

**Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):**

- 1. Исполнение программы**
- 2. Коллоквиум**
- 3. Теория музыки (письменно и устно)**

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

**1. Исполнение программы**

Поступающий должен продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, которые исполняются в переложении для двух фортепиано. Одно из этих произведений должно быть оригинальным сочинением для русского народного оркестра.

Примерные варианты программы:

- |                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| 1. Н. Будашкин | Лирическая сюита. II часть      |
| Э. Григ        | Сюита №1, Танец Анитры          |
| 2. Ю. Шишаков  | Фантазия на Псковские темы      |
| Ж. Бизе        | Сюита №1 «Арлезианка», Прелюдия |
| 3. В. Бояшов   | Скерцо                          |
| П. Чайковский  | Струнная серенада. Элегия       |

**2. Коллоквиум**

Коллоквиум включает:

- ответы на вопросы по произведениям, исполненным на экзамене по дирижированию – творческая биография авторов, история создания, анализ произведений, их оркестровки, включая умение показать на фортепиано основной тематический материал;
- ответы на вопросы об инструментах русского народного и симфонического оркестров (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.);
- показ умения прочесть с листа отрывок несложной партитуры для оркестра народных инструментов, игры на фортепиано (исполнить часть сонатины, прелюдию или часть из «Детского альбома» П.И.Чайковского);
- ответы по истории русского народного оркестра и биографии основателя оркестра - В.В. Андреева;
- показ знания репертуара для оркестра русских народных инструментов:
  - а) произведений, написанных на первом этапе развития оркестра: В. Андреева, С. Крюковского, Н. Фомина, Ф. Нимана, П. Каркина;
  - б) произведений, написанных для русского оркестра композиторами-симфонистами: А. Глазуновым, С. Василенко, Р. Глиэром, В. Шебалиным, Н. Пейко;
  - в) «классических» произведений для оркестра русских народных инструментов композиторов: Н. Будашкина, А. Холминова, Ю. Шишакова, Г. Фрида, В. Бояшова, В. Городовской, П. Куликова, Б. Кравченко;
  - г) произведений современных композиторов: Е. Дербенко, Ю. Зарицкого, В. Кикты, И. Красильникова, А. Тимошенко, Г. Шендерова, В. Беляева, А. Ларина, Г. Чернова и др.;
  - д) произведений отечественной и зарубежной классики в переложении для русского народного оркестра.
- общие вопросы по истории музыки (основные этапы развития);

### 3. Теория музыки (письменно и устно)

#### **Письменно:**

- записать трехголосный диктант гармонического склада с элементами полифонии (диктант исполняется 8-10 раз, время написания 25-30 минут).
- гармонизовать мелодию (8-12 тактов) без неаккордовых звуков, включающую модуляции в тональности I степени родства. Срок выполнения - 2 часа (академических).

#### **Устно:**

##### Определить на слух:

- мелодические и гармонические интервалы простые и составные;
- аккорды в тональности и от звука в элементарном и четырехголосном изложении, в тесном и широком расположениях, различных мелодических положениях;
- гармоническую последовательность в форме периода, включающую модуляцию; назвать тональный план и аккорды, (гармонические средства соответствуют программе по гармонии музыкального училища).

##### Спеть:

- прослушанный аккорд: по структуре (звучанию) и в тональности: все виды трезвучий с обращениями, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, уменьшенный септаккорд;
- с листа одноголосную мелодию (сольфеджируя или с текстом). Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 1-80; романсы и песни М. Глинки, А. Даргомыжского, Ф. Шуберта, В. Моцарта.
- играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
  - функциональные модуляции в тональности I степени родства (в форме периода)
  - тональные и модулирующие секвенции;
- проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: Ф. Мендельсон. "Наш удел"; М. Ипполитов-Иванов. "Сосна", "О, край родной"; Р. Глиэр. "Гимн великому городу";
- ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

##### Профессиональное испытание (теория музыки)

- двухголосный диктант в форме периода, содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.
- пение с листа одноголосной мелодии из оригинальной литературы, включающей альтерацию, хроматизмы и отклонения в тональности диатонического родства;
- определение на слух диатонических интервалов (простые и составные), отдельных аккордов (все виды трезвучий, септаккорды) от звука и в тональности;
- небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства;
- анализ гармонии в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано No10, Andante.