

50.00.00 «Искусствознание» (направленность – Музыкальное искусство)

1. Специальная дисциплина.

К вступительному экзамену по специальности необходимо подготовить реферат по избранной теме (включает конкретизацию темы исследования, обоснование ее актуальности, постановку проблемы, обзор специальной литературы, аналитические фрагменты, план диссертации) в объеме одного печатного листа (в 3-х экземплярах).

Экзамен проводится в форме защиты темы диссертации и реферата, собеседования по вопросам, соответствующим программам вузовских курсов истории и теории музыки.

Список вопросов.

История музыки.

1. Жанр оперы: её зарождение и развитие в XVII веке.
2. Симфонизм Бетховена.
3. Музыкальный театр Моцарта.
4. Оперная реформа Вагнера.
5. Эстетика барокко и её проявление в музыке Баха.
6. Своеобразие проявления классицистского мышления в творчестве композиторов классической школы.
7. Вокальное творчество Шуберта и Шумана (сравнительная характеристика).
8. Эстетика романтизма и своеобразие её проявления в национальных школах первой половины XIX века.
9. Эстетика романтизма и своеобразие её проявления в национальных школах второй половины XIX века.
10. Проблема «слова и музыки» в вокальном творчестве Глинки, Даргомыжского.
11. Творческий метод Мусоргского.
12. Оперная эстетика Римского-Корсакова.
13. Оперная эстетика Вагнера.
14. Позднее творчество Чайковского (философско-эстетический аспект).
15. Философско-эстетические взгляды Скрябина и их отражение в творчестве.

16. Проблемы позднего творчества Рахманинова.
17. Музыкальный театр Прокофьева.
18. Основные тенденции в отечественном музыкальном искусстве второй половины XX века.
19. Музыкальный театр Щедрина.
20. Жанр симфонии в отечественной музыке конца XX века.

Теория музыки.

1. Интонационная теория Б.Асафьева.
2. Функциональная теория В.Бобровского.
3. Особенности формообразования в музыке XX века.
4. Жанр и особенности его проявления в музыке XX века.
5. Полистилистика. Её сущность, виды, эстетические функции.
6. Музыкальный тематизм. Понятие темы. Разновидности тем. Соотношение тем в произведении.
7. Полифония эпохи Возрождения и её историческое значение.
8. ХТК И.С.Баха и его историческое значение.
9. Возрождение полифонии в XX веке.
10. Теоретические труды и творчество С.Танеева.
11. Сущность модальной гармонии. Её отличие от тональной гармонии.
12. Гармония венских классиков.
13. Приметы романтической гармонии. «Персональные» аккорды.
14. Гармония русской классической школы.
15. Проблемы лада в теоретическом музыкознании.
16. Проблема вертикали (аккорд, созвучие) в современной музыке.
17. Современная гармония и её историческое происхождение.
18. Функциональность в рамках различных ладогармонических систем и техник письма.
19. Теория основного тона аккорда в теоретической концепции Хиндемита и её значение для современного музыкознания.
20. Додекафония. Серийная техника. Разновидности серии. Особенности серийной техники Веберна.

Музыкальная фольклористика.

1. Интонационная теория Б.Асафьева и её развитие в трудах

этномузыковедов.

2. Современная теория музыкального фольклора.
3. Труды Е.В. Гиппиуса и их роль в становлении отечественной школы музыкальной фольклористики.
4. Методология и теория фольклора в трудах И.И. Земцовского.
5. Этнохореография и танцевальная музыка.
6. Теория жанровых систем в этномузыкознании.
7. Музыкальная этнография второй половины XX века.
8. Современные методы исследования народной музыки.
9. Фольклоризм как историческое явление.
10. Современная методология музыкальной фольклористики.
11. Теоретические проблемы музыкального ритма народной музыки.
12. Основы эстетики фольклора.
13. Этническая история и музыкальный фольклор (этногенетический аспект).
14. Музыкальный фольклор и народная религия.