Камертон

ВЕСТНИК АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ВЫПУСК 16

ЯНВАРЬ – НОЯБРЬ 2016

Астраханская государственная консерватория
414000, г.Астрахань, ул.Советская, 23
тел: (8512) 51-93-11, 51-68-81, 51-57-69
факс: (8512) 51-93-11
e-mail: lirasavvina@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

События

III Международный конкурс вокалистов им. М.П. Максаковой

Важорова Т. Третий Международный конкурс вокалистов им. М.П. Максаковой 5

Лаврова К. Состязание сильнейших: о III Международном конкурсе вокалистов им. М.П. Максаковой 7

IV Международная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика»

Петров В. «Научная мысль безгранична...» (о IV Международной конференции «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика») 9

Портовой И. Юрий Иванович Скворцов: «...Российская земля полна талантами в необозримом пространстве». Интервью с фаготистом и композитором 16

IV Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусссстве: связь времен»

Петров В. «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен»: о IV Всероссийской научно-практической конференции 18

Всероссийский конкурс композиторов среди студентов вузов разных специальностей

Петров В. Всероссийский конкурс композиторов среди студентов вузов разных специальностей 21

Хроника концертной жизни

Свиридова А. Вдохновенное исполнение «Stabat Mater» К.Дженкинса растрогало публику ... 24

Свиридова А. Чуткость к голосу сердца 26

Свиридова А. О концерте эстрадно-джазовой музыки 27

Свиридова А. Гитарная музыка в палитре звуковых образов и ритмике четырех веков 29

Свиридова А. Mesto 30

Свиридова А. На страже мира 32

Свиридова А. Музыкальное приношение юбиляру 34

Конференции, заседания НТСО

Петров В. «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре»: о конференции в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова 36

Петров В. День студенческой науки –2016. О V конференции студентов разных специальностей 38

Петров В. Поэтический вечер: дружеское состязание авторов и чтецов 40

Петров В. Всероссийский конкурс научных работ среди студентов разных специальностей средних учебных заведений культуры и искусства 43

Петров В. НТСО: творческие встречи с композиторами Астрахани 44

Литвинова О. Куда идет современная музыка? (о заседании НТСО 2 ноября 2016 года) 45

Курсы повышения квалификации

Свиридова А. Когда от «одной свечи можно зажечь тысячу других» 46

Студенческая жизнь консерватории

Соболева Е. К Международному дню культуры 48

Музыкальная культура Астрахани

Свиридова А. О балете «Андрей Рублев» 50
Власенко Л. «Встречи для вас» 52

Хроника событий: научная и творческая деятельность консерватории

Саввина Л. Сведения о научной и творческой деятельности педагогов, студентов и аспирантов Астраханской государственной консерватории (январь – ноябрь 2016 г.) 53

Поздравления юбилярам

Борисова Е. Поздравляем с юбилеем! 58
Егоров Л. Юрий Петрович Гонцов 58
Легенькая Т. Лейла Манаф-кызы Сулейманова 64
Свиридова А. Татьяна Александровна Базова 67
Свиридова А. Елена Степановна Винокурова 68
Хрущева М. Галина Николаевна Бескровная 71
Власенко Л. Сергей Васильевич Тарасов 72
Туриева Н. Галина Адольфовна Дунчева 76
Власенко Л. Галина Митровановна Волкова 78
Власенко Л. Владимир Яковлевич Алатарцев 83
Власенко Л. Поздравляем с юбилеем! 86
Поздравления юбилярам 88

Памяти ушедших

Маколов Г. С Божьей помощью и трудом самозабвенным 89
Барабанова И. Вера Михайловна Лотоцкая 93
Власенко Л. Алексей Анатольевич Назариков 96

СОБЫТИЯ

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ИМ. М.П. МАКСАКОВОЙ

ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИМ. М.П. МАКСАКОВОЙ

III Международный конкурс вокалистов им. М.П. Максаковой проходил в Астрахани с 18 по 22 ноября 2016 года. В конкурсе приняли участие студенты-вокалисты, аспиранты, ассистенты-стажеры, выпускники ссузов и вузов. 96 представителей более чем из 28 регионов России и зарубежья изъявили желание участвовать в конкурсных прослушиваниях.

В состав жюри конкурса вошли представители культуры и искусства России, Украины, Норвегии: народная артистка РФ, профессор, проректор по творческой работе Астраханской государственной консерватории, художественный руководитель Астраханской государственной филармонии, председатель **Н.К. Тарасова**; заслуженная артистка России, профессор, руководитель аспирантуры и ассистентуры-стажировки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Е.П. Савельева**; заслуженная артистка Украины, профессор кафедры вокала и хорового дирижирования Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Л. Матусовского **Л.А. Колесникова**; заслуженная артистка России **А.П. Панченко** (сопрано, Норвегия); заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных, г.Москва **С.Г. Кузнецова**; зав.отделением вокального искусства Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова **А.А. Губарева**; зав.кафедрой сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории, кандидат искусствоведения, доцент **С.В. Тарасов**; профессор кафедры сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории, лауреат всероссийского конкурса **В.М. Усольцева**; доцент кафедры сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории, лауреат всероссийского, дипломант международного конкурсов **Т.Ю. Важорова**.

18 ноября в Большом зале консерватории состоялось торжественное открытие конкурса. С приветственным словом выступил ректор Астраханской государственной консерватории, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ, профессор А.В. Мостыканов. В рамках мероприятия была исполнена оратория С.Прокофьева «На страже мира» с участием симфонического оркестра и хора Астраханской государственной консерватории, Камерного хора Астраханской государственной филармонии, Юношеского хора Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, сводного хора учащихся старших классов ДМШ №1 и учащихся ДМШ при Астраханской консерватории, солистов и чтеца.

Конкурсные прослушивания прошли 19, 20, 21 ноября по двум категориям: I категория – студенты и выпускники ссузов, II категория – студенты, аспиранты, ассистенты-стажеры, выпускники вузов и состояли из отборочного и финального туров. Программа для участников 1 категории состояла из арии композитора XVII–XVIII в.в., романса композитора XIX в. (I тур), арии композитора XIX–XXI в.в., романса, народной песни II тур), для участников II категории – арии из оперы зарубежного композитора XIX–XXI в.в., арии из оперы русского композитора, романса или Lied зарубежного композитора XIX–XX в.в. (I тур),

арии из оперы современного отечественного композитора, романса русского композитора – классика, романса современного отечественного композитора, народной песни (II тур).

По окончании прослушиваний были объявлены результаты III международного конкурса вокалистов им.М.П.Максаковой:

I категория

I премия и звание лауреата: Сквирский И. (Миасс), Гуенок Б. (Краснодар).

II премия и звание лауреата: Лисовой А. (Краснодар), Онуфрак Д. (Симферополь).

III премия и звание лауреата: Федоров В. (Тверь), Скляров К. (Астрахань), Крахина С. (Краснодар), Правдина В. (Тольятти), Куприянова В. (Москва).

Дипломант конкурса: Умаев А. (Грозный), Каула В. (Астрахань), Малкина И. (Симферополь), Сиротина Е. (Рязань), Семенова Т. (Саратов).

Диплом участника конкурса: Демин Д. (Санкт-Петербург), Диданов А. (Нальчик), Чернова В. (Астрахань), Пивень В. (Краснодар).

Диплом за лучшее исполнение народной песни: Каула В. (Астрахань).

Диплом Московской государственной консерватории к 150-летию за лучшее исполнение произведения П.И. Чайковского: Лисовой А. (Краснодар), Правдина В. (Тольятти).

II категория

I премия и звание лауреата: Сафонова Я. (Москва).

II премия и звание лауреата: Тюпа А. (Астрахань), Оджаев М. (Астрахань), Алакина О. (Саратов), Матис А. (Москва).

III премия и звание лауреата: Журавский Е. (Астрахань), Пешкова О. (Екатеринбург), Сычева Д. (Москва), Кабанова В. (Украина).

Дипломант конкурса: Сидоров Э. (Воронеж), Лаптева П. (Санкт-Петербург), Муравицкая М. (Москва), Соколова А. (Украина), Бокарева И. (Астрахань), Целикова Е. (Астрахань).

Диплом участника конкурса – Жумабаева Г. (Казахстан).

Диплом за лучшее исполнение народной песни – Матис А. (Москва).

Дипломы Московской государственной консерватории к 150-летию за лучшее исполнение произведения П.И. Чайковского: Оджаев М. (Астрахань), Матис А. (Москва), Муравицкая М. (Москва).

Диплом за лучшее исполнение произведения Д.Шостаковича – Алакина О. (Саратов).

Диплом за лучшее исполнение произведения С.Прокофьева – Лаптева П. (Санкт-Петербург).

Специальный диплом Астраханской государственной филармонии – Соколова А.

22 ноября в Малом зале консерватории состоялось открытое заседание круглого стола, на котором выступали члены жюри конкурса вокалистов им.М.П.Максаковой, а во второй части круглого стола народная артистка РФ, профессор Н.К. Тарасова дала мастер-класс, в ходе которого провела практическое занятие с конкурсантами I и II категорий.

Вечером 22 ноября в Большом зале прошла Торжественная церемония закрытия конкурса: участников конкурса, победителей, педагогов, концертмейстеров от имени членов жюри поздравила народная артистка РФ, профессор Н.К. Тарасова, победителям были вручены награды и дипломы.

Завершил мероприятие концерт лауреатов, в котором приняли участие: В.Правдина, И.Сквирский, Б.Гуенок, В.Куприянова, А.Лисовой, Д.Онуфрак, А.Матис, Д.Сычева, О.Алакина, Я. Сафонова, А.Тюпа.

Т.Важорова
доцент кафедры сольного пения
и оперной подготовки

СОСТЯЗАНИЕ СИЛЬНЕЙШИХ: О III МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ВОКАЛИСТОВ ИМ. М.П. МАКСАКОВОЙ

18 ноября в Астраханской консерватории стартовал III Международный конкурс вокалистов им. М.П. Максаковой.

В этот день с самого утра проходила регистрация и жеребьевка конкурсантов. На конкурс подали заявки свыше 90 участников из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Астрахани, Краснодара, Симферополя, Тольятти, Волгограда, Нальчика, Екатеринбурга, Челябинска, Рязани, Самары, Липецка, Твери, Грозного, Новосибирска и других городов России, а также из Астаны и Актюбинска (Казахстан) и Луганска (Украина).

А вечером, в Большом зале Астраханской консерватории, состоялось торжественное открытие конкурса, на котором было представлено авторитетное жюри в составе: ***Савельева Елена Павловна*** – заслуженная артистка России, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; ***Кузнецова Светлана Григорьевна*** – заслуженная артистка России, профессор РАМ им. Гнесиных; ***Губарева Анна Анатольевна***, заведующая отделением вокального искусства Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова; ***Колесникова Людмила Анатольевна*** заслуженная артистка Украины, профессор Луганской государственной академии им. М.Матусовского; ***Панченко Антонина Петровна*** – сопрано, Норвегия; ***Тарасов Сергей Васильевич*** – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории; ***Тарасова Наталья Кимовна*** – народная артистка РФ, профессор Астраханской государственной консерватории; ***Усольцева Валентина Михайловна*** – профессор кафедры сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории; ***Важорова Татьяга Юрьевна*** – доцент кафедры сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории.

Участников и гостей конкурса приветствовал ректор АГК, заслуженный деятель искусств РФ, профессор ***Александр Валентинович Мостыканов***. С приветственным словом к собравшимся обратилась заслуженная артистка России, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского ***Елена Павловна Савельева***. Церемонию Открытия конкурса вел доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории ***Константин Владимирович Гузенко***.

Музыкальным подарком стал концерт, в котором прозвучала оратория С.Прокофьева «На страже мира». Оратория была подготовлена и представлена астраханскими музыкантами: сводный хор студентов Астраханской консерватории, Камерный хор Астраханской филармонии (руководитель коллективов ***Татьяна Рекичинская***), Юношеский хор Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского (руководитель ***Ирина Суменкова***), детский хор музыкальной школы при консерватории (руководитель – студентка III курса кафедры хорового дирижирования АГК ***Ирина Соборук***), детский хор ДМШ №1 (руководитель ***Наталья Беланенко***); симфонический оркестр Астраханской консерватории

(художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Удмуртской республики ***Игорь Сметанин***, концертмейстер ***Елена Иноченко***); солистка Астраханского театра оперы и балета, лауреат международных конкурсов ***Наталья Воробьева*** (меццо-сопрано), учащийся детской школы искусств им. М.П. Максаковой ***Николай Жуков*** (альт); чтец – студент IV курса кафедры театрального искусства Астраханской консерватории – ***Дмитрий Буваев***. Музыкальный руководитель этого проекта и дирижер – ***Игорь Сметанин***.

Вступительное слово – заслуженный деятель искусств РФ, профессор ***Любовь Власенко***.

19 и 20 ноября проходили конкурсные прослушивания первого тура.

21 ноября прошел финальный тур III Международного конкурса вокалистов им. М.П. Максаковой. В этот же день проводилось заключительное заседание жюри, где были распределены премии, звания и дипломы.

Результаты III Международного конкурса вокалистов им. М.П. Максаковой:

1 категория:

I премия и звание лауреата: ***Сквирский И.; ГуенокБ.***

II премия и звание лауреата: ***Лисовой А.; Онуфрак Д.***

III премия и звание лауреата: ***Федоров В.; Скляров К.; Крахина С.; Правдина В.; Куприянова В.***

Дипломанты: ***Умаев А.; Каула В.; Малкина И.; Сиротина Е.; Семенова Т.***

Дипломы участников: ***Демин Д.; Диданов А.; Чернова В.; Пивень В .***

Диплом за лучшее исполнение народной песни: ***Каула В.***

Дипломы Московской государственной консерватории к 150-летию за лучшее исполнение произведения П.И. Чайковского: ***Лисовой А.; Привдина В.***

2 категория:

I премия и звание лауреата: ***Сафонова Я.***

II премия и звание лауреата: ***Тюпа А.; Оджаев М.; Алакина О.; Матис А.***

III премия и звание лауреата: ***Журавский Е.; Пешкова О.; Сычева Д.; Кабанова В.***

Дипломанты: ***Сидоров Э.; Лаптева П.; Муравицкая М.; Соколова А.; Бокарева И.; Целикова Е.***

Диплом участника: ***Жумабаева Г.***

Диплом за лучшее исполнение народной песни: ***Матис А .***

Дипломы Московской государственной консерватории к 150-летию за лучшее исполнение произведения П.И. Чайковского: ***Оджаев М.; Матис А.; Муравицкая М.***

Диплом за лучшее исполнение произведения Д.Шостаковича: ***Алакина О.***

Диплом за лучшее исполнение произведения С.Прокофьева: ***Лаптева П.***

Специальный диплом Астраханской государственной филармонии: ***Соколова А.***

22 ноября, в заключительный день, в рамках конкурса был проведен ряд мероприятий: круглый стол, мастер-класс, торжественное закрытие и концерт победителей.

В первой половине дня, в Малом зале, прошло открытое заседание круглого стола, на котором были подведены итоги Конкурса. Свои мнения и пожелания по ряду вопросов, касающихся репертуара, вокальной методики и исполнительского искусства высказали члены жюри конкурса: заслуженная артистка РФ, профессор МГК им. П.И. Чайковского ***Е.П. Савельева***; заслуженная артистка РФ, профессор РАМ им. Гнесиных ***С.Г. Кузнецова***; зав.отделением вокального искусства Краснодарского муз.колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова ***А.А. Губарева***; заслуженная артистка Украины, профессор Луганской государственной академии им. М.Матусовского ***Л.А. Колесникова***; ***А.П. Панченко*** (сопрано, Норвегия); кандидат искусствоведения, доцент, зав.кафедрой сольного пения и оперной подготовки АГК ***С.В. Тарасов***; народная артистка РФ, профессор АГК ***Н.К. Тарасова***; профессор кафедры сольного пения и оперной подготовки АГК ***В.М. Усольцева***; доцент кафедры сольного пения и оперной подготовки АГК ***Т.Ю. Важорова***.

Обсуждаемые на заседании проблемы вызывали оживленную дискуссию, поскольку в зале присутствовали не только конкурсанты, но и учащиеся музыкального коллед-

жа, студенты, аспиранты и педагоги консерватории.

Вторая часть круглого слота – носила практический характер. Народная артистка РФ, профессор Астраханской консерватории ***Наталья Кимовна Тарасова*** дала мастер-класс, в ходе которого провела несколько репетиционных занятий с конкурсантами 1 категории (учащимися музыкальных училищ и колледжей из Москвы, Краснодара, Астрахани).

Вечером 22 ноября, в Большом зале Астраханской консерватории прошла Торжественная церемония закрытия Конкурса. Всех участников конкурса, лауреатов и дипломантов, их педагогов и концертмейстеров от имени членов жюри поздравила народная артистка РФ, профессор ***Н.К. Тарасова***. А награды и дипломы конкурсантам вручали члены жюри.

Завершился пятидневный конкурсный марафон Концертом победителей. На сцене Большого зала Астраханской консерватории, уже в звании лауреатов Международного конкурса, выступили: ***Валентнна Правдина*** (Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»; концертмейстер *Анна Давыдова*); ***Илья Сквирский*** (Булахов. «Свидание»; концертмейстер *Мария Сквирская*); ***Богдан Гуенов*** (Даргомыжский. «Ночной зефир»; концертмейстер *Анна Бакшеева*); ***Валерия Куприянова*** (Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»; концертмейстер *Маргарита Яковлева*); ***Александр Лисовой*** (русская народная песня, в обработке А.Копосова, «Ах, вы косы, косы русые»; концертмейстер *Анна Бакшеева*); ***Демьян Онуфрак*** (Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»; концертмейстер *Оксана Горбатова*); ***Анна Матис*** (Чайковский. Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»; концертмейстер *Людмила Курцберг*); ***Мингиян Оджаев*** (Свиридов. «Мне не жаль, что друг женился»; концертмейстер *Людмила Курцберг*); ***Дарья Сычева*** (Слонимский. «Змея – мачеха»; концертмейстер *Людмила Курцберг*); ***Ольга Алакина*** (Шостакович. «Крейцерова соната»; концертмейстер – заслуженный артист РФ *Анатолий Катц*); ***Яна Сафонова*** (Массне. Сцена и гавот Манон из оперы «Манон»; концертмейстер *Людмила Курцберг*); ***Александр Тюпа*** (Рахманинов. «Весенние воды»; концертмейстер *Людмила Курцберг*).

Конферировал Торжественное закрытие конкурса и концерт победителей доцент кафедры теории и истории музыки АГК ***Константин Гузенко***.

К.Лаврова

IV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТЕОРИЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, ПЕДАГОГИКА»

«НАУЧНАЯ МЫСЛЬ БЕЗГРАНИЧНА…» (О IV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТЕОРИЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, ПЕДАГОГИКА»)

Наиболее актуальные вопросы современного музыкального искусства были обсуждены **26 и 27 октября 2016 года** учеными-музыковедами и исполнителями на прошедшей в стенах Астраханской государственной консерватории IV Международной конференции «**Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика**», поддержанной грантом Министерства культуры РФ. Это ставшее уже ежегодным мероприятие на сей раз было посвящено 110-летию со дня рождения великого композитора Дмитрия Шостаковича.

В Оргкомитет конференции вошли доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Людмила Владимировна Саввина, доктор искусствоведения, доцент Владислав Олегович Петров, кандидат искусствоведения, профессор, проректор по учебной работе Ольга Ивановна Поповская и кандидат искусствоведения, профессор кафедры Алевтина Васильевна Свиридова. По словам председателя Оргкомитета Людмилы Владимировны Саввиной, «…конференция в Астрахани отличается многообразием тем, предложенных к рассмотрению. Это сделано преднамеренно, чтобы как можно больший круг участников был вовлечен в научную дискуссию». Действительно, среди участников не только именитые и начинающие постигать азы науки музыковеды, но и педагоги-практики, исполнители на разных инструментах, вокалисты, композиторы, представители смежных дисциплин – доктора и кандидаты филологических, педагогических и социальных наук.

Конференция включала в себя разные формы работы – пленарное заседание, работу по секциям, мастер-классы, концерты, итоговый круглый стол, на котором ad libitum высказывали свои пожелания участники мероприятия, а также вручался Сборник статей с материалами только что прошедшей конференции. Такая традиция – готовить Сборник к началу конференции – сохраняется в Астраханской консерватории уже более десяти лет и, несомненно, радует всех ее участников. Главный редактор вышедшего Сборника – доктор искусствоведения, профессор Людмила Владимировна Саввина, редактор-составитель – доктор искусствоведения, доцент Владислав Олегович Петров.

В начале ***Пленарного заседания***, в момент торжественного открытия конференции **26 октября**, выступил Камерный хор Астраханской государственной филармонии (руководитель – **Татьяна Рекичинская**), «настроивший» присутствующих в Малом зале на позитивный лад. В научной части пленарного заседания прозвучали следующие доклады: «В зеркале чужого “я” – грани стилизации» (доктор искусствоведения, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.Герцена и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель науки и образования РАЕ **Андрей Владимирович Денисов**), «Музыкально-живописные идеи Николая Рославца в контексте художественной культуры первой половины XX века» (доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе Астраханской государственной консерватории, заслуженный работник высшей школы РФ **Людмила Владимировна Саввина**), «Формы музыкальной интерпретации

драматургии Н.В. Гоголя в XXI веке» (доктор филологических наук, профессор Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, член гильдии сценаристов кино и телевидения РФ, член союза театральных деятелей РФ, член союза журналистов РФ **Артем Николаевич Зорин**). Темы этих докладов, содержание которых достаточно бурно обсуждалось во время дискуссий, уже подтверждают одну из задач конференции – задачу объединить не только ученых разных специальностей, но и рассмотреть синтез искусств, характеризующий современную музыку, в целом.

Çàñåäàí èå ***Секции №1*** – «**Методология современного музыкознания», «Музыка XX века: жанры, стили, техники, имена**» – провели доктор искусствоведения, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.Герцена и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель науки и образования РАЕ **Андрей Владимирович Денисов** и доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры **Татьяна Федоровна Шак**. В ее рамках обсуждались следующие темы: «Этика женской любви: от мрака к свету. На примере произведений Н.Лескова и Д.Шостаковича» (кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории **Елена Анатольевна Соболева**), «Классическая звуковысотная система и ее интонационное содержание» (доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **Павел Порфирьевич Сладков**), «Симфония Е.П. Макарова для большого духового оркестра: к проблеме взаимодействия фольклора и профессионального искусства» (кандидат искусствоведения, профессор кафедры народных инструментов Астраханской государственной консерватории **Петр Алексеевич Белик**), «Поэзия Лермонтова в музыке – это “тоска по жизни”» (кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **Алевтина Васильевна Свиридова**), «К проблеме структурной пульсации метричности формы при трехдольности метра произведения на примере некоторых сочинений Александра Корепанова 2013 года» (кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **Маргарита Геннадиевна Хрущева**), «Современные технологии и музыкальный инструментарий будущего» (старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **Светлана Геннадиевна Алеева**).

Завершился первый день конференции в Большом зале Астраханской государственной консерватории ***концертом***, посвященным 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. В нем приняли участие **Елена Давыдова** (фортепиано), исполнившая Фантазию ор.28 Александра Скрябина, и сводный оркестр народных инструментов Астраханской

государственной филармонии и Астраханской государственной консерватории под управлением **Елены Серединцевой**. В исполнении оркестра прозвучали произведения Шостаковича: «Праздничная увертюра», Танго из балета «Болт», «Бурлеска» (солистка – лауреат Международного конкурса Н.Самусенко, домра), «Романс» и «Народный праздник» из музыки к кинофильму «Овод», Вальс №2 из сюиты для джазового оркестра, «Прогулка по Москве» из музыкальной комедии «Москва, Черемушки».

27 октября состоялось заседание ***Секции №2*** – «**Музыкальное искусство XX века: исполнительство, педагогика, синтез. Актуальные вопросы этномузыкознания и краеведения**». Ведущими Секции стали доктор филологических наук, профессор Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, член гильдии сценаристов кино и телевидения РФ, член союза театральных деятелей РФ, член союза журналистов РФ **Артем Николаевич Зорин** и доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, член-корреспондент РАЕ **Владислав Олегович Петров**. С докладами выступили: доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры **Татьяна Федоровна Шак** («Экранизации романа М. Шолохова “Тихий Дон”: музыковедческий аспект»), доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея, член-корреспондент РАЕ **Светлана Ивановна Хватова** («Вопросы синтеза культовых искусств в постсоветское время»), доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, заслуженный деятель науки и образования РАЕ **Татьяна Викторовна Карташова** («Звуковой имидж индийской цивилизации»), преподаватель Саратовского областного колледжа искусств **Алла Эдуардовна Рудякова** («Особенности деятельности кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова во время Великой Отечественной войны»), кандидат культурологии, заместитель директора ГБУДПО АО «Учебно-методический центр по художественному образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств» **Елена Владимировна Секотова** («Методологические подходы к изучению истории музыкальной педагогики»).

Особое значение на прошедшей конференции отводилось ***мастер-классам***. Их провели:

доктор искусствоведения, начальник отдела прикладной докторантуры и подготовки научных кадров в докторантуре Российского государственного социального университета, профессор кафедры социологии и философии культуры высшей школы музыки имени А.Г. Шнитке Российского государственного социального университета **Григорий Рафаэльевич Консон** («О кагативной основе музыкального анализа в современном музыкознании (на примере исследования мировоззрения Генделя)»), поразивший всех не только своеобразием научных подходов к изучению наследия Генделя, но и собственным исполнением музыки разных композиторов: Г.Р. Консон – контратенор, партия фортепиано – Анна Курганова,

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского **Борис Борисович Бородин** («Фортепиано и Шостакович»),

заслуженный артист России, профессор кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов исполнительского факультета Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Юрий Иванович Скворцов** («Соло для фагота с оркестром (исполнительский анализ)»), представивший на суд публики собственное сочинение с авторскими комментариями,

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Сергей Иванович Полозов**,

на этот раз, в свой очередной приезд в Астрахань, представший в образе композитора – публика имела возможность познакомиться с произведениями С.П. Полозова, созданными в разных жанрах.

В изданном к началу конференции Сборнике статей опубликованы тексты докладов заочных участников мероприятия – доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Риммы Леонидовны Поспеловой** («“Основной вопрос философии музыки”? Статья А.Ф. Лосева как феномен междисциплинарных штудий»), доктора искусствоведения, преподавателя и научного сотрудника Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Марины Викторовны Переверзевой** («Алеаторика в творчестве отечественных композиторов XX века»), доктора искусствоведения, профессора кафедр истории и теории исполнительского искусства и духовых и ударных инструментов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Валерия Владимировича Березина** («История исполнительства на духовых инструментах в музыкально-теоретическом цикле Московской консерватории»), доктора искусствоведения, профессора кафедры аналитического музыкознания РАМ им. Гнесиных **Ирины Самойловны Стогний** («Вставной сюжет и его роль в драматургии музыкального произведения»), доктора искусствоведения, профессора Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Саратовского государственного университета и Саратовского государственного социально-экономического университета, директора Центра комплексных художественных исследований, действительного члена (академика) РАЕ, действительного члена (академика) Европейской академии естествознания, заслуженного деятеля искусств России, заслуженного деятеля науки и образования РАЕ **Александра Ивановича Демченко** («Диссонансы. Личность и мир в инструментальных концертах Д.Д. Шостаковича 1960-х годов»), доктора искусствоведения, доцента кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, член-корреспондента РАЕ **Владислава Олеговича Петрова** («О рецепции фигуры Шостаковича в музыкознании»), доктора искусствоведения, кандидата философских наук, профессора кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Ольги Ивановны Кулапиной** («Исторический аспект музыкального науковедения»), доктора искусствоведения, профессора кафедры эстрадного и джазового искусства в образова-

нии музыкального факультета Института искусств Московского педагогического университета **Владимира Дмитриевича Иванова** («Профессиональная подготовка студентов-музыкантов в области эстрадно-джазового искусства»), доктора искусствоведения, профессора кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Ирины Викторовны Полозовой** («Творчество певчих Иргизских монастырей»), доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова **Александра Сергеевича Ярешко** («Астраханские "липоване": к проблеме сохранения фольклорной традиции»), доктора искусствоведения, профессора кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова **Алевтины Анатольевны Михайловой** («Загадки фольклорной импровизации (на примере искусства саратовских гармонистов)»), доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной и методической работе Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова **Ольги Вячеславовны Немковой** («Марианская тема в паралитургических и внелитургических литературных формах Позднего Средневековья»), доктора искусствоведения, профессора кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры **Ирины Геннадьевны Умновой** («Традиции русской композиторской школы в педагогической деятельности Сергея Слонимского»), кандидата искусствоведения, заведующей кафедрой теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета **Натальи Валерьевны Бычковой** («Романтические особенности трактовки сонатной формы в сонате для скрипки и фортепиано ор.18 Рихарда Штрауса»), кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории музыки Воронежской государственной академии искусств, внештатного сотрудника Учебно-методического центра по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства Липецкой области **Людмилы Викторовны Котляровой** («Символ в музыке: интерпретация и трактовки»), кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки, доцента Международного Славянского института **Ирины Викторовны Новичковой** («Метаморфозы оперного жанра в творчестве Д. Шостаковича и А. Чайковского: опыт сравнения»), кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Натальи Владимировны Королевской** («Пятнадцатая симфония Д.Шостаковича – произведение-исповедь»), кандидата искусствоведения, доцента и заведующего кафедрой сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории **Сергея Васильевича Тарасова** («Вокальное творчество Д.Шостаковича»), кандидата искусствоведения, доцента кафедры специального фортепиано и ансамблевой подготовки Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М.Ростроповичей **Татьяны Борисовны Резницкой** («Малер и Шостакович. Некоторые аспекты преемственности художественного метода»), кандидата искусствоведения, заслуженного работника науки и образования РАЕ, профессора РАЕ, преподавателя Саратовского областного колледжа искусств, старшего научного сотрудника Центра комплексных художественных исследований при Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Галины Юрьевны Демченко** («Игра контрастов как композиционный принцип творчества Елены Гохман 1960-1980-х годов»), кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. В.П. Серебрякова **Маргариты Александровны Григорьевой** («12 мадригалов Сальваторе Шаррино (perchéoggi)»), кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, заведующей отделом аспирантуры и докторантуры **Елены Васильевны Кисеевой** («Специфика формообразования в музыкально-хореографических перформансах второй половины XX века»), кандидата искусствоведения, доцента, проректора по научной работе и развитию Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

Светланы Витальевны Лавровой («Концептуальное искусство, нео-концептуализм и новая музыка последней трети XX – начала XXI веков»), доцента кафедры сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории **Татьяны Юрьевны Важоровой** («Поэзия П.Верлена в творчестве К.Дебюсси. Интерпретация стихов в романсах, вошедших в “Сборник Ванье”»), доцента кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Астраханской государственной консерватории **Натальи Юрьевны Петровой** («“Сирень” как лейтмотив в жизни С. Рахманинова»), доцента кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, председателя Правления АРОО «Союз композиторов», секретаря Союза композиторов России **Константина Владимировича Гузенко** («Последнее интервью лауреата международной премии имени Д.Шостаковича, композитора А.И. Блинова»), преподавателя Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, заслуженного работника науки и образования РАЕ **Юлии Сергеевны Петровой** («Исследуя литературное наследие Сергея Рахманинова. Композитор об интерпретации собственных сочинений»), лектора Астраханской государственной филармонии, аспирантки кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) **Ангелины Сергеевны Степановой** («Сквозь призму театральности… О воплощении живописных образов Уильяма Блейка в инструментальных опусах Дмитрия Н.Смирнова»), музыковеда, главного редактора международного музыкального журнала «Израиль XXI» **Марка Райса** («Сочетание открытой и опусной форм в жанре инструментального театра») и ряда других авторов.

Широкая география участников конференции и Сборника статей (представители России, Черногории, Израиля, Беларуси), объемный контекст затрагиваемых тем, связанных, в основном, с проблемами современной музыки, ее жанровыми и стилистическими аспектами, содержанием и формообразованием, естественно, побуждают Оргкомитет к продолжению дискуссий, к раскрытию новых методологических подходов к самому феномену музыки как вида искусства. Надеемся, что ровно через год состоится уже V Международная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика»!

В.О. Петров
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ СКВОРЦОВ: «…Российская земля полна талантами в необозримом пространстве». Интервью с фаготистом и композитором

– Юрий Иванович, поздравляем Вас с успешным выступлением на нашей научной конференции, причем в новом амплуа: в качестве композитора! У Вас были определенные ожидания по приезду в наш город, оправдались ли они?

– Конференция превзошла мои ожидания – мероприятие прошло на очень высоком уровне, выступило много достойных людей, в том числе молодых, прекрасно владеющих своим предметом. Хочу поблагодарить Людмилу Владимировну Саввину, неутомимого организатора, за усилия, благодаря которым такие конференции проходят достойно.

Меня порадовало то, что помимо меня выступали и другие композиторы, показывали свою музыку, говорили о ней. Сердечно благодарю Юрия Петровича Гонцова, критически относящегося не только к собственной музыке, но и к творчеству коллег, за лестный отзыв о моем сочинении, а также за некоторые наблюдения, так сказать, со стороны.

– Можете ли Вы отметить какие-либо неожиданные повороты в конференции?

– Для меня такой неожиданностью стал вечер Григория Рафаэлевича Кансона, показавшего нам возможности своего редчайшего голоса – контратенора, а так же блестящее выступление Андрея Владимировича Денисова – неординарной личности, имеющей свой собственный взгляд буквально на любую вещь вплоть до характеристики стакана, стоящего на столе. Причем коллеги говорят, что его доклады проходят на таком уровне вот уже не менее 10 лет.

– Расскажите, пожалуйста, о Вашем произведении соло для фагота с оркестром, которое Вы продемонстрировали на своем выступлении.

– Мое сочинение выражает своеобразную идею противостояния героя, то есть солиста, с обществом, внешним миром. Все его отношения с оркестром можно трактовать как жизненные перипетии, борьбу, если можно так выразиться.

Темы сочинения я отнесу к конструктивизму с их остротой и четкостью. Мною была поставлена задача выстраивать ясные периоды с четным количеством тактов. Могу отметить финальную фразу фагота, которая подводит итог концерту: восходящую фразу по звукам ми-мажорного септаккорда, причем исполнитель сам, в зависимости от уровня своего мастерства, выбирает финальный тон фразы, считаясь с тесситурой.

В одном из разделов сочинения фагот звучит на бурном клокочущем фоне всего оркестра, будто захлебывается в этом круговороте. Я бы трактовал это именно так. Причем предполагается, что здесь используется подзвучка для солиста, потому что без нее акустически фагот не смог бы противостоять такой массе звука. К сожалению, в исполнении, что я представил на конференции, подзвучки не было, поэтому эффект не столь внушителен.

– В наши дни музыка разрослась до такого стилевого и жанрового разнообразия, что порой в самых радикальных опусах слушатели словно теряют землю из-под ног. Задаетесь ли Вы сами вопросом: а что же все-таки считать музыкой?

– Я придерживаюсь мнения, что любая последовательность нот может считаться музыкой, при условии, что она несет определенную идею, заряд, посыл. Если автор имеет, что сказать, и передает это посредством зву-

ков, это можно называть музыкой. Для меня композиция – некая творческая отдушина помимо инструмента.

– Как Вы прокомментируете применение различных современных приемов игры на духовых?

– Многие современные авторы стараются использовать как можно больше нетрадиционных приемов игры на духовых инструментах. С одной стороны, я это поддерживаю как исполнитель, ведь когда-то и вибрато на струнно-смычковых инструментах было баловством, а затем постепенно вошло в исполнительскую практику. В наши дни вибрато широко применяется и на духовых, ведь игра прямым безвибратным звуком и обогащенным вибрацией – совершенно разные вещи. То же можно сказать и о двойном стаккато. В наши дни это, можно сказать, базовый прием. Если духовик не владеет двойным стаккато, он перестает быть полноценным духовиком. В XIX веке в русских оркестрах было засилье немецких музыкантов, в том числе исполнителей на духовых инструментах. И эти музыканты прекрасно владели двойным стаккато, а русские – нет. Это никак не связано с одаренностью, просто этот прием не был известен. Но затем он проник и в отечественное исполнительство, и сейчас наши музыканты уже ничем не уступают иностранным. Ведь российская земля полна талантами в необозримом пространстве…

– Вы ведете свою деятельность и как педагог, обучая студентов-фаготистов. Какую характеристику можно дать нынешней обстановке в области новых кадров?

– Очень хороший вопрос, который волнует любого современного педагога. Конечно, фаготистов, а тем более хороших, мало. Связано это с разными причинами.

Сейчас огромный выбор блокфлейт, поперечных флейт, кларнетов и особенно саксофонов разных разновидностей. Обилие, я бы даже сказал, изобилие разных инструментов создает определенную пустоту в нише духового исполнительства. Дети предпочитают небольшие инструменты, а после них перейти на более крупные, в частности, фагот, очень сложно.

В Советском Союзе в общеобразовательных школах, не говоря уже о музыкальных, были духовые оркестры. И ученики приобщались к этой культуре, всегда было определенное количество детей, которые впоследствии поступали в училища, а затем и консерватории. Был конкурс, и, конечно же, отбирались сильнейшие. Сейчас же конкурса на фагот почти нет. Это касается и других инструментов.

Заниматься на фаготе рекомендуется с 12-14 лет, именно тогда пальцы ребенка способны справиться с довольно внушительным инструментом. Это тоже создает свои трудности.

– И в заключение. Юрий Иванович, что Вы можете посоветовать композиторам как исполнитель, а также начинающим музыкантам-духовикам?

– Я желаю композиторам брать пример с Римского-Корсакова, который буквально досконально изучил возможности всех оркестровых инструментов, чтобы писать для них удобно и естественно. Конечно, он не владел всеми инструментами, но важно то, что он был знаком с ними, знал их специфику. Это очень важный момент. Помимо этого, конечно же, очень желательно иметь друзей среди исполнителей на разных инструментах, возможность советоваться с ними – я говорю именно о доброй человеческой дружбе.

Для духовика, на мой взгляд, конечно же, важнейший опыт – это игра в симфоническом оркестре. Поэтому могу дать совет: как можно раньше начинайте играть в оркестре. Это серьезная школа для фаготиста и любого исполнителя на духовых.

Интервью ***Ивана Портового,***
студента I курса
кафедры теории и истории музыки.

V ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ: СВЯЗЬ ВРЕМЕН»

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ: СВЯЗЬ ВРЕМЕН»: О IV ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

21 и 22 марта 2016 года состоялась IV Всероссийская научно-практическая конференция «**Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен**», совместно проведенная Астраханской государственной консерваторией и Астраханским колледжем культуры и искусств. В своем приветственном слове заместитель председателя Правительства Астраханской области – министр культуры и туризма Астраханской области **Г.А. Зотеева** отметила, что данный форум «…неизменно отличается насыщенной повесткой. И всегда в центре внимания участников – острые, актуальные вопросы, главный из которых – сохранение нашего богатейшего культурного и духовного наследия. Отрадно, что сегодня к решению этих важных проблем подключается все больше регионов».

Действительно, в конференции (в очной или заочной форме) приняло участие 102 участника, представляющих Асбестовский колледж искусств, Астраханский автомобильно-дорожный колледж, Астраханскую государственную консерваторию, Астраханский государственный технический университет, Астраханскую государственную филармонию, Астраханский колледж культуры и искусств, Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского, Астраханский театр оперы и балета, Башкирский республиканский колледж культуры и искусства, Белгородский государственный институт искусств и культуры, Борисоглебское музыкальное училище, Брянский областной колледж музыкального и изобразительного искусства, Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Дагестанский государственный педагогический университет, Институт искусств Адыгейского государственного университета, Институт искусств Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, Колледж искусств Республики Коми, Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова, Курский музыкальный колледж-интернат слепых, Московское военно-музыкальное училище, Орский колледж искусств, Ростовскую государственную консерваторию им. С.В. Рахманинова, Саранское музыкальное училище Л.П. Кирюкова, Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова, Сахалинский колледж искусств, Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина, Ульяновский колледж культуры и искусств, Учебно-методический центр по художественному образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Астраханской области.

