

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)». Вид - ансамблевое исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, ансамблевое исполнительство на духовых инструментах.

1. Специальная дисциплина.

Исполнение программы (35-40 минут), состоящей из трех камерно-ансамблевых произведений разных стилей (классика, романтика, сочинение современного автора). Обязательно наличие крупной или циклической формы, в которой поступающий должен показать высокий профессиональный уровень, музыкальную зрелость и техническое мастерство. Циклические произведения готовятся целиком, а исполняются отдельные части по выбору комиссии.

Например:

а/ одно – Баха, Моцарта, Бетховена;

б/ одно – Брамса, Грига, Рахманинова, Танеева, Франка, Чайковского, Шуберта, Шумана и др.;

в/ одно – отечественного или зарубежного композитора XX в.

***Примечание:** Абитуриенты, претендующие на предоставление иллюстраторов вуза вместе с заявлением о приёме в ассистентуру-стажировку, высылают свой концертный репертуар, из которого приёмная комиссия, сообразуясь с репертуаром иллюстраторов – инструменталистов, составляет и высылает поступающему программу его вступительного экзамена. Абитуриенты, выступающие на экзамене со своими иллюстраторами, составляют программу самостоятельно, руководствуясь изложенными выше требованиями.*

2. Коллоквиум.

а/ защитить основные положения представленного реферата объёмом не менее одного печатного листа (40 тыс.знаков) по одному из вопросов истории и теории музыкальной педагогики и исполнительства или исполнительского анализа музыкальных произведений. Желательно, чтобы реферат основывался на практическом опыте и содержал обоснованные выводы и рекомендации;

б/ исполнить предложенное комиссией за час до экзамена (по билету) музыкальное произведение и кратко проанализировать его содержание, форму, исполнительские особенности и методику работы с учеником над этим произведением.

в/ показать знание, в пределах программ вуза, музыкальных произведений по избранной специальности;

г/ ответить на вопросы по методике, истории и теории специальности, знать музыкальную литературу, дать собственную оценку книг, учебников, учебных пособий;

д/ показать осведомлённость в общих вопросах науки, литературы, искусства, выявить знание основных течений и направлений в классической и современной музыке, проявить собственное отношение к различным явлениям в искусстве и литературе.