров» // Южная правда (Николаев). – 1985. – 17 мая).

Однако в 1987 году В.А. Роммель переехал в Омск и стал работать в Омском филиале Алтайского государственного института культуры старшим преподавателем кафедры оркестрового дирижирования. Здесь он вел большой круг специальных дисциплин: домру, балалайку, гитару, занятия по изучению оркестровых инструментов. Разрабатывал новые лекционные курсы, создавал содержательные методические пособия, являлся научным руководителем региональной программы «Музыкальное наследие и устное народное творчество сибирских немцев». Наряду с преподавательской работой Виктор Андреевич не прекращал интенсивной исполнительской деятельности. Когда он выходил на сцену, его игра на домре напоминала слушателям завораживающее пение контральто или виртуозные пассажи виолончели. «Зал замирал от проникновенно звучавшей протяжной «Легенды» Слонимского, по контрасту с головокружительным «Скерцо» Гоэнса», – так отзывалась о выступлении Роммеля ведущий преподаватель Омского музыкального училища В.Патрашова (Патрашова В. Городу нужен такой оркестр! // Вечерний Омск. – 1988. – 26 мая). Тогда же, в Омске, Виктор Андреевич организовал ансамбль (секстет) русских народных инструментов «Калинушка», который получил признание у слушателей благодаря «обширной, разнообразной программе, качественной инструментовке (сделанной руководителем ансамбля В.А. Роммелем – *Л.В.*), высокому техническому уровню исполнения» (Чупахин С. Браво, «Калинушка»! //Вечерний Омск. – 1992. – 6 января). Недаром за высокие показатели в педагогической, научной и исполнительской работе в 1991 году Виктор Андреевич был выдвинут на должность доцента кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, в которой он проработал до 8 мая 1998 года, вплоть до отъезда на свою историческую родину – в Германию.

Переехав в Германию и проживая в старинном немецком городе Бохуме, музыкант не порывал связей с Россией. Он по-прежнему концертировал как солист и ансамблист (в дуэтах с баянистом и гитаристом), а также организовал ансамбль русских народных инструментов «Калинушка-2», для которого (как и для дуэтов) создал немало прекрасных аранжировок музыки Глинки, Чайковского, Рахманинова, Аренского, Шостаковича, Шнитке и других композиторов. Не забывал включать в свои концертные программы и произведения астраханских композиторов – Блинова, Гонцова и своего творческого наставника Стуса.

На страничке Виктора Роммеля в рунетовских «Одноклассниках» всегда можно было прочитать доброжелательные заинтересованные отклики на события в культурной жизни Астрахани. 21 октября 2013 года он написал отзыв на книгу «Квартет „Скиф“. 20 лет вместе»: «Книгу только что получил. Прочитал молниеносно, ни одной неточности не заметил. Книга великолепна! Окунулся в „ту жизнь“ и сразу вспомнил, после прочтения книги, что с ансамблем „Ивушка“ постоянно пели Олег Биктимиров и Олег Гольдес». А по поводу книги, задуманной к 45-летию Астраханской консерватории, Виктор Андреевич заинтересованно отреагировал: «Новая книга – это здорово! Благое дело делаете! Желаю успехов в этом благородном и нужном для всех деле. Если будет нужна какая-либо помощь, пишите, помогу, чем смогу».

Он мечтал приехать на юбилей родной консерватории (в ноябре-декабре 2014 года), сыграть в концерте выпускников, встретиться со своими дорогими учителями и товарищами. Но не успел дожить даже до 20 сентября, когда ему исполнилось бы всего 65 лет. Тяжелая скоротечная болезнь унесла его жизнь… И лишь живая память о Викторе Андреевиче Роммеле не дает забыть, каким он был замечательным музыкантом и человеком.

Л.Власенко
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор

Главный редактор:

Саввина Л.В. – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой теории и истории музыки, заслуженный работник высшей школы РФ

Редакционная коллегия:

Свиридова А.В. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки, заслуженный работник высшей школы РФ

Гузенко К.В. – старший преподаватель кафедры теории и истории музыки

Фотографии:

Гузенко К.В. – старший преподаватель кафедры теории и истории музыки

Технический редактор – Лужан В.Б.

Формат 60х84 1/8. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Усл.печ. л. 6,4
Тираж 50 экз.

Астраханская государственная консерватория
414000, г. Астрахань, ул. Советская, 23
Тел.: 51-93-11, 51-57-69