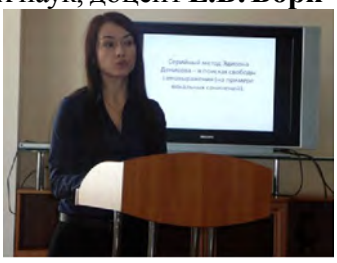
Насколько широка география участников, настолько широка и тематика докладов: на конференции поднимались вопросы исторического и теоретического музыкознания, интерпретации музыкальных произведений,

краеведения, фольклористики, социологии и философии музыки, художественного образования и педагогики.

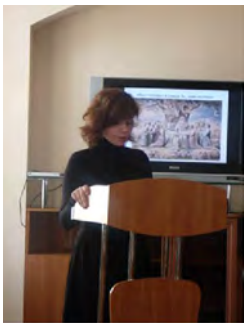
Пленарное заседание, проходившее в Малом зале Астраханской консерватории (ведущая Пленарного заседания – доктор искусствоведения, профессор **Л.В. Саввина**), включало в себя следующие выступления: «“Mysteries of the Macabre” Д.Лигети в интерпретации Барбары Ханниган» (заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **Л.В. Саввина**), «Трость-амфибия (новации)» (заслуженный артист России, профессор кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов исполнительского факультета Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Ю.И. Скворцов**), «“В борьбе

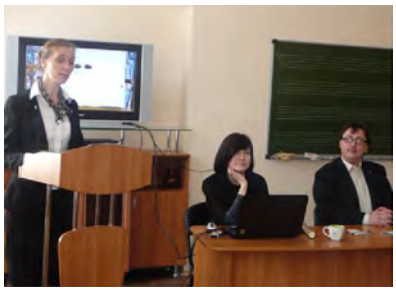
за зрителя…”. О новых возможностях приобщения современного зрителя к классической музыке» (дирижер Астраханского театра оперы и балета, камерного оркестра Астраханской государственной филармонии, преподаватель Астраханской государственной консерватории **С.С. Гринёв**), «Традиционный песенный фольклор астраханских липован» (преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств **О.А. Иванова**). Уже в рамках Пленарного заседания определились основные направления конференции.

Заседание Секции №1 – **Актуальные вопросы музыкознания. Вопросы интерпретации и исполнительства** – состоялось 22 марта (ведущие Секции – доктор искусствоведения, доцент **В.О. Петров** и кандидат социологических наук, доцент **Е.Б. Борисова**). В процессе ее работы приняли участие: аспирант Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова **М.И.**



Гринёва (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Т.В. Франтова) («Серийный метод Эдисона Денисова – в поисках свободы самовыражения (на примере вокальных сочинений)»), аспирант кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **М.В. Мелюкова** (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина) («Обработки народных песен в творчестве австро-немецких композиторов XIX – первой половины XX века»), лектор-музыковед Астраханской государственной филармонии, аспирант кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **А.С. Головановёва** (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) («“Книга Иова” Дмитрия Н.Смирнова по иллюстрациям Уильяма Блейка»), студентка III курса кафедры хорового дирижирования Астраханской государственной консерватории **Е.А. Сальникова** (научный руководитель – профессор Л.Н. Егоров) (*«Об исполнительской редакции Л.Егорова переложения Д.Батина для голоса, хора и камерного оркестра вокальной поэмы Г.Свиридова “Отчалившая Русь”»*), студентка III курса кафедры хорового дирижирования Астраханской государственной консерватории **Ю.С. Скудина** (научный руководитель – профессор Л.П. Власенко) (*«Исполнительские заметки о музыкально-поэтическом содержании хорового цикла Г.В. Свиридова “Три стихотворения А.С. Пушкина”»*), магистрант кафедры хорового дирижирования Астраханской государственной консерватории **Л.А. Волосова** (научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор А.В. Свиридова) («О трактовке жанра “Stabat Mater” К.Дженкинса»), заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории





А.В. Свиридова («“Русский шансон”. Александр Галич и его стратегия борьбы со злом»), заслуженный артист РФ, профессор кафедры хорового дирижирования Астраханской государственной консерватории **С.С. Комяков** («Из опыта работы над хоровой интонацией»), кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории **Е.А. Соболева** («Осмысление понятия знания в истории философской науки»).

Заседание Секции №2 проходило 22 марта в Астраханском колледже культуры и искусств.

Среди заочных участников конференции – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **И.В. Полозова** («Симфонии №2 С.Прокофьева и Д.Шостаковича: путь к “новым берегам”»), доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **В.О. Петров** («О графической нотации в музыкальной композиции XX – XXI веков»), доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **П.П. Сладков** («Некоторые проблемы музыкального образования российской постсоветской эпохи»), кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **М.Г. Хрущёва** («Размышления о современном состоянии астраханского музыкального фольклора»), кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **И.М. Некрасова** («“Новая сакральная музыка”: к авангарду через традицию»), кандидат искусствоведения, профессор кафедры народных инструментов Астраханской государственной консерватории **П.А. Белик** («Традиции отечественной музыки в оркестровом письме симфоний для оркестра русских народных инструментов»), кандидат социологических наук, доцент, заведующая кафедрой общегуманитарных дисциплин **Е.Б. Борисова** («Читательские предпочтения студентов-музыкантов: социологическое наблюдение»), профессор кафедры духовых и ударных инструментов Астраханской государственной консерватории **В.С. Смиховский** («Исполнительские приемы и их реализация в Сонате Ю.Гонцова “Савл и Павел” для кларнета и бас кларнета»), доцент, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов Астраханской государственной консерватории **В.Я. Алатарцев** («К вопросу о дирижировании оркестровым аккомпанементом»), доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **К.В. Гузенко** («Краеведческий видеоочерк в системе современного образования»), доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Астраханской государственной консерватории **Н.Ю. Петрова** («Романс С.Рахманинова “Островок”: к вопросу исполнительской интерпретации»), старший преподаватель кафедры сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории **Т.Ю. Важорова** («Черты авангарда в вокальном цикле “Четыре газетных объявления” А.В. Мосолова»), преподаватель Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского **Ю.С. Петрова** («Виды музыки: музыка легкая и музыка серьезная (исследуя концепцию Теодора Адорно)»), кандидат культурологии, заместитель директора Учебно-методического центра по художественному образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Астраханской области **Е.В. Секотова** («Межкультурная антиномия в музыкальном образовании России: историко-культурный ракурс»), преподаватель Астраханского автомобильно-дорожного колледжа **И.Н. Харьковская** («Игра как способ воспитания культуры чувств»), студентки III курса кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **О.Ю. Лаисцева** («“Последний поэт романтической эпохи”: поэзия Г.Гейне в музыке») и **О.А. Литвинова** («Основы спектрального метода Тристана Мюрая»), магистрант Астраханской государственной консерватории **Д.Г. Салишкин** («Духовно-религиозная тематика Третьей сонаты для баяна Юрия Гонцова»).

В рамках конференции состоялись **Мастер-классы** заслуженной артистки РФ, профессора кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Астраханской государственной консерватории **М.А. Бесценной** («О.Евлахов – Соната для скрипки и фортепиано ор.31: вопросы драматургии и композиции»), заслуженного артиста РФ, актера ТЮЗа, преподавателя Астраханской го-

сударственной консерватории **С.В. Тараскина** («Формы экзамена по речи и мастерству актера»), заслуженного артиста России, профессора кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов исполнительского факультета Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Ю.И. Скворцова** («Верхний регистр фагота (проблемы исполнителя)»), профессора кафедры духовых и ударных инструментов Астраханской государственной консерватории **Я.И. Левицкого** («Формообразующая роль динамики при игре на духовых инструментах»).

По уже сложившейся традиции к началу конференции был издан сборник статей по ее материалам.

В.О. Петров
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ СРЕДИ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ РАЗНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ СРЕДИ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ РАЗНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

9 ноября 2016 года в Астраханской государственной консерватории состоялся **Всероссийский конкурс композиторов среди студентов ВУЗов разных специальностей**. Конкурс был организован **НТСО** Астраханской государственной консерватории (руководитель – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки В.О. Петров) и **Астраханской региональной общественной организацией «Союз композиторов»** (руководитель – доцент кафедры теории и истории музыки К.В. Гузенко).

Прослушивания прошли в очной и заочной форме.

В Конкурсе приняли участие двадцать два студента из Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, Астраханской государственной консерватории, Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова, Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова, Московского психолого-социального университета (филиал города Магнитогорска Челябинской области), Нижегородского государственной консерватории им. М.И. Глинка, Оренбургского государственного университета, РАМ им. Гнесиных, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Уфимского государственного института искусств, Челябинского государственного университета.

Представим их.

В номинации «**Композиторы-профессионалы**» (студенты музыкальных учебных заведений, обучающиеся по специальности «композиция»):

1. Баязитова Гульемеш (Уфимский государственный институт искусств) – студентка 3 курса кафедры композиции музыкального факультета (преподаватель – доцент С.Р. Сальманов),

2. Данилова Анна (РАМ им. Гнесиных) – ассистент-стажер по специальности «композиция» (руководитель – А.Л. Ларин),

3. Карпов Алексей (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова) – студент 4 курса кафедры специальной композиции и импровизации,

4. Коваленко Алексей (Государственный музыкально-педагогический институт им. Ипполитова-Иванова) – студент 1 курса (руководитель – М.Б. Броннер),

5. Нигматуллина Алсу (Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой) – магистрант 2 курса направления искусствоведения и арт-журналистики (окончила СПб консерваторию по классу композиции у А.Мнацаканяна и Г.Корчмара),

6. Петров Александр (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова) – студент 3 курса кафедры специальной композиции и импровизации (руководитель – доцент С.В. Нестерова).

В номинации «**Композиторы – студенты музыковедческих и исполнительских кафедр музыкальных учебных заведений**»:

1. Байтемирова Диана (Астраханская государственная консерватория) – студентка I курса кафедры хорового дирижирования,

2. Белова Дарья (Астраханская государственная консерватория) – студентка III курса кафедры специального фортепиано,

3. Блягоз Юнус (Астраханская государственная консерватория) – студент IV курса кафедры народных инструментов,

4. Джулкашева Сауле (Астраханская государственная консерватория) – студентка I курса кафедры теории и истории музыки,

5. Ковтун Михаил (Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова), студент 1 курса кафедры концертных народных инструментов,

6. Леничко Алексей (РАМ им. Гнесиных) – студент 5 курса кафедры специального фортепиано,

7. Леонтьев Борис (Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки) – студент 1 курса кафедры струнных инструментов,

8. Матвейчук Юдифь (Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова), студентка 1 курса кафедры теории и истории музыки,

9. Оганисян Артур (Астраханская государственная консерватория) – студент III курса кафедры хорового дирижирования,

10. Портовой Иван (Астраханская государственная консерватория) – студент I курса кафедры теории и истории музыки,

11. Сафронова Дарья (Восточно-Сибирский государственный институт культуры) – студентка I курса кафедры музыкального искусства эстрады,

12. Шахмирзаев Мурад (Астраханская государственная консерватория) – студент IV курса кафедры народных инструментов.

В номинации «**Композиторы-любители**» (студенты немузыкальных учебных заведений):

1. Баталов Максим (Оренбургский государственный университет) – студент 2 курса кафедры гражданского права и процесса факультета юриспруденции,

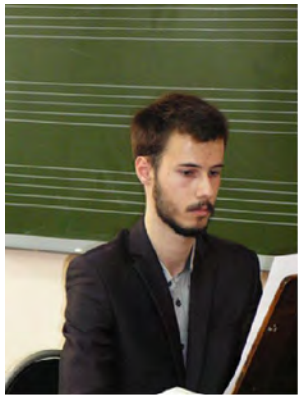
2. Коннов Дмитрий (ОАНО ВО «Московский психолого-социальный университет», филиал города Магнитогорска Челябинской области) – студент 3 курса кафедры управления персоналом факультета экономики, управления и права,

3. Суслопаров Алексей (Челябинский государственный университет) – студент 1 курса факультета «Институт права», директор челябинского лейбла «Объединенная Медиа Группа»,

4. Ткачёва Юлия (Астраханская государственная консерватория) – студентка IV курса секции театрального искусства.

Студенты показали свои музыкальные опусы, обладающие разным эмоциональным строем (от трагических элегий и сюит до блюзовых, джазовых композиций), написан-

ные в разных музыкальных формах. Широкий содержательный и жанровый спектр произведений позволяет говорить о неиссякаемости талантливой молодежи, обучающейся в разных регионах России.



В состав жюри Конкурса входили:

Петров Владислав Олегович – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель НТСО,

Гузенко Константин Владимирович – доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, председатель АРОО «Союз композиторов», секретарь «Союза композиторов России»,

Гонцов Юрий Петрович – композитор, профессор кафедры народных инструментов Астраханской государственной консерватории,

Алеева Светлана Геннадиевна – старший преподаватель кафедры теории и истории музыки.

По итогам работы жюри объявлены следующие результаты:

В номинации «**Композиторы-профессионалы**» победителями стали **Карпов Алексей** (за произведения «Terra promissionis» для хора, «Поцелуй» на стихи А. Ахматовой для хора) – I место, **Данилова Анна** (за произведения Духовой квинтет, «На пуантах» для кларнета) – II место, **Нигматуллина Алсу** (за произведения «На смерть стрижа» – вокальный цикл на слова Олега Григорьева «Мотивы большого города» для альтовой домры соло) – II место и **Коваленко Алексей** (за Духовой квинтет «Пять дней») – III место.

В номинации «**Композиторы – студенты музыковедческих и исполнительских кафедр музыкальных учебных заведений**» победителями объявлены **Портовой Иван** (за произведения «Две песни на стихи Блока» для сопрано и фортепиано, Прелюдия для фортепиано, «Немое кино» для фортепиано) – I место, **Блягоз Юнус** (за произведения «Концертный этюд» для кавказской гармоники, «Экспромт» для домры, «Токката» для кавказской гармоники, струнного оркестра и

ударных) – III место, **Белова Дарья** (за произведения «Рапсодия» для фортепиано, «Блюз» для фортепиано, «Детский вальс» для фортепиано) – III место, **Леничко Алексей** (за произведения «Ахиллес – С тобой я мир обрел в разгар войны», «К славе», «Когда сам дьявол пляшет», «Путешествие в страну грез») – III место.

В номинации «**Композиторы-любители**» I и II место не присуждено. Обладателями III места стали **Суслопаров Алексей** (за произведение «Анна») и **Ткачёва Юлия** (за произведения «Смотреть» и «Чувствую себя живой» для голоса, гитары, скрипки, контрабаса, саксофона и фортепиано).

Конкурс проходил в рамках празднования 25-летия Астраханского регионального общественного отделения «Союз композиторов», однако, по решению Оргкомитета он станет ежегодным!

В.О. Петров
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

ХРОНИКА КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ

ВДОХНОВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ «STABAT MATER» К.ДЖЕНКИНСА РАСТРОГАЛО ПУБЛИКУ

Творчество британского композитора Карла Дженкинса (род. в 1944 г.) занимает достойное место в современной музыкальной культуре.

Впервые астраханские слушатели познакомились с его музыкой весной 2015 г., на фестивале «Мир и война», посвященном 70-летию Великой Победы. Силами хоровых коллективов – студенческого хора консерватории и камерного хора филармонии, а также симфонического оркестра вуза, была исполнена грандиозная «Месса мира: Вооруженный человек» («The Armed Man: a Mass for Peace»).

Ныне, 11 апреля, в Большом зале консерватории состоялась премьера еще одного произведения Карла Дженкинса – монументального «Stabat Mater».

У этих сочинений глобальная (общепланетарная) тематика: антимилитаристская (мольба о мире) и скорбная (сопереживание страданиям Богоматери у Креста).

Уникальность Мессы и «Stabat Mater» Дженкинса в том, что их художественные образы стали символами не отдельных мировых культур и цивилизаций, а общечеловеческого масштаба. Именно это дало возможность композитору использовать в своих произведениях разнообразные политенденции – полиязычие: наличие языков западной (латинский, английский, греческий, французский) и восточной (иврит, арамейский, арабский) этно-религиозных культур с присущим каждому языку фонизмом; синтез церковно-певческих и «мирских» западноевропейских культурных традиций (католические молитвы, в том числе мотет; барочные жанры – сарабанда, пассакалия, и музыка «третьего пласта»); использование этнических инструментов стран Ближнего Востока: теу (вид зурны), dabuca и def (разновидности барабана и бубна), электроинструмент Rig, бразильский – чекеру; полистилистика: привнесение мелодико-ритмических моделей, относимых к различным эпохам (Средневековье, Возрождение, барокко, средства выразительности XX века) и цивилизациям.

Как и «Месса мира: Вооруженный человек», духовная кантата «Stabat Mater» К.Дженкинса стала популярной на мировой концертной сцене. Как рассказала ведущая астраханской премьеры «Stabat Mater» – заслуженный деятель искусств РФ, профессор ***Л.П. Власенко***, впервые в России «Stabat Mater» британского композитора прозвучал в январе 2012 г. в Волгограде, с участием Лондонского валлийского мужского хора и камерного оркестра Волгоградской филармонии, соло контральто исполняла ведущая солистка Волгоградской «Царицынской оперы» ***Ольга Сабирова***, а дирижировал маэстро ***Эдвард-Рис Харри*** (Великобритания). Поэтому не случайно именно ***Ольга Сабирова*** (к слову, выпускница Астраханской консерватории) была приглашена в Астрахань для исполнения этой уникальной партии, требующей от певицы владения сразу несколькими певческими манерами (академической, эстрадно-джазовой и этнической).

Напомнив публике трагическую евангельскую историю Распятия Иисуса Христа с предстоящими Девой Марией и Иоанном, возлюб-

ленным учеником Христа, ведущая в своем вдохновенном слове охарактеризовала содержание средневековой секвенции «Stabat Mater» (устойчиво приписываемой францисканскому монаху Якопону да Тоди, ум. в 1306 г.), полностью используемой в сочинении Дженкинса, а также рассказала о других текстах, вошедших в 12-ти частную композицию этой духовной кантаты (строфы из четверостиший Руми, персидского поэта XIII в.; фрагменты из древневавилонского эпоса о Гильгамеше, датируемого VII в. до н.э.; трогательные ламентные стихи Кэрол Баррат, супруги композитора; и знаменательная фраза «И Мать плакала», составленная Дженкинсом на разных языках).

Затем ***Л.П. Власенко*** объявила исполнительский состав астраханской премьеры «Stabat Mater» К.Дженкинса: Объединенный хор студентов консерватории и артистов камерного хора филармонии (руководитель хоровых коллективов ***Татьяна Рекичинская***; Симфонический оркестр консерватории (руководитель – заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики ***Игорь Сметанин***, концертмейстер – ***Елена Иноченко***); солисты: лауреат Международного конкурса и Государственной премии Волгоградской области, солистка «Царицынской оперы» ***Ольга Сабирова*** (контральто), солист Астраханской филармонии ***Шамситдин Мирзоев*** (дудук); музыкальный руководитель этого проекта и дирижер ***Леонид Егоров***.

Зазвучала музыка, полились тишайшие нежные звуки, и зал погрузился в атмосферу духовного таинства… Это трудно выразить словами, а вот на композиции «Stabat Mater» можно остановиться подробнее.

Замечательная драматургическая находка Дженкинса – чередование (контраст) хоровых и сольных частей, строящихся на противоположных ладотональных средствах выразительности – западноевропейских и восточноазиатских. Это своего рода драматические «узлы» в образовании монолитного целого – «трагической поэмы в звуках». Надо отдать должное композитору – даже при использовании таких специфических барочных жанров, как пассакалия и сарабанда, Дженкинс сохраняет свой индивидуальный творческий почерк – сквозь призму барочной образности преломляются интонационные средства современной композиции.

Обратившись к богатейшей сокровищнице восточной музыки, композитор ввел ее в контекст духовной музыки интернациональной значимости. Мировая музыка едва ли знает что-либо подобное (за исключением Четвертой симфонии А.Шнитке), обусловленное и связанное «всеобщей» религиозной традицией. Так, в соло контральто одухотворенно звучат оригинальные, эмоционально и колористически насыщенные мугамные распевы, точно повторяемые или орнаментально варьируемые дудуком (рэнг) с богатой и разнообразной мелизматикой, включая четвертитоновую. Голос и вокальные возможности ***Ольги Сабировой*** потрясающие (это касается и свободного владения ею различными певческими манерами).

В хоровой партитуре нашли отражение полярно противоположные состояния, но «сюжетика» произведения направлена на просветление души грешника, проникнувшегося скорбью Матери. После мощного аккорда, завершающего «Stabat Mater», зал словно замер. Понадобилось несколько томительных секунд, прежде чем слушатели, дружно встав с мест, разразились громом аплодисментов и криками «браво»!

Браво солистам – ***Ольге Сабировой*** и ***Шамситдину Мирзоеву***! Браво большому хору и его руководителю, хормейстеру ***Татьяне Рекичинской***! Браво студенческому симфоническому оркестру (наряду с концертмейстером оркестра ***Еленой Иноченко***, нельзя не отметить исполнителей сольных фрагментов – виолончелистку ***Светлану Сизову***, флейтиста ***Михаила Саблина*** и саксофониста ***Льва Литвинова***.

Браависсимо музыкальному руководителю этого проекта, дирижеру ***Леониду Егорову***, сочетающему яркий артистический талант, блестящее знание хора и оркестра, а это значит умение передавать не только ноты, не детали сами по себе, а «сквозное действие» сочинения!

Премьера «Stabat Mater» К.Дженкинса в Астрахани – это общение с духовной музыкой, а она всегда утверждает высокие идеалы мира и взаимопонимания между народами, независимо от национальности и вероисповедания. Мы живем в тревожное время: закулисно и открыто действуют силы, которым чужд гуманизм. Поэтому так важен подвижнический труд музыкантов, пропагандирующих добрую волю простых людей и поддерживающих международные культурные контакты своим увлеченным творчеством.

А.В. Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории
музыки Астраханской консерватории

ЧУТКОСТЬ К ГОЛОСУ СЕРДЦА

Программа апрельского концерта вокальной музыки в Малом зале консерватории шла, что называется, под знаком русской музыки (13 сочинений отечественных композиторов из 20 произведений полного репертуарного списка). Главное, по ней можно было проследить эволюцию вокально-ансамблевой русской (от М.Глинки, А.Бородина, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова до А.Власова и Г.Свиридова) и зарубежной (от В.Моцарта, Г.Доницетти, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини, Дж. Гершвина до Э.Куртиса и Ф.Чилеа) музыки.

Исполнителями концерта были выпускники консерватории – солисты Астраханской государственной филармонии ***Константин Хрипушин, Александр Марков, Ольга Войнова***; студенты кафедры сольного пения и оперной подготовки ***Дарья Шматко, Юлия Шикина, Мингиян Оджаев, Николай Черепков, Зарема Джабраилова, Карина Коношенко, Виктория Звонова*** – класс народной артистки РФ, профессора ***Натальи Кимовны Тарасовой***. Исполнителями инструментальных партий выступили студенты доцента кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ***Аллы Анатольевны Дудиной***: ***Дана Алпамыс, Анастасия Солдатова, Валерия Евсеева, Ольга Ермилова, Дарья Овсянникова, Пякизе Якшимурадова*** и учащиеся детской музыкальной школы при консерватории ***Зеленова Мария*** и ***Питерская Мария***.

Прописная истина – исполняемая музыка должна быть «многоликой», ибо представляет «многоликость художественной истории» (В.Задерацкий), а еще потому, что залы наполняют слушателя с разными вкусами, но которые жаждут получить от музыки духовную и душевную «подпитку», а это возможно только в одном случае – когда пение и игра (ансамбль= «дуэт согласия») стоят на прочном фундаменте мастерства. Что касается исполнительского уровня, то он оказался вполне качественным. Чувствовалась направленность в верное русло наставников – профессионалов, учитывающих сильные стороны дарования студентов.

В музыке, вслед за сюжетикой текста, нашли отражение мысли больших чувств, поскольку программу составили опусы «великих»: романсы (М.Глинка. «Я здесь, Инезилья»; Н.Римский-Корсаков. «На холмах Грузии», «Не ветер вея с высоты»; П.Чайковский. «Мой гений, мой ангел, мой друг», «Забыть так скоро», А.Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»); арии из опер (Р.Леонкавалло «Заза», В.Моцарт «Свадьба Фигаро», Ф.Чилеа «Адриенна Лекуврер», Н.Римский-Корсаков «Царская невеста», Дж. Пуччини «Богема», Г.Доницетти «Любовный напиток»); песни (Н.Римский-Корсаков. Колыбельная из оперы «Боярыня Вера Шелога», «Песня Зулейки»; А.Бородин. «Разлюбила красна-девица», Г.Свиридова. «В сердце светит Русь» из цикла на слова С.Есенина «У меня отец – крестьянин»), то есть знакомые мелодии, ритмы, многократно воспроизведенные, интерпретированные. Это повышало ответственность, поскольку выход на сцену для каждого исполнителя становился преодолением эффекта «недостижимости». Кроме того, музыка и поэзия для каждого времени звучат по-новому, и современные исполнители вольны выбрать те «струны-эмоции», которые созвучны его собственной душе, но вместить содержание, настроение и образы оригинала.

Вокалистам удалось передать все разнообразие душевных состояний, своего рода «энциклопедию чувств» в избранных ими произведениях русских композиторов классико-романтической традиции, а также в музыке западноевропейского классицизма (В.Моцарт), основоположников веризма с характерной театральностью воплощений человеческих переживаний (Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини), представителей американской джазовой классики (Дж. Гершвин), оперных композиторов первой половины XIX века (Г.Доницетти) и XX века (Ф.Чилеа, Э.Куртис).

Публика с восторгом встретила выступление ***Мингияна Оджаева***, продемонстрировавшего темперамент, вокальное мастерство, артистизм. Артистизмом отличалось исполнение ***Николая Черепкова***. Он безошибочно прочувствовал песенный стиль в «Разлюбила краснадевица» А.Бородин и a la jazz манеру в песне Порги из оперы Дж.Гершвина «Порги и Бесс». ***Дарье Шматко*** удалось убедительно раскрыть образ юной Марфы на пороге свадьбы (II действие) из оперы Н.Римского-Корсакова «Царская невеста».

Руководитель вокального класса ***Наталья Тарасова*** – неутомимый просветитель, подвижник, много делающая для того, чтобы творческая жизнь вуза приобрела не только региональный статус, но и международный.

В контрастном перечне номеров программы у концертмейстеров было все – «мягкая» кантилена, красóты инструментальных реше-

ний, деликатная «оркестральная» монументальность, отвергающая «силовую» манеру аккордово-гармонического многоголосия и нервозную экзальтированность чувств.

Даже учащиеся музыкальной школы показали самообладание на сцене: доминантой педагогического метода Аллы Дудиной стало стремление привить учащимся «вокальное» туше, научить их романтическому «пению» на рояле.

Педагогическая работа на исполнительских кафедрах – это не конвейер, а штучная продукция, ее цель – подготовка мыслящих, культурных музыкантов, чтобы концертная жизнь города стала богаче, а слушатель – просвещеннее.

Ведущей концерта являлась студентка кафедры теории и истории музыки ***Полина Шамхалова,*** которая артистично представила исполнителей каждого номера программы. Слушатели не скупились на аплодисменты, выражая свое восхищение от встречи с прекрасной музыкой.

А.В. Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории
музыки Астраханской консерватории

О КОНЦЕРТЕ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

«Единственная достояная музыка – это музыка, исполненная честно и искренне...»
Барни Вилен

Мартовский концерт эстрадно-джазового оркестра консерватории продемонстрировал огромный арсенал выразительных средств и технических возможностей коллектива. Обширная программа предстала многогранной по стилистике, жанрам, инструментарию (soli саксофона, трубы, вокала), исполнительской манере, способам звукоизвлечения, а главное, по глубине чувств, эмоций…

Попурри на темы двух британских рок-групп открыли и завершили концерт: Бакоок. «Queen в концерте» – Рихо Саяши. «Deep Purple Medley». Солисты-трубачи продемонстрировали технику в верхнем регистре, проникновенность звука. ***Андрей Гуськов***, исполнивший джазовую композицию Сэмми Нестико (Sammy Nestico), показал удивительную лирическую, «поющую» фразу, свингующую напряженность, художественный вкус и эмоциональную сдержанность. Это полностью соответствовало названию исполняемой пьесы – портрета-характера «Rachael». ***Алексея Назарикова*** привлекли другие исполнительские «идеи», о чем свидетельствует выбор озвученной им инструментальной композиции Джона Таунера Вильямса «Сахарный блюз». Меланхолическая мелодия, манера исполнения (vibrato с сурдиной), медленный темп, интонационный строй и ритм – все в этой музыке подчинено передаче стилистики блюза американских негров с берегов Миссисипи. Интерпретация звукового полотна солистом позволяет говорить об исполнителе как о «художнике полутонов», но без эмоциональной перенасыщенность чувств.

Soli для саксофона – джазовая баллада Йозефа Боша «Castine» и латино-рок «Feels So Good» Чака Манджони – исполнил Станислав Подружин. И вновь точное «попадание» в стиль, «мягкий бархат» – легкий, чистый тон звукоизвлечения. Исполнитель обладает способностью вкладывать в свой инструмент те чувства, которыми переполнена его душа – трепетную элегическую велеречивость (техника пассажей), сдержанную эспрессивность, «лирику сердца».

Блок чисто оркестровой эстрадно-джазовой музыки вобрал упомянутые выше попурри Бакоока и Рихо Саяши, джаз-роковую композицию Шустака «Portrait», попурри Себастьяна Студницкого из любимых песен Френка Синатры, посвященные столетию со дня рождения великого певца (эстрадного «классика» с бархатным голосом) и инструментальную пьесы «Get A Grip» («В тисках») Леонида Ясенецкого. Оркестр показал безупречный ансамбль, интенсивнейший свинг – опережающие (предъемные) и запаздывающие синкопы и, как следствие, высокий уровень эмоций, динамизм. Отдельные слова восхищения за брейки, барабанные «идеи», перекрестный ритм, то есть за ритмическое

джазовое мышление исполнителей.

Чего нельзя отнять у джазменов, так это страсть и увлеченность своим делом. Фанатизм (преданность своим убеждениям) позволил американскому пианисту и композитору Джону Луису высказать такую вольность: «Если бы Бог жил в наше время, то мог бы стать великим джазменом» (Барбан Е. Джазовые портреты. – СПб.: Композитор, 2006. – С.153). Пристрастие к музыке И.С. Баха способствовало записи двойного альбома оджазированной версии «Гольдберговских вариаций»; ему же принадлежат два альбома на темы прелюдий из «Хорошо темперированного клавира».

Что касается вокальной части концерта, то кроме «Натали» Хулио Иглесиаса (солист ***Егор Журавский***), этот пласт был представлен творчеством отечественных композиторов – Виктором Началовым, Игорем Крутым и Андреем Петровым, относимым к жанрам эстрадных песен и музыки кино, пополняющим репертуар массового слушателя. ***Наталья Калюжная*** исполнила песню «Если любишь, то прости» (музыка В.Началова, слова М.Шаброва); ***Анастасия Терещенко*** – «Люблю мужчин» (музыка И.Крутого, слова Ю.Кадышевой); ***Лариса Сазонова*** – «Песенку о морском дьяволе» из кинофильма «Человек-амфибия» (музыка А.Петрова, стихотворный тест С. Фогельсона).

Бисовым номером стала импровизация на стили джазовых направлений (традиционный, современный, авангардный) Валерия Шкурихина «Разминка».

Итак, программа концерта объединила некогда противостоящие друг другу стилистические разновидности джаза, причем соединила их органично. Концерт удовлетворил вкус джазфанов ярко выраженной индивидуальностью исполнения, интонационной узнаваемостью каждого стиля. Выступление эстрадно-джазового оркестра консерватории открыло новые грани дирижера ***Игоря Сметанина*** (художественный руководитель симфонического оркестра консерватории, заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики). Мастер интерпретаций академической музыки с блеском проявил себя в другой ипостаси – эстрадно-джазовой. Партию фортепиано исполнял заведующий секцией музыкального искусства эстрады доцент ***Ю.И. Эльперин.*** Вел концерт доцент кафедры теории и истории музыки ***К.В. Гузенко***. Слушатели буквально взрывались шквалом восторга после каждого исполненного номера программы, выражая свои положительные эмоции продолжительными аплодисментами. Даже при оглушительном успехе хочу пожелать эстрадно-джазовому оркестру консерватории, подобно высококачественному выдержанному вину, улучшать свое художественное мастерство, чтобы оно с каждым годом становилось крепче.

Слова, ставшие эпиграфом этой статьи, принадлежат французскому джазмену – тенор-саксофонисту, неоднократно менявшему стилистическую ориентацию (бопер, фриджаз, этно-джаз, фьюжн, мейнстрим). У этой фразы есть продолжение: «Можно сказать, что Господь создал джаз как щит для отражения самоубийственных инстинктов человечества. Та что давайте рваться к звездам, а не пополнять позорный список жертв зашедшей в тупик цивилизации» (цит. по: Барбан Е. Джазовые портреты. Т:– СПб.: Композитор, 2006. – С.61-62).

А.В. Свиридова
заслуженный работник высшей школы РФ,
кандидат искусствоведения, профессор
кафедры теории и истории музыки

ГИТАРНАЯ МУЗЫКА В ПАЛИТРЕ ЗВУКОВЫХ ОБРАЗОВ И РИТМИКЕ ЧЕТЫРЕХ ВЕКОВ

Последние месяцы весны, в силу специфики учебного процесса творческого вуза, всегда насыщены концертами. Это время классных отчетов, кафедральных мероприятий, выступлений вузовских исполнительских коллективов, памятных дат…

Афиши пестрят красками на стенде объявлений: почти каждый день проходят интересные музыкально-творческие «форумы», причем нередко один за другим или параллельно в двух залах. Сколько себя помню, не приходилось присутствовать на концерте студентов консерватории, посвященном гитарной музыке, а название «Вечер классической гитары» звучало интригующе.

В нашем городе профессиональное обучение на классической гитаре связано с именем ***Марата Абубикеровича Будинова***, воспитавшего многих учеников-гитаристов, среди которых ***Валерий Савицкий, Владимир Быстров, Иван Руденко, Алексей Калинин, Зариф Сутуев, Иван Лыков***. Время не стоит на месте: одно поколение исполнителей сменяет другое… Но каждый концерт есть творческий акт, а выход на сцену – своего рода «театр одного актера». В концерте классической гитары выступили со своей программой три исполнителя: ***Александр Карнишин, Ильяс Хисяметдинов, Максим Приклонский***. Вела концерт ***Марина Каховская***.

Программа вобрала произведения разных стилей, жанров во временном диапазоне более четырех столетий, но сочинения двух композиторов звучали у всех исполнителей, и это создавало ощущение фестивальных и олимпийских соревнований (по художественной гимнастике и фигурному катанию), когда их участники имеют возможность показать две программы – «обязательную» и «произвольную».

В качестве «обязательных» композиторов были: ярчайший представитель барокко, немецкий композитор, органист, клавесинист, кантор И.С. Бах (полифоническая пьеса), а также исполнитель на семиструнной («русская») и шестиструнной («классическая») гитарах, автор оригинальных пьес = композитор, прекрасный аранжировщик Сергей Руднев (виртуозная пьеса). Что касается произвольной части программы, то в ней были представлены сочинения английского композитора, лютниста Джона Доуленда; испанского композитора, педагога, исполнителя Дионисио Агуадо; итальянского гитариста, певца (тенор) Луиджи Леньяни; французского гитариста-исполнителя, педагога Роданда Диенса.

Открыл концерт студент III курса ***Александр Карнишин*** (класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора ***Александра Валентиновича Мостыканова***), исполнив Прелюдию E Dur из Партиты №3 для скрипки соло И.С. Баха. Искрящаяся энергия темпа, легкий звук свидетельствовали о верности стилю итальянской скрипичной школы времени «дьявольских трелей» Дж. Тартини.

Фантазия Луиджи Леньяно показала технические возможности инструмента через тембро-колористические приемы игры: тремоло созвучий, арпеджато аккордов, «жемчужную» фактуру фигуративных движений. Исполнитель убедил слушателей в желании постигать культуру звука, в умении выявлять драматургическую основу сочинения, распределять динамику в каждом из разделов музыкальной пьесы.

В обработке Сергея Руднева русской народной песни «Ой, да ты, калинушка», принадлежащей к сфере «музыки сердца», исполнитель сумел передать глубокие чувства при разнообразии звуковой окраски напева, технической виртуозности и вдохновенности игры.

Вторым на сцену вышел студент IV курса ***Ильяс Хисяметдинов*** (класс профессора ***Бориса Михайловича Стуса***). Его программа включала меланхолическую песню Джона Доуленда «Льются мои слезы», где он выступал в роли аккомпаниатора вокалистке Виктории Ивченко. Затем последовали Прелюдия из сюиты №3 для лютни И.С. Баха, «Небесное танго» Роланда Диенса и вариации на тему русской народной песни «Липа вековая» Сергея Руднева ***Ильяс Хисяметдинов*** продемонстрировал эффекты инструментализма: cantabile, тихое и спокойное; резкие контрасты динамики, включая почти не слышимое, замирающее pianissimo и металлическую звучность гитарного fortissimo; интенсивность пассажных фигураций – все, что трогает, умиляет, восхищает, будоражит душу. Каждая исполненная пьеса – это отражение чувств играющего, переданных через интонации, ритм, темп, техническое мастерство, яркий артистизм.

Третьим участником концерта был ***Максим Приклонский*** – студент III курса (класс доцента ***Сергея Алексеевича Соколова***). Он начал свое выступление с испанского танца

«Фанданго» Дионисио Агуадо – одного из представителей «золотого века» гитары (первая половина XIX столетия). Именно в этот период выдвигается плеяда исполнителей-виртуозов и композиторов, заложивших фундамент классического репертуара для гитары. Это испанец Фернандо Сорс, итальянцы Мауро Джулиани, Фердинандо Карулли, Маттео Каркасси и, конечно, феноменальный виртуоз Никколо Паганини, написавший сто сорок пьес для этого инструмента.

Педагог, композитор, исполнитель-виртуоз Дионисио Агуадо использовал формы, характерные для испанского фольклора. В «Фанданго» заметно влияние мавританского фламенко (традиционный стиль, ярко отражающий цыганский нрав, темперамент танцевальных ритмов = народно-инструментальная исполнительская практика). Композитор обогатил ресурсы пальцевой беглости левой руки, заставляя гитару «говорить», «петь», «вздыхать».

Фуга И.С. Баха из Сюиты №3 для лютни прозвучала в стиле другого времени и специфике другого жанра: легкость, изящество имитационных перекличек темы фуги оттенялись пасторально-лирическими интермедиями.

Трогательно нежно была исполнена тема русской народной песни «Вечерний звон» в обработке Сергея Руднева. Беспределен песенно-мелодический «разлив» благодаря способности исполнителя пребывать весьма длительное время в едином эмоциональном состоянии при обилии разнообразных фактурных средств. Особый звуковой колорит вызывал мозаику «живописных» картин как смену музыкальных впечатлений: исполнитель глубоко осмыслил образ колокольности как сакральный символ православной культуры.

Исполнение студентов-гитаристов ***Александра Карнишина, Ильяса Хисяметдинова*** и ***Максима Приклонского*** нашло живой отклик у поклонников гитары. Аплодисменты, восторг слушателей – вот награда за артистизм, богатство переданных чувств, за вдохновение, исполнительскую технику концертных пьес, искренность в передаче стилистики произведений. Будущее гитары («Быть или не быть?») в руках тех, кто способствует утверждению высокого престижа инструмента. Отрадно, что на концерте были представлены все основные тенденции современного исполнительства-транскрипции лютневых и скрипичных сочинений Дж.Доуленда, И.С, Баха; кантилена песенного фольклора с широким колористическим спектром и динамическими градациями; романтические «сюжеты» танцев: «Фанданго» Д.Агуадо и «Небесного танго» Р.Диенса.

