

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат)

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(труба, валторна, тромбон, туба, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, ударные инструменты)

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Исполнение сольной программы (прослушивание)**
- 2. Коллоквиум (собеседование)**
- 3. Теория музыки (письменно и устно)**

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. Исполнение сольной программы

Труба

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: В.Вурм, В.Брандт, О.Бёме.

Произведения: концерты А.Гедике, С.Василенко, А.Пахмутовой, О.Бёме, В.Пескина, И.Гайдна и т.д.

Валторна

Поступающий должен исполнить

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: К.Копраш, К.Клинг, Ж.Ф.Гале.

Произведения: концерты Й.Гайдна, В.Моцарта, Р.Штрауса; сонаты Л.Бетховена, Г.Генделя, А.Керубини; концерты Р.Глиэра и др.

Тромбон

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: В. Блажевич - «Школа игры на тромбоне» или «Школа игры на трубе» (раздел «Этюды»). Этюды зарубежных авторов под ред. Н.Г. Филиппова. Произведения: концерты В. Блажевича, концертино Д.Давида; Б.Марчелло - соната, Н.Римский-Корсаков - концерт, А.Нестеров - концерт, К.Сен-Санс - каватина и др.

Туба

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: В.Блажевича, Б.Григорьева, С.Копраш, С.Васильева. Произведения: концерты А.Нестерова, Я.Куцира, В.Уильямса, Д.Убера, В.Струкова, О.Шмидта, В.Блажевича, Б.Гуммеля, Ю.Якобсона.

Флейта

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: Э.Келлер 12 этюдов, 1 и 2 тетради. Платонов В. 24 этюда. Ф.Томашевский 4-я тетрадь.

Этюды Я.Ягунина и В.Цыбина и др. этюды соответствующей трудности. Произведения: И.С. Бах - Сонаты №4, 17.

Концерты: Й.Гайдна, В.Моцарта, В.Цыбина; Концертные аллегро №1, 2, 3 и др. Концерт до мажор И.Плейеля; Концерт си минор Б.Ромберга.

Гобой

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: Ф.Ферлинг - 48 этюдов, К.Милле - 15 этюдов. Этюды И.Пушечникова, И.Люфта, Н.Назарова и др.

Произведения: Концерты Й.Гайдна, В.Моцарта, Г.Генделя, сонаты Г.Телемана, современные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Кларнет

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Поступающий должен показать знание всех мажорных и минорных гамм (без терций).

Этюды: сборник этюдов для музыкальных училищ под ред. В.В.Петрова; 26 этюдов А.Крепша;

1 и 2 концерты и «Большой концертный дуэт для кларнета и ф-но» К.М.Вебера и др.

Фагот

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: Ю.Вайсендорна, А.Богданова.

Произведения: К.М.Вебер - концерт, Б.Дварионас - тема с вариациями, В.А.Моцарт - концерт, Л. Баланчивадзе - концертно и др.

Саксофон

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: А.Ривун - 40 этюдов. М.Мюль - этюды, Л.Михайлов - «Школа игры на саксофоне» (раздел «Этюды»)

Произведения: А.Глазунова - Концерт, М.Готлиб - Концерт, Ж.Ибер - концертно.

Ударные инструменты

Малый барабан

Поступающий должен исполнить:

- тремоло в различных динамических комбинациях: «двойка», в разных нюансах, с ускорением темпа, с переходом к дробе, с возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: В.Осейчук - Ритмические этюды.

Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных фигур, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;
- ритмический этюд, например: Б.Осадчук - Ритмические этюды, оркестровые записки, прочитав с листа ритмические комбинации.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры.

Ксилофон, Маримбофон

Поступающий должен исполнить

- один этюд наизусть, например: Н.Платонов - 30 этюдов для флейты, В.Купинский - «Школа игры на ксилофоне»;
- одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например: И.С.Бах - Концерт для скрипки ми мажор,

В.Моцарт - Концерт для скрипки; П.Чайковский - Русский танец; П.Чайковский - Вальс-скерцо.

2. Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

3. Теория музыки (письменно и устно)

Письменно:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Устно:

- спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах;
- определить на слух: - интервалы (простые и составные) - аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями); определить на слух модулирующее построение в тональность диатонического родства.
- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства. Форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П.Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и ф-но.