

Петров Владислав Олегович



Закончил теоретическое отделение Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, в 2002 году – Астраханскую государственную консерваторию (кафедра теории и истории музыки), в 2006 году – аспирантуру того же ВУЗа (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина).

Кандидат искусствоведения («Фортепианный дуэт XX века: вопросы истории и теории жанра», 2007), доктор искусствоведения («Инструментальный театр XX века: истории и теория жанра», 2014).

Лауреат и дипломант ряда конкурсов в области искусствоведения, в том числе – дипломант Всероссийского конкурса научных работ в области музыкознания среди студентов музыкальных ВУЗов (2002, РАМ им. Гнесиных), лауреат Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу 2011 года, организованного Фондом развития отечественного образования (Сочи, Россия) в номинации «Гуманитарные и общественные науки» в составе авторов коллективной монографии «Слово и образ в русской художественной культуре, лауреат Международного конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере – 2014» в номинации «Филология, искусствоведение, культурология» за монографию «Инструментальный театр XX века: вопросы истории и теории жанра» (Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, Вятка).

Заслуженный деятель науки и образования (РАЕ, 2012).
Член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota bene» (Москва, с 2013 года).
Доцент ВАК по специальности «музыкальное искусство» (2014).
Член-корреспондент РАЕ (с декабря 2014 года).
На кафедре теории и истории музыки работает с сентября 2007 года, ведет курсы «История зарубежной музыки», «Методология музыкознания», «Музыкальная форма», специальный класс у музыковедов, читает лекции аспирантам консерватории («Проблемы истории музыки»).

Студенты специального класса являются дипломантами и лауреатами международных конкурсов в области музыкознания: *Ю.В. Горбунова* – дипломант Международного (XXII) конкурса научных работ студентов в области музыкального искусства (РАМ им. Гнесиных, 2012), *А.С. Голованёва* – лауреат III степени II Международного открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводская госу-

дарственная консерватория им. А. Глазунова, 2013), дипломант Международного (XXIV) конкурса научных работ студентов в области музыкального искусства (РАМ им. Гнесиных, 2014), *К.Н. Землякова* – лауреат II степени II Открытого межвузовского конкурса научно-исследовательских работ студентов по специальности «Музыковедение» (Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, 2014), лауреат II степени III Международного открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводская государственная консерватория им. А. Глазунова, 2014), М.С. Голованёва – лауреат I степени (номинация «музыкальное искусство») Всероссийской открытой олимпиады научных работ «Культурное пространство России: инновации и традиции» (Министерство культуры РФ, Кемеровский государственный университет культуры и искусств), лауреат I степени III Открытого межвузовского конкурса научно-исследовательских работ студентов по специальности «Музыковедение» (Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова). За подготовку студентов к конкурсам В.О. Петров имеет Грамоты от ректоров вышеуказанных ВУЗов. Студенты активно принимают участие в научных конференциях, проводящихся в РАМ им. Гнесиных, Московской, Саратовской и Астраханской консерваториями, публикуются в Сборниках молодых ученых, Сборниках международных и всероссийских конференций. А.С. Голованёва – стипендиат Губернатора Астраханской области.

В.О. Петров активно участвует в научных мероприятиях. За период работы в консерватории принял участие в 23 международных и всероссийских конференциях, в том числе – в РГСУ, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, Государственной классической академии им. Маймонида, Российском институте истории искусств, Воронежской академии искусств, Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Астраханской государственной консерватории, Астраханском музыкальном колледже им. М.П. Мусоргского. В.О. Петров занимается редакторской деятельностью, составляет Отзывы ведущей организации и является оппонентом диссертационных исследований, пишет Отзывы на Авторефераты кандидатских и докторских диссертаций по специальностям 17.00.02 – «музыкальное искусство» и 17.00.09 – «теория и история культуры».

Автор более 200 научных статей в международных и российских научных журналах, в сборниках статей и материалов конференций.

Основные публикации:

1. Исследования:

1. Творчество Шостаковича на фоне исторических реалий XX века: Монография. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2007.
2. Слово в инструментальной музыке: Учебно-методическое пособие. – Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2011.
3. Фредерик Ржевски: путь обновления традиций: Монография. – Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2011.
4. «Секвенции» Лучано Берно: семантика цикла. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория (академия), 2012.

5. Инструментальный театр XX века: вопросы истории и теории жанра: Монография. – Астрахань: Издательство ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2013.

6. «Мадригалы» Джорджа Крама в контексте творчества композитора: Исследовательский очерк. – Астрахань: Издательство ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2014.

2. Научные статьи в изданиях ВАК:

1. Инструментальный театр: типология жанра // Музыкальная академия. – 2010. – № 3. – С. 161-166.

2. К теории инструментального театра // Музыковедение. – 2010. – № 4. – С. 8-12.

3. Текст в инструментальной композиции (об одной особенности композиторского творчества второй половины XX века) // Музыковедение. – 2010. – № 9. – С. 2-7.

4. Хеппенинг в искусстве XX века // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2010. – Том 16. – № 1: Основной выпуск. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2010. – С. 212-215.

5. Инструментальная композиция со словом: вопросы теории и истории жанра // Музыковедение. – 2011. – № 4. – С. 2-8.

6. Инструментальный ритуал как разновидность инструментального театра // Музыка и время. – 2011. – № 7. – С. 33-37.

7. Инструментальный театр Софии Губайдулиной // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2011. – № 4 (20). – С. 49-55.

8. Инструментальный театр: функции передвижения исполнителей // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2011. – № 2 (18). – С. 40-45.

9. О событийности сюжетов в произведениях инструментального театра // Музыковедение. – 2011. – № 12. – С. 9-14.

10. Пластика в инструментальном театре // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология, искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2011. – № 5 (11): в 4-х ч. – Ч. IV. – С. 139-142.

11. «Растекшееся время» Дмитрия Смирнова // Музыкальная академия. – 2011. – № 1. – С. 162-167.

12. Слово в инструментальной композиции: типология интегрирования текстов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология, искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2011. – № 2 (8): в 3-х ч. – Ч. III. – С. 129-133.

13. Концепты инструментального театра // Музыковедение. – 2012. – № 7. – С. 13-19.

14. Под знаком перформанса // Музыкальная академия. – 2012. – № 2. – С. 123-127.

15. «В песчинке мир найти сумеи...» (интервью с Д.Н. Смирновым, комментарии и примечания В. Петрова) // Музыкальная академия. – 2013. – № 1. – С. 34-39.

16. Инструментальное мультимедиа: о соотношении музыкального и визуального рядов // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия «Социально-экономические науки и искусство». – 2013. – № 8 (83). – С. 75-78.

17. Массовый инструментальный спектакль: виды драматургического сопоставления // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2013. – № 3 (50). – Том 2. – С. 156-160.

18. О специфике жанра инструментального театра // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: Научно-аналитический и научно-образовательный журнал. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – № 1 (27). – С. 40-45.

19. Знаки постмодернизма в творческом наследии Маурисио Кагеля // Обсерватория культуры. – 2013. – № 5. – С. 81-87.

20. Новая музыка в Астрахани // Музыкальная академия. – 2014. – № 4. – С. 42-44.

21. Семантика образа Смерти в сверхцикле «Мадригалы» Джорджа Крама (к 85-летию композитора) // Обсерватория культуры. – 2014. – № 4. – С. 49-56.

22. Яркий авангардист в музыке (о стиле Джорджа Крама) // США и Канада: экономика, политика, культура. – 2015. – № 2 (542). – С. 97-111.