Желаю молодым исполнителям, вступившим на профессиональную стезю, огромных успехов.

А.В. Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории
музыки Астраханской консерватории

MESTO…

В первый день Великого поста в Большом зале консерватории состоялся концерт памяти профессора, заслуженного работника высшей школы РФ ***Инны Яковлевны Маколовой***, 27 лет заведовавшей кафедрой сольного пения и оперной подготовки.

Во второй половине дня закапал дождь: природа оплакивала замечательного педагога (для которого Alma Mater была вторым домом), постоянного члена Научно-методического совета по вокальному искусству при Министерстве культуры РФ, отличного исполнителя сольных программ. В репертуарном списке ***Инны Яковлевны*** были романсы П.Чайковского, С.Рахманинова, Р.Штрауса, Г.Вольфа, Ф.Пуленка и др., вокальные циклы В.Салманова, С.Слонимского, М.Минкова, А.Чайковского и др.; партии из опер: П.Чайковский «Евгений Онегин» (Татьяна), «Мазепа» (Мария), «Иоланта» (Иоланта); С.Рахманинов «Алеко» (Земфира); Дж.Леонкавалло «Паяцы» (Недда); Дж.Пуччини «Богема» (Мими); Ш.Гуно «Фауст» (Маргарита)…

Раздались нежно-скорбные звуки органа, и зал на мгновение затаил дыхание, невольно склонив головы, внимая интонациям плача (Pieta) хорала И.С. Баха «Взываю к Тебе, о Господи», воплощающего бездонную глубину человеческого горя. Так началась Прелюдия к концерту: кроме хорала И.С. Баха (исполнитель – дипломант Всероссийского конкурса органистов, доцент кафедры специального

фортепиано ***Наталья Мураьева***) прозвучали поэтические строки А.С. Пушкина «Отцы пустынники…» (читал студент отделения театрального искусства ***Александр Пичугин***).

Вступительное слово заслуженного деятеля искусств РФ, профессора, заведующей кафедрой хорового дирижирования ***Любови Власенко*** и ее аннотации к исполняемым сочинениям логически соединяли биографические сведения с разновременными и разножанровыми номерами программы концерта: будь то песнопения древнерусского стиля, текст молитвы, романс, прелюдия, соната, органная фантазия…

Вслед за Прелюдией начался концерт-приношение, открывшийся сводным хором студентов консерватории и артистов камерного хора филармонии, исполнившим под руководством ***Татьяны Рекичинской*** фрагмент «Любовь святая» из цикла Г.Свиридова «Три хора к драме А.К. Толстого “Царь Федор Иоаннович”» (солировала лауреат Всероссийского и Международного конкурсов ***Елена Евтушенко***) и два номера – «Благослови, душе моя, Господа» и «Трисвятое» – из «Литургии Иоанна Златоуста» К.Шведова.

Музыкальным приношением от кафедры сольного пения послужила «Легенда» П.Чайковского на слова А.Плещеева в исполнении выпускницы класса ***И.Я. Маколовой***, профессора кафедры сольного пения ***Валентины Усольцевой*** и доцента кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ***Аллы Дудиной***. Равновесие чувств и разума проявилось в адекватности манеры исполнения стихотворному тексту.

Рассказ ведущей о работе ***Инны Яковлевны*** солисткой вокальной группы Дагестанского национального ансамбля песни и танца, о годах учебы в Грозненском музыкальном училище, встрече с ***Геннадием Серафимовичем Маколовым*** и появлении семьи, в которой росли два сына, вызвали слезы у ее осиротевшего мужа, присутствовавшего на концерте. Этому способствовали красивейшая музыка «Романса» Мурада Кажлаева и необыкновенная задушевность его исполнения солистом филармонии ***Шамситдином Мирзоевым*** (кларнет) и ***Анжелой Гасратовой*** (фортепиано).

Бывшие воспитанники ***Инны Яковлевны***, ныне солисты Астраханского театра оперы и балета ***Евгения Старцева*** и ***Руслан Сигбатулин*** поочередно представили: романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из оперы М.Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и арию князя Игоря из оперы А.Бородина «Князь Игорь». Партию оркестра на фортепиано исполняла заслуженная артистка РФ, профессор ***Анна Курганова***. Перед выходом ***Евгении Старцевой*** ведущей был озвучен интереснейший факт биографии: романс Антониды ***Инна Яковлевна*** пела в юности (как участница заводской самодеятельности в г.Кургане) в присутствии главы государства, Генерального секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущева.

Allegro h moll Р.Шумана в исполнении заслуженного артиста РФ, профессора ***Сергея Усольцева*** стало музыкальным приношением от кафедры специального фортепиано. Не осталась в стороне, выразив свою любовь и память, кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Прелюдия С.Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано А.Брандукова) была исполнена ***Ириной Воробьевой*** (виолончель) и ***Анжелой Гасратовой*** (фортепиано).

Первая часть Сонаты для кларнета и фортепиано К.Сен-Санса прозвучала в виртуозном исполнении лауреата Международного фестиваля, профессора кафедры духовых и ударных инструментов ***Виктора Смиховского*** (кларнет) и ***Анны Бакшеевой*** (фортепиано).

Квартет «Скиф» (руководитель – заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ, профессор ***Александр Мостыканов***) исполнил «на помин души» песню О.Гришина «Милая роща» в собственной обработке, вобравшей круг интонационной лексики, способной передавать хрупкую нежность, душевное тепло, благоговение, скорбь и светлую печаль.

Тонко и выразительно прозвучали: «Молитва» В.Беллини, «Клятва» Г.Доницетти и «Жаворонок» М.Глинки в исполнении народной артистки РФ, профессора ***Натальи Тарасовой*** и лауреата Всероссийского конкурса вокалистов им. В.Барсовой, доцента кафедры сольного пения ***Татьяны Важоровой***. Чуткими аккомпаниаторами вокального дуэта являлись музыканты «Скифа»: заслуженные артисты РФ ***Александр Мостыканов*** (балалайка), ***Александр Бабушкин*** (баян), ***Игорь Калина*** (балалайка-контрабас) и лауреат Всероссийского и международных конкурсов ***Сергей Соколов*** (домра-альт).

После прочтения студенткой театрального отделения ***Юлией Токаревой*** «Молитвы» («В минуту жизни трудную …») М.Ю. Лермонтова, прозвучала Органная фантазия f moll

В.А. Моцарта (в переложении Ф.Бузони для двух роялей) в исполнении заслуженной артистки РФ, профессора ***Марины Бесценной*** и ***Людмилы Курцберг***. Музыка Моцарта стала достойным завершением концертной программы, разнополярной образной наполненностью, символизирующей безжалостную необратимость времени: радость-горе, счастье-одиночество, жизнь-смерть.

Вечная светлая память ***Инне Яковлевне Маколовой***…

А.В. Свиридова
заслуженный работник высшей школы РФ,
кандидат искусствоведения, профессор
кафедры теории и истории музыки АГК

АСТРАХАНСКАЯ ПРЕМЬЕРА ОРАТОРИИ С.С.ПРОКОФЬЕВА «НА СТРАЖЕ МИРА» В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ III МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИМ. М.П. МАКСАКОВОЙ

Торжественное открытие III Международного конкурса вокалистов им. М.П. Максаковой состоялось 18 ноября в Большом зале консерватории.

Обширна география 57-ми участников конкурса – Тула, Пенза, Нальчик, Тольятти, Саратов, Москва, Санкт-Петербург (всего 28 городов) и 9-ти членов жюри, которых представил ведущий церемонии открытия ***Константин Гузенко***: ***Савельева Елена Павловна*** – заслуженная артистка России, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; ***Кузнецова Светлана Григорьевна*** – заслуженная артистка России, профессор РАМ им. Гнесиных; ***Губарева Анна Анатольевна*** – заведующая отделением вокального искусства Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова; ***Колесникова Людмила Анатольевна*** – заслуженная артистка Украины, профессор Луганской государственной академии им. М.Матусовского; ***Панченко Антонина Петровна*** – сопрано, Норвегия; ***Тарасов Сергей Васильевич*** – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории ***Тарасова Наталья Кимовна*** – народная артистка РФ, профессор Астраханской государственной консерватории; ***Усольцева Валентина Михайловна*** – профессор кафедры сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории; ***Важорова Татьяна Юрьевна*** – доцент кафедры сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории.

В приветственном слове ректор Астраханской государственной консерватории, заслуженный деятель искусств и заслуженный артист РФ ***Александр Валентинович Мостыканов*** пожелал конкурсантам и членам жюри успешных выступлений, творческих открытий, отличного настроения.

К этому значимому событию в культурной жизни города было приурочено исполнение оратории «На страже мира» С.Прокофьева, на слова С.Маршака. Знаменательно, что оратория прозвучала в Астрахани в честь 125-летия со дня рождения композитора (2016-ый музыкальная общественность отмечает как Год Сергея Прокофьева).

Во вступительном слове заслуженный деятель искусств РФ, профессор ***Любовь Власенко*** отметила, что С.Прокофьев вошел в историю отечественной и мировой музыки как композитор с широким жанровым диапазоном: оперы, балеты, симфонии, концерты, сонаты для фортепиано, скрипки, виолончели, фортепианные и вокальные циклы… Кантатно-ораториальный жанр, а это кантаты «Семеро их», «К 20-летию Октября», «Александр Невский», «Здравица», «Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным», «Расцветай, родимый край», оратория «На страже мира», – привлекал композитора гражданско-патриотической тематикой, монументализмом средств музыкальной выразительности.

Оратория «На страже мира» – грандиозная звуковая фреска, воплотившая глобальную тему войны и мира на земле, актуальную и в наше время с очагами напряженности в Сирии, Украине, где гибнут старики, женщины, дети…

Значимость содержания потребовала соответствующей формы. Ею является масштабная композиция из десяти номеров, которые объединяются в три крупных раздела. В первый вошли №№1-4, отражающие воспоминания о Великой Отечественной войне («Едва опомнилась земля от грохота войны»), жизнерадостная детская песня-наказ молодому поколению («Кому сегодня десять лет») помнить о героическом подвиге защитников Сталинграда («Город Славы – Сталинград»), беречь мир («Пусть будет героям награда незыблемый мир на земле»). В №4 появится «тема мира» (лейтмотив оратории), окрашенная русским национальным колоритом, в типично прокофьевском преломлении. Она будет звучать в оратории неоднократно: в богатой ладовой палитре мощных tutti, в прозрачной фактуре струнной группы оркестра, в пении хора. С точки зрения музыкальной драматургии «тема мира» – стержень, создающий стилевое единство произведения, рефрен, скрепляющий композицию оратории.

Во второй раздел включены «детские номера» (№№5-7): «Нам не нужна война» – волеизъявление школьников всей планеты, «Голуби мира», «Колыбельная». В 1960-е годы «Урок русского языка» (№5) в исполнении Жени Таланова, учащегося Московского хорового училища, и «Колыбельная» (№7) в исполнении Зары Долухановой – обладательницы восхитительного меццо-сопрано – часто звучали по радио, поэтому молодое поколение тех лет знало наизусть эти номера, наполненные прекрасными мелодиями, типично прокофьевскими и одновременно народно-песенными.

В заключительный раздел оратории также вошли три номера: «На мирном торжестве» (№8), «Разговор в эфире» (№9), «Весь мир готов к войне с войной» (№10), символизирующие дружбу народов мира, осуждение зачинщиков войны. Это самый динамичный раздел оратории. До финальной протестной точки композитор прибегает к драматическим эффектам непрерывного колорирования «темы мира», включения реминисценций хоровых эпизодов из первой («Не надо бойцам Сталинграда …») и второй («Голуби мира») частей, которые симфонизируют форму, а процесс развития неминуемо подводит к кульминационному tutti хора и инструментальных голосов: «Весь мир готов к войне с войной!». Неслучайно от оратории «На страже мира» С.Прокофьева тянутся нити гневного протеста в кантате «Песни войны и мира», оратории «Нагасаки» А.Шнитке – неописуемый ужас смерти и разрушения; кантате М.Вайнберга, посвященной детям Освенцима, «Ленинградской поэме» Г.Белова на стихи О.Бергольц и массе других сочинений отечественных композиторов.

Можно по-разному относиться к музыке гениального композитора, в которой было сильнó «биение времени» (Ю.Рагс). Но цель С.Прокофьева – «создавать музыку, способную воздействовать на слушателя», в ней была достигнута.

Зал стоя аплодировал исполнителям, достойно представившим – впервые в Астрахани – ораторию «На страже мира»: солистам – лауреату международных конкурсов ***Наталье Воробьевой*** и учащемуся Детской школы искусств им. М.П.Максаковой ***Коле Жукову***; чтецу – студенту театрального отделения Астраханской консерватории ***–Дмитрию Буваеву***; смешанному хору, в составе которого пели Хор Астраханской консерватории и Камерный хор Астраханской филармонии (рук. ***Татьяна Рекичинская***); детскому хору, состоявшему из Юношеского хора Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского (рук. ***Ирина Суменкова***), сводного хора учащихся старших классов Детской музыкальной школы №1 (рук. ***Наталья Беланенко***) и учащихся Детской музыкальной школы при Астраханской консерватории (рук. ***Ирина Соборук***); симфоническому оркестру Астраханской консерватории, его концертмейстеру ***Елене Иноченко*** и руководителю – заслуженному деятелю искусств Республики Удмуртия ***Игорю Сметанину***.

Огромная благодарность исполнителям за генерирование идеи проректора по творческой работе Астраханской консерватории народной артистки РФ, профессора ***Н.К. Тарасовой*** и заведующей кафедрой хорового дирижирования АГК, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора ***Л.П. Власенко*** – исполнить ораторию Прокофьева «На страже мира» объединенными творческими силами города, при ведущей постановочной роли Астраханской государственной консерватории.

Низкий поклон за титанический труд – главному хормейстеру этого музыкального проекта ***Татьяне Рекичинской*** и дирижеру ***Игорю Сметанину***. Браво! Браво! Браво!

А.В. Свиридова
заслуженный работник высшей школы РФ,
кандидат искусствоведения,
профессор Астраханской консерватории

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ ЮБИЛЯРУ

Едва ли можно ошибиться, назвав этого человека одной из известнейших фигур в музыкальной жизни Астрахани. Залы на его концерты всегда были заполнены до отказа, лишь только его фамилия появлялась на афишах выступлений ансамбля каспийских моряков «Моряна», студенческого хора консерватории с шедеврами западноевропейской и отечественной духовной музыки, сочинениями современных национальных композиторов (М.Кажлаев, И.Мациевский, А.Арутюнян, Ш.Чалаев, Н.Дагиров…), произведениями астраханских авторов (А.Блинов, А.Рындин, Ю.Гонцов). Горячими аплодисментами неизменно сопровождались его выступления с камерным хором «Лик». Эта широчайшая популярность определилась магическими свойствами представителя загадочной профессии дирижера и талантом артиста. ***Сергей Евгеньевич Комяков***, о котором идет речь, обладает этими качествами. Большой зал консерватории не смог вместить всех желающих присутствовать на двойном юбилее – 80-летии со дня рождения и 65-летии творческой деятельности дирижера от начала освоения азов профессии (1951-1955 – студент Астраханского музыкального училища; 1955-1960 – студент Саратовской государственной консерватории; 1960-1962 – художественный руководитель хоровой капеллы Волгоградской филармонии; 1962-1969 – художественный руководитель ансамбля песни и танца каспийских моряков «Моряна»; с 1969 – дирижер в хоровом классе и на сцене Астраханской государственной консерватории; с 1994 – художественный руководитель камерного хора «Лик») до высшего мастерства и разносторонней деятельности: композитор-первопроходец, фольклорист-аранжировщик – лауреат Губернаторской музыкальной премии им. А.Каппа в номинации «композиция», ученый-педагог, заслуженный артист России. Для его дирижерско-исполнительской и композиторской деятельности характерно слияние глубинного пласта народной песенности с предшествующими достижениями и традициями западноевропейского (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Ф.Шуберт, Дж.Верди, К.Сен-Санс, Дж.Россини, Ф.Пуленк, К.Пендерецкий…) и отечественного (Д.Бортнянский, С.Танеев, П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Гречанинов, И.Стравинский, Г.Свиридов, А.Шнитке…) стилей.

Результатом этого синтеза явился собственный индивидуальный хоровой стиль: слушая духовные сочинения ***С.Е. Комякова***, нельзя не восхищаться тонкости чувствования каждой фразы, мелодического оборота, гармонической краски.

Юбилейный концерт совпал с III Международной конференцией «Музыкальное искусство и наука в современном мире», в которой приняли участие кандидаты, доктора искусствоведения, профессора университетов, консерваторий, институтов культуры, академий искусств из Санкт-Петербурга, Москвы, Краснодара, Воронежа, Саратова, Петрозаводска, Майкопа, Волгограда. Минска, Кемерово, Элисты.

Музыкальные приношения юбиляру представили: студенческий хор АГК, камерный хор филармонии (дирижер ***Т.Рекичинская***, концертмейстер ***А.Гасратова***); хор театра оперы и балета (главный хормейстер — заслуженный деятель искусств РФ, профессор ***Г.Дунчева***; дирижеры ***О.Шабанова***, ***С.Раздрогина***, солисты ***М.Акулова, Е.Стрельцова***, концертмейстер ***А.Гасратова***); юношеский хор и хор вокалистов «Мгновение» с оркестром народных инструментов Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского (руководители хоров – ***И.Суменкова***, ***Ю.Киселева***, дирижер оркестра ***Н.Алешина***); хор младших классов ДМШ при консерватории (руководитель ***И.Соборук***); вокальный ансамбль «Sempre Vita» ДМШ №1 (руководитель ***Н.Беланенко***, концертмейстер ***Э.Сергунина***); хор старших классов «Камертон» ДШИ им. М.П. Максаковой (руководитель ***И.Котюжанская***, концертмейстер ***Т.Легенькая***); православный семейный казачий ансамбль «Казаченька» (ру-

ководитель ***Е.Шелкова***); солисты-вокалисты ***Яо Вэй***, ***Н.Черепков***; филармонический струнный квартет (руководитель ***Т.Куршева***), выступавший с концертмейстерами ***Л.Курцберг*** и ***А.Гасратова***.

Исполнение не нуждается в анализе тонкостей хорового звучания, особенностей интонационных, ладовых, фактурных средств. Главное отличие всех исполняемых сочинений – праздничное настроение, половодье чувств. Это был «многоцветный гобелен», который ткали «все на равных» – дети дошкольного возраста, подростки, молодое поколение, маститые профессионалы. Все до одного участника по максимуму вдохновенно пели для ***С.Е. Комякова***, пели с безграничной благодарностью, уважением и любовью.

Программа включала образцы авторского творчества ***С.Комякова*** – аранжировки, обработки песен, молитву о мире («Осе шалом»), хоры на духовные православные тексты, а также хоровые композиции Г.Струве, Т.Хосроева; хоровое переложение клавирной музыки В.А. Моцарта («Турецкое рондо»); хоровые сцены из опер (Дж. Верди «Отелло», П.Чайковский «Евгений Онегин»); народные песни, в том числе казачий фольклор.

Завершился концерт грандиозной «Поэмой о Волге» ***Сергея Комякова*** на народные слова и поэтические строки Якова Белинского и Дины Немировской, которую с большим подъемом патриотических чувств ярко исполнили: сводный коллектив в составе хора АГК, камерного филармонического хора, приглашенных выпускников АГК разных лет; солисты ***Яо Вэй*** (тенор) и ***Николай Черепков*** (баритон); концертмейстеры ***А.Гасратова*** (первый рояль) и ***Т.Легенькая*** (второй рояль); дирижировала ***Т.Рекичинская***, воспитанница АГК по классу профессора ***С.Е. Комякова***.

Еще в самом начале концерта его ведущая, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования АГК ***Л.П. Власенко*** зачитала Правительственную телеграмму в адрес юбиляра, а в завершении праздничной программы на сцену были приглашены ректор Астраханской консерватории, заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор ***А.В. Мостыканов***, а также члены правления Астраханской регионально-общественной организации «Союз композиторов России» ***К.В. Гузенко*** (председатель), ***А.В. Рындин*** и заслуженный деятель искусств РФ, профессор ***Ю.П. Гонцов***. Все они тепло поздравили юбиляра и вручили ему букеты цветов и памятные подарки.

В этот вечер ***С.Е. Комякова*** буквально осыпали цветами и благодарственными словами. А в самом конце вечера зал стоя слушал и с удовольствием подпевал «Песню об Астрахани» Г.Пономаренко на слова Н.Мордовиной, в обработке для хора и фортепианного квинтета ***С.Комякова***, и «Многая лета» С.Прокофьева, увенчавшего этот незабываемый юбилейный вечер!

А.В. Свиридова
заслуженный работник высшей школы РФ,
кандидат искусствоведения, профессор
кафедры теории и истории музыки АГК

«ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ»: о конференции в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

26-29 апреля 2016 года в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова при поддержке Российского гуманитарного научного фонда состоялась Международная научная конференция «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре», в которой приняли участие и представители Астраханской государственной консерватории: доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки В.О. Петров, старший преподаватель кафедры теории и истории музыки С.Г. Алеева, аспирант кафедры теории и истории музыки и лектор-музыковед Астраханской государственной филармонии А.С. Степанова, дирижер Астраханского государственного театра оперы и балета и преподаватель консерватории С.С. Гринёв.

Проблематика, затронутая в представленных докладах, отличалась широтой избранных тем – от вопросов общего синтеза в современной музыкальной культуре и синтетических форм представления музыки в XX веке до рассмотрения частных элементов этого синтеза, – например, закономерностей перформанса, хепенинга, инструментального театра, принципов сближения академической и массовой музыки.

26 апреля (ежедневные заседания проводились в Камерном зале консерватории под руководством доктора культурологи, профессора, проректора по научной работе А.В. Крыловой) состоялось ***Пленарное заседание*** и прошло заседание Секции №1 – ***«Художественный синтез в современном музыкальном театре и инструментальной музыке»***.

На Пленарном заседании с докладами выступили: кандидат философских наук, доцент Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова **Г.В. Рыбинцева** («Античные философы о политике государства в сфере культуры и синтезе искусств»), доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова **А.В. Крылова** («Фоносфера мегаполиса как феномен звукового синтеза: к проблеме экологии аудиальной среды»), кандидат искусствоведения, доцент Белорусской государственной академии музыки **С.Н. Немцова-Амбарян** («“Новый синтез” в музыкальном театре Беларуси (на примере творчества Е.Глебова и С.Кортеса)»). ***На заседании Секции*** были зачитаны следующие доклады: «Инструментальный театр: природа жанра и его эстетика» (доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **В.О. Петров**), «Черты инструментального театра в опусе “История при свете Луны” Дм. Н.Смирнова» (аспирант Астраханской государственной консерватории, лектор-музыковед Астраханской государственной филармонии **А.С. Степанова**), «Хореография постмодерна и авангардное искусство: к проблеме взаимовлияния» (кандидат искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова **Е.В. Кисеева**), «Романс С.В. Рахманинова «Здесь хорошо…» на балетной сцене» (кандидат искусствоведения, доцент Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина **Г.В. Григорьева**), «Мистерия в современном музыкальном театре» (старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **С.Г. Алеева**), «Современная опера “под знаком мюзикла”: предпосылки, истоки, тенденции» (кандидат искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова **Е.Ю. Андрущенко**), «“Травиата” Дж.Верди: жизнь вне времени (о противоположных интерпретациях сценического воплощения оперы)» (дирижер Астраханского государственного театра оперы и балета и преподаватель Астраханской государственной консерватории **С.С. Гринёв**), «Проблема синтеза искусств в оратории О.Мессиана “Преображение”» (кандидат искусствоведения, доцент Ростовской го-

сударственной консерватории им. С.В. Рахманинова **Г.Е. Калошина**).

27 апреля продолжилось заседание ***Секции №1*** («Художественный синтез в современном музыкальном театре и инструментальной музыке»). С докладами выступили: преподаватель Музыкальной школы Борго, Левико и Кальдонаццо (Италия) **О.В. Твердохлебова** («Итальянский оперный театр сегодня: поиски нового синтеза»), доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **К.В. Зенкин** («Презентация книги “Музыка – Эйдос – Время. А.Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке”»), доктор искусствоведения, профессор Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена **М.Р. Чёрная** («От микрополифонии С.С. Прокофьева – к контролируемой алеаторике С.М. Слонимского»), доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова **Л.А. Скафтымова** («Пушкинский цикл С.Прокофьева в контексте пушкинианы 30-х годов XX века»). Также состоялось заседание ***Секции №2 – «Синтетические формы представления музыки в современной культуре»***, в которой приняли участие: старший библиограф, старший преподаватель Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова **К.А. Жабинский** («“Вечный свет” или “вечный покой”? “Реквием” Дж.Верди в фильме “Ностальгия” А.Тарковского»), доктор искусствоведения, профессор Краснодарского государственного университета культуры и искусств **Т.Ф. Шак** («Лики минимализма в киномузыке»), кандидат искусствоведения, преподаватель Краснодарского государственного института культуры **С.В. Аникиенко** («Синтез искусств как основа Весенних музыкально-художественных праздников в Екатеринодаре (1912, 1913 гг.)»), кандидат искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова **Н.А. Мещерякова** («Концертная программа как явление художественного синтеза»), доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова **Г.Р. Тараева** («Визуализация инструментальной музыки в современной культуре как проблема жанровых метаморфоз»), преподаватель Краснодарского государственного института культуры **О.В. Масич** («О приемах работы с музыкальной цитатой в музыке кино»).

28 апреля состоялось заседание ***Секции №3*** – «***Музыка в современном социуме: пути адаптации***». В ходе ее работы прозвучали следующие доклады: «Музыка Колумбии в современных социокультурных условиях» (Doctor of FA, профессор Факультета изящных искусств Технологического Университета г.Перейра (Колумбия) **В.Гуменная**), «Информационный ракурс проблем синтеза искусств в современной музыкальной культуре» (доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова **С.П. Полозов**), «Безумные акции и перфомансы Сергея Курехина» (доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова **А.М. Цукер**), «Слияние джаза и кабаре с европейской классической традицией в музыке американских композиторов» (PhD, Государственный Нью-Йоркский университет г.Стоуни-Брук (США) **Е.Миндлина**, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова **И.Г. Александров**), «Фольклорные нотации и аранжировки: к вопросу о репертуаре современного народного певца» (доктор искусствоведения, доцент Орловского государственного института искусств и культуры **Л.В. Малацай**), «Хо-

ровая миниатюра и синтез искусств» (кандидат искусствоведения, сотрудник п.д.о. образования Дворец творчества детей и молодежи **И.В. Гринченко**), «Музыкальный автопортрет как уникальное явление художественной практики XX века» (магистр Донецкой государственной музыкальной академии им. С.С. Прокофьева **М.С. Романец**).

29 апреля состоялось заседание ***Секции №4*** – «***Молодые исследователи о проблеме синтеза искусств***».

Важность тематики состоявшейся конференции не ставится под сомнение – мы все живем в эпоху синтеза искусств, а, значит, перед исследователями – огромное поле для поиска видов, жанров, форм, специфических черт этого синтеза.

В.О. Петров,
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

ДЕНЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ – 2016
О V КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ РАЗНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

25 мая 2016 года в рамках НТСО Астраханской государственной консерватории (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) состоялась V Конференция студентов разных специальностей «День студенческой науки». В ней приняли участие студенты кафедры теории и истории музыки, кафедры струнных инструментов, кафедры духовых и ударных инструментов, кафедры сольного пения и оперной подготовки, кафедры специального фортепиано, кафедры хорового дирижирования, секции музыкального искусства эстрады, а также – аспирант кафедры теории и истории музыки. Научные руководители выступавших – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина, доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров, старший преподаватель С.Г. Алеева, кандидат искусствоведения, профессор кафедры А.В. Свиридова, доктор искусствоведения, профессор Л.П. Казанцева.

1 часть Конференции включала в себя доклады студентов исполнительских кафедр и отличалась широким спектром рассмотренных проблем, касающихся вопросов исторической эволюции музыкального искусства, его теоретических аспектов. Назовем доклады:

«Тема двоемирия в искусстве романтизма» (**Л.Гаджиметова**, курс, кафедра духовых и ударных инструментов),

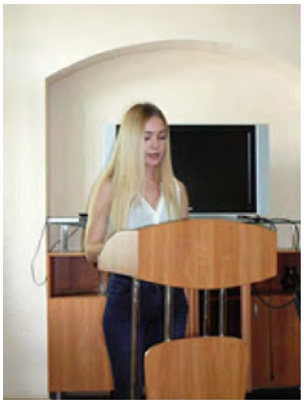
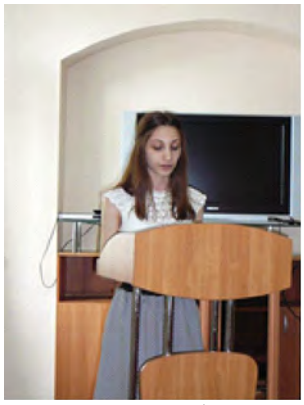
«Воплощение сюжета Шекспира в симфонии “Ромео и Юлия” Гектора Берлиоза» (**А.Масленникова**, I курс, кафедра струнных инструментов),

«Звукоизобразительность в музыке Шуберта» (**Н.Калюжная**, I курс, секция музыкального искусства эстрады),

«Ницше: философ и композитор» (**А.Хачатурова**, I курс, секция музыкального искусства эстрады),

«Особенности фактуры в “Патетической оратории” Г.Свиридова» (**Д.Трусова**, I курс кафедры хорового дирижирования),

«Не подражайте никому, особенно великим!» (**А.Садыкова**, I курс кафедры специального фортепиано),

«Обертоны и обертоновый ряд» (**А.Шилова**, I курс, кафедра струнных инструментов),

«Балеты М. де Фальи» (**П.Шамхалова**, II курс, кафедра теории и истории музыки),

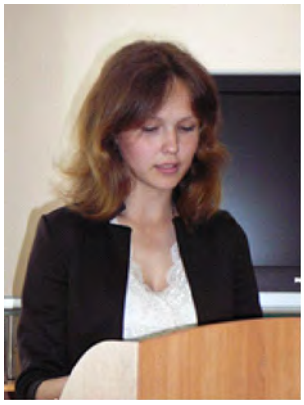
«Концерт “Краски” для тромбона Берта Апперманта» (**В.Дорожкин**, II курс, кафедра духовых и ударных инструментов),

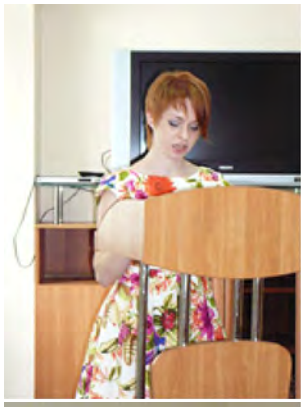
«Музыкальный стиль “Барбешоп”» (**И.Жартовский**, II курс, кафедра сольного пения и оперной подготовки),

«Портрет Айседоры Дункан» (**Е.Целикова**, II курс, кафедра сольного пения и оперной подготовки),

«Музыканты в кино» (**О.Калугина**, III курс, кафедра специального фортепиано),

«Конкретная музыка» (**А.Устиченко**, III курс, кафедра специального фортепиано).





Во 2 части Конференции были зачитаны доклады студентов кафедры теории и истории музыки:

О.Литвиновой, III курс, кафедра теории и истории музыки: «Французский музыкальный авангард второй половины XX века» и «“Революция сложных звуков” Тристана Мюрая: к теории спектрального метода»,

О.Лаисцевой, III курс, кафедра теории и истории музыки: «Сонорика»,

М.Каховской, IV курс, кафедра теории и истории музыки: «Мюзикл на рубеже XX – XXI веков»,

Т.Василенко, IV курс, кафедра теории и истории музыки: «Формы взаимодействия академической и рок-музыки: цитата и аллюзия»,

А.Курневой, IV курс, кафедра теории и истории музыки: «Музыкальная сказка на уроках слушания музыки».

Аспирант кафедры теории и истории музыки **М.Мелюкова** представила доклад «Юношеские песни А.Берга».

По результатам выступлений были выявлены лучшие доклады:

I место – **А.Масленникова** (доклад «Воплощение сюжета Шекспира в симфонии “Ромео и Юлия” Гектора Берлиоза»),

II место – **И.Жартовский** (доклад «Музыкальный стиль “Барбешоп”»),

III место – **Е.Целикова** (доклад «Портрет Айседоры Дункан»), О**.Литвинова** (доклад «“Революция сложных звуков” Тристана Мюрая: к теории спектрального метода»).

В.О. Петров
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР: ДРУЖЕСКОЕ СОСТЯЗАНИЕ АВТОРОВ И ЧТЕЦОВ

Стало доброй традицией раз в год в рамках НТСО Астраханской государственной консерватории проводить Поэтический вечер, в программе которого студенты разных специальностей имеют возможность представить публике свои собственные (авторские) поэтические произведения или выступить в качестве чтеца, презентуя публике стихотворения поэтов разных эпох и национальностей.

Такой Поэтический вечер состоялся 6 апреля 2016 года. В рамках данного мероприятия проходил Конкурс в двух номинациях: «Автор поэтических произведений» и «Искусство чтения».

В жюри Конкурса вошли:

Петров Владислав Олегович – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, председатель НТСО,

Тараскин Сергей Владимирович – заслуженный артист России, артист ТЮЗа, преподаватель кафедры театрального искусства,

Алеева Светлана Геннадиевна – старший преподаватель кафедры теории и истории музыки,

Бердникова Мария Сергеевна – представитель молодежного литературного общества «АстпуэрЪ».

Программу Поэтического вечера представила лектор Астраханской государственной филармонии ***Ангелина Степанова***.

В номинации «Автор поэтических произведений» приняли участие:

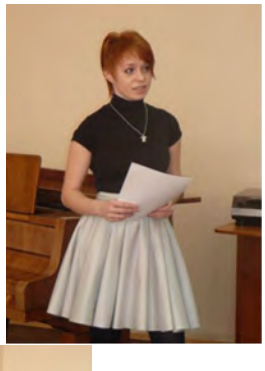
Буваев Дмитрий, студент 3 курса кафедры театрального искусства;

Ткачёва Юлия, студентка 3 курса кафедры театрального искусства;

Сальникова Елена, студентка 3 курса кафедры хорового дирижирования;

Пичугин Александр, студент 3 курса кафедры театрального искусства;

Устиченко Анастасия, студентка III курса кафедры специального фортепиано.



В номинации «Искусство чтения» приняли участие:

Конысбаева Айгерим, студентка 2 курса кафедры народных инструментов – Шекспир У. Сонеты;

Алиева Алина, студентка 3 курса кафедры театрального искусства – Пушкин А. Дар напрасный; митрополит Филарет. Ответ Пушкину;

Пичугин Александр, студент 3 курса кафедры театрального искусства – Пушкин А. Медный всадник (вступление);

Ткачёва Юлия, студентка 3 курса кафедры театрального искусства – Пушкин А. Письмо Татьяны;

Захарова Наталья, студентка 3 курса кафедры театрального искусства – Лермонтов М. Демон (отрывок);

Егорова Евгения, студентка 2 курса кафедры театрального искусства – Пушкин А. Русалка; Гин В. Не обижайте матерей;

Альмяшева Лия, студентка 2 курса кафедры театрального искусства – Превер Ж. Как нарисовать птицу;

Быков Иван, студент 3 курса кафедры театрального искусства – Евтушенко Е. Памяти Есенина; Маяковский В. Красавицы;

Шилова Алёна, студентка 1 курса кафедры струнных инструментов – Гумилёв Н. Слоненок; Гумилёв Н. Корабль; Цветаева М. Попытка ревности;

Павленко Ольга, студентка 2 курса кафедры театрального искусства – Данилова С. Меня расстреляли осенью, мон ами…; Бродский И. Я вас любил;

Жартовский Игорь, студент 2 курса кафедры сольного пения – Гафт В. Спасибо всем кто нам мешает; Есенин С. Мне осталась одна забава**;**

Буваев Дмитрий, студент 3 курса кафедры театрального искусства – Пастернак Б. «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»; Бродский И. Мои слова я думаю умрут…; Некрасов Н. Нравственный человек;

Шахмарданов Рамиз, студент 1 курса кафедры сольного пения – Гамзатов Р. Берегите друзей; Гамзатов Р. Мама;

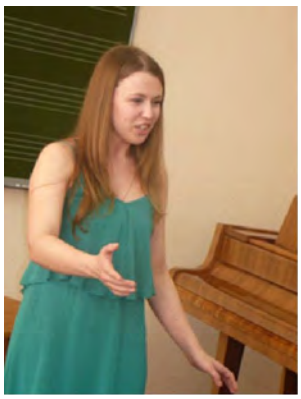
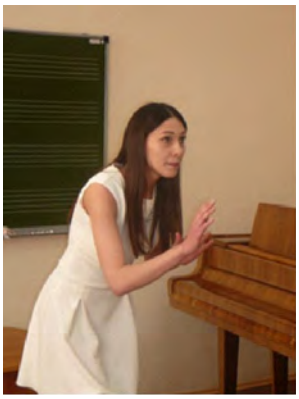
Звонова Виктория, студентка 1 курса кафедры сольного пения – Рождественский Р. Поэма о разных точках зрения (отрывок);

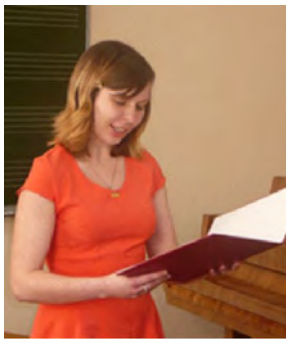
Токарев Максим, студент 3 курса кафедры театрального искусства – Заболоцкий Н. Можжевеловый куст; Заболоцкий Н. О красоте человеческих лиц; Пушкин А. Ночной зефир струит эфир;

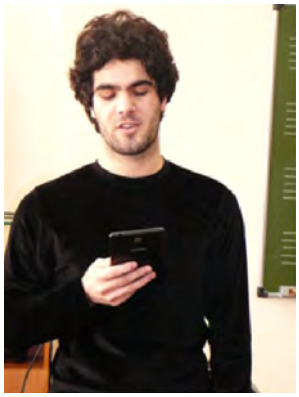
Гузенко Тамара, студентка 1 курса кафед-

ры струнных инструментов – Кудряшова А. Мама на даче;

Живора Анастасия, студентка 1 курса кафедры сольного пения – Полозкова В. Стивен и Грейс; Быков Д. На самом деле мне нравилась только ты...





Помимо этого, все участники Конкурса и многочисленная публика имели возможность познакомиться с творчеством молодежного литературного общества «АстпуэрЪ» в лице Сергея Мкртычанца.

Лауреатами поэтического конкурса стали:

Номинация «Автор поэтических произведений»:

Диплом 1 степени – **Пичугин Александр** (III курс кафедры театрального искусства);

Диплом 2 степени – **Ткачёва Юлия** и **Дмитрий Буваев** (III курс кафедры театрального искусства);

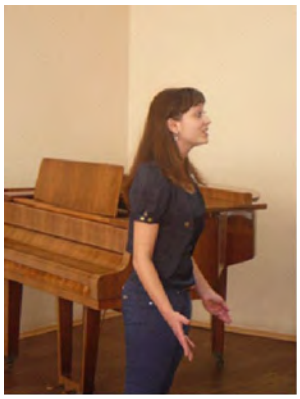
Диплом 3 степени – **Сальникова Елена** (III курс кафедры хорового дирижирования).

