

Информация о формах проведения вступительных испытаний в аспирантуру и ассистентуру-стажировку.

1. Специальная дисциплина (аспирантура).

Результат вступительного испытания оценивается по 5-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 3 баллам.

Структура экзамена:

Экзамен проводится в форме защиты темы диссертации и реферата, собеседования по вопросам (из предложенного списка), соответствующим программам вузовских курсов истории и теории музыки.

1. Специальная дисциплина (ассистентура-стажировка).

Экзамен состоит из двух частей – представления творческой программы и коллоквиума.

Результат вступительного испытания оценивается по 5-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 3 баллам.

Структура экзамена:

Исполнение (представление) концертной (творческой) программы в объеме одного отделения концерта;

Собеседование (коллоквиум) по теме реферата и вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства составляет содержание данной части вступительного испытания.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний соответствуют уровню требований к выпускникам, освоившим ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

2. Философия.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 5-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 3 баллам.

Структура вступительного экзамена:

Устный ответ по экзаменационным билетам, включающим два вопроса из предложенного списка.

3. Иностранный язык.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 5-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 3 баллам.

Структура вступительного экзамена:

1. Перевод со словарем общемузыкального или общекультурного текст за установленное Программой время (1200 знаков за 30 минут).
2. Понимание (без словаря) основного содержания статьи на музыкальную или общекультурную тему (в объеме 2400 знаков) и передача её содержания (в форме реферирования) на иностранном языке.
3. Беглое чтение 15 – 20 строк незнакомого текста, полученного у стола экзаменатора, и передача его содержания на русском языке.
4. Высказывание по выбранной теме (из предложенного списка) и ответы на вопросы экзаменатора по этой общей тематике.