

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)». Вид - сольное исполнительство на струнных инструментах.

1. Специальная дисциплина.

Поступающий должен исполнить программу продолжительностью в 35 – 40 минут. В программе должны быть представлены произведения отечественных и зарубежных композиторов. Циклические произведения готовятся целиком, а исполняются отдельные части по выбору комиссии.

Скрипка

- а/ две части из сонаты или партиты И.С.Баха для скрипки соло;
- б/ концерт (1 или 2 и 3 части)
- в/ две пьесы, одна из которых виртуозного характера.

Альт

- а/ полифоническое произведение;
- б/ произведение крупной формы (концерт, соната);
- в/ две пьесы, одна из которых виртуозного характера.

Виолончель

- а/ полифоническое произведение;
- б/ произведение крупной формы (концерт, соната);
- в/ две пьесы, одна из которых виртуозного характера.

Контрабас

- а/ произведение крупной формы для контрабаса с оркестром – концерт (I часть или II, III части);
- б/ две пьесы одна из них виртуозного характера.

2. Коллоквиум.

Поступающий должен:

а/ защитить основные положения представленного реферата объёмом не менее одного печатного листа (40 тыс.знаков) по одному из вопросов истории и теории музыкальной педагогики и исполнительства или исполнительского анализа музыкальных произведений. Желательно, чтобы реферат основывался на практическом опыте и содержал обоснованные выводы и рекомендации;

б/ исполнить предложенное комиссией за час до экзамена (по билету) музыкальное произведение и кратко проанализировать его содержание, форму, исполнительские особенности и методику работы с учеником над этим произведением. Дирижёры хора исполняют партитуру на фортепиано;

в/ показать знание, в пределах программ вуза, музыкальных произведений по избранной специальности;

г/ ответить на вопросы по методике, истории и теории специальности, знать музыкальную литературу, дать собственную оценку книг, учебников, учебных пособий;

д/ показать осведомлённость в общих вопросах науки, литературы, искусства, выявить знание основных течений и направлений в классической и современной музыке, проявить собственное отношение к различным явлениям в искусстве и литературе.