Номинация «Искусство чтения»:

Диплом 1 степени – **Захарова Наталья** (III курс кафедры театрального искусства), **Звонова Виктория** (I курс кафедры сольного пения);

Диплом 2 степени – **Быков Иван** (III курс кафедры театрального искусства), **Шилова Алёна** (I курс кафедры струнных инструментов), **Жартовский Игорь** (II курс кафедры сольного пения);

Диплом 3 степени – **Ткачёва Юлия** и **Дмитрий Буваев** (III курс кафедры театрального искусства).



Хочется поблагодарить всех участников Поэтического вечера и, быть может, слишком рано, но пригласить к участию в Конкурсе 2017 года!

В.О. Петров
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ РАЗНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СРЕДНИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

В Астраханской государственной консерватории с марта по май 2016 года проходил **Всероссийский конкурс научных работ студентов разных специальностей средних учебных заведений культуры и искусства**, организованный НТСО и кафедрой теории и истории музыки.

На конкурс было представлено18 работ от участников из: Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, Колледжа искусств им. П.О. Чонкушова (Элиста), Петрозаводского музыкального колледжа им. К.Э. Раутио, Псковского областного колледжа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова, филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г.Балашове, Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л.Собинова.

В состав членов жюри вошли:

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе АГК **Людмила Владимировна Саввина**,

доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, руководитель НТСО АГК **Владислав Олегович Петров**,

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки АГК **Алевтина Васильевна Свиридова**,

старший преподаватель кафедры теории и истории музыки АГК **Светлана Геннадиевна Алеева**.

Результаты конкурса таковы:

Среди студентов специальности «теория музыки»

Лауреат I степени

Наталья Александровна ПОПОВА – студентка 2 курса отделения «теория музыки» Петрозаводского музыкального колледжа им. К.Э. Раутио

Тема: *«Целиком посвятивший себя музыке» (некоторые заметки о творческой личности и композиторском стиле Самуила Фейнберга)*

Лауреаты II степени

Иван Анатольевич ПОРТОВОЙ – студент 4 курса отделения «теория музыки» Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского

Тема: *Стив Райх и его место в американской музыке XX века*

Анастасия Александровна ИЛЬИНА – студентка 4 курса отделения «теория музыки» Псковского областного колледжа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова

Тема: *Музыка С.С. Прокофьева к фильму С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный»*

Лауреат III степени

Андрей Валерьевич БАДМХАЛГАЕВ – студент 3 курса отделения «теории музыки» Колледжа искусств им. П.О. Чонкушова (Элиста, Республика Калмыкия)

Тема: *Особенности формообразования в симфониях Аркадия Манджиева*

Среди студентов исполнительских специальностей:

Лауреат I степени

Максим Алексеевич ХАРИН – студент 3 курса отделения духовых и ударных инструментов Ярославского музыкального училища (колледжа) имени Л. Собинова

Тема: *Фагот: раскрытие природы тембра через взаимодействие с вокальной партией на примере вокального цикла Е.Панченко на стихи А.Ахматовой «Черепки»*

Лауреат II степени

Анжела Владимировна ЯРКОВА – студентка 3 курса отделения народных инструментов Ярославского музыкального училища (колледжа) имени Л.Собинова

Тема: *Некоторые особенности вариационной формы и характерные приемы тематического развития в произведении А.Иванова-Крамского «Вариации на тему РНП «Как у месяца»*

Лауреаты III степени

Григорий Гегамович БАЛАЯН – студент 4 курса отделения «инструменты народного оркестра» филиала Саратовского областного колледжа искусствв г.Балашове

Тема: *Некоторые аспекты баянно-аккордеонного искусства*

Анна Андреевна СОМОВА – студентка 4 курса духового отделения Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского

Тема: *Симфонизм Шостаковича (на примере Восьмой симфонии)*

В.О. Петров
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

НТСО: ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ С КОМПОЗИТОРАМИ АСТРАХАНИ

В ноябре 2016 года прошло два заседания Научно-творческого студенческого общества Астраханской государственной консерватории (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров), целью которых стало ознакомление с творчеством астраханских композиторов – Юрия Гонцова и Александра Рындина. Оба заседания сопровождались дискуссиями о проблемах современной музыки в целом.

16 ноября 2016 года прошла Творческая встреча с композитором, профессором кафедры народных инструментов АГК Юрием Гонцовым, не которой он рассказал о своей поездке на фестиваль современной музыки в Австрии, поделился своими соображениями насчет знакового для города фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани». Также во время этого заседания состоялось вручение дипломов участникам Всероссийского конкурса композиторов среди студентов разных специальностей, прошедшего 9 ноября 2016 года.

23 ноября 2016 года состоялась Творческая встреча с композитором, преподавателем Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского Александром Рындиным. Композитор не только рассказал о себе, своем творческом пути, но и познакомил присутствующих с собственными сочинениями разных лет.

Предлагаем вниманию читателей Вестника «Камертон» фоторепортаж с обоих мероприятий!

В.О. Петров
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

КУДА ИДЕТ СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА? (о заседании НТСО 2 ноября 2016 года)

Не часто случается, что вопрос, поставленный на очередном заседании НТСО, которое состоялось 2 ноября 2016 года, «Куда же идет современная музыка?» – так и остался открытым. Но именно так, и произошло.

Мария Мелюкова, аспирантка Астраханской государственной консерватории, выступила с лекцией и познакомила слушателей с творчеством молодых композиторов, многие из которых являются еще студентами разных ВУЗов России и Беларуси.

Как отметила Мария во вступительном слове, современная музыка очень разнообразна, а композиторы свободны в выборе средств воплощения своих творческих идей. Однако молодые композиторы, чья музыка была представлена на лекции, продолжают традиции русской классической музыки: в их русле лежат ладогармонические средства, формы, жанры, инструментарий. При этом, авторы в большинстве озвученных произведениях все же пытаются показать свою творческую индивидуальность, свой оригинальный язык.

Мария подобрала произведения разных жанров и исполнительских составов.

Вокальный цикл ***«Песни нежности»*** для сопрано и оркестра ***Виктории Спариж***. В этот цикл входит три колыбельные, каждая из которых написана в духе народной песни: армянская, посвященная дочери, цыганская – сыну и литовская – себе. ***«Айжаякъ»*** – стилизация в духе народной песни – композитора ***Ахмата Малкандуева*** – произведение о красоте девушки и парне, который в нее влюблен. Прозвучала также хоровая миниатюра ***«Пусть придет, что придет»*** молодого московского композитора ***Тихона Хренникова-младшего*** на стихи В.Высоцкого. Крупные сочинения в творчестве молодых композиторов встречается реже, но и в этом направлении есть достойные произведения. К примеру, – ***«Концерт с красками джаза» Евгения Григоровича*** для клавишных и альта с симфоническим оркестром – дипломная работа молодого композитора, выпускника Санкт-Петербургской государственной консерватории. Это произведение, состоит из двух частей: «Баллада» и «Рондо», которые исполняются без перерыва (*attacca*). Концерт сочетает в себе традиции академического и джазового стиля, традиционные инструменты и электроинструменты, а также – разнообразные настроения. Также в рамках прошедшего НТСО была представлена программная музыка, источником вдохновения которой, как и прежде, может послужить литература, миф, настроение или просто событие из жизни того или иного человека. Так, Сюита для двух фортепиано ***«Персефона» Ольги Чистохиной*** состоит из четырех частей: «Персефона», «Аид», «Деметра», «Возвращение Персефоны». Также было отмечено, что композитор пишет музыку для баяна, обогащая тем самым современный репертуар баяниста. Своеобразное сочетание арфы и домры было продемонстрировано в сочинение еще одного молодого московского композитора ***Маргариты Врубель «Прогулка под листьями осенней сакуры»***. Надо отметить, что такое сочетание инструментов вызывает яркие ассоциации с японской культурой. Следующее произведение с непоэтичным названием «***Blop 52Hz***» квартет для скрипки, виолончели, контрабаса и фортепиано посвящено синему киту-мутанту композитора ***Ирины Минаковой***. И в завершении лекции прозвучал фрагмент симфонического вокализа ***«Крымские мечты»*** студента Санкт-Петербургской консерватории ***Александра Петрова***. Эту «песню без слов» молодой автор посвятил заслуженному артисту России, дирижеру Георгию Клементьеву, под чьим руководством состоялась премьера.

Мария проявила себя «рьяным противником» разного рода экспериментов в музыке, выступив в защиту традиций. Однако стоит вспомнить, что еще совсем недавно на защите собственной дипломной работы она вдохновлялась методом Веберна – одного из самых влиятельных экспериментаторов в мире музыки.

В ходе дискуссии студентами консерватории были высказаны пожелания познакомиться и с современной авангардной, экспериментальной музыкой. Нельзя отвергать традиции, но и от технического прогресса не уйти.

Все ли произведения представленных на данной лекции композиторов лежат в русле традиций? Нельзя, конечно же, судить по одному музыкальному фрагменту (большинство произведений звучали фрагментарно, отрывками и публика не могла определить их общий содержательный концепт). Впрочем, конкретные оценки их творчеству поставит время.

О.Литвинова
студентка IV курса кафедры теории и истории музыки

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

КОГДА ОТ «ОДНОЙ СВЕЧИ МОЖНО ЗАЖЕЧЬ ТЫСЯЧУ ДРУГИХ»

Самым значимым событием вуза в завершающей стадии учебного процесса стали курсы повышения квалификации для педагогов ДШИ и ДМШ Астраханской области. В них приняли участие 99 специалистов различных профильных направлений: музыковеды, дирижеры-хормейстеры, пианисты-концертмейстеры. Такой «наплыв» желающих повысить свой профессиональный уровень приятно удивил устроителей мероприятия во главе с заведующей кафедрой теории и истории музыки, проректором по научной работе доктором искусствоведения, профессором ***Л.В. Саввиной***, заставив оргкомитет скоординировать расписание лекций, мастер-классов, а также показательные выступления самих участников курсов и их учеников. Были задействованы педагоги – ***С.Г. Алеева, Л.П. Казанцева, И.М. Некрасова, В.О. Петров, А.В. Свиридова, П.П. Сладков*** (кафедра теории и истории музыки), ***Л.П. Власенко***, концертмейстер ***А.Г. Гасратова*** (кафедра хорового дирижирования), ***А.Ж. Курганова, Н.Ю. Петрова*** (кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки).

Итоговый день оказался особенно насыщенным. Он включил широкий спектр мероприятий: концерт участников факультета (курса) повышения квалификации – хора преподавателей вокально-хоровых дисциплин ДМШ и ДШИ; выступления с докладами методического, научного, творческого характера музыковедов – педагогов историко-теоретического цикла предметов в начальном звене музыкального образования; концерт педагогов-концертмейстеров и их учеников; вручение удостоверений о краткосрочном повышении квалификации. Обозначенные мероприятия завершающего дня озвучила профессор, заслуженный работник высшей школы РФ ***Саввина Л.В.***

Ведущей и дирижером хоровой части отчетного концерта слушателей КПК была заслуженный деятель искусств РФ, профессор ***Любовь Власенко***. Она рассказала, что создать хор за короткое время помогла методика вокальной настройки профессора ***С.Е. Комякова***. Надо признать, что ***Любовь Павловна*** сумела сделать из слушателей хоровой коллектив, который показал не только необходимые ансамблевые качества хорового пения a cappella и с сопровождением, но и выразительное исполнительское прочтение представленной программы: «Благослови, душе моя, Господа» П.Чеснокова и маленькой кантаты Г.Свиридова «Снег идет», на стихи Б.Пастернака. Каждое произведение ***Л.П. Власенко*** предваряла краткой аннотацией, что настраивало публику на восприятие содержания исполняемых сочинений.

«Благослови, душе моя, Господа», на текст из 102 псалма Давидова, прозвучало стройно, динамически гибко, с душевным подъемом, вместе с тем, молитвенно строго, с соблюдением традиций исполнения православной духовной музыки.

В трехчастной кантате Г.Свиридова «Снег идет» хор продемонстрировал различные вокальные краски и тщательную проработку музыкально-поэтического текста.

Музыка I части («Снег идет») заворожила мерной ритмической пульсацией антифонного унисонного псалмодирования альтов и сопрано, что, в ансамбле с красочными гармониями сопровождения (партию фортепиано исполняла ***А.Гасратова***) создавало зримую красоту художественного образа: безостановочно падающего снега.

Во II части («Душа»), трагически-исповедальной по содержанию, идеальное унисонное пение хора звучало в проникновенном дуэте с мелодическим инструментальным голосом. Каждое слово произносилось хором настолько выразительно, что это невольно ассоциировалось с поэтическим монологом драматического артиста.

Финальная, самая скорая по темпу, часть кантаты («Ночь») прозвучала ярко, звонко, дикционно отчетливо. А завершающая, дважды повторенная строфа – «Не спи, не спи, художник, / Не предавайся сну. / Ты вечности заложник /У времени в плену» – напрямую была обращена ко всем собравшимся в зале музыкантам, жизнь которых связана с неустанным служением высокому искусству. Не

случайно не только публика долго рукоплескала исполнителям, но и сами певцы, дирижер ***Л.П. Власенко*** и концертмейстер ***А.Г. Гасратова*** ответными аплодисментами выразили друг другу благодарность за сотворчество в процессе проведения курсов повышения квалификации.

В программе выступлений работ «мозгового центра» оказались 15 отобранных докладов, тематика которых зафиксирована в их названиях: ***А.Я. Мадьярова*** (ДШИ №1) «Варианты письменных и устных заданий на итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» для дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства»; ***Е.В. Хамадьянова*** (ДШИ №11) «Фантазия на тему перкуссии в области музыкального искусства»; ***Т.Ф. Немошкалова*** (ДШИ №11) «Синтез музыки и живописи»; ***Г.Г. Тарасова*** (ДШИ №6, г. Нариманов) «Жанры и формы проведения уроков “Слушание музыки” и “Музыкальная литература” в ДМШ»; ***Т.П. Захарова*** (ДШИ №20) «Справочник по музыкальной грамоте в форме вопросов и ответов»; ***Е.А. Чернова*** (ДШИ №17, Икрянинский район) «Организация исследовательско-проектной деятельности учащихся в рамках предмета “Музыкальная литература”»; ***Е.В. Копылова*** (ДШИ №20) «Элементы игры в группах раннего эстетического развития»; ***Ю.С. Тараненко*** (ДШИ №19, с.Сасыколи) «Формирование интереса учащихся к предметам музыкально-теоретического цикла в ДШИ»; ***Е.В. Сизова*** (ДШИ им. М.А. Балакирева, г.Ахтубинск) «Интервалы – первооснова гармонии»; ***Г.В. Родионова*** (ДШИ им. М.А. Балакирева, г.Ахтубинск) «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; ***Е.Ю. Устинкина*** (ДШИ №5) «К вопросу о стилевом методе преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ на современном этапе»; ***М.С. Бердникова*** (ДШИ им. М.П. Максаковой, г.Астрахань) «Особенности преподавания композиции в ДМШ и музыкальном колледже»; ***О.Н. Колюжная*** (ДШИ им. М.П. Максаковой, г.Астрахань) «”За семью нотками” – неакадемическое слушание музыки»; ***В.В. Нечаева*** (ДМШ №1) «Стиль и жанр в музыке»; ***М.М. Рулева*** (ДМШ №11) «Некоторые приемы оптимизации преподавания “Музыкальной литературы”».

Выступления коллег «по цеху» стали наглядным примеров преемственности поколений: им есть чему учиться, а нам есть что им дать.

Концерт концертмейстеров открыл ***Иван Мирабдалов***, исполнив куплеты Мефистофеля из оперы Ш.Гуно «Фауст» и песню «К матери» М.Кажлаева (концертмейстер ***Л.Кенжигарина***). ***Юлия Марышева*** исполнила романс Н.Римского-Корсакова «На нивы желтые» (концертмейстер ***Л.Кенжигарина***). Следующим на сцену вышел самый юный участник концерта – ***Владимир Конев*** (домра). Он эмоционально, стилистически точно исполнил «Сицилиану» Дж.Перголези, партия фортепиано – ***Софья Шорина*** (класс преподавателей ***Т.Ф. Канкаевой*** и ***З.Т. Мустяковой***, ДШИ №2). Браво!

Два номера из вокального цикла М.Ипполитова-Иванова «Пять японских стихотворений» исполнила ***Лариса Перова*** (сопрано): «Аллеи все осыпаны листвою» (концертмейстер ***Ирина Гатиатулина***), «Ах, в этом мире страдать я устала» (концертмейстер ***Наталья Бойко***). В первой вокальной миниатюре музыкальная мысль выражена артистично, но интонационно сложными, обманывающими слух, поворотами мелодии – лейтгармонией стихотворения становится увеличенное трезвучие. Фортепианная партия характеризуется изысканной звукописью, возбужденно текучей фигурацией аккомпанемента романтического типа. Что касается второй миниатюры, то традиционное японское трехстишье из 17 слогов М.Ипполитов-Иванов «интерпретировал» по-русски: два трехстишья получили европеизированную структуру катренов – 4+2. В аккордовом сопровождении присутствует синтез модальных и классических мягко диссонирующих гармоний.

Музыка Д.Пуччини – Вальс Мюзетты из оперы «Богема» – была ярко представлена ***Нахадой Ахвердиевой*** (вокал) и ***Анжелой Соколовой*** (фортепиано).

Антонина Сиротина (домра) и Арина Азизова (фортепиано) – учащиеся ДШИ №2 (класс преподавателей ***Т.Ф. Капкаевой***, ***Ю.В. Глазуновой***) вынесли на суд строгих слушателей «Элегию» Ю.Должикова. Молодцы! Элегия прозвучала как ностальгия о мечте, образец романтической лирики.

Потрясающее впечатление произвело исполнение русской народной песни «Матушка, матушка, что во поле пыльно» Кирой Кириллиной (вокал) и Анжелой Соколовой (рояль). Великолепная актерская игра: трагизм отчаяния, переданный голосом и душевным волнением.

Зал с восторгом слушал фортепианный дуэт ***Вероники Пьяновой*** и ***Софии Шориной***, исполнивших «Путешествие по Петербургу» В.Сапожникова (класс преподавателей ***С.В. Губаревской, З.Т. Мустяковой***,

ДШИ №2).

Ансамблевое исполнение арии Эболи из оперы Дж. Верди «Дон Карлос» ***Натальей Воробьевой*** (вокал) и ***Ларисой Билецкой*** (фортепиано) также не оставило слушателей равнодушными.

Заключительным номером концерта стало выступление домристки ***Нелли Иманкуловой*** (студентки АГК, класс профессора ***А.В. Мостыканова***) и ***Ларисы Билецкой*** (рояль). Были блестяще исполнены 1, 2 и 5 части «Григ-сюиты» С.Лукина («Утро», «Ноктюрн», «В пещере горного короля»). Малый зал консерватории наполнился продолжительными аплодисментами и многочисленными возгласами «Браво!». Так слушатели выразили свое восхищение теми, кто посвятил себя искусству.

После вручения удостоверений, слов благодарности организаторам курсов повышения квалификации, педагогам – за содержательные лекции, мастер-классы, творческое содружество, которое стало «глотком чистого, свежего воздуха», – общее фото «на долгую, добрую память».

А.В. Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории
музыки Астраханской консерватории

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ КОНСЕРВАТОРИИ

К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ КУЛЬТУРЫ

22 апреля в АГК состоялось награждение победителей конкурса творческих работ «История и культура родного края», приуроченного к 15 апреля – Международному Дню культуры.

История этого праздника связана с именем русского художника Н.К. Рериха. Именно он в 1914 году обратился к правительствам стран, вступивших в войну, с предложением обеспечить сохранность культурных ценностей путем заключения соответствующего международного соглашения. Однако обращение художника было проигнорировано.

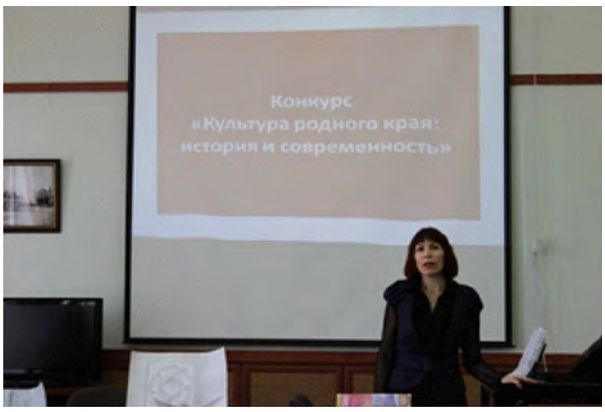
В 1929 году Рерих подготовил и опубликовал на различных языках проект договора о защите культурных ценностей, сопроводив его обращением к правительствам и народам всех стран. Проект договора (пакт) получил всемирную известность и широкий отклик среди мировой общественности. В поддержку идеи Николая Рериха выступили Ромен Роллан, Бернард Шоу, Альберт Эйнштейн, Герберт Уэллс, Томас Манн, Рабиндранат Тагор и другие общественные и культурные деятели. 15 апреля 1935 года Пакт Рериха сделался международным документом. Двадцать одно государство Американского континента подписали в Вашингтоне Пакт Рериха – Международный договор о защите художественных и научных учреждений и исторических памятников.

В 1950 году Комитет Пакта Рериха направил Торрезу Бодэ, генеральному директору ЮНЕСКО, копию Пакта со всей документацией по истории движения, начиная с 1930 года. А в 1954 году в Гааге на основе Пакта Рериха был подписан заключительный акт Межправительственной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. В следующем году этот Пакт был ратифицирован всеми тридцатью девятью странами, подписавшими Заключительный акт конвенции в Гааге, и в том числе Советским Союзом.

С 1999 года по инициативе общественных организаций этот день отмечается как Международный день культуры.

Проведенный студенческий конкурс в рамках международного праздника стал не только своего рода акцией поддержки Дня культуры, но и привлечением студентов кон-

серватории к разносторонней творческой деятельности.



Конкурс был объявлен по следующим номинациям:

– Живопись (рисунок, картина);

– Музыка (вокальная, инструментальная);

– Поэзия (стихи, поэма);

– Художественная фотография (пейзаж портрет, коллаж);

– Видео (репортаж, интервью, фильм, фильм-презентация);

– Прикладное творчество.

Организатором конкурса явилась кафедра общегуманитарных дисциплин АГК. В состав жюри вошли: А.С. Бабушкин (заслуженный артист России, профессор кафедры народных инструментов, декан оркестрового факультета), Е.Б. Борисова (зав. кафедрой общегуманитарных дисциплин, кандидат социологических наук), Е.А. Соболева (доцент кафедры общегуманитарных дисциплин, кандидат философских наук), В.О. Петров (доцент кафедры теории и истории музыки, доктор искусствоведения, руководитель вузовского НТСО).

По итогам конкурса:

в номинации **«Поэзия (стихи, поэма)»**:

1 место – Анна Мальцева;

2 место – Сергей Баров;

3 место – Юлия Чередникова;

в номинации **«Живопись (рисунок, картина)»:**

1 место – Карина Кононенко;

2 место – Анна Казакова и Мария Анашкина;

3 место – Юлия Карпова;

в номинации **«Музыка (вокальная, инструментальная)»:**

1 место – Мурад Шихмирзаев;

2 место – Анна Мальцева;

3 место – Дарья Белова.

Отдельно были отмечены работы Елены Сальниковой, выступавшей в номинации «Прикладное творчество». Ее куклы не оставили равнодушными ни зрителей, ни жюри, создавая поистине сказочную атмосферу мероприятия.

Победители конкурса получили призы и возможность продемонстрировать свои сочинения на публике.

В концертной программе также приняли участие Е.Целикова, З.Амирова, Д.Алпамыс, Л.Кенжегарина, О.Калиев, ансамбль «Кредо» (Д.Уразмамбетова, Ан.Кузнецова, Ал.Кузнецова, И.Кукуев, рук. – Е.Сальникова).

В целом, жури и участники сошлись во мнении, что праздник культуры, а с ним и конкурс творческих работ вполне может стать ежегодным в стенах Астраханской консерватории.

Е.Соболева
кандидат философских наук

О БАЛЕТЕ «АНДРЕЙ РУБЛЁВ»

Астраханский театр оперы и балета представил зрителям мировую хореографическую премьеру «Андрей Рублёв», ставшую своего рода «Знаком качества» творчества единомышленников.

Это касается музыки (композитор, профессор Московской консерватории ***Валерий Кикта***, музыкальный руководитель и дирижер ***Валерий Воронин***), режиссуры (автор идеи, либретто и хореографии, хореограф-постановщик ***Константин Уральский***), оформления спектакля (художник-постановщик ***Никита Ткачук***, художник по костюмам ***Елена Нецветаева-Долгалёва***, художник по свету ***Алексей Перевалов***).

Спектакль продолжил традиции синтеза музыки и хорового пения внутри балетного жанра, начатую с середины XX века западноевропейскими и отечественными композиторами. В каждом действии хор исполняет четыре номера (главный хормейстер – заслуженный деятель искусств РФ ***Галина Дунчева***, хормейстер-постановщик ***Ольга Шабанова***), усиливая глубинный смысл происходящего на сцене.

Отмечу техническую оснащенность солистов, исполнителей главных образов балета: Андрей Рублёв (***Алексей Любимов, Антон Пестехин***), Юродивый (***Александр Зверев, Максим Мельников***), Ручей (молодые пары: ***Мария Стец – Всеволод Табачук, София Дудоладова – Артур Альмухаметов***), специализирующихся на современной хореографии, а не на чистой балетной классике, и, конечно, оркестрантов-инструменталистов.

Достойна уважения решимость ***Константина Уральского***, дерзнувшего на сценическое воплощение образа гения русской живописи через то, что вечно – Добро, Жертвенность, Любовь.

Время жизни и творчества иконописца – последняя треть XIV – первая треть XV веков – предопределило стилистику (особенности выразительных средств), звуковой колорит эпохи, цветовую символику явлений и предметов (небесный солнечный луч, лазурь Ручья жизни, серо-коричневый зловещий облик орды, белая одежда девушек, ангелов – символ чистоты, непорочности, целомудрия в видениях Андрея; красный цвет пожара; проекция иконописного сюжета на занавес в глубине сцены…), обрядовых сцен народного быта – масленица, сны Андрея (предсмертный, просветленный), эпитафия на смерть Художника. Хореография, музыка, световое оформление вызывают массу ассоциативных смыслов.

Начну с музыки. После премьеры (первого дня показа балета) в Малом зале консерватории состоялась встреча композитора ***Валерия Кикты*** с педагогами и студентами вуза. В ходе беседы выяснились приоритетные темы его творчества: история Руси, трагическая судьба угнетенного народа, борьба с захватчиками русской земли; роль личности (балет «Данко», «Владимир Креститель», «Пушкин… Натали… Дантес», «Дубровский», «Андрей Рублёв»). Отсюда разнообразие жанров в творчестве композитора: «Литургия Святого Иоанна Златоуста» (памяти великого певчего Ивана Козловского); ораторий «Княжна Ольга», хоровые сочинения: «Святой Днепр», «Свет молчаливых звезд», «Хвала мастеру», «Возвращение Святой Цецилии»; симфония «Фрески Софии Киевской», инструментальные концерты, произведения для органа, арфы, музыка для детей и юношества, концертные духовные сочинения на поэтические тексты А.Пушкина, Т.Шевченко, В.Татаринова, великой княгини О.Романовой («Великопостная молитва», «Христос-Спаситель, помоги», «Ночь роняет звезды», «Проходят дни, проходят ночи» и другие).

Музыка в балете «Андрей Рублёв» «договаривает», «допевает», «расставляет» нужные акценты в драматургически важных местах сюжета. В основе интонационных сфер – духовно-песенной и мрачно-зловещей – ле-

жит принцип многообразного сопоставления микроэлементов, контрастных по ладовой и тембровой окраске. Наличие же мелких деталей, рассеянных по партитуре, в конечном счете приводит к выстраиванию из них законченных смысловых линий. Так возникла лейттема Андрея Рублёва, которая определяется общей христианской этикой кротости, смирения, любви к ближнему: «смирение – это высшая ступень из тридцати трех духовных добродетелей» – Иоанн Лествичник, преподобный (Лестница, восходящая в небо. – М.: Артос-Медиа, 2009).

Тем же путем возникли образы средневековой Руси («Эпиграф. Русь средневековая», №1; Средневековая Русь», №2); монголо-татарской Орды, обагрившей Ручей кровью («Грядет орда», «После орды», «Плач»).

Впечатлениями от балета были навеяны вопросы, включающие функции и средства выразительности хоровых и инструментальных номеров. Мнения всех, отвечающих за хор театра (в первую очередь самого композитора, главного хормейстера ***Галины Дунчевой***, хормейстеров ***Ольги Шабановой, Светланы Раздрогиной***) совпали. Воссоздать звуковой колорит средневековья возможно только через линейный принцип организации хоровой ткани: знаменный распев в условиях неомодальности; непараллельный органум как качественное различие двух линий; изоритмический принцип композиции, освоенный в XIV веке, то есть через эстетику стиля эпохи, что и использовал ***Валерий Кикта***.

Средневековые образы ярко, выпукло воплощены в «Эпиграфе», «Монологе Андрея», «Светлом распеве», «Омраченном распеве», «Не рыдай мене, Мати», «Эпитафии на смерть Художника».

Публика блаженствовала от пиршества для ушей: профессиональное мастерство (чистота интонирования, ансамблевая слитность, красота интервальных сочетаний, прозрачность звучащей материи) приобщало к мировой гармонии, к духовной сфере высокой музыки. В создании яркого балетно-хорового спектакля огромная роль отведена симфоническому оркестру. Номер «Грядёт Орда» потребовал смены колорита декораций, одежды на темную палитру красок. Партитура изобилует тембро-ритмическими комбинациями с участием ударных инструментов. Господство динамического и фактурного crescendo подкреплено выдержанным ostinato, ударами и «трелями» большого барабана, введением литавр, использованием низкого регистра, мощным «голосом» тяжелой меди, тембро-гармонией (диатонические и хроматические кластеры оркестра), виртуозными ***glissandi*** в хоровых партиях.

Итак, премьера балета «Андрей Рублёв», написанного в 2014 году, состоялась. Его постановка = мастер-класс свидетельствует о больших возможностях театра. Публика готова к восприятию высоких чувств, способна «заглянуть внутрь себя», о чем свидетельствует реакция зала (оглушительные аплодисменты) после эффектных завершений действий «минутой тишины» при погашенных светильниках – повод для осмысления увиденного и услышанного. Браависсимо!!!

А.В. Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории
музыки Астраханской консерватории

«ВСТРЕЧИ ДЛЯ ВАС»

Под таким названием только что издана книга известного журналиста, обозревателя культурной жизни Астрахани, заслуженного работника культуры России ***Нины Ивановны Куликовой (Торопицыной)***.

«Встречи для Вас» – это избранные интервью журналиста-краеведа с людьми разных профессий, ранее опубликованные на страницах газеты «Волга», где ***Нина Ивановна*** работала полвека (с 1965 г.). Взяв в руки книгу, стильно оформленную московским художником ***Наташей Торопицыной*** и безупречно отпечатанную в астраханской цифровой типографии ***Романа Сорокина***, читатель найдет в ней немало познавательного в разных областях краеведения, в том числе материал, который мало или вовсе не освещается в каких-либо других литературных источниках. Большой интерес вызывают и многочисленные фотоиллюстрации, среди которых есть уникальные снимки разных лет.

Представленные интервью собраны в главы, названные: **«Победная»** (беседы с участниками Великой Отечественной войны), **«Прорыв к вере»** (о возрождении православия на астраханской земле), **«Литературная»** (встречи с писателями), **«Хлебниковская»** (центральная часть книги, где все материалы посвящены одной теме – творчеству поэта-новатора), **«Музыкальная»** (открывается очерком о М.П.Максаковой и беседой с ее концертмейстером Д.М.Лернером, гостем проводимых в Астрахани Фестивалей вокального искусства им. В.Барсовой и М.Максаковой; и здесь же – интервью с педагогами и выпускниками Астраханской консерватории), **«Художественная»** (от очерка о всемирно известном Б.Кустодиеве, родившемся в Астрахани, – до встреч с современными астраханскими живописцами), **«И в театре, и в кино»** (беседы с выдающимися актерами, режиссерами и просто участниками киносъемок, проводившихся в нашей области), **«Времена не выбирают»** (беседы с представителями разных профессий), **«Волжское Понизовье»** (история и современность уникального астраханского края – в размышлениях отечественных и зарубежных ученых-натуралистов). Кроме указанных глав, книга обрамляется кратким вступительным очерком **«Командировки, встречи»,** с богатой подборкой фотоснимков, и заключительным фотоблоком **«Из семейного альбома»**, иллюстрирующим интересный рассказ ***Нины Ивановны*** о своих родных.

Презентация книги «Встречи для Вас» состоялась 16 ноября в областной научной библиотеке им. Н.К.Крупской. На встречу пришло много почитателей журналистского таланта ***Нины Ивановны Куликовой (Торопицыной)***, особенно из числа астраханской интеллигенции. Присутствовала и пытливая молодежь – будущие журналисты, для которых эта встреча явилась мастер-классом на тему «Журналистскими тропами – прямо к сердцу читателя», ведь все выступавшие на презентации, рассказывая о своем общении с ***Ниной Ивановной Куликовой (Торопицыной)***, говорили о ней не только как Мастере печатного слова, но и прекрасном Человеке, с правдивой, тонкой, доброй и понимающей душой.

Л.П. Власенко
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Астраханской консерватории

СВЕДЕНИЯ О НАУЧНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ, СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (ЯНВАРЬ – НОЯБРЬ 2016 г.)

Лауреаты и дипломанты

Гонцов Ю. П. – диплом Международного конкурса-фестиваля «Мир искусства 2016» за профессиональную подготовку конкурсанта к Международному конкурсу-фестивалю (апрель 2016);

Петров В.О. – диплом лауреата Международного конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере – 2016» в номинации «Филология, искусствоведение, культурология» за работу «Из истории Международного фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани: 2009 – 2011 – 2013» (Киров, октябрь 2016);

Гузенко К.В. – диплом лауреата Международного конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере – 2016» в номинации «Филология, искусствоведение, культурология» за работу «Из истории Международного фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани: 2009 – 20011 – 2013» (Киров, октябрь 2016);

Гузенко К.В. – диплом XI Всероссийского смотра информационной деятельности доиов народного творчества сохранение культурного своеобразия и издания сборника «Очерки культуры этносов Среднего и Нижнего Поволжья: традиционная одежда и украшения» (Москва, 2016);

Эльперин Ю.И. – диплом лауреата Международного фестиваля «Дельта-джаз» (Астрахань, ноябрь 2016);

Астраханский духовой оркестр – диплом лауреата II степени Международного фестиваля-конкурса искусств и творчества (руководитель – профессор В.Я. Алатарцев) (Краснодар, декабрь 2016).

Сертификаты

Лаврова К. – сертификат IPR books Электронно-библиотечная система об участии в семинаре-практикуме «Современные информационные технологии в сфере образования. Использование электронных изданий в учебном процессе» (март 2016);

Петров В.О. – сертификат участника Международной научной конференции «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре». Тема доклада: «Инструментальный театр: природа жанра и его эстетика» (Ростов-на-Дону, апрель 2016);

Алеева С.Г. – сертификат участника Международной научной конференции «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре». Тема доклада: «Мистерия в современном музыкальном театре» (Ростов-на-Дону, апрель 2016);

Сальникова Е. А. – сертификат о курсе «Школа актерского и ораторского мастерства» при Астраханском региональном отделении Союза театральных деятелей РФ (Астрахань, апрель 2016).

Почетные грамоты

Хрущевой М.Г. – почетная грамота Министерства культуры и туризма Астраханской области (Астрахань, ноябрь 2016);

Саввиной Л.В. – почетная грамота Министерства культуры и туризма Астраханской области (Астрахань, ноябрь 2016).

Благодарственные письма

Бураковой Р.Ю. – благодарность Фонда поддержки и развития детского творчества «Планета талантов» за плодотворную работу, большой личный вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения (Москва, январь 2016);

Бабушкину А.С. – благодарность Министерства культуры и туризма Республики Калмыкия за участие в качестве председателя жюри Открытого Республикансого конкурса среди учащихся ДМШ, ДШИ «Молодые дарования Калмыкии- 2016» (Элиста, март 2016);

Левицкому Я.И. – благодарность Оргкомитета Международного музыкального конкурса «Брависсимо» за профессиональную работу в составе жюри конкурса (Краснодар, апрель 2016);

Левицкому Я.И. – благодарность Оргко-

митета Международного музыкального конкурса «Брависсимо» за подготовку участников Международного музыкального и танцевального конкурса «Брависсимо» (Краснодар, апрель 2016);

Бесценной М.А. – благодарность Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Маймонида «Классическая академия» за подготовку лауреатов конкурса (Москва, май 2016);

Гузенко К.В. – благодарность Оргкомитета Международного фестиваля Дельта-джаз за помощь в организации фестиваля (Астрахань, ноябрь 2016);

Алеевой С.Г. – благодарность Астраханской региональной общественной организации «Союз композиторов» за пропаганду музыки современных композиторов России и Астрахани (Астрахань, ноябрь. 2016);

Петрову В.О. – благодарность Астраханской региональной общественной организации «Союз композиторов» за пропаганду музыки современных композиторов России и Астрахани (Астрахань, ноябрь. 2016);

Казанцевой Л.П. – благодарность Адыгейского республиканского колледжа искусств им. У.Х. Тхабисимова за высокопрофессиональное проведение мастер-классов и оказание методической помощи преподавателям колледжа и ДШИ Республики Адыгея (Майкоп, октябрь, 2016);

Рекичинской Т.В. – благодарность ректората Астраханской государственной консерватории за плодотворную работу и участие в исполнении оратории «На страже мира» С.Прокофьева на открытии III Международного конкурса вокалистов им. М.П. Максаковой (Астрахань, ноябрь, 2016).

Мастер-классы

В Астраханской консерватории состоялись мастер-классы солиста симфонического оркестра г.Хайфа (Израиль), руководителя струнного квартета «Замир» В.Р. Шмуленсона.

