



### **Комяков Сергей Евгеньевич**

Родился в 1935 г. в с. Сасыколи Харабалинского района Астраханской области. Профессиональную деятельность начал еще во время учебы в Астраханском музыкальном училище, являясь руководителем различных любительски хоровых коллективов. По окончании с отличием Саратовской консерватории им. Л.В.Собинова (кл. доцента П.Д.Линькова) был оставлен там же преподавателем кафедры хорового дирижирования. Одновременно возглавил Хор Волгоградской филармонии. С 1962 г. работает в Астрахани. Руководил ансамблем песни и танца каспийских рыбаков «Моряна» (1962-1971). Работает в Астраханской консерватории со дня её открытия (01.09.1969). Опытный педагог-исполнитель и исследователь в области хорового пения и дирижирования хором, заслуженный артист РФ, профессор, он воспитал немало специалистов, успешно работающих в нашей стране и за рубежом (среди них Ф.Тугушев, А.Черчинцев, А.Юдасин, С.Воробьева, Т.Рекичинская и др.). Возглавляя свыше 25 лет студенческий хор, который, по отзывам авторитетных музыкантов России, под его руководством достиг высокого профессионального уровня. В 1994-2008 руководил созданным им совместно с Л.П. Власенко муниципальным камерным хором «Лик». В репертуаре С.Е.Комякова как дирижера хора: «Реквием» Моцарта, «Реквием» Верди, мотет «Jesu, meine Freude» Баха, «Иоанн Дамаскин» Танеева, «Литургия» Чайковского, духовные концерты Бортнянского, Рахманинова, Архангельского, Чеснокова, светская и духовная музыка Свиридова и других композиторов. Являлся первым исполнителем хоровых сочинений астраханских композиторов Блинова и Рындина. Несмотря на прекращение более чем полувековой исполнительской деятельности, он по-прежнему интенсивно занимается научно-методической и творческой работой. В 2007 изданы разработанные им учебные программы по методике работы с хором, методике преподавания специальных дисциплин, хоровому классу (кроме того, он составил развёрнутые учебные программы по хоровой аранжировке и обработке народных песен). В 2009 издан его сборник «Десять астраханских народных песен в обработке для хора», в 2010 – сборник «Из песен войны и мира в обработке и переложении для хора а саррелла и с сопровождением, в 2011 – сборник «Край полуденной России. Сочинения и переложения для хора произведений, посвящённых Астрахани», в 2012 – сборник «К высотам духа», в который вошли его собственные духовные сочинения, а также редакции, гармонизации и переложения духовной музыки отечественных и зарубежных. Кроме того, опубликованы отредактированные им труды «Вокальная настройка хора» и «О дирижёрском жесте в дирижировании хором» (вошли в книгу Сергей

Комяков. Творчество как смысл жизни / Ред.-сост. Л.Власенко. – Астрахань, 2010), в которых автор предстаёт как исследователь вокально-хорового искусства. В этом же направлении – и его выступления на научно-практических конференциях (тезисы докладов изданы в сборниках, опубликованы в Астрахани в 2003, 2007, 2010 гг.