

**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)».**

Вид - концертмейстерское исполнительство на фортепиано.

1. Специальная дисциплина.

Исполнение программы (30 минут), в которой поступающий должен показать высокий профессиональный уровень, музыкальную зрелость и техническое мастерство.

а/ по два романса отечественных, и зарубежных композиторов;

б/ две оперные арии или оперные сцены русского и зарубежного композитора;

в/ инструментальные аккомпанементы;

г/ один романс, выученный к экзамену в суточный срок.

***Примечание:** Абитуриенты, претендующие на предоставление иллюстраторов вуза вместе с заявлением о приёме в ассистентуру-стажировку, высылают свой концертный репертуар, из которого приёмная комиссия, сообразуясь с репертуаром иллюстраторов – вокалистов, составляет и высылает поступающему программу его вступительного экзамена. Абитуриенты, выступающие на экзамене со своими иллюстраторами, составляют программу самостоятельно, руководствуясь изложенными выше требованиями.*

2. Коллоквиум.

а/ защитить основные положения представленного реферата объёмом не менее одного печатного листа (40 тыс.знаков) по одному из вопросов истории и теории музыкальной педагогики и исполнительства или исполнительского анализа музыкальных произведений. Желательно, чтобы реферат основывался на практическом опыте и содержал обоснованные выводы и рекомендации;

б/ исполнить предложенное комиссией за час до экзамена (по билету) музыкальное произведение и кратко проанализировать его содержание, форму, исполнительские особенности и методику работы с учеником над этим произведением.

в/ показать знание, в пределах программ вуза, музыкальных произведений по избранной специальности;

г/ ответить на вопросы по методике, истории и теории специальности, знать музыкальную литературу, дать собственную оценку книг, учебников, учебных пособий;

д/ показать осведомлённость в общих вопросах науки, литературы, искусства, выявить знание основных течений и направлений в классической и

современной музыке, проявить собственное отношение к различным явлениям в искусстве и литературе.