Лауреаты и дипломанты студенты и аспиранты

Шевченко В. – диплом лауреата II степени в номинации «Народный вокал» III Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского конкурса «Осенняя волна» (класс преподавателя Е.М. Шульга) (Астрахань, январь 2016);

Шамхалова П. – диплом лауреата II степени в номинации «Инструментальный жанр – фортепиано» Международного Интернет-конкурса «Планета талантов» (класс доцента Р.Ю. Бураковой) (Москва, январь 2016);

Шамхалова П., Шевченок В. – диплом лауреата III степени в номинации «Инструментальный жанр – два рояля» Международного Интернет-конкурса «Планета талантов» (класс доцента Р.Ю. Бураковой) (Москва, январь 2016);

Альсеитова О., Фигурина П. – диплом XVII Международного конкурса им. Марии Юдиной в номинации «камерные ансамбли» (класс заслуженной артистки РФ, профессора М.А. Бесценной) (Санкт-Петербург, январь 2016)

Мордяшов А. – диплом лауреата II степени в номинации «юношеская группа» VI Международного конкурса исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов им. М.Ф. Рожкова (класс заслуженного артиста РФ, профессора А.В. Мостыканова) (Нижний Новгород, март 2016);

Лубянова Е. – диплом лауреата I премии Международного музыкального конкурса «Брависсимо» в номинации «Духовые инструменты» (класс профессора Я.И. Левицкого) (Краснодар, апрель 2016);

Шматко Д. – лауреат 44 смотра-конкурса вокалистов-выпускников музыкальных вузов России в номинации «Оперное исполнительство» (класс народной артистки РФ, профессора Н.К. Тарасовой) (Санкт-Петербург, апрель 2016);

Блягоз Ю. – диплом лауреата Гран При Международного конкурса-фестиваля «Мир искусства» (класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Ю.П. Гонцова) (апрель 2016);

Шевченко В. – диплом лауреата II степени в номинации «народный вокал» III Международного конкурса-фестиваля «Волга в сердце впадает мое» (класс преподавателя Е.М. Шульга) (Астрахань, май 2016);

Базилевская О. – Гран При Международного конкурса-фестиваля «Волна в сердце впадает мое» в номинации «Народный вокал» (класс преподавателя Е.М. Шульга) (Астрахань, май 2016);

Кожактна М., Бондарева И. – диплом лауреата III степени в номинации «Камер-

ный ансамбль» Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Маймонида «Классическая академия» (класс заслуженной артистки РФ, профессора М.А. Бесценной) (Москва, май 2016);

Альсеитова О., Фигурина П. – диплом дипломанта в номинации «Камерный ансамбль» Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Маймонида «Классическая академия» (класс заслуженной артистки РФ, профессора М.А. Бесценной) (Москва, май 2016);

Гуськов А. – диплом лауреата III степени в номинации «Труба» Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия» (преподаватель – профессор В.Я. Алатарцев, концертмейстер Е.Ф. Ситникова) (Череповец, октябрь, 2016);

Горяева О. – диплом лауреата I степени в номинации «Аспирантура – магистратура» Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия» (преподаватель – М.В. Жура, концертмейстер Е.Ф. Ситникова) (Череповец, октябрь, 2016);

Сомов А. – диплом лауреата III степени в номинации «Труба» Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия» (преподаватель – профессор В.Я. Алатарцев, концертмейстер Е.Ф. Ситникова) (Череповец, октябрь, 2016);

Дорожкин В. – диплом лауреата I степени в номинации «Аспирантура – магистратура» Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия» (преподаватель – В.В. Михайличенко, концертмейстер Е.Ф. Ситникова) (Череповец, октябрь, 2016);

Тюпа А. – диплом лауреата II премии III Международного конкурса вокалистов им.М.П.Максаковой: (руководитель – народная артистка РФ, профессор Н.К. Тарасова, концертмейстер – Л.А. Курцберг) (Астрахань, ноябрь, 2016);

Оджаев М. – диплом лауреата II премии III Международного конкурса вокалистов им. М.П.Максаковой: (руководитель – профессор В.М. Усольцева) (Астрахань, ноябрь 2016)

Журавский Е. – диплом лауреата III премии III Международного конкурса вокалистов им.М.П. Максаковой: (руководитель – профессор В.М. Усольцева) (Астрахань, ноябрь, 2016);

Джабраилова З. – диплом лауреата III степени в номинации «Вокал»VII Международного конкурса-фестиваля «Осенняя соната» (руководитель – народная артистка РФ, профессор Н.К. Тарасова, концертмейстер – Л.А. Курцберг) (декабрь, 2016).

Сертификаты

Блягоз Ю. – сертификат за участие в Международном конкурсе-фестивале «Мир искусства 2016», номинация «Инструментальный жанр» (класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Ю.П. Гонцова) (апрель 2016);

Голованева А. – сертификат за участие в Международной научной конференции «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре». Тема доклада: «Черты инструментального театра в опусе “История при свете луны” Дм. Н. Смирнова» (Ростов-на-Дону, апрель 2016).

Конкурсы

III Международный конкурс вокалистов им. М.П. Максаковой (ноябрь, 2016).

Конференции

Внутривузовская библиотечная конференция (февраль 2016);

IV Всероссийская конференция с училищем культуры «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен» (март 2016);

Внутривузовская итоговая научная студенческая конференция (май 2016);

Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика», посвященная 110-летию со Дня рождения Д.Д. Шостаковича (октябрь 2016).

Факультет повышения квалификации

ФПК для концертмейстеров, музыковедо и дирижеров хора – октябрь 2016;

ФПК для преподавателей фортепиано – октябрь 2016;

ФПК для актеров – сентябрь-ноябрь 2016;

ФПК для учителей музыки общеобразовательных школ – ноябрь 2016;

ФПК для преподавателей-вокалистов – ноябрь 2016.

Олимпиады

Областная Олимпиада по музыкальной литературе и сольфеджио для учащихся 6 – 7 классов ДМШ и ДШИ

Концерты

1. Концерт классической музыки. Струнный оркестр АГК, Камерный оркестр филармонии Дирижер – Ило Янг (Корея) (Большой зал, февраль 2016);

2. Концерт «Путники вселенной» Музыкально-поэтическая композиция (Малый зал, февраль 2016);

3. «Легко на сердце от песни веселой» Хор АГК, Ю.Эльперин (Большой зал, февраль 2016);

4. Музыкальный абонемент №1 «По страницам любимых героев» Театрализованная композиция по произведениям детских писателей (Большой зал, февраль 2016);

5. Музыкальный абонемент №2 Сказка с оркестром «Встреча с маленьким принцем». Симфонический оркестр АГК (Большой зал, февраль 2016);

6. Концерт фортепианной музыки. Илья Михайлов (Большой зал, март 2016);

7. Творческий вечер композитора Юрия Гонцова (К 70-летию) (Большой зал, март 2016);

8. Музыкальный букет милым женщинам в стиле Rock, Pop, Jazz (Большой зал, март 2016);

9. Концерт кафедры духовых и ударных инструментов (Малый зал, март 2016);

10. Концерт-приношение «В памятных тонах..» (Большой зал, март 2016);

11. Концерт в рамках конференции Традиции и новаторство в культуре и искусстве: «Связь времен» (Большой зал, март 2016);

12. Концерт кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки класс Кургановой А.Ж. (Малый зал, март 2016);

13. Музыкальный абонемент №1 «В некотором царстве, в музыкальном государстве» Оркестр русских народных инструментов АГК (Большой зал, март 2016);

14. Музыкальный абонемент №2 «Магия джаза» Эстрадно-джазовое отделение АГК (Большой зал, март 2016);

15. Концерт кафедры духовых и ударных инструментов (Малый зал, апрель 2016);

16. Концерт фортепианной музыки Сергей Усольцев (Большой зал, апрель 2016);

17. К.Дженкинс «STABAT MATER». Хор АГК и АГФ, Симфонический оркестр АГК (Большой зал, апрель 2016);

18. Концерт вокальной музыки кл. Тарасовой Н.К. кл. Дудиной А.А. (Большой зал, апрель 2016);

19. Музыкальный абонемент №1 «Музыка детских сердец» Гала-концерт с участием учащихся ДШИ И ДМШ (Большой зал, апрель 2016);

20. Музыкальный абонемент №2 «Фольклорные россыпи» Астраханский колледж культуры (Большой зал, апрель 2016);

21. Концерт вокальной музыки (Сцены из опер) (Большой зал, апрель 2016);

22. К 260 – летию В.А.Моцарта Концерт фортепианного дуэта Л.Леонтьева, Л.Сулейманова (Большой зал, апрель 2016);

23. Концерт гитаристов-дипломников Кафедра народных инструментов (Малый зал, апрель 2016);

24. В рамках дня открытых дверей (Малый зал, апрель 2016);

25. Концерт кафедры спец. фортепиано и кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки (Большой зал, апрель 2016);

26. Концерт кафедры народных инструментов (Малый зал, апрель 2016);

27. Концерт студентов кафедры дирижирования (Большой зал, апрель 2016);

28. Концерт вокальной музыки (Большой зал, апрель 2016);

29. Концерт казахской музыки. «Краски степного края» Кафедра спец. фортепиано, кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки (Малый зал, апрель 2016);

30. Концерт студентов кл. Бесценной М.А. (Малый зал, апрель 2016);

31. Концерт инструментальной музыки А.Бутаков (Малый зал, апрель 2016);

32. Концерт органной музыки (Большой зал, май 2016);

33. Концерт вокальной и камерной музыки (кафедра фортепиано) (Большой зал, май 2016);

34. Концерт дипломников (кафедра народных инструментов) (Малый зал, май 2016);

35. Концерт Дню победы посвящается «На всю оставшуюся жизнь» (Малый зал, май 2016);

36. Концерт кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки кл. преподавателя Дудиной А.А., кл. преподавателя Петровой Н.Ю. (Большой зал, май 2016);

37. Концерт кафедры струнных инструментов кл. преподавателя Омяльевой Н.В. (Малый зал, май 2016);

38. Концерт кафедры духовых инструментов кл. преподавателя Левицкого Я.И. (Малый зал, май 2016);

39. Концерт дипломников кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки кл. преподавателя Бесценной М.А. (Большой зал, май 2016);

40. Концерт кафедры струнных инструментов кл. преподавателя Неутратова А.В. (Малый зал, май 2016);

41. Концерт кафедры фортепиано кл. преподавателя Калмыковой О.А. (Малый зал, май 2016);

42. Отчетный концерт ДМШ АГК (Малый зал, май 2016);

43. Концерт хоровой музыки ко Дню России (Большой зал, май 2016);

44. Литературно-музыкальная композиция по произведениям А.С. Пушкина (Малый зал, июнь 2016);

45. Концерт кафедры народных инструментов кл. преподавателя Гонцова Ю.П. (Малый зал, июнь 2016);

46. Концерт кафедры струнных инструментов кл. преподавателя Омяльевой Н.В. (Малый зал, июнь 2016);

47. Концерт Анастасии Трофимовой (фортепиано) (Большой зал, июнь 2016);

48. Концерт-приветствие для делегации из Китая (Большой зал, сентябрь 2016);

49. Концерт классической музыки М.Яковлева, Э.Такаева (Малый зал, сентябрь 2016);

50. Концерт, посвященный дню музыки (Большой зал, октябрь 2016);

51. Концерт, посвященный 27-летию газеты «Музыкальное обозрение» (Большой зал, октябрь 2016);

52. Концерт органной музыки (Большой зал, октябрь 2016);

53. Концерт В.Шмуленсон, Г.Волкова, квартет «Скиф» (Большой зал, октябрь 2016);

54. Концерт в рамках конференции, посвященной 110-летиюД.Шостаковича ОРНИ, Н.Муравьева, Е.Давыдова (Большой зал, октябрь 2016);

55. Музыкальный абонемент №1 «Музыкальная карусель» Путешествие в страну мультиков Хор АГК (Большой зал, октябрь 2016);

56. Музыкальный абонемент №2 «Радуга звука» Колледж культуры (Большой зал, октябрь 2016);

57. Концерт фортепианной музыки. Любимым для любимых Галина Волкова (Большой зал, ноябрь 2016);

58. Концерт вокальной музыки. Класс профессора В.М.Усольцевой (Большой зал, ноябрь 2016);

59. Открытие III Международного конкурса вокалистов им.М.Максаковой С.Прокофьев «На страже мира» (Большой зал, ноябрь 2016);

60. Музыкальный абонемент №1 «Муха - цокотуха» Театральное отднление АГК (Большой зал, ноябрь 2016);

61. Музыкальный абонемент №2 «Звуки ушедших времен» В гостях у органа (Большой зал, ноябрь 2016);

62. «Золотой репертуар» Сцены из мировой классики (Большой зал, ноябрь 2016).

Новые издания

1. Камертон. Вестник Астраханской консерватории – Вып.16 – Астрахань, 2016. – 100 с.

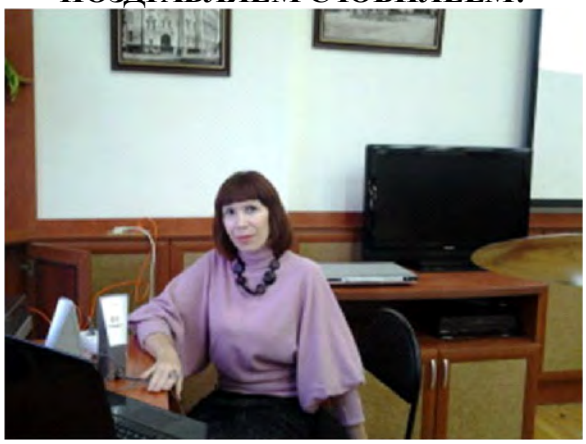
2. Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен. – Сборник статей по материалам IV Всероссийской конференции «Традиции и новаторство в культуре и искусстве». – Астрахань: Издательство ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2016. – 325 с.

3. Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика» - Сборник статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 110-летию со Дня рождения Д.Д. Шостаковича. – Астрахань: ООО «Триада», 2016. – 344 с.

Л.В. Саввина
проректор по научной работе

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЮБИЛЯРАМ

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!



11 января отметила свой юбилей кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры общегуманитарных дисциплин консерватории ***Елена Анатольевна Соболева***.

В консерваторию она пришла работать в 2013 году, имея за плечами опыт работы в известных вузах города, с одним из которых – Астраханским институтом повышения квалификации и переподготовки – она сохраняет научные и творческие связи до настоящего времени. В стенах нашей консерватории ***Елена Анатольевна*** проявила себя не только знающим и компетентным педагогом, но и творческим, неравнодушным к воспитанию современного студенчества специалистом с широким культурным багажом. Она читает базовые курсы по философии, истории, этике для всего обучающегося контингента вуза: от бакалавров до магистров. Активно использует в преподавании новые образовательные и технические методы обучения. Музыкальная одаренность и эрудиция помогают ей установить тонкие творческие связи со студентами при организации научных студенческих конференций, круглых столов, дискуссий на проблемные темы современности и, конечно же, художественных вечеров, инициатором и вдохновителем которых она является. Уже третий год ***Елена Анатольевна*** регулярно проводит тематические встречи в арт-кафе консерватории, где студенты демонстрируют свои таланты и умения в самых различных сферах творчества: от поэзии до рукоделья, от музыкальной композиции до актерской импровизации.

В научной работе ее потенциал находит реализацию в интересных выступлениях и публикациях на международных и всероссийских конференциях по проблемам современных гендерных отношений, информационной культуры и клипового мышления, проблем современного образования и поиска новых подходов в преподавании предметов гуманитарного цикла. Она имеет 30 публикаций, включая монографию «Гендер в социуме и культуре», была участницей двух всероссийских философских конгрессов. ***Е.А. Соболева*** щедро делится своими научными и педагогическими знаниями с преподавателями эстетических дисциплин в школах и колледжах города, когда проходят занятия факультета повышения квалификации при консерватории.

Интеллигентность, доброе и чуткое отношение к студентам и коллегам снискали уважение и симпатию к ней в нашем творческом коллективе. Хочется пожелать ***Елене Анатольевне*** крепкого здоровья и плодотворного труда в стенах консерватории на многие годы.

Е.Борисова
кандидат социологических наук,
доцент, заведующая кафедрой
общегуманитарных дисциплин

ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ ГОНЦОВ

Творческая биография ***Юрия Петровича Гонцова*** во многом традиционна для композитора, волею судьбы живущего и работающего вдалеке от столиц. Именно в таких условиях самоценность настоящего музыканта неизмеримо возрастает, его влияние и функции в культурной жизни становятся определяющими. По словам известного московского композитора ***С.Беринского***, ***Юрий Гонцов*** принадлежит к людям, «беззаветно преданным Музыке, чистым чувством, без примеси эгоизма, амбиций или чего другого» (Гонцов Ю. «Во имя чего?» // Музыкальная академия.

– 1996. – №1. – С.75). Он не стремится к популярности, не ищет легких путей в творчестве, не добивается признания. В основе его искусства не лежит расчет, где и кто исполнит новое сочинение и каков будет гонорар. Для ***Ю.Гонцова*** сочинение музыки – ценность сама в себе. По его собственным словам, «творчество – пространство свободного полета. Я там освобождаюсь от всего, может быть, даже от самого себя». Именно такая установка позволяет композитору избегать безликости, «усредненности» произведения и создавать разнообразные, яркие музыкальные картины, использовать различные образно-интонационные сферы, быть свободным в выборе композиционных средств. Поэтому его сочинения звучат свежо и по-разному, но всегда откровенно и эмоционально насыщенно.

Творческий путь композитора не являет собой «восходящую прямую», он тернист и извилист, о чем свидетельствуют некоторые подробности биографии ***Ю.П. Гонцова***.

Он родился 3 марта 1946 г. в селе Наумово, Скопинского района Рязанской области. В связи с профессией отца – офицера МВД, семье приходилось многократно переезжать, но в основном детство и юность ***Юрия*** связаны с Рязанским краем. Рязанская земля это – бескрайние поля, березовые рощи. Родные пейзажи до сих пор всплывают в памяти композитора, они милы его сердцу и вызывают светлые ностальгические чувства.

В 1956 г., когда ***Юрию*** исполнилось 10 лет, семья ***Гонцовых*** переехала в Рязань, где и начался профессиональный путь будущего композитора. Здесь он обучался в ДМШ и музыкальном училище по классу баяна. Ко времени учебы в музыкальной школе относятся его первые композиторские опыты: вальс, который вышел довольно грустным, из-за чего получил название «Воспоминание», затем целый «Школьный альбом» (несколько пьес танцевально-песенного характера).

По воспоминаниям ***Ю.П. Гонцова***, в то время его любимой ладовой сферой был минор, а музыкальные «пристрастия» находились на «сельском» уровне, о чем говорит хотя бы тот факт, что музыку Моцарта он не любил вплоть до окончания училища.

За годы учебы в Рязанском музыкальном училище (1962-1966) ***Ю.Гонцов*** написал несколько произведений, из числа которых в нынешний список сочинений композитора попали: «Начинается год», на стихи Н.Брауна, для голоса и двух баянов, и «Осенняя песня» для фортепиано (на мелодию которой впоследствии композитор создал романс на стихи астраханской поэтессы ***Г.Подольской***).

По окончании училища были попытки поступления в Ленинградскую консерваторию (1966 г.) и ГМПИ (РАМ) им. Гнесиных (1967 г.). Настойчивость и упорство молодого музыканта взяли верх, и в 1968 он все же поступил в Гнесинку по классу баяна. Учился вначале у ***Ю.П. Чеканова***, солиста оркестра им.Осипова, на III курсе – в классе лауреата Международного конкурса ***Ю.А. Вострелова***, а на старших курсах – у ***Ю.М. Котова***. Оценки по специальности у Юрия были неизменно высокими, но его не оставляла мечта о композиторском творчестве. Учась на III курсе, ***Гонцов*** показал одно из своих сочинений – «Фантазию в виде сонаты» для квартета баянов – известному композитору, знатоку русского оркестра ***Ю.Н. Шишакову***, который высоко оценил достоинства представленного сочинения и порекомендовал молодому музыканту профессионально заняться композицией.

После окончания столичного института (1973 г.) ***Ю.П. Гонцов*** прошел по конкурсу в Киргизский государственный институт искусств в г.Фрунзе (ныне Бишкек, Кыргызстан), на должность преподавателя кафедры народных инструментов. Там ему поручили вести большое количество специальных дисциплин (баян, чтение партитур, дирижирование, инструментовка, инструментоведение, ансамбль). Несмотря на значительную педагогическую нагрузку, Гонцов не оставлял занятий композицией. Интересно, что в то время он ощущал потребность в сочинениях для фортепиано. Так, в 1973 г. появилась его фортепианная пьеса «Moto perpetuo». Необычность ее в том, что она написана в медленном, а не традиционно быстром движении. Член Союза композиторов СССР, преподаватель кафедры композиции института ***В.В. Браиловский***, познакомившись с этим и другими произведения ***Ю.Гонцова***, рекомендовал его для поступления на кафедру композиции. Но этому воспрепятствовал ректор Фрунзенского института искусств, сам композитор и дирижер ***Н.Д. Давлесов***. Он аргументировал запрет тем, что с этических соображений преподаватель не может быть одновременно студентом того вуза, где он работает.

В 1975 г. ***Ю.П. Гонцов*** переехал в Астрахань, пройдя по конкурсу на должность преподавателя кафедры народных инструментов Астраханской консерватории. К тому времени молодой вуз осуществил всего два выпуска специалистов, но творческая атмосфера, царившая здесь, вполне отвечала профессиональным устремлениям ***Гонцова***. Его педагогическую нагрузку тогда составляли лишь

специальность (баян) и чтение партитур. Кроме того, он являлся участником инструментального ансамбля, в котором играли педагоги и студенты. Этот коллектив включал в себя оригинальное сочетание инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, фортепиано, шесть баянов, виолончель, контрабас. Из практической работы с таким составом родилась одна из перспективных творческих идей ***Ю.Гонцова*** – соединение в ансамблевое целое инструментов симфонического и русского оркестров. Ансамбль был творческим коллективом энтузиастов-единомышленников, которых объединяло желание исполнять современную музыку разных авторов – зарубежных и отечественных, известных и неизвестных Явное предпочтение отдавалось музыке композиторов XX века.

В 1976 г. произошло событие, которое коренным образом изменило творческую судьбу преподавателя кафедры народных инструментов, композитора-любителя ***Ю.Гонцова***. Шла подготовка к авторскому вечеру астраханских композиторов ***О.А. Меремкулова*** и ***А.И. Блинова*** (оба являлись также преподавателями Астраханской консерватории, по кафедре теории и истории музыки). Накануне концерта заболел дирижер студенческого симфонического оркестра, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР ***Л.Г.Джергения***. В создавшейся, почти безвыходной, ситуации ***Меремкулов*** предложил продирижировать оркестром ***Гонцову***, и тому пришлось согласиться. До концерта оставалось всего лишь две репетиции, а предстояло исполнить сложнейшее произведение ***Блинова*** – «Постлюдию» для симфонического оркестра. И ***Гонцов*** отлично справился с этой задачей – концерт прошел удачно, отзывы были самыми благожелательными. Так началось его творческое общение с ***А.И. Блиновым***, переросшее затем в дружбу.

Познакомившись с некоторыми сочинениями ***Гонцова***, ***Блинов*** отметил композиторский талант автора и посоветовал ему получить профессиональное образование, поступив в Казанскую консерваторию, в класс композиции заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора ***А.Б. Луппова*** (у которого учился сам ***Блинов***). Последовав этой рекомендации, ***Юрий Петрович*** в 1977 г. успешно сдал вступительные экзамены в Казанскую консерваторию, представив приемной комиссии Первую сонату для баяна и первую часть Секстета для русских народных инструментов. Начав заниматься в классе композиции ***Л.З. Любовского***, уже во втором семестре ***Гонцов*** был зачислен в класс ***А.Б. Луппова***.

Показательно, что на первом переводном экзамене по специальности он представил афишу и аудиозапись своего первого авторского вечера, прошедшего в Астрахани 20 мая 1978 г. На этом вечере в малом зале Астраханской консерватории прозвучали: в I отделении «Астраханские страницы» – сюита русских народных песен Астраханской области (исп. ***М.Ярешко*** – сопрано, ***Т.Базова*** – фортепиано); Каприччио для баяна (исп. ***С.Юдкин***); Сюита для скрипки и фортепиано в старинном стиле (исп. ***И.Руднев*** – скрипка, ***М.Сидорова*** – фортепиано); во II отделении – вокальный цикл на слова Софии де Мелло Брейнер (исп. ***Л.Власенко*** – меццо-сопрано, ***Л.Круглова*** – фортепиано); Соната для домры-альт соло (исп. ***В.Роммель***); Соната для фортепиано (исп. ***Г.Бескровная***). Ведущая программы – ***Н.Климова***.

Несмотря на проблемы, возникавшие во взаимоотношениях взрослого ученика в опытного учителя, требовавшего освоения традиционного стиля, без диссонансов, со структурно ясной, яркой музыкальной темой, четкой, функционально определенной дифференциацией фактуры, что вызывало внутренний протест у ***Ю.Гонцова***, который мыслил полифонически, линеарно, и при этом допускал «шероховатости», диссонантность складывающихся по вертикали звуко-комплексов, – в консерваторские годы было написано довольно много сочинений различных жанров. Композитор искал и опробовал разнообразные средства выразительности, «тайком» от педагога писал произведения, используя композиционные техники XX века, включая додекафонию. Причем, додекафонная техника, изобретенная австрийцем ***Шёнбергом***, была применена ***Гонцовым*** в сочинении для русских народных инструментов «Три полифонические прелюдии и хорал для баяна».

В 1981 г. в качестве дипломной работы были представлены два произведения: Первый концерт для фортепиано с оркестром и Дуэт для балалайки и домры-альта. Государственные экзамены были успешно сданы и долгожданный композиторский диплом был получен.

А в 1983 г. ***Ю.П. Гонцова*** приняли в Союз композиторов СССР. В 1980-1990-е он постоянно ездил в Дом творчества композиторов в г.Иваново. Именно там ***Гонцовым*** было создано немало ярких, впечатляющих произведений, среди которых: Второй концерт для фортепиано с оркестром; Квартет для двух скрипок, альта и виолончели; «Отгулы звуков Бумбы», Концерт для калмыцкой домбры с оркестром калмыцких народных инструментов; «Лики осени», поэтические ассоциации для камер-

ного оркестра; «A sojourn of the spirit» («Пристанище души»), симфония-кантата на стихи Д.Г. Брауна для сопрано, меццо-сопрано, тенора, баса и камерного оркестра; «Следы внутрь», вокальный цикл для баса и фортепиано на стихи поэтов Люксембурга и многое другое.

В Иваново, по свидетельству многих композиторов, пишется на редкость легко, повседневная творческая работа приносит чувство огромного внутреннего удовлетворения. Атмосфера единения, творческой востребованности будоражит мысль, фантазию, дарит истинное вдохновение. Для ***Юрия Петровича*** творческие командировки в Иваново во многом прояснили тайны рождения музыки. Только там, по прошествии нескольких лет с момента окончания композиторского факультета консерватории, наметились новые пути в стилистике, сформировалось достаточно ясное представление о том, какой должна быть музыка современного композитора. Примечательно, что одним из завоеваний для ***Ю.Гонцова*** стало обретение творческого взаимопонимания с консерваторским учителем – ***А.Б. Лупповым***, хотя во время их доверительных бесед в ивановском Доме творчества Анатолий Борисович по-прежнему утверждал, что «современность – не язык, а тип мышления», и для современной музыки совершенно не обязательно сверх усложненность конструкции, заслоняющая восприятие целого, далеко не всегда оправдано обилие острых, «кричащих» диссонансов, подавляющих слух. Но, по мнению ***Юрия Петровича***, «современная музыка – это другое качество звуковой материи. И осознать эту истину ему помогли ивановские «ночные посиделки» с бывавшими там композиторами. В процессе общения довелось услышать множество новых сочинений талантливых авторов: ***С.Берннского***, ***С.Жукова***, ***Н.Мохова*** (Москва), ***Б.Гецелева*** (Нижний Новгород), ***Е.Иршаи*** (Санкт-Петербург), ***Б.Додонкова*** (Улан-Удэ), ***В.Кошелева*** (Петрозаводск), ***М.Шмотовой*** (Иркутск), ***Е.Лебедевой*** (Кострома), ***Ч.Алмасзаде*** (Баку) и др.

Особенная творческая и человеческая дружба связывала ***Юрия Гонцова*** с известным московским композитором ***Сергеем Беринским***, с которым он познакомился еще в 1988 г. в Польше, на Международном фестивале современной музыки «Варшавская осень». ***Сергей Самуилович*** обладал огромной энергией, способной генерировать мощные творческие импульсы. Но он мог подавлять категоричностью суждений. Поэтому, по признанию ***Гонцова***, в общении с Беринским, ему часто приходилось оставлять свое мнение «при себе». Тем не менее, вся музыкальная деятельность ***Беринского***, наполненная широтой интересов, глубиной взглядов, импонировала ***Гонцову***, который несколько «потерялся» в сложных социальных коллизиях 1990-х годов, связанных с ломкой устоев в обществе, головокружительными переменами в привычной «среде обитания». ***Беринский***, напротив, сумел не только выстоять, но и расширить поле профессиональной деятельности. Он смог по достоинству оценить произведения ***Гонцова*** и всячески стимулировал творческие идеи астраханского автора, привлекая к исполнению его музыки видных музыкантов: ***А.Икова*** (труба, Москва). ***О.Танцова*** (кларнет, Москва), ***М.Маранга*** (кларнет, Нидерланды), ***В.Чернелецкого*** (фортепиано, Москва), ***В.Микицкого*** (баян, Москва), ***Г.Недобора*** (скрипка, Москва) и других. При непосредственном содействии ***С.Берннского***, музыка ***Ю.Гонцова*** стала исполняться в Москве.

К тому же ***Беринский***, по словам ***Гонцова***, «вывел его на европейский уровень». Одно из сочинений – «Майины песни», четыре фортепианные истории для детей – было отослано в Лондон, группе музыкантов, занимающихся пропагандой неизвестной западному слушателю музыки композиторов Восточной Европы. По рекомендации ***Беринского***, имя астраханского композитора было внесено в Международный музыкально-энциклопедический словарь Гроува (Kazantzeva L. Gontsov Yuri // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – 2nd edition. – London, 2001. – Volume 10. – P.139).

А самое главное, в процессе творческого общения московского и астраханского композиторов родилась идея проведения фестиваля современной музыки «Астраханские вечера», которая была успешно реализована в 1989 г. Первый фестиваль представлял собой всего два концерта, в программе которых исполнялась камерная музыка ***С.Берннского, С.Жукова*** (Москва), ***А.Блинова, Ю.Гонцова*** (Астрахань). Из сочинений ***Ю.Гонцова*** на Фестивале прозвучали: Первая соната для баяна которую исполнял ***С.Белов*** (студент класса ***Ю.П.Гонцова***), Первая соната для фортепиано (***Г.Бескровная***, преподаватель кафедры специального фортепиано). Струнный квартет (***В.Шубный, В.Шмуленсон, В.Лотоцкая, Н.Костандян*** – также педагоги АГК).

С того времени Фестиваль, впоследствии получивший название «Дни современной музыки в Астрахани» и статус Всероссийского, затем Международного, стал постоянным (в 2015 г. он проводился уже в 14-й раз, в рамках Международного фестиваля совре-

менного искусства «Каспий – 2015»). К участию в Фестивале привлекаются отечественные и зарубежные композиторы, в том числе малоизвестные широкой публике. Астраханскими и приглашенными музыкантами исполняется «живьем» огромное количество новой музыки. В фестивальные программы включаются не только камерно-инструментальные, вокальные, хоровые сочинения, но и оркестровые произведения.

Из разнообразного по жанрам творчества ***Ю.П. Гонцова*** на Фестивале «Дни современной музыки в Астрахани» в разное время прозвучали: вокальный цикл на стихи Софии де Мелло Брейнер; вокальный цикл на стихи африканских поэтов «Поющий лук» для сопрано, флейты, ударных и контрабаса; вокальный цикл «Отраженье Неземного» на стихи Поликсены Соловьевой; Пентаграфии Николая Рубцова «Тихая моя Родина» для тенора и фортепиано; соната для кларнета и бас-кларнета «Савл и Павел»; «Соната зимы» для балалайки и фортепиано; «Староиерусалимские хроники» для скрипки, виолончели и фортепиано; «Ахтубинские пейзажи» для скрипки, виолончели и фортепиано; Квартет для двух скрипок, альта и виолончели; «Токката покаяния» для скрипки и баяна; Четвертая соната для баяна «Луга над Вифсаидой»; Прелюдия и скерцо для баяна; «Соната в шести видениях для флейты solo»; Вторая соната для фортепиано; Третья соната для фортепиано «Скоморох» (по Андрею Тарковскому); «Триада дней» для двух фортепиано; фортепианный цикл «Майины песни»; кантата «Белый день» на стихи Арсения Тарковского, для смешанного хора и симфонического оркестра (фрагменты); цикл для смешанного хора a cappella «Русские песни А.Кольцова»; «Девять молитв на стихи русских поэтов» для мужского хора (фрагменты); маленькая поэма «Моя Астрахань» для женского хора a cappella, на стихи О.Горячко и Ю.Гонцова; Двойной концерт для флейты, гобоя и русского оркестра; Концертино для фортепиано с оркестром «Небольшое испытание для Светы с оркестром»; Первый Астраханский (русский) концерт-симфония для баяна с русским оркестром; Второй Астраханский (калмыцкий) концерт-симфония для балалайки и русского оркестра; «Третье Астраханское каприччио для виолончели и русского оркестра»; «Путеводитель по русскому оркестру»; «Каприччио памяти В.Махова» для малой домры, альтовой домры и баяна; камерная симфония «Лики осени» (для симфонического оркестра) и др.

Музыка ***Ю.Гонцова*** звучит не только в Астрахани, она известна в России и за рубежом. Среди исполнителей, маститых и молодых, – пианисты ***Г.Бескровная, Л.Круглова, Т.Базова, Г.Волкова, А.Колупаев и А.Юнг, Ю.Эльперин, М.Бесценная, Г.Боронина, А.Гасратова, В.Башилова, Н.Муравьева*** (Астрахань), ***В.Чернелецкий***, ***Э.Теплухина*** (Москва), ***Н.Гурман, Е.Антипов, Т.Страшникова, Ю.Фролкова*** (Рязань); скрипачи ***В.Шубный, И.Руднев, В.Шмуленсон, Р.Леонидов, И.Барабанова, Н.Гольчикова*** (Астрахань), ***Г.Недобора*** (Москва); альтисты ***Х.Алиев, В.Лотоцкая, Д.Червяков, В.Гонцов*** (Астрахань); виолончелисты ***Н.Костандян, С.Сизова, И.Воробьева*** (Астрахань), ***З.Алмаши*** (Украина), контрабасист ***Д.Фомин*** (Астрахань); флейтисты ***Л.Левицкий, В.Бабаханян, В.Лазаренко*** (Астрахань), ***М.Беринская*** (Москва); гобоисты ***В.Пахомов, С.Курганов*** (Астрахань); кларнетисты ***В.Смиховский*** (Астрахань), ***О.Танцов*** (Москва), ***С.Вермейш*** (Бельгия), ***М.Маранг*** (Нидерланды); трубачи ***А.Иков*** (Москва), ***О.Болдырев*** (Рязань); органисты ***Е.Базова*** (Казань), ***А.Титов*** (Ульяновск); певцы ***М.Ярешко, Г.Рубцова, Л.Власенко, В.Бородина, В.Белюсенко, Т.Кливаденко, Е.Стрельцова, С.Евдокимов*** (Астрахань); баянисты ***А.Бабушкин, В.Петровский, С.Белов, В.Гурьев, К.Смородин, С.Шипицын, М.Авдошенко, А.Мальков, Д.Соловьев*** (Астрахань), ***В.Микицкий*** (Москва); балалаечники ***В.Аверин, А.Лавриненко, А.Мостыканов, Д.Савицкий, А.Быков, Л.Бутаков*** (Астрахань); домристы ***В.Роммель, Н.Устенко, В.Киселев, С.Соколов*** (Астрахань); ансамбль русских народных инструментов Астраханской консерватории (рук. ***Ю.Носков***); струнный квартет Астраханской консерватории (рук. ***В.Шубный***); квартет «Ретро» (рук. ***В.Смиховский***, Астрахань); квартет народных инструментов «Скиф» (рук. ***А.Мостыканов***, Астрахань); струнный квартет Рязанской филармонии (рук. ***Т.Иванишко***).

Хоровые произведения ***Ю.П. Гонцова*** исполняли различные творческие коллективы, в числе которых – Хор Астраханской консерватории (рук. ***Н.Иванова; Л.Власенко***), Хор Астраханского театра оперы и балета (главный хормейстер ***Г.Дунчева***), Женский хор Астраханс-

кого музыкального колледжа им. М.Мусоргского (рук. ***Н.Никитина***), хор ДШИ им. М.Максаковой (рук. ***И.Котюжанская***), Хор Рязанского музыкального училища (рук. ***Т.Панферова***).

Музыка ***Ю.П. Гонцова*** для русского оркестра вначале играл студенческий оркестр русских народных инструментов Астраханской консерватории: Двойной концерт для флейты и гобоя с оркестром (солисты ***Я.Левицкий, В.Пахомов***, дирижеры ***П.Белик; В.Махов***); «Астраханские страницы» (солистка ***Л.Власенко***, дирижер ***В.Махов***). А с 1990-х годов сочинения ***Гонцова*** постоянно исполняет Оркестр русских народных инструментов Астраханской филармонии (с 2009 г. им. В.Махова): «Путеводитель по русскому оркестру», Двойной концерт для флейты и гобоя с оркестром (солисты ***В.Бабаханян, С.Курганов***), «Астраханские страницы» (солистка ***Т.Кливаденко***), «Прелюдия и картина» (дирижер ***В.Махов***); «Первый Астраханский (русский) концерт-симфония» для баяна с русским оркестром (солист ***К.Смородин***, дирижер ***Л.Егоров***); «Второй Астраханский (калмыцкий) концерт-симфония для балалайки с русским оркестром» (солист ***Л.Бутаков***, дирижер ***Л.Егоров***), «Третье Астраханское каприччио» для виолончели и русского оркестра (солист ***З.Алмаши***, дирижер ***Л.Егоров***). Среди коллективов, исполняющих оркестровую музыку ***Гонцова*** – Оркестр русских народных инструментов Рязанского музыкального училища, включивший в свой репертуар «Калмыцкий диптих» (дирижер ***В.Ильин***) и Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова, который играл «Прелюдию и картину» и «Калмыцкий диптих» (дирижер ***Н.Н. Калинин***).

Произведения ***Ю.Гонцова*** для симфонического оркестра также исполняются различными коллективами. В разное время симфонический оркестр Астраханской консерватории осуществил премьеры: Первого и Второго фортепианных концертов с оркестром (солировала ***Г.Бескровная***, дирижер ***Ф.Сепкулов***), оригинального произведения «Маленькое испытание для Светы с оркестром» (солировала ***С.Пичугина***, ученица ДМШ №20 г.Астрахани, класс ***Г.Борониной***; дирижер ***Л.Егоров***). Камерный оркестр Астраханской филармонии исполнял симфонию «Лики осени» (дирижер ***Л.Финдель***). Симфонический оркестр Астраханского государственного музыкального театра играл Второй фортепианный концерт (солистка ***Г.Боронина***, дирижер ***И.Сметанин***) и фрагмент «Охота» из балета «Темучин» (дирижер ***В.Алатарцев***). Симфонический оркестр Астраханского театра оперы и балета исполнял фрагменты из кантаты «Белый день» на стихи Арсения Тарковского (дирижер ***В.Воронин***). На вечере, посвященном 400-летию Волгограда, в исполнении Волгоградского симфонического оркестра прозвучал Первый концерт ***Гонцова*** для фортепиано с оркестром (дирижер ***Э.Серов***). Этот же фортепианный концерт исполнялся симфоническим оркестром Казанской консерватории (дирижер ***А.Тихонов***) и симфоническим оркестром Саратовской филармонии (дирижер ***В.Игнатьев***). Солисткой во всех случаях являлась ***Г.Бескровная***.

Подытоживая 40-летнюю творческую деятельность ***Ю.П. Гонцова*** в Астрахани, нельзя не заметить, что он не замыкается исключительно на композиторской и педагогической работе, хотя подготовить более 50-ти высококвалифицированных специалистов по классу баяна и провести 15 авторских концертов в двух отделениях, с большим количеством исполнителей – огромный труд. Кроме того, как авторитетного музыканта, его постоянно приглашали в жюри всероссийских, региональных межвузовских конкурсов и олимпиад, председателем государственных экзаменационных комиссий в средние музыкальные учебные заведения республик Северного Кавказа и Республики Калмыкия. К тому же он регулярно участвует в педагогических чтениях, семинарах для преподавателей музыкальных училищ и ДМШ Астрахани и других городов России. Музыкант-просветитель, ***Ю.П. Гонцов*** в 1977-2002 вел музыкальные передачи на Астраханском телевидении; в 1998-2001 – возглавлял Астраханскую организацию Союза композиторов России; является одним из организаторов и художественным руководителем фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани».

В признание больших заслуг в музыкальной композиции, музыкальном образовании и общественно-организационной деятельности ***Ю.П. Гонцов*** был удостоен почетных званий заслуженного работника культуры Республики Калмыкия (2003 г.), заслуженного деятеля искусств России (2008 г.) и ученого звания профессора кафедры народных инструментов (2008 г.). И все же, в Международную музыкальную энциклопедию Гроува и Всероссийскую энциклопедию «Лучшие люди России» имя ***Юрия Петровича Гонцова***, лауреата Губернаторской музыкальной премии им. Артура Каппа (в номинации «композиция»), вошло как имя одного из ведущих российских композиторов.

Л.Егоров
профессор кафедры хорового дирижирования
Астраханской консерватории

ЛЕЙЛА МАНАФ-КЫЗЫ СУЛЕЙМАНОВА

Заслуженная артистка России, профессор кафедры специального фортепиано ***Лейла Манаф-кызы Сулейманова*** работает в Астраханской государственной консерватории со дня ее основания.

Родилась она 6 марта 1946 года в городе Баку. Папа – журналист, мама – домохозяйка, старший брат – математик, сестра – художник. С раннего детства у ***Лейлы*** проявились музыкальные способности: она могла чистенько проинтонировать любую мелодию и точно отстучать ритмический рисунок любой сложности. В музыкальную школу-десятилетку при Бакинской консерватории ее приняли в семь с половиной лет без всякой подготовки. Училась она легко, с большим желанием. У нее абсолютно отсутствовало чувство страха перед публикой, поэтому каждое выступление на сцене было праздником. О своем первом учителе, ***Арусяк Анушавановне Калантар***, у ***Лейлы Манафовны*** сохранились самые теплые воспоминания, ведь благодаря ей, воспитаннице Лейпцигской консерватории, ***Лейла*** получила крепкие навыки игры на фортепиано, что позволило с первого раза поступить в Московскую консерваторию. С большой любовью и благодарностью ***Л.Сулейманова*** вспоминает и своего наставника по специальному фортепиано профессора ***Нину Петровну Емельянову*** (ученицу школы ***С.Е. Файнберга***, дипломанта II Международного конкурса пианистов им. Ф.Шопена в Варшаве), которая раскрыла дарование ***Лейлы***, сохранив ее творческую индивидуальность, и помогла одаренной пианистке отточить ее профессиональное мастерство.

После окончания Московской консерватории ***Л.М.Сулейманова*** поехала по распределению Министерства культуры РСФСР в только что открывшуюся Астраханскую консерваторию и, без отрыва от производства, продолжила свое образование в аспирантуре Московской консерватории.

С первых лет работы в Астрахани ***Л.Сулейманова*** заявила о себе как о ярком, самобытном музыканте высокого профессионального уровня, которому подвластны сочинения различных стилей и эпох, начиная от старинной музыки и заканчивая произведениями современных композиторов. Ее игре свойственна блестящая виртуозность, изысканность, артистизм, одухотворенность и глубинное постижение авторского замысла. Свежесть, сочность звука, рельефность интонаций, широта исполнительского дыхания органично сочетаются с тонкостью, поэтичностью и свободой художественных интерпретаций. Ее обаяние – в простоте, естественности, лишенной всякой манерности. Это музыкант с тонкой душевной организацией, чуткий, понимающий и проникающий в суть музыки. Редкое пианистическое качество, которым в полной мере владеет ***Лейла Манафовна*** – «пение» на рояле, умение добиться кантиленного звука, который довольно сложно извлечь из молоточкового инструмента. Ее исполнение таких шедевров мировой фортепианной литературы, как сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, Шумана, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, сочинения Баха, Генделя, Листа, Брамса, Чайковского, Дебюсси, Равеля, всегда вызывает восторженный отклик у слушателей. В памяти завсегдатаев фортепианных концертов в большом зале Астраханской консерватории навсегда сохранились ее незабываемые интерпретации таких сложнейших сочинений, как Фантазия и Соната до-минор В.Моцарта, «Крейслериана» Шумана, 3-я Соната (си-минор) Ф.Шопена, 2-я Соната (си-бемоль-минор) С.Рахманинвоа, «Вальсы» и «Лендлеры» Ф.Шуберта, «Экспромты» Ф.Шопена, «Интермеццо» И.Брамса.

За годы работы в Астраханской консерватории ***Л.Сулеймановой*** было сыграно свыше 200 сольных и камерных концертов. Ей аплодировали в концертных залах Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Тамбова, Волгограда, Краснодара, Новороссийска, республик Северного Кавказа, Калмыкии, Украины, Азербайджана.

В 1990-е ***Лейла Манафовна*** дважды ездила на гастроли в Швецию: первый раз – с флейтистом ***Я.И.Левицким***, а спустя год с сольными концертами, которые с большим успехом проходили в Стокгольме, Лессебо, Норрхульде, Векше, Альвесте, Мальмё и других городах. Весьма сдержанная на эмоции европейская публика взрывалась аплодис-

ментами и криками «браво», не желая отпускать пианистку со сцены. Уже на следующий день в шведских газетах можно было прочитать: «Абсолютной высшей точкой вечера была монументальная соната Ф.Шопена, которая представляет собой исполнительский подвиг как в психологическом, так и физическом плане. Соната исполнена очень цельно, с силой и чувством». И тогда же, во время турне, ***Л.М. Сулейманова*** дала многочисленные мастер-классы молодым шведским пианистами.

Особо следует сказать о многогранности исполнительского облика ***Л.Сулеймановой***, которая радует слушателей не только фортепианными, но и клавесинными концертами. С клавесином она «подружилась» еще в студенческую пору, самостоятельно освоив принципы игры на непростом инструменте. А ведь это совершенно иной способ извлечения звука, чем на рояле. Когда ***Лейла Манафовна*** начала работать в Астраханской консерватории, здесь еще не было клавесина. И можно было представить, как она радовалась, когда весной 1971 года камерный ансамбль студентов-струнников, под руководством пианиста, доцента кафедры специального фортепиано ***Н.А.Токарева***, привез из Ленинграда, где успешно выступил на Всероссийском конкурсе студенческих ансамблей, в подарок Астраханской консерватории новенький клавесин! С того времени она сыграла на этом инструменте немало сольных программ: «Музыка старинных мастеров: Фрескобальди, Люлли, Булль, Берд», «Музыка XVII-XVIII веков: Рамо, Куперен, Дакен и др.», «Ф.Э. Бах», а также камерные – в ансамбле с флейтистами ***Я.Левицким*** и ***В.Бабаханяном*** и певицей ***Н.Тарасовой*** (сопрано). Особенно запомнилось, с участием клавесинистки ***Сулеймановой***, исполнение Пятого Бранденбургского концерта И.С. Баха с камерным оркестром Астраханской филармонии под управлением ***В.Махова***. Неоднократно выступала ***Л.М. Сулейманова*** и в качестве солистки с симфоническим и камерным оркестрами под управлением заслуженного деятеля искусств Грузии ***Л.Джергения***, заслуженного деятеля искусств Росси (ныне народного артиста РФ) ***М.Щербакова***, заслуженного артиста России ***Ф.Сепкулова*** и других дирижеров. В памяти осталась великолепная интерпретация 21-го Концерта До-мажор В.А. Моцарта – с симфоническим оркестром Астраханской консерватории под управлением американского дирижера ***Бин Ву***.

Неизгладимое впечатление произвело на публику исполнение Концерта фа-минор М.Балакирева с оркестром русских народных инструментов Астраханской консерватории под управлением народного артиста России, профессора ***Н.Калинина***.

Постоянное внимание ***Л.М.Сулейманова*** уделяет ансамблевому музицированию. Еще в годы учебы в Московской консерватории она получила отличную школу ансамблевого исполнительства в классе камерного ансамбля профессора-кларнетиста ***Л.Михайлова***.

Более 40 лет существовали в Астраханской в консерватории великолепный дуэт супругов ***Л.Сулеймановой*** и ***Я.Левицкого***. Каждое совместное выступление пианистки (клавесинистки) и флейтиста вызывало восторженные отклики публики. Их игра всегда отличалась ансамблевой согласованностью, а умение слушать и слышать друг друга сочеталось с непревзойденным мастерством. Репертуар камерного дуэта включал музыку различных стилей и направлений – от старинной до современной. Вместе они давали концерты не только в городах России, Украины и Казахстана, но и гастролировали по городам Швеции. Отзывы на их концерты свидетельствуют о высоком исполнительском уровне музыкантов. Одна из зарубежных рецензий так и была озаглавлена – «Русские дают концерты высшего класса». А в 1993 году их дуэт был удостоен звания дипломанта на III Международном фестивале старинной музыки в Москве.

Еще одним постоянным партнером ***Л.Сулеймановой*** по ансамблевому исполнительству был – флейтист ***Вардан Бабаханян***, один из талантливейших учеников и аспирантов ***Я.Левицкого***, ныне доцент кафедры духовых и ударных инструментов Астраханской консерватории, дирижер Астраханского театра оперы и балета. В 1998 году на Международном конкурсе им. С.Прокофьева в г.Мариуполе (Украина) ***В.Бабаханян*** стал

лауреатом I премии, а ***Л.Сулейманова*** как концертмейстер получила диплом за высокий артистизм в камерном исполнительстве.

Показательно, что Л.М. Сулейманова выступала с солистами ансамбля «Виртуозы Москвы» и с флейтисткой из Великобритании Катариной Снейлинг, гастролировавшей в России. А в Краснодаре она участвовала в концерте «Флейта + орган + клавесин + рояль + оркестр», где играла на клавесине и рояле с аспирантом Я.Левицкого – Д.Канцуровым.

В последнее время в исполнительском творчестве ***Л.М. Сулеймановой*** сложился еще один творческий тандем – фортепианный дуэт с заслуженным деятелем искусств Татарстана, профессором Астраханской консерватории ***Л.Б.Леонтьевой***. Особенно запомнились два их концерта, один из которых был посвящен творчеству Ф.Шуберта, а второй – В.Моцарту и Э.Григу. Великолепная сыгранность, безупречная выстроенность каждого произведения, красочное оркестровое звучание роялей – так отзываются любители классической музыки о выступлениях дуэта ***Сулеймановой*** и ***Леонтьевой***.

Нельзя не заметить, что ***Лейла Манафовна*** постоянно находится в творческом поиске, открывая слушателям ранее неизвестные страницы творчества великих композиторов, возвращая на концертную эстраду забытые имена старинных мастеров. Много из сыгранного ею впервые прозвучало в Астрахани: тематический концерт, посвященный творчеству Ж.Ф.Рамо; концерты из клавирных произведений сыновей И.С. Баха, неизвестных сонат Й.Гайдна, сюит Г.Генделя. Три вечера были посвящены «Песням без слов» Ф.Мендельсона (исполнялись все тетради), один из концертов – творчеству старинного испанского композитора XVII века Антонио Солера. А в 2014 году ***Л.Сулейманова*** представила публике фортепианную (клавирную) авторскую версию монументального сочинения Й.Гайдна «Семь слов Спасителя на Кресте». Причем, все упоминаемые концерты были из разряда событийных.

Недаром в 1996 году за заслуги в области искусства ***Л.М. Сулеймановой*** было присвоено почетное звание «Заслуженный артист России», а в 2005 г. присуждена премия Регионального общественного фонда «Русское исполнительское искусство».

Однако ***Лейла Манафовна*** – не только видный исполнитель, но и замечательный педагог, Учитель с большой буквы. В творческом общении с учениками дает уроки высшего профессионального мастерства, художественного подхода к исполнительству. Студенты с большой любовью и уважением относятся к любимому педагогу, и в классе всегда царит творческая атмосфера. При этом педагогическое кредо ***Л.М.Сулеймановой*** – точное прочтение авторского текста и стилистически выверенная интерпретация, пропущенная через индивидуальность исполнителя. Она никогда не навязывает собственную трактовку произведения, но чутко направляет студента, заставляя мыслить, искать, выстраивать собственную исполнительскую концепцию. С первых же уроков она учит бережному отношению к звуку и «пению» на инструменте – тому, чем виртуозно владеет сама. В каждом своем студенте она воспитывает личность. И при этом всегда остается для своих учеников наставником – не только в профессиональном, но и житейском отношении, так как она всегда готова прийти на помощь в разрешении сложных жизненных ситуаций. Поэтому ее связь с воспитанниками не прерывается даже после того, как они уезжают из Астрахани. Со своим Учителем выпускники общаются через интернет, приезжают на консультации, направляют своих учеников продолжать учебу в консерваторию в классе ***Лейлы Манафовны Сулеймановой***.

За годы работы в Астраханской консерватории профессор ***Л.М. Сулейманова*** выпустила более 100 специалистов, большинство которых преподают в различных учебных заведениях России, ближнего и дальнего зарубежья. ***И.Кац*** работает в США, ***Э.Покручина*** – в Германии, ***Н.Шубная*** – в Мексике. Многие из выпускников ***Л.М. Сулеймановой*** – лауреаты различных конкурсов – от международных до региональных. Под ее руководством закончили аспирантуру по специальному фортепиано – ***Н.Худжинова, В.Терехова***, а по концертмейстерскому мастерству – ***В.Руденко, А.Бакшеева***.

Несомненно, в истории Астраханской консерватории, неразрывно связанной с творческой деятельностью педагогов-исполнителей, имя заслуженной артистки России, профессора кафедры специального фортепиано ***Лейлы Манафовны Сулеймановой*** занимает достойнейшее место.

Т.Легенькая
выпускница Астраханской консерватории
(кл. заслуженной артистки РФ,
профессора Л.М. Сулеймановой)

ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА БАЗОВА

Воскрешая в памяти секреты колористики рояля в руках ***Татьяны Александровны Базовой***, осознаешь, что необходимо более емкое определение, чем «аккомпаниатор» или «концертмейстер». Это – концертант, достигший в области камерного вокально-инструментального исполнительства высокого мастерства. Именно такой была на сцене ***Татьяна Александровна***, чувствующая все тонкости ансамблевой игры, умеющая с любым партнером создавать органичный «музыкальный тандем». Отсюда правдивость выражения, особый звуковой колорит, тонкое ощущение стиля для каждого произведения: нельзя петь и играть И.С. Баха как песни и романсы Э.Грига, а вокальную лирику Э.Грига – как социально окрашенные романсы, монологи-исповеди, драматические сцены, музыкальные «портреты» М.Мусоргского, а психологизм Мусоргского отличается от музыкальной экспрессии С.Танеева, А.Аренского, С.Рахманинова и т.д.

Жизнь – образование, профессиональное формирование – ***Татьяны Александровны*** тесно связана с Астраханью: здесь она закончила музыкальную школу и училище по классу замечательного педагога ***Софии Павловны Загоскиной***. После окончания Саратовской консерватории возвратилась на свою малую родину и работала «главным концертмейстером» училища и филармонии. В ее творческой биографии – выступления во многих городах Советского Союза, включая столичные сцены – ЦДРИ, Малый и Белый залы консерватории, конференц-зал Министерства культуры РСФСР; участие во Всероссийских конкурсах им. М.И. Глинки (Кишинев, Ташкент, Минск), Всероссийских и Международных конкурсах оперно-камерного пения (Пермь, Свердловск, Белгород, Калининград, Омск).

Фантастичная увлеченность своей работой, природная одаренность в сочетании с поразительной работоспособностью создавали впечатление, что ей известен секрет «вечного движения» (а это значит – «вечной молодости»). ***Татьяна Александровна*** никогда не останавливалась в своем профессиональном самосовершенствовании. Это сказывалось в отношении к выбору репертуара – не замыкаться в кругу «знакомых» стилей, а помогать партнерам осваивать произведения современных композиторов, ставя самую высокую планку в достижении художественного исполнения. Несомненно, это – неординарная личность. Природа щедро одарила ее – благородная статность и артистизм.

В Астраханской консерватории ***Т.А. Базова*** начала работать с момента ее открытия, совмещая должность старшего преподавателя кафедры фортепиано с концертмейстерской деятельностью на кафедре хорового дирижирования, в классе доцента ***Л.Е. Ежова*** (он являлся проректором АГК по научной и учебной работе). С 1976 по 1983 годы она заведовала кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.

За 16 лет работы в АГК дано сотни концертов, в которых она была партнером начинающих и именитых музыкантов, неизменно сохраняя собственный творческий облик в воплощении художественного содержания произведений «золотого» фонда зарубежной, русской, отечественной музыки, в создании ряда интереснейших программ-концертов, где каждый номер – тончайший музыкальный образ-характеристика, «снайперское» попадание в стиль (к примеру, в исполнении 10-ти сонат Бетховена для скрипки и фортепиано в ансамбле с ***В.Руденко***).

Магистральный путь ее исполнительской траектории, что принято обозначать как «зов души», связан с вокалистами. ***Татьяна Александровна*** выступала с ***Анатолием Бабыкиным*** (будущим солистом Большого театра Союза ССР, заслуженным артистом РФ), ***Андреем Антоновым*** (ныне солист Самарского академического театра оперы и балета, лауреат Международных конкурсов, заслуженный артист РФ), педагогом кафедры сольного пения АГК ***Миладой Ярешко***, солистами Астраханской филармонии, заслуженными артистами РСФСР ***Владимиром Горчаковым***, ***Борисом Ванюшкиным***, дипломантом Международного конкурса ***Ольгой Бочкаревой*** и многими другими вокалистами.

Вместе с тем, ***Татьяна Александровна*** охотно выступала и с инструменталистами:

скрипачами ***В.Руденко, Н.Дашевской***, виолончелистами ***Е.Фурсиным, В.Волковым, Н.Захарян***.

В истории исполнительского искусства есть масса примеров противоречивости суждений об авторитетах – восхищение и недоброжелательность. ***Татьяна Александровна*** прошла школу музыкального мастерства через неустанный труд и была вознаграждена за этот подвиг всеобщим уважением: студентов, коллег, друзей, слушателей – любителей и профессионалов. Своей педагогической и творческой деятельностью она доказала, что главное в исполнительстве – глубинное понимание замысла композитора и умение воплотить его в собственной трактовке. Несмотря на «слабый» пол, ***Татьяна Александровна*** – сильная, яркая личность, исполнительским мастерством оставившая «свой автограф» в истории музыкальной культуры Астрахани.

Вот как ответила ***Татьяна Александровна Базова***, заслуженный работник культуры России, всего на два моих вопроса:

С.: Профессия музыканта – нести Добро, облагораживать душу = будить Добро в другом человеке, по-некрасовки, «сеять разумное, доброе, вечное» и быть благодарным. Можете Вы сказать, что благодарны судьбе или есть причины жаловаться на нее?

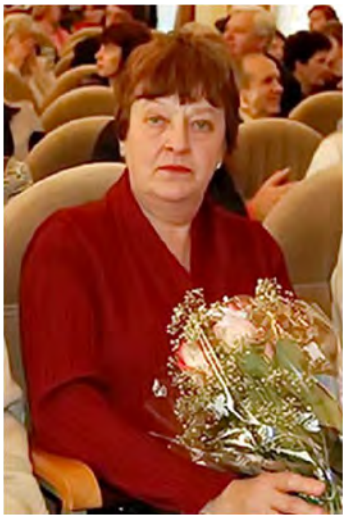
Б.: Обычно судьбу благодарят за счастье, хотя каждый вкладывает в это понятие свое видение смысла жизни. Я нашла свое место в творческой нише, приносила пользу людям, труд воспринимала как нравственный долг, купаясь в ярких красках музыки. Я счастлива. У меня нет претензий к судьбе.

С.: При совокупности всех Ваших качеств – скромность, тактичность, благородство, внутренняя культура – в чем источник вдохновения в работе концертмейстера?

Б.: В любви к звуку человеческого голоса, в его способности влиять на эмоционально-чувственную сферу, внутренний мир человека – повелевать нашим сердцем, утешать душу в ее скорби, радоваться, восхищаться жизнью. Это может быть голос редчайшего тембра, силы звука, широты диапазона или голос, владеющий техникой bel canto, завораживающий прелестью мелодии, виртуозным блеском… Возможности человеческих голосов (от глубокого basso-profundo до флейтового колоратурного soprano) безграничны…

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории музыки
Астраханской консерватории

ЕЛЕНА СТЕПАНОВНА ВИНОКУРОВА



Представляя большой жизненный путь профессора кафедры специального фортепиано, заслуженного работника высшей школы РФ ***Е.С. Винокуровой***, она видится многогранной творческой личностью, глубоким педагогом-методистом и исполнителем фортепианной музыки.

Елена Степановна родилась и получила музыкальное образование в Казани. Выбору музыкантского пути способствовали семейные гены – музыкальная «бацилла» перешла от матери (***Наталья Николаевна Лучинина*** – вокалистка, доцент, первая заведующая кафедрой сольного пения Астраханской консерватории, преподавала здесь в 1970-1985 гг.). В 1964 году ***Е.С. Винокурова*** окончила Казанскую государственную консерваторию, в 1967 – аспирантуру там же, по классу профессора ***И.С. Дубининой***.

В Астраханской консерватории ***Елена Степановна*** работает с 1970 года, практически, с начала существования нашего вуза, открывшегося в 1969 году. Преподаванию на кафедре специального фортепиано она отда-

ет подавляющую часть своего времени, вкладывая в общение со студентами свои обширные знания и многолетний исполнительский опыт.

За годы работы в АГК ***Е.С. Винокурова*** подготовила более ста выпускников, среди которых: ***Е.Охотникова*** – лауреат III премии Поволжской олимпиады, участник Всероссийского смотра пианистов (Свердловск, 1983), дипломант Международного фестиваля «Смоленский проект – 2009» в номинации «Джазовая музыка» (фортепиано); ***Т.Вахрамова*** – лауреат Международного фестиваля «Юность планеты» (Осло, 2011); ***Т.Лисовец (Лыскова)*** – лауреат II степени III Российского смотра-конкурса учащихся фортепианных отделений музыкальных училищ; дипломант III Всероссийского фестиваля исполнительского мастерства преподавателей ДМШ и ДШИ; лауреат I степени IV открытого Международного фестиваля-конкурса камерной музыки «Краснодарская камерата»; ***Д.Аблуллаева*** – дипломант Республиканского фестиваля «Юные таланты» имени Т.Курбанова (Махачкала, 2011).

Кроме специальности, в течение многих лет ***Е.С. Винокурова*** вела занятия в секторе педагогической практики, читала и продолжает вести курс методики. Устойчивый интерес к педагогике, участие в конференциях для педагогов ДМШ и ДШИ, чтение лекций по проблемам методики преподавания на курсах повышения квалификации педагогов музыкальных школ, открытые уроки, консультации, мастер-классы (Грозный, Нальчик, Астрахань, Владикавказ, Махачкала, Ставрополь, Пенза), позволили ей стать одним из ведущих педагогов-методистов музыкальной школы России. Недаром в 2003 г. ее имя вошло в издание «Кто есть кто в мире».

Нельзя также не упомянуть, что в разные годы ***Е.С. Винокурова*** являлась: заведующей кафедрой специального фортепиано, секретарем Ученого совета АГК, заведующей отделом аспирантуры.

Научная работа – еще одна ее ипостась. Она сразу же «нашла» свою тему – вопросы музыкального образования и педагогики (клавирная музыка Й.Гайдна, воспитание чувства ритма, сценическое волнение, формирование звуковой культуры, звуковое мышление исполнителя…). Многочисленные методические рекомендации в отдельных статьях, докладах сложились в стройную концепцию, помогающую студентам на занятиях по специальности. Разработанная ***Е.С. Винокуровой*** в соавторстве с дочерью, кандидатом психологических наук, доцентом ***Ольгой Александровной Лучининой*** (преподавала на кафедре общегуманитарных дисциплин АГК в 1994-2016 гг.) программа личностно-ориентированной коррекции профессионального развития музыкантов была удостоена гранта Российского гуманитарного научного фонда. А в 2008 году в Астрахани было опубликовано их совместное учебно-методическое пособие «Практическая психология для музыкантов».

Музыка есть особый язык. По примеру других он имеет свою грамматику, синтаксис, свои законы построения и связи. Люди изобрели нотопись, где этот язык записывается, «прочитывается глазами», напевается про себя… ***Елена Степановна*** умеет передавать ученикам и слушателям не только свое понимание, но и влюбленность в искусство звуков. Вот лишь несколько выдержек из рецензий на ее концерты, подтверждающие эту мысль: «***Е.Винокурова*** восхищает прежде всего душевным благородством и «сложной простотой» своего подхода к романтическому наследию. За этим стоит ее широкая, разносторонняя культура, громадные специальные знания, профессиональный опыт, качества характера, личности» (Г.Шакина). «Пианистка верно почувствовала несомненную стилистическую общность столь контрастных по своему эмоциональному и образному строю композиторов, как Барток и французские клавесинисты Рамо и Куперен, Стравинский и Скарлатти… ***Е.Винокуровой*** удалось передать импровизационность, острую характерность произведений Бартока, она точно чувствует контраст образов, крайнюю обостренность мелодии, свежесть ее ладового строя, неистовство ритмов, стихийных сил румынских танцев‹…›. После неистовства бартоковской музыки свежо прозвучала музыка клавесинистов, полярная по своим эмоциям» (Л.Гусева). «Неповторимость Дебюсси, его особое разноцветие чувств, образов, дух вечно нового были переданы ***Л.Кругловой*** и ***Е.Винокуровой*** со всей полнотой. Они просто заворожили весь зал. Таким же завораживающим, колдовским… из «музыкального облака» выплыл «Вальс» Равеля – хореографическая поэма для оркестра в переложении для двух роялей автора. Пластика жеста, движения музыки Равеля были очень органичны в исполнении дуэта, и поэзия этой музыкальной поэмы лишь перевела в иную тональность впечатление от сочинения Дебюсси» (М.Хрущева).

Обширный концертный репертуар ***Елены Степановны*** вобрал сочинения Скарлатти, Куперена, Рамо, Бахов – И.С., В.Ф., И.К., венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена. Музыкальный романтизм представлен Шубертом, Шуманом, Мендельсоном, Шопеном, Листом; импрессионизм – Дебюсси, Равелем; национальные школы – Брамсом, Альбенисом, Бартоком, Мийо; нововенцы – Веберном; русская отечественная музыка – Чайковским, Прокофьевым, Тищенко.

Исполнитель столь разных по стилистике сочинений ***Е.С. Винокурова*** всегда стремилась быть реконструктором-«актуалистом», усматривая свою художественную задачу в наибольшем приближении восстанавливаемого ею старинного материала к особенностям современного звукосозерцания, связанного с изменением характера и темпа жизни (в противном случае интерпретация может лишиться самых существенных средств воздействия на современного слушателя).

Незабываемыми являются выступления ***Е.С. Винокуровой*** в фортепианном дуэте с ***Л.А. Кругловой,*** знаменательные тем, что они включали, наряду с Брамсом, Дебюсси, Равелем, Бартоком, произведения современных композиторов – А.Блинова (Семь страниц из музыки к комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»), А.Луппова (Сюита для двух фортепиано), Ю.Корнакова (Вторая сюита), Д.Брубека (Грани джаза), М.Бурштина (Звоны, Легенда). В этом ансамбле ценными качествами являлись, с одной стороны, чуткая актуализация творчества известных мастеров (с сохранением основных стилистических особенностей каждого автора и его эпохи, но умело «освеженных»), с другой, – вдумчивая (не по методу «проигрывания с листа») интерпретация современных сочинений с соблюдением максимума гарантий технической составляющей, продуманности характера и тонуса исполнения.

О высокой миссии просветителя современной музыки (новые времена требуют новых средств, а новые средства – новых навыков восприятия) говорит тот факт, что в исполнении пианистки ***Винокуровой,*** в рамках Международного фестиваля «Астраханские вечера современной камерной музыки» («Дни современной музыки в Астрахани»), прозвучали сочинения С.Жукова (Соната, Листки из альбома), Т.Шахиди (Пять пьес), Р.Калимуллина (Соната № 2), В.Кошелева (Три прелюдии), А.Таракановой (Соната), А.Манджиева (Детский альбом), В.Екимовского (Прощание, Бог в машине – для клавесина), Дж.Сига (Соната для тромбона и фортепиано).

Более сорока лет ***Е.С. Винокурова*** была первым исполнителем большинства произведений и убежденным пропагандистом творчества своего супруга, лауреата премии им. Д.Д. Шостаковича, доцента кафедры теории и истории музыки АГК, талантливого композитора ***Александра Ивановича Блинова*** (работал в АГК в 1972-2006). С его сочинениями ***Елена Степановна*** выступала на пленумах Союза композиторов России в Астрахани, Волгограде, Казани, Москве, сыграв: четыре сонаты, Триптих для фортепиано, две сюиты, соната для альта и фортепиано, соната для ансамбля скрипачей и ударных (партия фортепиано), «Калейдоскопические картинки». И это еще не всё: в рамках Всероссийских фестивалей «Композиторы России – детям» ***Винокурова*** как исполнитель произведений ***Блинова*** гастролировала в городах: Красноярске, Великие Луки, Ижевск, Можга, Нижний Новгород, Павлово.

Долгая творческая жизнь ***Е.С. Винокуровой*** – образец преданного служения искусству. Доминантой, смыслом и предназначением жизни этой личности является деятельность как созидание.

А.Свиридова
заслуженный работник высшей школы РФ,
кандидат искусствоведения, профессор
кафедры теории и истории музыки АГК

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА БЕСКРОВНАЯ

Талантливые люди всегда преданы своей профессии, своему призванию. К таким в полной мере относится ***Галина Николаевна Бескровная***, кандидат искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор кафедры специального фортепиано Астраханской консерватории.

В ее понимании своей судьбы все складывалось постепенно, по мере того, как раскрывались перспективы творческой жизни. То, что она человек творческий и в то же время систематичный, смутно осознавалось еще в детстве. Например, она мечтала стать библиотекарем и работать с каталогами. Эту детскую мечту ***Галина Николаевна*** осуществила в какой-то мере: еще будучи студенткой, приобрела каталожный ящик и затем постоянно пополняла картотеку при работе над научными статьями.

Как часто бывает, бережное отношение к одаренному ребенку в музыкальной школе приводит к избранию профессии музыканта. ***Галина Бескровная*** с благодарностью вспоминает тех казанских педагогов, кто оказал влияние на ее творческую судьбу: ***Т.И. Юшкову*** в детской музыкальной школе, ***А.Н. Раниец*** – в музыкальном училище, которая помогла определить судьбу окончательно.

Новая веха – класс профессора ***Э.А. Монасзона*** в Казанской государственной консерватории. Профессор ***Э.А. Монасзон*** в 1960-е был ярким явлением музыкальной жизни Казани, а его ученики получали не только основательную пианистическую школу, но и тот заряд творческой энергии, который определил их будущую самостоятельную жизнь, После окончания консерватории ***Галина Николаевна Бескровная*** поступила в дневную аспирантуру к профессору Саратовской консерватории ***Г.С. Бендицкому***, также примечательной личности в фортепианном искусству. Одновременно она начала работать на кафедре специального фортепьяно. В аспирантские годы определилась и третья линия творческой жизни – научные исследования, по материалам которых было опубликовано несколько статей.

Когда в Астрахани открылась консерватория, романтичные выпускники Казанской осуществили мечты студенческой юности – создавать нечто новое, а работа в Астрахани как нельзя более отвечала таким устремлениям. Надо сказать, что приехав сюда в 1977 году, ***Галина Бескровная*** как достойная ученица ***Э.А. Монасзона***, не ограничивала себя исполнением классики, ее также привлекала музыка новая, еще нигде или весьма редко звучащая. Поэтому ее концертные программы отличаются разнообразием. В Астрахани ***Галина Николаевна Бескровная*** – первооткрыватель многих сочинений астраханских композиторов, участник пленумов и фестивалей современной музыки Союза композиторов. Здесь можно вспомнить ее исполнение двух концертов для фортепиано с оркестром ***Ю.Гонцова*** (с Астраханским студенческим, а также Саратовским, Волгоградским, Казанским симфоническими оркестрами) и другие его крупные сочинения – шесть фуг для двух роялей (в дуэте с ***А.Колупаевым***), фортепианную сонату, сонату для виолончели и фортепиано ***А.Блинова*** (в ансамбле с ***Н.Захарян***). Кроме того, на фестивалях современной музыки ***Г.Н.Бескровная*** исполняла фортепианные сочинения ***Б.Напреева*** и ***Т.Шахиди***.

Тяготение к исследовательской работе реализовалось в публикациях, посвященных проблемам закономерностей творческого процесса музыканта-исполнителя. Этой же проблеме посвящена кандидатская диссертация ***Галины Бескровной***, которую она защитила в 2010 году. Она ощущает настоятельную потребность научно и методически осмыслить свой исполнительский и педагогический опыт, который ляжет в основу следующего труда, скорее всего – монографии. А педагогический опыт ***Г.Н. Бескровной*** составляет полвека, из которых 40 лет она преподает в Астраханской консерватории, выпустила немало пианистов. ***Галина Николаевна*** говорит: «Я очень люблю свою работу. Конечно, угнетает скромная (денежная) оценка нашего всепоглощающего труда, что сказывается не только на нашем быте, но и в какой-то степени на творческой жизни, – уже

не поедешь в другой город послушать интересного исполнителя, да и на гастроли тоже выехать сложно. Приходится смиряться. Но лишиться возможности творчества, возможности преподавать – это немыслимо».

Галина Николаевна очень точно определила свой труд как всепоглощающий. Действительно, когда на занятия приходит одаренный, думающий, трудолюбивый студент, то преподаватель забывает о времени, ибо происходит сотворчество, уход в особый мир музыки. И чем талантливее студент, тем больше открытий совершается на занятиях в постижении идеи или тончайших нюансов, уточняющих мысль композитора. И самое большое счастье – заниматься со студентом особой одаренности. Таким ***Галина Николаевна Бескровная*** считает своего ученика, выпускника 1996 года (потом аспиранта Казанской консерватории, стипендиата Фонда Н.Петрова) ***Тамерлана Курбанова***: «Это был человек гениальной одаренности, недосягаемых способностей, качеств, умений. ***Тамерлан*** не только обладал этими качествами. Он мог воспроизвести музыку на рояле, прослушав незнакомое сочинение, без нот, по слуху, даже с пластинки. В его интерпретациях всегда было совершенно особое понимание музыки. Это отмечали и московские критики после его концертов в Оружейной палате Кремля и Большом зале Московской консерватории. К сожалению, жизнь его оборвалась слишком рано». Да, весть о скоропостижной кончине ***Тамерлана Курбанова*** в феврале 2005 года сразила многих почитателей его таланта. А ***Галина Николаевна*** тогда организовала концерт его памяти с участием музыкантов-друзей ***Тамерлана***, и сама выступила с музыкальным приношением (играла Марчелло и Шопена). Однако, как бы ни был одарен ученик, без трудолюбия он не реализуется. Искусство, в том числе и музыка, это, помимо природных данных, счастливый, но упорный труд, и в этом ***Галина Николаевна Бескровная*** служит примером своим ученикам. Но нельзя закрывать и путь интуиции. ***Галина Бескровная*** своей человеческой и творческой интуиции доверяет полностью. Однако она признается: «Я люблю умных людей. Не люблю высокомерия в людях, оно меня отвращает. Ценю доброту. Но умный человек обладает для меня особой притягательностью, за ум, эрудицию я могу многое простить в его характере». В коллегах ***Галина Николаевна*** ценит профессиональную принципиальность и сама старается не изменять ей.

Музыка – счастливое призвание. Музыка безгранична, путь к совершенству бесконечен. Музыкант-исполнитель, педагог – всегда необходим обществу как носитель духовного. А к этой бесконечности не хватает того времени, что отмерено нам на земле. И где бы музыкант ни был, он постоянно в работе.

Как истинный музыкант, ***Галина Николаевна Бескровная*** счастлива и за роялем, и в исследовании проблем фортепианного искусства, и в классе со своими учениками, которым отдает свой опыт и талант.

М.Хрущева
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории
и истории музыки
Астраханской консерватории

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ТАРАСОВ

Вспоминая всех, кто в разное время являлся режиссером оперного класса кафедры сольного пения Астраханской консерватории – ***А.Хроленко, Н.Синева, Л.Химич, Е.Александрова, Б.Окулова, А.Александрушкин, А.Нестеров***, нельзя не сказать, что именно под руководством режиссера-постановщика – ***С.В. Тарасова*** (в творческом тандеме с музыкальным руководителем ***Л.Н. Егоровым***) наши студенты-вокалисты, впервые за всю историю АГК, стали лауреатами Международного конкурса, в номинации «оперная студия». Так, в 2011 году за показ фрагментов из опер «Так поступают

все» Моцарта и «История Кая и Герды» Баневича группа студентов Астраханской консерватории, подготовленная ***С.В. Тарасовым*** и ***Л.Н. Егоровым***, удостоилась лауреатского диплома второй степени, а в 2012, представив фрагменты из «Волшебной флейты» Моцарта и «Черевичек» Чайковского, астраханские студенты, во главе с теми же руководителями, стали победителями, заняв первое место в этом конкурсном состязании (речь идет о Международном конкурсе молодых вокалистов, проводимом в Волгограде).

Как рассказывает о своем профессиональном становлении сам ***Сергей Васильевич Тарасов***, его жизнь внешне складывается по формуле «дважды два…». До 30-летнего возраста он учился в средней школе, затем в Ставропольском музыкальном училище (на дирижерско-хоровом отделении) и в Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории (на вокальном отделении). А по окончании учебы начал трудиться по специальности, причем также в двух (правда, уже других) российских городах: сначала в Саратове, где он 13 лет преподавал на театральном отделении консерватории им. Л.В. Собинова, периодически выступая как певец-солист. А в 1999 году переехал в Астрахань. Первые семь лет совмещал работу в качестве солиста музыкального театра с педагогической деятельностью на вокальном отделении музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского. А с 2007 года сосредоточился на педагогической работе в колледже и консерватории. Являясь преподавателем кафедры сольного пения и оперной подготовки Астраханской консерватории, закончил аспирантуру по музыковедению и написал кандидатскую диссертацию (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор ***А.И. Демченко***), защитив свой научный труд – «Камерно-вокальная музыка венских классиков. К проблеме генезиса и эволюции жанра» – 16 мая 2010 г. на заседании диссертационного совета при Саратовской консерватории. По материалам диссертации кандидат искусствоведения ***С.В. Тарасов*** написал монографию «Песни В.А. Моцарта» (издана в Астрахани в 2012 году). Работая с 2011 года в должности доцента, в начале 2016 года он возглавил кафедру сольного пения и оперной подготовки АГК. Вот такая сложилась парабола жизни оперно-концертного певца и педагога ***С.В. Тарасова***. А теперь чуть подробнее.

Он родился 26 сентября 1956 года в Ставрополе. Сколько себя помнит, столько и пел, даже в детском саду, воспитанницей которого в те же самые годы являлась избранница всей его жизни ***Наталья Тарасова*** (***Дрогина***). Повзрослев, они пели дуэтом в самодеятельности и вместе (хотя и на разных курсах и отделениях) учились в Ставропольском музыкальном училище: она – на вокальном, он – на дирижерско-хоровом. Поженились ***Сергей*** и ***Наташа*** еще в Ставрополе, а потом разъехались учиться: она поступила в Саратовскую консерваторию, в класс заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора ***О.Н. Стрижовой***, а он – в Ленинградскую консерваторию, попав в класс народного артиста РСФСР, ведущего солиста Мариинского театра, профессора ***К.И. Плужникова***. По окончании учебы семья вновь соединилась, работая в Саратове. Там у них родился сын ***Антон***. Как и ***Наталья Кимовна***, ***Сергей Васильевич*** преподавал в Саратовской консерватории: она – на вокальном, он – на театральном отделениях. И хотя его педагогическая и исполнительская деятельность в СГК им. Собинова не увенчалась весомыми знаками отличия, как работа ***Н.К. Тарасовой***, которой в 1996 было присвоено почетное звание заслуженной артистки России, ***Сергей Васильевич*** за 13 лет в стенах третьей по времени открытия российской консерватории (после Санкт-Петербургской и Московской) сформировался как высококлассный педагог, особенно по дисциплинам «Мастерство актера» и «Основы сценической речи», а также по классам камерного и ансамблевого пения. Наряду с педагогической деятельностью, он проявил себя как превосходный певец-ансамблист, участвуя в концертах и гастрольных поездках Саратовского губернского театра хоровой музыки под руководством заслуженного деятеля искусств РФ, профессора ***Л.А. Лицовой***. Событием музыкальной жизни Саратова стало исполнение ***С.Тарасовым, Н.Тарасовой*** и ***М.Зубчаниновой***, в сопровождении известного пианиста ***А.Катца***, вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» Д.Шостаковича.

Весной 1996 года ***Сергей*** и ***Наталья Тарасовы*** были приглашены в Астрахань как солисты в реквиеме «Кленовая ветвь» казахского композитора А.Молдагаинова и поэта В.Ирхина. Исполнение этого масштабного произведения (около двух часов звучания) было совместным проектом артистических сил Астрахани, Уральска (Казахстан) и Саратова. Кроме Тарасовых, солировали сам композитор и заслуженный артист РФ, профессор АГК ***В.Н. Белюсенко***; текст читали заслуженные артисты РФ, артисты Астраханского драматического театра ***Г.Лысенко*** и ***В.Демин***, а также сам автор поэтического текста; образ народа-комментатора действа (наподо-

бие роли хора в древнегреческой трагедии) воплощал астраханский камерный хор «Лик» под руководством заслуженного артиста РФ, профессора ***С.Е. Комякова***; симфоническим оркестром Астраханской консерватории, подготовленным заслуженным артистом РФ, профессором ***Ф.Я. Сепкуловым***, дирижировал ***Крымгирей Кажимов*** (Казахстан). Не вдаваясь в подробности, скажу как непосредственная участница того проекта (в качестве хормейстера камерного хора «Лик»), что саратовским певцам удалось художественно воплотить образы Мужчины и Женщины и передать весь накал их любовной страсти, над которой занесена «коса Смерти». «Успешное исполнение сочинения казахского композитора и русского поэта – это еще одно новое направление в будущее укрепление культурных связей с Казахстаном и с другими бывшими республиками (ныне странами ближнего зарубежья – *Л.В.*) в области профессиональной музыки». Так написала в отклике на незабываемый концерт (в присутствии представителей областной администрации и казахского культурного общества «Жолдастык») кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки АГК, музыковед ***М.Г. Хрущева*** («…И зажглась золотая кленовая ветвь» // Астраханские известия.-1996.-4 апреля).

Между прочим, совместное выступление ***Натальи*** и ***Сергея Тарасовых*** на сцене большого зала Астраханской консерватории было не случайным. В преддверии официального открытия в нашем городе музыкального театра (в мае 1996 года), взыскательная астраханская публика могла в полной мере оценить их певческие и артистические качества и восторженным приемом способствовать приглашению понравившихся певцов в новый театр. Однако, чтобы окончательно переехать в Астрахань, ***Тарасовы*** должны были решиться на все сложности, связанные с переменой места жительства и работы. Являясь солистами Астраханского музыкального театра, оба продолжили в Астрахани преподавательскую деятельность: заслуженная артистка РФ ***Наталья Кимовна*** была принята на кафедру сольного пения и оперной подготовки Астраханской консерватории, куда вслед за любимым педагогом перевелся весь ее саратовский класс сольного пения – 12 студентов, а ***Сергей Васильевич*** стал преподавать в музыкальном училище (ныне колледж) им. М.П. Мусоргского, где начал вести вокальную подготовку учащихся эстрадного и дирижерско-хорового отделений, а также заниматься с воспитанниками вокального отделения по таким дисциплинам, как ансамбль, мастерство актера и сценическая речь, а вскоре стал режиссером-постановщиком дипломных спектаклей выпускников-вокалистов.

В Астраханском музыкальном театре ***Сергей Тарасов***, один из ведущих солистов теноровой группы, спел такие партии, как Ленский («Евгений Онегин» Чайковского), Бомелий («Царская невеста» Римского-Корсакова), Юродивый («Борис Годунов» Мусоргского), Менелай («Прекрасная Елена» Оффенбаха), Генрих («Летучая мышь» Штрауса), Бельмонт («Похищение из сераля» Моцарта), Альмерико («Иоланта» Чайковского), Герцог и Альфред («Риголетто» и «Травиата» Верди), Беппо («Паяцы» Леонкавалло), Турриду («Сельская честь» Масканьи). И все это, в основном, в годы становления молодого театра, созданного самоотверженным трудом музыкального руководителя ***Игоря Сметанина*** и режиссера-постановщика ***Ларисы Химич***. Нельзя также не сказать, что наряду с театральными работами, ***Сергей Тарасов*** неоднократно исполнял сольные партии в кантатно-ораториальной музыке. Совместно с ***Натальей Тарасовой***, хором (главный хормейстер заслуженный деятель искусств РФ, профессор АГК ***Г.Дунчева***) и симфоническим оркестром музыкального театра, под руководством ***В.Богданова***, исполнил кантату «Свитезянка» Римского-Корсакова; с хором (руководитель заслуженный артист РФ, профессор ***С.Комяков***) и симфоническим оркестром АГК под управлением ***Л.Егорова*** спел сольную теноровую партию в «Реквиеме» Моцарта; в Мессе ди Глориа Пуччини и Маленькой торжественной мессе Россини, с хором консерватории (в сопровождении фортепиано – ***А.Гасратова*** и органа – ***Н.Муравьева***), под управлением заслуженного деятеля искусств РФ, профессора ***Л.Власенко***, также исполнял сольные партии, причем в Мессе Россини – виртуозные теноровые арии. С хором АГК, под руководством ***С.Комякова***, спел теноровое соло во «Всенощном бдении» астраханского композитора А.Рындина. Событием IX Международного фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани» стал финальный номер заключительного концерта – премьера поэмы «Россия» А.Рындина на слова А.Белого. В исполнении этого масштабного произведения участвовали: ***С.Тарасов*** (тенор соло), сводный хор студентов консерватории и музыкального театра (хормейстер ***Г.Дунчева***), концертмейстеры ***А.Гасратова*** (первый ро-

яль) и ***Т.Легенькая*** (второй рояль); дирижировала ***Л.Власенко*** (видеозапись этого исполнения размещена на сайте Астраханской консерватории).

В 2007 году ***С.В. Тарасов*** перешел из театра на основную работу в музыкальный колледж, и тогда же начал преподавать на кафедре сольного пения и оперной подготовки Астраханской консерватории. В это время Тарасов являлся здесь же, в АГК, аспирантом по специальности «Музыковедение» и писал, под научным руководством доктора искусствоведения, профессора ***А.И. Демченко***, кандидатскую диссертацию на тему «Камерно-вокальная музыка венских классиков. Проблема генезиса и эволюция жанра». С апробацией материалов диссертации ***Сергей Васильевич*** выступал на различных научных конференциях (в Волгограде, Оренбурге, Саратове), его научные статьи публиковались в специализированных журналах. Аспирантуру он закончил в 2009, а в 2010 успешно защитил диссертацию и был утвержден кандидатом искусствоведения. Интересно, что за всю, теперь уже 47-летнюю историю кафедры сольного пения и оперной подготовки АГК, ***С.В. Тарасов*** – первый из ее педагогов, кто имеет научную степень. Работая с 2011 года в должности доцента, он продолжает исследовательскую деятельность. Так, в 2012 году в Астрахани опубликована его монография «Песни В.А. Моцарта». А в 2016 году он прошел конкурс на должность заведующего кафедрой сольного пения и оперной подготовки. И все же нельзя не заметить, что главным своим делом ***Сергей Васильевич*** считает творческую работу с молодыми вокалистами.

Он всегда испытывал интерес к режиссуре спектаклей. Еще в студенческие годы был заядлым зрителем постановок в знаменитом БДТ им. Горького, где царил великий ***Товстоногов***. А в Мариинском (тогда театре оперы и балета им. Кирова) художественный руководитель и главный дирижер ***Ю.Темирканов*** сам ставил «Евгения Онегина» и «Пиковую даму» Чайковского, чтобы по-своему прочесть классику и показать обновленные спектакли не с помощью внешнего эпатажа, а за счет переосмысления роли оркестра в оперной драматургии (кому-то это нравилось, а кого-то раздражали более спокойные темпы, которые он задавал, стремясь к рельефности и психологической значимости проведения тематического материала в оркестре). А «Сила судьбы» Верди в том же Кировском театре, в постановке ***С.Штейна***, с дирижером ***Е.Колобовым***! Да и Малый театр оперы и балета (ныне Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского – Михайловский театр) удивлял интересными динамичными постановками режиссера ***Гаудасинского***: один «Борис Годунов», уложенный в два акта, чего стоил! Словом, взрослый студент ***Сергей Тарасов*** все брал на заметку. Потом накопленные впечатления сказались в его самостоятельной практической работе, особенно в астраханский период, когда он начал режиссировать постановки в музыкальном колледже, а затем и в консерватории. Причем, если в колледже он ставил спектакли-сказки, как «Красная шапочка», «Мышкин теремок», «Браво, муха-цокотуха», «Золушка», «Огниво», то в оперном классе консерватории задает студентам сложные задачи сценического освоения драматургически важных фрагментов оперной музыки Моцарта («Так поступают все», «Волшебная флейта»), Доницетти («Лючия де Ламмермур»), Чайковского («Черевички»), Римского-Корсакова («Кащей Бессмертный»), Шебалина («Укрощение строптивой»), Баневича («История Кая и Герды») и др. Именно в этих постановках на государственных экзаменах по оперной подготовке блеснули выпускники ***О.Воронина, А.Тюпа, Н.Лобзинева, Е.Евтушенко, Д.Пережогин, Е.Баянова, О.Войнова, Ю.Заплавнов*** и другие воспитанники оперного класса доцента ***С.В. Тарасова***.

Он всегда в поиске нового содержательного материала для развития актерских навыков молодых певцов. Тщательный анализ партитуры, выявление основных и сопутствующих линий в музыкальном содержании, доскональное знание литературного текста позволяют опытному педагогу-режиссеру подсказать певцам-артистам соответствующую интонацию и краску вокальной речи, нацелить их на естественное сценическое движение в ансамбле с партнерами, что, в конечном итоге, способствует созданию подлинно творческой атмосферы в процессе постановки музыкального спектакля. К такой же, истинно творческой обстановке, он стремится и в общении с коллегами – педагогами кафедры, которую теперь возглавляет, решая задачи совершенствования учебного процесса.

Многая и благая Вам лета, уважаемый ***Сергей Васильевич***!

Л.Власенко
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор

ГАЛИНА АДОЛЬФОВНА ДУНЧЕВА

Любой школьный учебник философии откроет прописную, но сплошь и рядом забываемую истину: если ты не идешь вперед, ты идешь назад; стоячего положения нет. ***Галине Адольфовне Дунчевой*** попятное движение просто не знакомо, потому что ее кредо – «я сама себе кнут».

У нее было счастливое детство в благополучной семье, никаких особых проблем в школьный период. Поэтому провал на вступительных экзаменах в музыкальное училище – первая жизненная неудача – ошеломил. Но одновременно стал и первым уроком познания себя самой. Вдруг оказалось, что у нее есть и самолюбие, и характер, и воля, и это вот безжалостное свойство: быть кнутом самой себе и ни в чем не давать спуску. И хотя с тех пор она окончила не только училище, но и консерваторию, стала заслуженным деятелем искусств России, профессором Астраханской консерватории, главным хормейстером Астраханского государственного театра оперы и балета, – она по-прежнему не умеет расслабляться и твердо знает: если ты не идешь вперед, ты идешь назад.

Галина Дунчева считает, что ей очень повезло с училищными, а потом и с консерваторскими преподавателями. Это были молодые выпускники Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных ***Надежда Павловна*** и ***Юрий Михайлович Ивановы***, и воспитанницы Ленинградской консерватории ***Любовь Павловна Власенко*** и ***Вера Георгиевна Любимова***, а также опытный вузовский педагог-исполнитель и исследователь в области хорового пения и дирижирования хором ***Сергей Евгеньевич Комяков***, воспитанник дирижерско-хорового отделения Саратовской консерватории и аспирантуры ГМПИ им. Гнесиных по вокальной педагогике и методике. Они предъявляли своим ученикам высокий уровень требований, и эту высокую планку Галина на всю жизнь приняла, как единственно достойную.

Еще студенткой консерватории она начала работать концертмейстером в дирижерских классах. После окончания вуза (1982) осталась там же концертмейстером и в результате освоила обширный хормейстерский репертуар. Потом ей предложили педагогическую нагрузку на кафедре хорового дирижирования – значит, нашли, что она к этому готова. Правда, поначалу не все было гладко и не раз звучали от студентов вопросы, которые заставляли молодого преподавателя проводить бессонные ночи за изучением специальной литературы. Но именно тогда она выработала в себе еще одну принципиальную позицию, позицию сильного человека, от которой не отступает всю жизнь: не бояться сказать, что чего-то не знаешь. «Узнаю и скажу», – так отвечала она первым своим ученикам. Так она – профессор – может ответить своим студентам и сейчас. Так она, главный хормейстер театра, свободно отвечает артистам хора. И все они не сомневаются: узнает и скажет.

Хотя педагогическая работа была ей интересна, ***Галине Адольфовне*** не хватало живого творческого дела. Она и сегодня благодарна судьбе, подарившей ей возможность работать с хором оперной студии консерватории. Но в коллективе были сплошь «зубры» хорового дела, проработавшие много лет и видевшие не одного хормейстера. Что могла дать им она, совсем еще девчонка? ***Галина*** снова погрузилась в учебу.

Через два года после этого произошло событие, определившее всю ее дальнейшую жизнь. В 1992 при филармонии был создан предшественник Астраханского музыкального театра – коллектив, объединивший творческие силы оперной студии консерватории и филармонических артистов. Его режиссер ***Лариса Химич*** предложила ***Дунчевой*** возглавить хор. Проверкой возможностей нового коллектива стала работа над оперой «Кармен», поставленной «Творческим объединением» к Международному фестивалю вокального искусства им. В.Барсовой и М.Максаковой. Помимо сложности освоения хорового материала этой вели-

кой оперы, помимо того, что это была первая театральная работа ***Дунчевой***, это было еще и ее участие в проекте международного масштаба. В спектакле пели народный артист СССР, солист Большого театра ***Владислав Пьявко*** и певица из Ирландии ***Реджина Хенли***. Однако колоссальная ответственность, которую чувствовала тогда ***Дунчева***, не заслонила мощное чувство радости от всепоглощающей творческой работы, когда в тебе круглосуточно звучит музыка. Так сама жизнь связала ее с «Творческим объединением», а затем и с открывшимся в 1996 Музыкальным театром – ныне Астраханским государственным театром оперы и балета. И она стала его первым и бессменным главным хормейстером.

С самого начала работы в театре ***Дунчевой*** было ясно: надо создавать крепкий хоровой коллектив, способный к выполнению серьезных профессиональных задач. А это означало, что, в первую очередь, надо совершенствоваться самой. Три года подряд она ездила в Москву, в Творческую мастерскую «Русское хоровое пение», где наглядные уроки давали первоклассные мастера: народный артист России, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования Московской консерватории ***Борис Тевлин***, заслуженный артист России, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных ***Владимир Семенюк***, профессор кафедры хорового дирижирования Нижегородской консерватории, художественный руководитель Горьковской капеллы мальчиков ***Лев Сивухин***. Опыт, который переняла она у этих мастеров, трудно переоценить. Но важно и то, что Мастерская дала ей возможность верно оценить собственное место в профессии, поверить в то, что она занимает его по праву.

Театральному хору ***Галина Дунчева*** предъявляет исключительно высокие требования. Но прежде всего она предъявляет их самой себе, критически оценивая свой труд. Наверное поэтому коллектив, которым она руководит, даже в самые творчески неблагоприятные для театра годы оставался на той высоте, которую она ему задала. За годы работы театра многие большие мастера сотрудничали с ним, «своими людьми» были здесь дирижеры и солисты Большого театра, и показательно, что все они отмечали крепкий, безо всяких скидок на провинцию, профессиональный уровень хора. А приезжие режиссеры единодушно изумлялись мобильности, подвижности, пластической раскованности хоровых артистов.

Все это давалось и дается только огромным повседневным трудом. Идет кропотливая работа буквально над каждой нотой, скрупулезно оттачивается дикция, прорабатываются не только музыкальные, но и драматические нюансы, детально анализируется ситуация, в которой действуют на сцене артисты. Хор, созданный и руководимый ***Галиной Дунчевой*** – это коллектив творческих индивидуальностей. Каждый здесь осознает себя незаменимым участником происходящих на сцене событий, у каждого есть не только собственная хоровая партия, но и собственная актерская задача, собственная, мизансценически выстроенная, линия поведения. Поэтому, выходя на сценическую площадку, хор свободно чувствует себя в музыкальном материале и легко и гибко принимает режиссерские задачи. В подтверждение тому достаточно назвать спектакли последних лет – «Мадам Баттерфляй», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Отелло», «Князь Игорь», «Осуждение Фауста», «Сказание о невидимом граде Китеже». Все они немыслимы не только без звучания хора, но и без его художественно-выразительного актерского действия.

Всего же в репертуаре руководимого ***Галиной Дунчевой*** хора более двадцати классических опер, пять оперетт и музыкальных комедий и огромный концертный репертуар. Хор театра – не только постоянный участник Международного вокального фестиваля им. В.Барсовой и М.Максаковой и Пасхального фестиваля. ***Галина Дунчева*** всегда придавала большое значение концертной деятельности коллектива. Было бы невозможно назвать все произведения, исполненные хором. Даже перечисление наиболее значительных займет очень много места: «Иван Грозный» и «Александр Невский» Прокофьева, «Патетическая оратория» Свиридова, «Regina Coeli»и «Vesperae Solennes de confessore» Моцарта, «Весна» и «Три русских песни» Рахманинова, «Свитезянка» и «Стих об Алексие, Божьем человеке» Римского-Корсакова, «Иоанн Дамаскин» Танеева, «Тебе, Бога, хвалим» Бортнянского; фрагменты из «Всенощного бдения» Рахманинова, «Te Deum»Дворжака, «Кармина Бурана» Орфа, Девятая симфония Бетховена; оперы в концертном исполнении – «Орфей и Эвридика» Глюка и «Аида» Верди. Всего этого с лихвой хватило бы даже самостоятельному хоровому коллективу, а не только театральному хору, плотно занятому в сценическом репертуаре.

Будучи главным хормейстером театра, ***Галина Адольфовна*** не оставляет преподавательскую работу в консерватории. Профессор кафедры хорового дирижирования, она ведет занятия по специальности, руководит написанием дипломных квалификационных работ. Среди ее

учеников – лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов – ***Наталья Степина, Любовь Полюхова, Михаил Кухарев***. Богатым опытом руководства оперным хором ***Галина Адольфовна*** щедро делится со своими помощниками-хормейстерами ***Ольгой Шабановой*** и ***Светланой Раздрогиной***. Примером тому – успешная подготовка хоровых номеров в балете «Андрей Рублев» Кикты хормейстером-постановщиком ***О.Шабановой***, воспитанницей Астраханской консерватории по классу дирижирования профессора ***Г.А. Дунчевой***. На мировую премьеру балета в Астрахань из Москвы приехал композитор – заслуженный деятель искусств России, профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского ***Валерий Кикта***, который высоко оценил мастерство астраханских исполнителей.

Закономерно, что как успешный педагог и главный хормейстер оперного (музыкального) театра она отмечена почетным званием заслуженного деятеля искусств РФ, областными наградами – дипломом «Лучший по профессии» в отрасли «Искусство» и театральной премией им. Л.Самборской. При всем этом ***Г.А. Дунчева*** – член оргкомитета Международного фестиваля им. В.Барсовой и М.Максаковой, член различных комитетов по присуждению музыкальных премий, член жюри всевозможных конкурсов дирижерского мастерства и хорового исполнительства, председатель государственных аттестационных комиссий в различных музыкальных учебных заведениях Астрахани, Знаменска, Волгограда, член правления Астраханского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ, председатель Астраханского регионального отделения Всероссийского хорового общества.

Выдерживать такую профессиональную и общественную нагрузку и оставаться на творческой высоте способен только тот человек, который умеет неуклонно идти вперед, как бы ни складывались обстоятельства. ***Галина Адольфовна Дунчева*** владеет этим нелегким умением в совершенстве, как, впрочем, и всем, чем она занимается в жизни.

Н.Туриева
руководитель
литературно-драматургической части
Астраханского театра оперы и балета

ГАЛИНА МИТРОФАНОВНА ВОЛКОВА

Нельзя не согласиться с публицистом-мыслителем Ильиным, сказавшим, что «есть только одно истинное счастье на земле – пение человеческого сердца. Если оно поет, то у человека есть почти все: почти, потому что ему остается еще позаботиться о том, чтобы сердце его не разочаровалось в любимом предмете и не замолкло». Действительно, если любимым делом занимаешься творчески, с «огоньком», внутри все словно поет. И даже когда беседуешь с увлеченным человеком, радость его «поющего сердца» невольно передается тебе и жизнь кажется прекрасной. А если этот человек владеет универсальным языком – высокой музыки, то его «поющее сердце» способно объединить слушательскую аудиторию в дивный ансамбль «поющих сердец». И чем совершеннее исполнительское мастерство музыканта-артиста, тем крепче нити, связывающие его со слушателями. Недаром впечатления от некоторых концертов сохраняются на всю жизнь. А публика,

как говорил великий пианист Рихтер, «всегда права», потому что безошибочно определяет своего исполнителя и когда видит на афише имя полюбившегося артиста, старается не пропустить очередную встречу с ним. Возможно, чтобы вновь ощутить себя в ансамбле «поющих сердец»…

Именно такой способностью – объединять слушателей любовью к музыке – отличается исполнительское искусство ***Галины Волковой***, профессора кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Астраханской консерватории. Это «ансамблистка с яркой творческой индивидуальностью, высоким профессиональным уровнем исполнения, нетрадиционным мышлением», – отзывается о ней народный артист России, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных ***В.Тонха***, подчеркивая, что «основная черта ее музыкантского облика – большая творческая самоотдача». «У ***Волковой*** красиво звучит инструмент, у нее надежная пианистическая оснащенность, она обладает образным и пластичным музыкальным мышлением», – считает заслуженная артистка России, профессор Саратовской консерватории им. Собинова ***А.Киреева***. И это сказано об исполнении ***Волковой*** камерно-инструментальной музыки – скрипичной, виолончельной, четырехручной фортепианной. Музыки, которая, по меткому замечанию И.Эренбурга, «не упоминая ни о чем, может сказать все». А если иметь в виду, что в репертуаре талантливой ансамблистки – свыше 500 различных сочинений, понятно, почему ее имя более 40 лет не сходит с афиш нашего города, собирая в концертных залах консерватории и музыкального училища поклонников музыки Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамса, Равеля, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича и многих других зарубежных и отечественных композиторов.

Кроме интенсивной исполнительской деятельности, ***Галина Митрофановна*** успешно занимается педагогической работой. Достаточно сказать, что она подготовила лауреатов международного и всероссийского уровней. В 2003 году ее воспитанницы ***Ольга Иванова, Галина Клубаева*** и ***Елена Рыбакова*** получили диплом второй степени на смотре-конкурсе студенческих камерных ансамблей в Краснодаре. В 2004 году студенты ее класса ***Галина Клубаева*** и ***Анна Завьялова*** заняли III место на Международном конкурсе камерных ансамблей в Киеве. В мае 2007 года студентка ***Мария Стойловская***, в ансамбле со студенткой-флейтисткой ***Анной Минаковой***, стала лауреатом (4 место) IV Международного конкурса камерных ансамблей в г.Пезаро, Италия. На конкурсе «Осенняя соната» студентка ***Наталья Трубицына*** стала дипломантом (в ансамбле с виолончелисткой ***Светланой Сизовой***; Астрахань, 2010). ***Алина Котоян*** и ***Анфиса Михайленко*** победили (I место) на фестивале-конкурсе «Серебряная лира» (Пенза, 2013).

Показательно, что учебу под руководством ***Г.М. Волковой*** многие студенты расценивают как подарок судьбы. Конечно, творческую молодежь привлекают не только профессиональные знания, но и широкий культурный кругозор учителя, и индивидуальный подход к каждому ученику, в основе которого – все та же «святая к музыке любовь» и лучшие традиции музыкального образования и воспитания, которые ***Галина Митрофановна*** впитала от своих Учителей.

Играть на фортепиано она начала с шести лет. Первая учительница музыки – ***Лидия Александровна Мурыгина*** – стала для нее второй мамой. И дома, и в музыкальной школе царила любовь к музыке и книгам. Любимейшие композиторы – Шопен, Бах, Бетховен, Рахманинов. Любимейшие писатели – Андерсен, Грин, Гайдар, Чехов, Тургенев, Толстой. Интересно, что ***Мурыгина*** обладала фотографической памятью и могла наизусть цитировать целые страницы из прочитанных книг. Тем самым она пробуждала читательский интерес у своих воспитанников. К тому же она любила беседовать с учениками о прочитанном, тем более что за ее плечами была учеба не только в Астраханском музыкальном училище, в классе ***С.П. Загоскиной***, но и на филологическом факультете педагогического института (позднее, уже в солидном возрасте, она закончила Астраханскую консерваторию, в классе заслуженной артистки РФ, профессора ***Л.М. Сулеймановой***). Но главное, в общении с этим прирожденным педагогом-воспитателем в детском сознании прочно закреплялись высоконравственные идеалы и святые имена выдающихся представителей русской пианистической школы, как ***Игумнов***, отец и сын ***Нейгаузы, Гинзбург, Оборин*** и другие. Для учеников мурыгинской школы это были не просто имена, а примеры истового служения великой Музыке романтически настроенной души.

По окончании музыкальной школы ***Галина*** поступила в Астраханское музыкальное училище. Ей повезло учиться у ***Загоскиной***

Софьи Павловны, уроки которой запомнились на всю жизнь. У учеников вызывало восхищение и то, что их педагог свободно читала по-французски, немецки и английски. «Она была дворянского происхождения, и это сказывалось во всем ее благородном облике», – вспоминает ***Галина Митрофановна***. И хотя музыкальное образование ***С.П. Загоскиной***, по семейным обстоятельствам, ограничилось лишь Московским музыкальным техникумом им. Скрябина и посещением мастер-классов великого педагога ***Г.Г. Нейгауза***, она сама всю жизнь неустанно совершенствовалась в преподавании фортепиано и смогла создать в Астрахани свою пианистическую школу. Кстати, из этой школы вышла и ***Л.А. Мурыгина***. Недаром ее ученики продолжали учиться именно у ***Загоскиной***. И весьма успешно. Так, еще на III курсе ***Галина*** была включена в группу лучших учащихся-пианистов Астраханского музучилища для показа в Саратовской консерватории (в их числе была и ученица класса ***А.М. Мышкиной – Анна Бегиева***, ныне заслуженная артистка России, профессор Астраханской консерватории ***А.Курганова***). По словам ***Галины Митрофановны***, перед тем, как выйти в Большой зал Саратовской консерватории и сыграть Скерцо си бемоль минор Шопена, она невольно вспомнила, как эту пьесу вдохновенно исполнял в Астрахани ее кумир, выпускник класса ***Загоскиной – Юрий Сивко*** (в то время он учился в Московской консерватории и приезжал в Астрахань на каникулы, всегда выступая в родном училище).

Несомненно, ее выступление в Саратове не осталось незамеченным. Когда она с отличием закончила училище и поехала поступать в Саратовскую консерваторию, то сразу же попала в класс известного педагога ***С.С. Бендицкого***. А ассистентом у ***Семена Соломоновича*** была одна из его лучших выпускниц, талантливая пианистка ***Ася Киреева***, и ее уроки оказались настолько плодотворными, что на старших курсах ***Галина*** окончательно перешла в класс ***Аси Дмитриевны***. Правда, мудрый профессор вовсе не обиделся на ***Галину***, и когда она заканчивала консерваторию, взял ее вместе со своими студентами (среди них были ***Анатолий Скрипай, Лев Шугом, Натан Бендицкий***, впоследствии известные саратовские пианисты) в гастрольную поездку в Волгоград и Элисту. Она играла Третий фортепианный концерт Прокофьева, а в ансамбле с нею профессор исполнял партию «оркестра». И это было для молодой пианистки более значительным событием, чем если бы она выступала на конкурсе.

Игра в ансамбле ее особенно вдохновляла. Недаром во время учебы ***Галина*** работала концертмейстером в дирижерских и скрипичных классах. Любопытно, что в то самое время ***Ф.Сепкулов***, впоследствии заслуженный артист России, профессор Астраханской консерватории, учился в Саратовской консерватории в классе оперно-симфонического дирижирования ***М.Нерсесяна***, где ***Галина*** работала концертмейстером. И, конечно, в годы учебы в консерватории она постоянно играла в ансамбле со скрипачами, тем более что работала концертмейстером в классе скрипки преподавателя ***Л.Зайц*** (дочери знаменитого скрипача ***В.Зайца***).

По окончании консерватории ***Галине*** было предложено преподавать в Астраханском музыкальном училище. Директор училища ***В.К. Нечаев*** и заведующая фортепианным отделением ***А.М. Мышкина*** письменно обещали ей работу на фортепианном отделении. Вместе с тем, у нее была возможность остаться в Саратове или поехать в Кострому. Словом, она оказалась, «как витязь на распутьи». «Я расстелила на полу карту Советского Союза и выбрала Кострому, – вспоминает ***Галина Митрофановна***. – Как педагог я стала работать в Буйском музыкальном училище, а как концертный исполнитель – в Костромской народной филармонии. Первое время жила в крошечном деревянном домике, с печным отоплением и колодцем во дворе. Романтика! А потом мне дали жилье с удобствами. Казалось бы, после университетского Саратова я попала в захолустье. Но вдруг встретила человека со столичным образованием, и все вокруг словно преобразилось. Выпускница философского факультета Московского университета ***Клара Александровна Комова*** вела в училище общественные дисциплины. Она снабжала меня замечательными книгами, и потом мы с ней обменивались впечатлениями. Однажды она принесла мне два номера журнала «Москва» с «Мастером и Маргаритой» Булгакова, и я читала этот роман всю ночь напролет. Утром выхожу из дома, а перед моей дверью лежит букет цветов. Мистика! Но, оказалось, что это ***Клара Александровна*** рано утром гуляла по лесу и собрала для меня букет. Потрясающе!».

Как яркое событие того периода своей жизни ***Галина*** вспоминает и концерт в Костромской филармонии, весной 1973 года. В первом отделении выступали местные артис-

ты, а во втором – с камерным оркестром филармонии играл ***М.Ростропович***. И что характерно, великий виолончелист внимательно прослушал все первое отделение и каждому артисту сказал доброе слово. ***Галина***, которая выступала в ансамбле с флейтистом ***А.Кондрашовым***, также удостоилась одобрительного отзыва и получила автограф ***Ростроповича*** на концертной программке. В ее домашнем архиве этот автограф хранится вместе с другой реликвией – автографом ***Рихтера*** – после концерта гениального пианиста в Астрахани, в 1966 году. «Прошло почти полвека, а в моей душе все еще сохраняется неповторимое звучание того вечера, – с упоением говорит ***Галина***. – ***Рихтер*** так играл Моцарта, Бетховена, Брамса, Шопена, что, казалось, отрываешься от земли».

В Астрахань она окончательно вернулась осенью 1973 года, чтобы преподавать в консерватории и, таким образом, иметь возможность учиться в аспирантуре (раньше работа в вузе была обязательным условием для поступления в аспирантуру). Причем, вначале ***Волкова*** была принята в Астраханскую консерваторию как преподаватель кафедры специального фортепиано, о чем напоминает запись в ее трудовой книжке. Однако фактически она сразу же стала работать на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, прислушавшись к совету опытного педагога ***Т.А. Базовой*** – преподавать в классе камерного ансамбля. «Мне повезло, – говорит ***Волкова***, – общаться с прекрасными музыкантами-педагогами. Первый заведующий этой кафедрой ***Евгений Георгиевич Фурсин*** горячо поддерживал меня во всех творческих начинаниях, вместе с ним мы несколько раз выступали в дуэте и трио. В такой атмосфере мне все больше хотелось учиться в аспирантуре, и вскоре я поступила, без отрыва от производства, в Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (ныне Российская академия музыки), по специальности «камерный ансамбль». Здесь мне в очередной раз повезло с творческим руководителем. Занятия в классе известного музыканта ***Владимира Константиновича Тонхи*** стали для меня настоящей академией».

Как аспирантка, ***Галина*** играла отчетные концерты со столичными музыкантами, в том числе с виолончелисткой ***Марией Янушевской***. «Но для меня счастьем было выступать и с педагогами-исполнителями Астраханской консерватории, особенно со скрипачами ***Натальей Дашевской, Валерием Шубным,*** виолончелисткой ***Нателлой Захарян***, пианисткой ***Натальей Бузановой***», – говорит ***Галина Митрофановна***. Показательно, что в 1970-е годы Волкова успешно выступала с ***Дашевской*** не только в Астрахани, но и в Москве, на IV Всесоюзном съезде композиторов, где они исполняли Сонату для скрипки и фортепиано талантливого астраханского композитора, лауреата Премии им. Д.Шостаковича – ***Александра Блинова***.

Нельзя не вспомнить и плодотворного сотрудничества ***Галины Волковой*** в 1980-е годы со скрипачом ***Романом Леонидовым***, кандидатом искусствоведения, заслуженным работником высшей школы РФ, в то время преподававшим в Астраханской консерватории. Вместе они исполнили цикл из 10 скрипичных сонат Бетховена и трех сонат Брамса. Эти концерты вошли в историю музыкальной жизни нашего города, ибо монографические программы – охват скрипичного творчества Бетховена и Брамса – является весьма сложной задачей, доступной лишь зрелым исполнителям с безупречным чувством стиля. Не случайно, когда в начале 1990-х в Астрахани гастролировал французский скрипач ***Б.Гольдстейн***, руководство филармонии обратилось именно к ***Г.Волковой*** с предложением выступить с ним в большом зале Астраханской консерватории, в концерте из двух отделений. И она за очень короткое время подготовила обширную программу из сочинений Равеля, Франка, Блоха и других композиторов. Зал был переполнен. Ведущая концерта, заслуженная артистка РФ ***Надежда Дорофеева***, торжественно объявила исполнителей: «***Батиль Гольдстейн*** – Франция, ***Галина Волкова*** – Советский Союз!». И даже на взгляд самой взыскательной части публики, они сыграли программу профессионально безупречно. А благодарные слушатели выразили свое восхищение продолжительными овациями и букетиками ярких цветов.

А какие интересные программы в конце 1980-х – начале 1990-х Галина Волкова сыграла с виолончелистом ***Н.Костандяном*** (ныне работает в Финляндии) на сцене большого зала Астраханской консерватории и во время гастролей в Знаменске, Ахтубинске, а также Махачкале.

В 2000-е она неоднократно выходила на сцену и продолжает играть в ансамбле со скрипачами ***Владимиром Шмуленсоном*** (Израиль), ***Андреем Волошиным*** (Москва), альтистами ***Хамитом Алиевым*** (Санкт-Петербург), ***Дмитрием Кирилловым***, виолон-

челистами ***Мариной Шабалиной*** и ***Александром Стрельченко***.

Но особую любовь ***Волкова*** всегда испытывала к фортепианному ансамблю и за четыре десятилетия работы в Астрахани выступала со многими пианистами. Фортепианные дуэты, в составе которых играла ***Галина Митрофановна***, неизменно покоряли астраханскую публику слаженностью ансамбля, яркостью и красочностью звучания, глубиной проникновения в содержание исполняемой музыки. Причем, это касается не только ее выступлений с опытными музыкантами, как ***Наталья Бузанова***, преподаватель кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Астраханской консерватории, но и со студентами и аспирантами АГК. К примеру, ярким событием культурной жизни Астрахани был филармонический концерт из двух отделений, в котором прозвучали сочинения Моцарта, Шуберта, Вебера, Шенберга в исполнении ***Галины Митрофановны*** и ее студентки по классу камерного ансамбля ***Елены Наумкиной*** (ныне профессор Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова). Незабываем и фортепианный дуэт ***Галины Волковой*** с воспитанницей АГК ***Валерией Башиловой***. Они успешно выступили на Международном фестивале фортепианных ансамблей в Санкт-Петербурге, были приглашены участвовать в концерте «Русское зарубежье» в Камерном зале Санкт-Петербургской консерватории и на гастроли в Москве (Можайск, Электросталь, Фили). А сейчас ***Галина Митрофановна*** нередко играет с ***Екатериной Жегловой***, которая закончила аспирантуру под ее руководством.

Музыкант-ансамблист и педагог-воспитатель Божьей милостью, ***Г.М. Волкова*** никогда не отказывает студентам, когда они просят ее поехать с ними на конкурсы в качестве исполнителя партии фортепиано. В разные годы она выступала со скрипачкой ***Ж.Степанянц*** – в Нижнем Новгороде, со скрипачом ***В.Шмуленсоном*** – в Казани, альтистом ***Д.Кирилловым*** – в Москве, контрабасистом ***М.Бергером*** – в Ярославле, скрипачами ***Д.Романовым*** и ***Л.Калиевой*** – в Перми. И этот список можно продолжить исполнителями на духовых инструментах. К примеру, весной 2006 года в Краснодаре, на Всероссийском Открытом конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах, она играла с учащимся Астраханского музыкального училища тромбонистом ***Р.Ахматулиным***.

А в последнее время ***Г.М. Волкову*** приглашают в жюри различных конкурсов, среди которых – Международный конкурс «Серебряная лира» в городе Пенза.

Несмотря ни на какие жизненные обстоятельства, она ощущает себя по-настоящему счастливой. Действительно, вырастила двух прекрасных дочерей, к тому же за свою жизнь посадила немало деревьев (даже возле студенческого общежития консерватории). А среди людей, близких ей по духу, – подруги, с которыми она дружит уже полвека, еще с первого класса детской музыкальной школы. Но, по признанию самой ***Галины Волковой***, главное, отчего у нее поет сердце, – это непоколебимая вера в созидательную силу высокого музыкального искусства, верным служителем которого она является.

Л.Власенко
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Астраханской консерватории

ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВИЧ АЛАТАРЦЕВ

Пожалуй, из всех астраханских музыкантов он – самый популярный: шагу не ступит, чтобы не ответить на очередное приветствие, причем не только непоседливой молодежи, но и людей гораздо старше. А все потому, что ни один праздник или какая-либо крупная акция, не говоря уж о ставших традиционными «Астраханских вечерах» на открытых площадках города, не обходятся без участия духового оркестра, которым руководит именно он – заслуженный работник культуры России, лауреат всероссийских и международных фестивалей-конкурсов духовых оркестров и джазовой музыки, лауреат премии г.Астрахани, обладатель Гран-при отраслевого конкурса «Лучший работник культуры-2015», заведующий отделением духовых и ударных инструментов Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского и заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов Астраханской консерватории, в должности профессора – ***Владимир Яковлевич Алатарцев***.

Всегда приветливый, обаятельный, энергичный, подтянутый, фантастически работоспособный, он производит впечатление молодого человека с оптимистическим взглядом на мир. Конечно, насчет оптимистического настроя – это точно. А по своему богатому жизненному опыту и заметным творческим достижениям ***В.Я. Алатарцев*** – зрелая личность (правда, он далек от мысли успокоиться на достигнутом).

А вот юность ***Владимир Яковлевич*** вспоминает с ностальгической ноткой. Он родился 11 октября 1956 года в Астрахани. Семья проживала в районе судоверфи им. Кирова. Там, в начале 1960-х, открылся шикарный Дворец культуры. В то время правительство страны на деле заботилось о культурном досуге рабочей молодежи и эстетическом воспитании подрастающего поколения, поэтому в клубах, домах и дворцах культуры существовали многочисленные кружки по интересам, они были бесплатными, а потому доступными всем желающим. Так, школьник ***Володя Алатарцев*** занимался в авиамодельном, духовом и эстрадном, но окончательно выбрал духовой оркестр, потому что любимым инструментом для него стала звонкоголосая труба. Он готов был играть с утра до вечера, чем немало удивлял родителей, которые видели своего сына исключительно врачом. Но, верный своим пристрастиям, ***Владимир*** твердо решил стать музыкантом.

В 1972-1976 он учился на отделении духовых и ударных инструментов в Астраханском музыкальном училище, по окончании которого мечтал поступить на факультет военных дирижеров Московской консерватории. Однако вместо продолжения учебы двадцатилетний парень был призван в ряды Советской армии. Хотя, как на это посмотреть, потому что служил Владимир в известном всему миру Капустином Яру, но фактически занимался там своим профессиональным делом – руководил ансамблем песни и пляски при Доме офицеров. И это время стало для него проверкой на прочность избранного музыкантского пути. С огромным увлечением он «набивал» руку как дирижер и аранжировщик для весьма специфического оркестрового состава, в котором были и скрипки, и балалайки, и трубы, и бас-гитары, и кларнеты, и, конечно, баяны. Впрочем, ансамбль «Солдатская дружба» славился в области, в нем нередко сосредотачивался большой круг профессиональных музыкантов, проходивших срочную службу в этом стратегически важном регионе России.

В 1978-м, демобилизовавшись, ***Алатарцев*** поступил в Астраханскую консерваторию. Здесь он обучался в классе трубы под руко-

водством старшего преподавателя ***А.М. Слашкина***. Надо сказать, что ***Аббас Мукадясович*** был образованнейшим специалистом: закончил Казанскую консерваторию, играл в симфоническом оркестре под управлением выдающегося дирижера ***Натана Рахлина***, учился в ассистентуре-стажировке Московской консерватории, в классе знаменитого профессора-трубача ***Г.А. Орвида***. Обожая играть на фортепиано, ***Слашкин*** нередко сам аккомпанировал ученикам (хотя концертмейстером у него была ***Г.Г. Ардаширова***, превосходная пианистка). Свободно владея репертуаром, предназначенным для трубачей, он вводил в программы своих студентов оригинальные сочинения. Так, на выпуске ***Алатарцев*** сыграл по специальности Концерт Кржыжека, а по камерному ансамблю (в классе ***Г.М. Волковой***) – Сонату для трубы и фортепиано Ж.Гюбо. Интересно, что камерный ансамбль Владимир сдавал со своей очаровательной супругой, пианисткой ***Иоанной (Жанной) Алатарцевой***, которая заканчивала Астраханскую консерваторию в классе старшего преподавателя ***М.Б. Юдкевич*** (впоследствии заслуженная артистка РФ, профессор). И этому, раз и навсегда избранному, семейному и творческому союзу Владимир остался верным на протяжении всей своей дальнейшей жизни.

По окончании консерватории, в 1983 году, ***Владимир*** вновь оказался в армейском коллективе. На этот раз – в Образцово-показательном оркестре Советской Армии Центральной группы войск, дислоцированной в Чехословакии. Чтобы туда попасть, нужно было выдержать конкурс, и он рискнул. Ему повезло: сработало высшее образование и опыт руководства и игры в различных оркестровых составах (включая ансамбль «Солдатская служба»). К тому же рядом была любимая ***Жанна***, которая аккомпанировала ему на прослушивании. И получилось так, что их обоих взяли на работу: ***Владимира*** в оркестр, а ***Жанну*** – концертмейстером во Дворец культуры летчиков. Жили ***Алатарцевы*** близ Праги, красивейшего старинного города с потрясающими музыкальными традициями (чего стоит, например, одно упоминание о фестивале «Пражская весна», собиравшем весь цвет мировой музыкальной культуры). Армейский оркестр, в котором работал Владимир, по составу музыкантов был высокопрофессиональным, постоянно гастролировал, выступал совместно с оркестром Министерства обороны Чехословакии. За исполнительское мастерство концертмейстер-солист оркестра ***Владимир Алатарцев*** неоднократно награждался почетными грамотами, а Указом Верховного Совета СССР – медалью «70 лет Вооруженных Сил СССР». К тому же, кроме работы в оркестре, ***Владимир*** вместе с ***Жанной*** организовал в летном гарнизоне эстрадный ансамбль, в котором с удовольствием играли даже те, кто воевали в Афганистане (наверное, боевым летчикам, более чем кому-либо, нужна была такая вот творческая отдушина).

Пять лет работы по контракту прошли как пролетели, и в 1988 семья вернулась на Родину. Как известно, это был период «перестройки». И как бы сегодня ни оценивали горбачевское время, но позитивные перемены, особенно в культурной жизни страны, тогда нельзя было не заметить, поскольку лидеры перестройки стремились к «социализму с человеческим лицом». Между прочим, внимание местных властей к облагораживанию населения сказалось и в поддержке новых творческих коллективов. Так, в годы перестройки в Астраханской филармонии «прописались»: ансамбль народных инструментов «Ивушка» и камерный оркестр, а также диксиленд, выступавший по воскресным дням в кинотеатре «Октябрь» (на основе этого коллектива впоследствии был сформирован эстрадно-джазовый оркестр), причем в их составе играли в основном выпускники и студенты Астраханской консерватории.

Оставшись в Астрахани, ***Алатарцевы*** стали работать в музыкальном училище. ***Владимир Яковлевич*** сразу же был назначен заведующим отделением духовых и ударных инструментов, а потом по совместительству начал преподавать и в консерватории. При этом он подключился к инициативной группе музыкантов-духовиков (***Я.И. Левицкий, В.Г. Пахомов, В.Я. Шавшин, В.В. Курганов***), буквально боровшейся за создание в городе профессионального духового оркестра. Но только в 1991 году в городском управлении культуры (в бытность начальника ***Н.С. Терещенко***) появилась возможность финансировать большой коллектив. А возглавил духовой оркестр преподаватель музыкального училища гобоист ***В.В. Курганов***. Работал он с духовиками-профессионалами, поэтому новый коллектив сразу же заявил о себе в полный голос. На открытых площадках, и в жару, и в холод, оркестр слаженно играл на всех городских и областных мероприятиях, а его концерты в большом зале консерватории стано-

вились событиями культурной жизни Астрахани. И, конечно, ***В.Я. Алатарцев*** был принят в оркестр в качестве концертмейстера и солиста с первых же дней его существования, а в 1995 – назначен художественным руководителем и главным дирижером. И уже тогда, в год 50-летия Великой Победы, наш духовой оркестр занял первое место на Всероссийском конкурсе-фестивале духовых оркестров (в жюри председательствовал главный военный дирижер Министерства обороны РФ, заслуженный деятель искусств России, профессор РАМ им. Гнесиных генерал-майор ***Н.И. Михайлов***). Но особенно оркестрантам запомнилось, как они выступали на 850-летии Москвы, в сентябре 1996 года. На Манежной площади, в ГМЗ «Коломенское», на Всероссийской выставке, Воробьевых горах близ Московского университета и многих других столичных площадках посланцы из Астрахани всюду встречали восторженный прием ликующей толпы. К слову, разнообразную программу астраханского духового оркестра артистично представляла ***Жанна Алатарцева***, которая стала неизменной ведущей этого коллектива.

Нужно сказать, что под руководством ***В.Я. Алатарцева*** репертуар оркестра постоянно обновлялся, хотя накапливался и «золотой фонд». Серьезной работой коллектива стали тематические программы: «Вальс-концерт», «Пушкин и музыка», «Шлягер-ностальгия», «К 100-летию Дюка Эллингтона», «К 100-летию Джорджа Гершвина», а также программы юбилейных концертов, в которых в качестве солистов участвовали: пианистка ***М.Юдкевич***, певцы ***Н.Тарасова***, ***В.Белюсенко***, ***В.Усольцева***, ***Б.Ванюшкин***, ***Л.Сазонова***, ***Т.Потапова***, камерный хор «Лик» и сводный хор астраханских коллективов, включая детские. «Вальс-фантазия» Глинки, композиции из вальсов Штрауса, Торжественная увертюра «1812 год» Чайковского, Половецкие пляски из «Князя Игоря» Бородина, Рапсодия в стиле блюз Гершвина – все это было подвластно духовикам-виртуозам. А какой концерт они дали в 2009 году в честь «королевы духового оркестра», как по праву называют трубу! В тот вечер на сцену большого зала консерватории с интереснейшими музыкальными приношениями выходили солисты оркестра ***С.Соколов***, ***С.Бондарев***, ***С.Маньшин***, ***Светлана Дьячук*** (единственная женщина среди наших трубачей) и, конечно, ***В.Алатарцев***. А в финале оркестр сыграл «Венецианский карнавал», где поочередно солировали все трубачи.

Интересно и то, что на базе духового оркестра ***Алатарцев*** организовал «Брасс-квинтет» в составе: ***А.Назариков*** и ***С.Бондарев*** (труба), ***И.Кухар*** (валторна), ***Е.Якушкин*** (тромбон), ***В.Новокрещенных*** (туба). И этот великолепный коллектив сразу же стал лауреатом нескольких джазовых конкурсов-фестивалей (Ставрополь – 2005, 2006, 2007, 2009; Самара – 2005, 2006).

Продолжая руководить духовым оркестром, в 2000 году ***Владимир Яковлевич*** возглавил эстрадный оркестр Астраханского государственного цирка, участвуя в музыкальном оформлении программ Терезы Дуровой, Запашных, Филатовых и других звезд Российского цирка. И тогда же, в 2000-м, ***Алатарцев*** был приглашен дирижером в Астраханский государственный музыкальный театр. Причем он не только репетировал с оркестром текущий репертуар, но и являлся дирижером-постановщиком таких спектаклей, как «Принцесса цирка» Кальмана, детская опера Раухвергера «Красная шапочка», музыкальная сказка Гончарова «Снежная королева», «Кот в сапогах» Березина и др. Вместе с тем, за 10 лет работы в музыкальном театре ему приходилось дирижировать такими операми, как «Евгений Онегин» и «Иоланта» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Травиата» и «Риголетто» Верди, «Похищение из сераля» Моцарта, «Севильский цирюльник» Россини, «Паяцы» Леонкавалло, «Сельская честь» Масканьи, «Тоска» Пуччини, а также балетами – «Жизель» Адана, «Щелкунчик» Чайковского, «Египетские ночи» Аренского, «Вальпургиева ночь» (из «Фауста») Гуно, «Айболит» Морозова. Как видно, репертуарный список дирижера ***Алатарцева*** – весьма солидный, особенно если учитывать, что переподготовку по специальности оперно-симфоническое дирижирование он прошел в Астраханской консерватории в 2010 году (то есть, сначала у него была богатая практика, а потом – собственно учеба). Кстати, в 2003 он закончил Московский экономико-финансовый институт с квалификацией «Менеджер по специальности «Государственное и муниципальное управление». И недаром, потому что в 2000-е годы ***В.Я. Алатарцев*** возглавлял Городскую филармонию при управлении культуры г.Астрахани. А когда городское управление культуры, вместе с созданной там филармонией, было расформировано, ***Владимир Яковлевич*** постарался сохранить профессио-

нальный творческий коллектив. Ныне возглавляемый ***Алатарцевым*** Астраханский духовой оркестр работает при областном Министерстве культуры, успешно участвуя в различных фестивалях и конкурсах. Так, в 2015 г. наш духовой оркестр стал лауреатом III Международного фестиваля духовых оркестров «Дагестанские фанфары».

Наряду с исполнительской деятельностью, ***Владимир Яковлевич*** увлеченно преподает в музыкальном колледже и консерватории. Работая в вузе, в 2007 г. он был утвержден в ученом звании доцента, в 2011 г. избран по конкурсу на должность заведующего кафедрой духовых инструментов, а в 2015 г. прошел конкурс на должность профессора этой кафедры. Среди его многочисленных воспитанников по классу трубы – ***С.Чеботаренко***, профессор, зав.кафедрой духовых и ударных инструментов Тольяттинской консерватории; ***В.Мельчаев***, доцент Магнитогорской консерватории (академии) им. М.И. Глинки; ***С.Хмелев***, доцент Сургутского института культуры и искусств; ***Н.Биляр***, доцент Белгородского института культуры и искусств; ***М.Ахмедшин***, доцент Московской военной консерватории; ***С.Дьячук***, заслуженная артистка Калмыкии, концертмейстер симфонического оркестра Элистинской филармонии и др. Учащиеся музыкального колледжа и студенты консерватории под его руководством становятся лауреатами и дипломантами различных конкурсов, включая джазовые. В числе лауреатов – ***К.Чигирбаев***, ***П.Попов***, ***А.Костенко***, ***С.Маньшин***, ***А.Сомов*** и ***Н.Сомов***, ***Н.Пастухов***, ***Р.Гергов***, ***В.Билык***, ***С.Меркулов***, ***С.Гуськов***, ***Л.Артюхина***.

За долгие годы многогранной творческой деятельности ***В.Я. Алатарцев*** награждался неоднократно. Еще в 1995 году Решением Президиума Всероссийского музыкального общества ему было присвоено звание «Заслуженный деятель ВМО»; в 2002 он стал лауреатом премии г.Астрахани и был награжден знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре»; в 2007 был удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ», в 2015 – Гран-при и диплом лауреата отраслевого конкурса «Лучший работник культуры года». Его плодотворный труд отмечен также многочисленными почетными грамотами и благодарственными письмами.

Однажды, в беседе с театроведом ***Натальей Кирилловной Туриевой***, ***Владимир Яковлевич*** признался, что ему не хватает свободного времени, чтобы себе в удовольствие заниматься на трубе (Туриева Н. «Я ни о чем не пожалел» // Все каналы ТВ.-2006.-29 января-4 февраля). И в этом откровении, как в зеркале, отразилось истинно рыцарское отношение ***В.Алатарцева*** к любимому музыкальному инструменту, преданность которому привела его в большое искусство.

Л.П. Власенко
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

26 сентября отмечает свой юбилей заведующая отделением заочного обучения ***Ольга Анатольевна Денисова***.

В этом году ***О.А. Денисова*** отмечает двойной юбилей – 50-летие со дня рождения и 20-летие в должности заведующей заочным отделением Астраханской консерватории (хотя в консерватории она уже без малого четверть века, являясь вначале секретарем ректора).

Парадоксально, что в музыкальном вузе ***Ольга Анатольевна*** стала работать по окончании Ленинградского ордена Красного Знамени военно-механического института (ныне Балтийский государственный технический университет «Военмех» им. Д.Ф. Устинова). А все дело в том, что, закончив в 1990 году престижный оборонный

институт с квалификацией инженера-механика по специальности «Двигатели летательных аппаратов», ***Денисова*** не получила распределения на работу (в то «смутное время» выпускникам вузов СССР начали выдавать «свободные» дипломы) и осталась в том же институте лаборанткой учебной части, осваивая азы делопроизводства. В 1992 она вернулась в родную Астрахань и, узнав от подруги, ***Гульнары Башировой***, работавшей в бухгалтерии Астраханской консерватории, о вакансии секретаря ректора, пришла устраиваться на работу. Ректором Астраханской консерватории тогда был ***Г.И. Славников***. Состоялась обстоятельная беседа, и, когда ***Георгий Илларионович*** узнал, что ***Ольга Анатольевна***, кроме высшего образования, технической оснащенности в делопроизводстве, знания делового этикета, активной жизненной позиции, еще имеет начальное музыкальное образование – семилетку по фортепиано, решил принять ее на секретарскую работу в АГК.

О времени своей учебы в ДМШ №2 г. Астрахани (ныне ДШИ №11) ***Ольга Анатольевна*** вспоминает с большим теплом, называя по имени-отчеству своих учителей: ***Щурину Наталью Анатольевну*** – по классу фортепиано, ***Гузенко Евгению Дмитриевну*** – по сольфеджио, ***Хохлова Николая Александровича*** и ***Ляхову Валентину Григорьевну*** – по музыкальной литературе. Несмотря на то, что музыкальные дисциплины ей давались легко, и она училась с удовольствием, ***Ольга*** не рискнула поступать в музыкальное училище. Как она теперь говорит, в Астраханском музыкальном училище раньше был большой конкурс среди пианистов, к тому же на выпускном экзамене в ДМШ она играла с травмой руки и не могла в полной мере раскрыть свои потенциальные возможности продолжить музыкальное образование. Благо, что в общеобразовательной школе (№4) ***Денисова*** была одной из лучших учениц, особенно по физико-математическим предметам, и, окончив десятилетку, по настоянию родителей, поехала учиться в Ленинград. Ее отец, ***Анатолий Витальевич Денисов***, работавший механиком в тресте «Астраханводстрой» мечтал, чтобы его дочь получила специальность инженера-механика. Так и случилось. ***Ольга Денисова*** поступила в ленинградский «Военмех» – знаменитый на всю страну институт, в котором в разное время учились ***Д.Ф. Устинов*** – министр обороны СССР, Герой Советского Союза и дважды Герой Соцтруда, ***Г.М. Гречко*** – дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт, ***С.Е. Нарышкин*** – Председатель Государственной Думы РФ VI созыва и многие другие. В этом вузе учиться было нелегко, тем более девушке, которая должна была осваивать двигатели и энергоустановки летательных аппаратов. К тому же, еще на младшем курсе ***Ольга*** стала мамой (родила дочь ***Аннушку***). Но целеустремленная студентка не стала брать академический отпуск, приложив много усилий, чтобы не отстать от однокурсников. К сожалению, по окончании института ***Денисовой*** не пришлось работать по освоенной специальности (как и у других выпускников «Военмеха», у нее не было министерского распределения на работу, потому что в 1990-е годы оборонная промышленность страны была в упадке). В Ленинграде ***Ольга*** задержалась еще на год, устроившись лаборанткой в родном вузе, а потом решила вернуться в Астрахань, в родительский дом, тем более, что дочке ***Анечке*** предстояло пойти в школу. Между прочим, ***Анна***, по окончании школы №36 закончила Астраханский государственный университет и аспирантуру там же, защитив в 2014 году в Волгоградском педагогическом университете кандидатскую диссертацию «Особенности формирования фразеологической семантики в дискурсивном пространстве отечественного киноискусства». А работает кандидат филологических наук ***Анна Игоревна Казакова*** учителем русского языка и литературы в 10-11-х классах родной школы №36, и это ей нравится, потому что она любит заниматься с детьми и молодежью (дар этот у ***Анны*** от бабушки – ***Людмилы Ивановны Денисовой***, всю жизнь проработавшей воспитателем детского сада).

Ольга Анатольевна Денисова считает себя не только счастливой мамой. Она искренне любит свою работу, высоко ценит общение с творческими личностями – педагогами и студентами Астраханской консерватории. Помнит каждого из 20-ти выпусков заочного отделения, кого она курировала за время заведования. «Конечно, учеба на заочном отделении – огромный труд для тех, кто уже работает по специальности и стремится повышать свою профессиональную квалификацию», – говорит ***Ольга Анатольевна***, вспоминая, как ярко выступили на выпускных экзаменах виолончелистка ***Александра Павлова***, альтистка ***Наталья Иванова***, скрипачка ***Анастасия Давиденко***, пианист ***Владимир Попов***, дирижер академического хора ***Арина Яковлева*** и многие другие воспитанники Астраханской консерватории.

Она – компетентная в своем деле, красивая, обаятельная, энергичная, готовая прийти на помощь по первому зову (недаром постоянно избирается в профком вуза) – замечательная женщина, отмечающая славный двойной юбилей!

Л.П. Власенко
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЮБИЛЯРАМ

Иванову Наталью Борисовну

Ашимову Нину Алиевну

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЙНОЙ ДАТОЙ!
МЫ, ВАШИ КОЛЛЕГИ И ДРУЗЬЯ,
В ДЕНЬ СВЕТЛОГО ЮБИЛЕЯ
ПРИНОСИМ ВАМ
ДАР ЛЮБВИ И УВАЖЕНИЯ.
ЖЕЛАЕМ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ,
НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНОВ.

С БОЖЬЕЙ ПОМОЩЬЮ И ТРУДОМ САМОЗАБВЕННЫМ

Вот уже год, как покоится под скромным холмиком, приютившемся на печальном Рождественском массиве – кладбище, мой самый родной человек ***Иннушка***.

Инна Яковлевна Маколова, профессор, бывшая заведующая кафедрой сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории, заслуженный работник высшей школы России, изумительная личность, умница, одаренный педагог, музыкант. Господи, как тяжело писать об этом в прошедшем времени. И я не могу простить себе ту оплошность, которую проявил по отношению к своей супруге: не написал в свое время, из-за скромности, об удивительной, природной способности ***Инны Яковлевны***, которая была дана ей Богом.

Это составляло ее глубинную сущность – физически необъяснимую, словами невысказанную. Я не хочу здесь говорить о судьбе певицы, которая складывалась неплохо, она пела прекрасно, и публика принимала ее восторженно, но она приняла предложение: после окончания консерватории стать здесь же преподавателем по классу вокала. И хотя ***Инна Яковлевна*** успешно затем сочетала и концертную деятельность, и педагогическую работу, но ученики и ученицы постепенно занимали все больше времени. Волею судьбы, прожив бок о бок более 50 лет с ***Инной***, я волей-неволей стал свидетелем рождения, формирования, становления большой личности, поистине вокального наставника. Ожидая ее с работы, я неоднократно присутствовал на ее уроках, слышал и видел, как ***Инна Яковлевна*** занималась со своими питомцами, как она добивалась хорошего звучания голоса, как нота за нотой рождалась мелодия и начиналось необходимое пение, трогающее и слух, и душу. Но прелюдией к этому была настройка, подготовка голосового аппарата к занятию. Своеобразные упражнения, упражнения подготовки дыхания, всего организма, чтобы певец или певица стали полностью готовы к пению. Но это лишь небольшая часть, что составляло творческий, педагогический багаж Инны Яковлевны, изучение специальных книг, массы нотного материала, грамзаписей. Она занималась самозабвенно, пыталась найти ответ на любой вопрос. Потому что каждый день что-то преподносил ей новое. Ученики, ученицы, начинающие вокалисты, будущие певцы, певицы. У каждого свои проблемы, с каждым надо разобраться и каждому найти только ему присущее, только ему подходящее.

Надо сказать, огромное трудолюбие, удивительная работоспособность тоже была ее особенностью. Она всегда отлично училась, упорно занималась, изучала методическую литературу, сама искала все новое по своей профессии, много читала художественной литературы. В общем, еще в вузе ***Инна*** была хорошо подготовлена к педагогической работе. Она уже тогда интуитивно подходила к пониманию того, что педагог на каждом уроке должен превращаться в своеобразный шлифовочно-гранильный станок по обработке алмаза, то есть шлифовать, убирать в голосовом аппарате все ненужное, оставляя все ценное, по природе естественное.

Это существенно отличало своеобразность педагогического метода одаренного вокального наставника. Это та особенность, которая аккумулировала в себе титаническую работу учителяс каждым учеником или каждой ученицей в течении всей учебы. Тем самым разрабатывалась стратегия формирования артиста, творческой личности, а это возможно лишь тогда, когда учителю есть что дать, есть что у него перенимать.

Инна Яковлевна себе учеников не отбирала. На вокальное отделение Астраханской консерватории поступали вовсе не выдающиеся личности. Каждый, кто распределялся в ее класс, сразу попадал в орбиту педагогической ауры ***Маколовой***. Ее тактика сразу же включалась в действие. Об ученике узнавалось почти все, мельчайшие подробности, и конечно, оценивался его вокальный багаж. Таким образом, она знала, с чего надо начинать и что развивать.

Однажды к ней обратился один из солистов московского театра «Новая опера» (по совету ее ученицы ***Кафтайкиной Людмилы***, также солистки этого театра), с просьбой помочь ему «разобраться» с высоким регистром голоса.Тембр голоса у него был красивый, но высокие ноты приходилось петь с трудом, напряженно, неуверенно. После нескольких занятий с ***Инной Яковлевной*** голос у молодого певца словно преобразился, зазвучав ровно, без напряжения. На вопрос дирижера театра, на репетиции, где он получился, певец ответил: «Да вот, консультировался». «Так срочно пригласи к нам. Нам нужен такой консультант».

Кстати, ***Инна Яковлевна*** неоднократно получала приглашение переехать в Москву. Без работы там бы не осталась. Причем, даже маститые артисты готовы были получать у нее уроки.

Что в ней привлекало? Что она сделала с молодым певцом такое,что он освободился от мучавшего его дефекта?

Она долго не отвечала на эти мои вопросы. Но через некоторое время сказала: «Долго сомневалась, стоит ли об этом говорить. Я стала чувствовать голос. Словно внутри меня, помещен своеобразный камертон. И главное, я уже с уверенностью начинаю понимать, что надо делать, что шлифовать, что убирать, что подправлять. А что касается московского студента. Я сделала так: сперва определила его переходные ноты. Подобрала упражнение с включением этих нот. Предложила их спеть ровно, непринужденно, свободно. Все это в удобном среднем регистре. Попросила певца запомнить ощущения организма, голосовых связок при этом. Затем постепенно повышала позицию, соблюдая нужную свободу, ощущения организма. И так несколько раз, постепенно подбираясь к самым высоким звукам. А уже как мне удавалось в высоком регистре добиться ровности звучания, свободы пения, не нарушая тембральной окраски, это мой секрет, трудно объяснить этот процесс словами».

Но я тогда не особенно стремился вдаваться в вокальную «кухню». Не настаивал, о чем сейчас очень сожалею, и только сейчас мне сталиоткрываться скрытые мотивы ее педагогического метода. Мне вспомнился посвященный ***Инне Яковлевне*** очерк Н.Торопицыной в газете «Волга» «И голос так дивно звучал». Красной нитью в этом очерке проходит мысль о том, что ***Инна Яковлевна*** – педагог от Бога. И действительно, скольких она певиц и певцов подготовила в стенах Астраханской консерватории, которые казались вначале не перспективными, а порой безнадежными.

Однажды в ее классе оказался китаец (по какой-то договоренности его направили в Астрахань). ***Ван ГаоЧао***, так звали китайца, пожелал учиться на вокальном отделении хотя особой склонности к этому не проявлял. ***Инна Яковлевна*** стала заниматься с ним, как говорится, с «нуля». Во-первых, восточный питомец ни слова не знал по-русски; во-вторых, не был силен в нотной грамоте. Как было с ним общаться? Но вот что удивительно: ученик оказался упорным и способным человеком. Через короткое время он освоил азы нотной грамоты, разговорной русской речи и быстро сделал первые шаги в освоении вокальной технологии, начав петь на академическом уровне. На 3-ем курсе о ***Ван ГаоЧао*** стали говорить, как об интересном теноре, а на 4-ом курсе консерватории молодой певец, со своим педагогом и концертмейстером, совершил поездку в город Элисту, по приглашению творческой элиты Калмыкии. Здесь он дал сольный концерт. Программа из популярнейших теноровых партий, народных калмыцких и монгольских песен, обеспечила ему оглушительный успех и его тут же пригласили после окончания консерватории приехать на работу в Элисту. Но ***Ван Гао*** поступил после вуза в аспирантуру. Окончил ее, защитил диссертацию и уехал на родину в Китай. Он блестяще выполнил задание Коммунистической партии Китая – отлично выучился и как дисциплинированный коммунист вернулся на Родину готовить отличных работников искусства для своего Отечества.

Каково же было удивление ***Инны Яковлевны***, когда позже ***Ван ГаоЧао*** привел к ней маленького роста худенькую китаянку и попросил ее взять к себе учиться: «***Инна Яковлевна***, только Вы сможете сделать из этой девочки певицу».

Я, честно говоря, очень сомневался, что из этой пигалицы, своеобразной Золушки, могло что-нибудь получиться. Ни голоса, ни фигуры, ни натуры. Но при этом вспомнился очерк Торопицыной и ее вердикт «Педагог от Бога». Действительно, почему бы и нет. Ведь было подобного рода превращение. Ведь тот же ***Ван ГаоЧао*** тому изумительный пример. Из совершенно неподготовленного ученика ***Инна Яковлевна*** сделала великолепного тенора, который затем у себя на родине стал отличным певцом, вокальным педаго-

гом и ученым.

Мин ЦзюаньЦзюань, так звали эту девушку, я услышал в канун четвертого курса ее учебы в консерватории и был поражен: из невзрачной Золушки передо мной предстала буквально Принцесса, вокально окрепшая и с удивительно красивым голосом. Как она пела «Соловья» Алябьева! Как ее голос легко звучал в колоратурных кружевах этого сложнейшего и труднейшего произведения в обработке для высокого женского голоса. Блестяще закончив Астраханскую консерваторию, она возвратилась на родину и стала учить пению своих сограждан. А уезжая, сказала: «Я хочу стать таким же педагогом, как ***Инна Яковлевна***. Такого учителя и человека редко встретишь».

Как же ***Инне Яковлевне*** удалось сотворить вокальное чудо?

Сейчас, вспоминая почти каждого ее ученика или ученицу, невольно приходишь к этим мыслям. Возьмем, скажем, ту же ***Людмилу Кафтайкину***, ее выпускницу 2002 года. На 5-ом курсе она стала лауреатом первой премии Всероссийского конкурса вокалистов им. Ю.Гуляева, затем стала ведущей солисткой известного московского театра «Новая опера», лауреатом ряда международных конкурсов. А ведь на первых курсах консерватории педагоги не видели в ней перспективы.Но когда она попала в класс ***Инны Яковлевны***, то почувствовала, как ожил ее голос, поверила в себя и свою певческую судьбу. А чуткий педагог ***Маколова*** услышала в ее голосе чистейшую серебристость тембра и удивительную теплоту и трогательность. Как ***Кафтайкина*** филигранно пела русскую народную песню «Ноченька» в сложнейшей обработке. Вот где был простор для голоса, вызывающего у слушателя благодарные слезы.

В 2000 году закончил консерваторию ***Абдулла Исаев*** из Дагестана. На первом курсе его даже отчислить собирались, и когда он перешел в ***Инне Яковлевне***, то после ее поистине ювелирной обработки его голоса оказалось, что у него красивый бас. После окончания вуза ***Абдулла*** успешно пел на правительственных концертах в Дагестане, гастролировал в ряде городов России, стал настоящим артистом.

Внутренний вокальный камертон ***Инны Яковлевны*** ни разу не сфальшивил и давал ей всегда верное направление. Притом она считала, что в каждом вокалисте есть своя природная изюминка. Важно найти ееи на этой основе развивать голос и его певческие возможности. Когда начинаешь учить певца по модным вокальным стандартам – это бесперспективное дело, ведь никуда не уйдешь от данного природой. Дал Господь человеку искорку таланта, найди ее и разжигай.

О каждом, кто прошел обучение в классе ***Инны Яковлевны Маколовой***, а ее класс закончили более 50-ти вокалистов, можно сказать доброе слово, отметить высокую профессиональную выучку. Среди них – лауреат Международного конкурса в Италии, солистка Кисловодской филармонии ***Татьяна Горохова***; народный артист России, солист академического оркестра русских народных инструментов имени Осипова ***Василий Овсянников***; заслуженная артистка России, преподаватель Курганского музыкального училища ***Лидия Волкова***; лауреат всероссийских конкурсов, ведущая солистка Астраханского театра оперы и балета ***Евгения Старцева***, солист этого же театра ***Руслан Сигбатулин***; преподаватели Астраханского музыкального колледжа ***Ирина Золотых, Анатолий Нестеров***.

Педагогический дар ***Маколовой*** в немалой степени переняла одна из ее первых выпускниц, дипломантка Всероссийского конкурса ***Валентина Михайловна Усольцова***, которая работает в должности профессора кафедры сольного пения и оперной подготовки Астраханской консерватории. Она воспитала и подготовила немало профессиональных певцов и певиц, успешно поющих на ведущих театральных сценах России.

О своей жизни ***Инна Яковлевна*** распространяться не любила. Картина из детства запомнилась ей лишь потому, что оставила отметину на всю жизнь. С душевной теплотой рассказывала она о захолустной деревне Подлужье Ореховского района Костромской области, в которой родилась в простой крестьянской избушке – в 1943 году. Родной отец сгинул на фронте Отечественной войны. Мать в конце войны вышла замуж за демобилизованного младшего лейтенанта и уехала в Сибирь, оставив дочь на попечение бабушки ***Веры*** и сурового на вид дедушки ***Михаила***. Так вот, дед Михаил содержал смирную серую лошадку под названием Хахрюша. Это прозвище лошадке прилепили местные ребятишки, которых дед Михаил подбрасывал на своей бричке до школы, которая находилась на краю села. Лишь только дед брался за кнут, чтобы оживить лениво тренькающую лошадку, как та поднимала хвост и начинала громко пускать ветры, что доводило до истеричного

хохота и визга разнокалиберную ребятню. Вот отсюда и «Хахрюша».

Однажды уже подросшая ***Инна*** попросила деда Михаила распрячь Хахрюшу, чтобы проехаться на ней до водопоя. Юная наездница забралась на спину лошадки и начала ее понукать. Но та заартачилась и не хотела двигаться. Тогда девочка попросила у соседского мальчугана хворостинку и недолго думая, ошарашила своеобразным хлыстом бок Хахрюши. И попала ей по открытой ранке. Та от боли взбрыкнула и рванула вперед. Девочку как ветром сдуло со спины лошадки, и та со всего маха брякнулась о землю. Бедная девочка пришла в сознание лишь в бане, куда ее принесли, чтобы отмыть и растереть ушибы. Местные знахари, что смогли то и сделали, выходили девочку, но поправить ей позвоночник так до конца и не смогли. Эта отметина Хахрюши давала о себе знать ***Инне*** всю ее жизнь. Что только она ни делала, постоянно лечилась у врачей, массажистов, костоправов, а дефект от травмы убрать до конца не удавалось. Спина ей не давала покоя до конца жизни. Приспосабливалась, как могла. Включаясь в работу, обо всем забывала и продолжала жить.

Из детства она еще помнила постоянные переезды с отчимом по различным гарнизонам его военной службы. В то время девочка залпом читала Бальзака, Толстого, Тургенева, Островского, Мопассана, Гюго – все, что находилось в гарнизонной библиотеке.

Потом семья осела в городе Курган, где отчим ушел в отставку, а ***Инна*** закончила школу. Здесь она пристрастилась к пению, начала заниматься в художественной самодеятельности. Затем попала в Дагестанский ансамбль песни и пляски, включившись в его гастроли.

Но ей хотелось петь сольно и это привело ее в Грозненское музыкальное училище. И началась учеба, учеба, учеба. Из дома никакой поддержки, поэтому она нередко голодала. Но учиться не переставала.

Я тогда учился в Грозненском педагогическом институте. Там, в Грозном, на еще не зарастающих путях художественной самодеятельности, мы и встретились с ***Инной***. Она пела, я аккомпанировал ей. Затем наш случайный дуэт друг другу настолько приглянулся, что в 1964 году плавно перерос в семейный ансамбль. Для ***Инны*** закончились полуголодные дни, и она с отличием закончила музыкальное училище. К этому времени я завершил вуз и тоже поступил в музыкальное училище. Но ***Инна*** стремилась к продолжению учебы, чтобы стать профессиональной вокалисткой. Так, в 1969 году она становится студенткой вокального отделения Астраханской государственной консерватории. Я же, после удачного обмена полученной новой кооперативной квартиры, в 1970 году также перебрался в Астрахань. Кем я только здесь не был: преподавателем, корреспондентом газета «Волга», редактором газеты «Комсомолец Каспия», директором облкинопроката, председателем Астраханского фонда культуры, директором Астраханского отделения фонда единства православных народов, директором художественного фонда. А жизнь ***Инны*** до конца была связана с консерваторией. И все время я был с ней рядом. Видел и слышал, как она работала. Ни один человек в вузе не говорил о ней недоброго слова.

Вырастили мы двоих сыновей. Старшему – ***Константину*** – 50 лет, младшему – ***Михаилу*** – 41 год.Оба работают в структуре Газпрома. Старший подарил нам внучку ***Настю***. Она уже выросла, вышла замуж. В семье младшего сына взрослеет молодой менеджер ***Дима***, подрастает внучка старшеклассница ***Люда***, а замыкает род ***Маколовых*** двухлетний внучок ***Леонид***. Никто из них музыкой не занимается...

Кем бы ***Инна Яковлевна*** ни была в консерватории: простым педагогом, доцентом, профессором, заведующей кафедрой, – она ко всем относилась ровно, уважительно. Ни грамма не было в ней спеси, самодовольства. Человек, обладавший энциклопедическими знаниями в области музыкальной культуры, она была готова оказать помощь всякому, кто в этом нуждался.

От нее как от свежей мягкой нивы веяло дурманно-нежным ароматом доброты. Она была одержима своей работой. Она ничего не могла делать плохо. Как заведующая кафедрой она ни один отпуск не смогла догулять – выходила досрочно на работу. Она запоздала лечь на операцию, опасаясь, что это помешает учебному процессу. Но коварная болезнь по-своему распорядилась ее жизнью: до ее 73-летия оставалось всего два дня…

Я имел возможность пропиарить деятельность и возможности ***Инны***. Организовывал шикарные сольные концерты известных музыкантов, делал фестивали православной музыки. Предлагал ***Инне*** сделать юбилейный концерт, специальный вечер с ее именем. Все это она решительно отвергала: «Я не люблю лишних разговоров, зависти, у

меня нет желания в чем-то выделяться, я и своим ученикам говорю: если вы хорошо выступили, гордитесь, но не хвастайтесь».

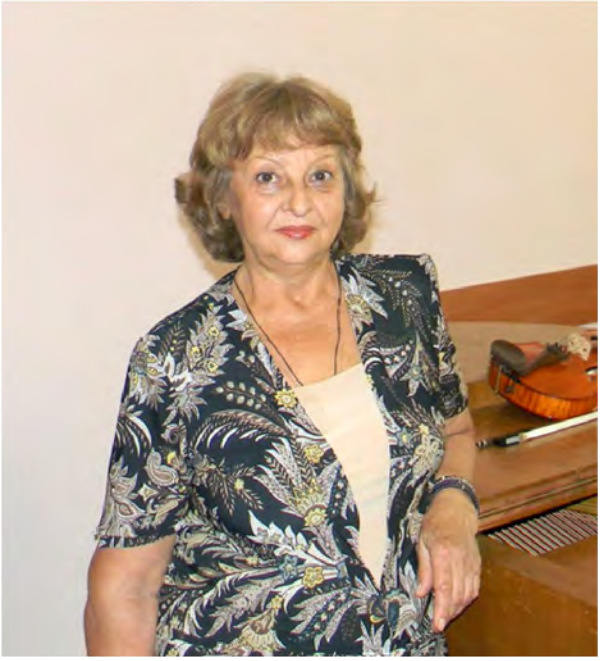
Так болезнь вырвала из коллектива вуза великолепного специалиста, удивительного человека, классного педагога, наделенного всевышним даром.

Пользуясь случаем, хочу обратиться ко всем, кому посчастливилось учиться у ***Инны Яковлевны***: если есть возможность посетите место постоянного ее упокоения на Рождественском кладбище, чтобы отдать почесть светлой ей памяти.

Я уверен, что дар ее божественный не ушел вместе с ней. Искорка ее таланта теплится в душе почти каждого ее питомца. Особо отмеченные Всевышним готовы возжечь огонь нового таланта, и благодатная преемственность вспыхнет новыми именами, зазвучит новыми дивными голосами.

Г.Маколов
заслуженный работник культуры РФ

ВЕРА МИХАЙЛОВНА ЛОТОЦКАЯ (1950 – 2016)



Когда в 1974 году в Астраханской консерватории состоялся первый выпуск специалистов, часть из них была оставлена в alma mater – педагогами, концертмейстерами и иллюстраторами. В их числе – альтистка ***Вера Лотоцкая***, которая во время учебы была не только одной из лучших студенток, но и отличалась общественной активностью, являясь комсомольским лидером среди однокурсников, редактором факультетской и даже общеконсерваторской стенгазеты. Вначале ***Вера Михайловна*** работала иллюстратором на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, а в 1976 ее взяли преподавателем на кафедру струнных инструментов.

За 40 лет в alma mater она прошла путь от преподавателя до доцента. А когда в 2005 была избрана по конкурсу на должность профессора кафедры струнных инструментов, ей доверили подготовку аспирантов. Она воспи-

тала по классу альта свыше 60-ти специалистов, ставших солистами филармоний, артистами камерных и симфонических оркестров, педагогами консерваторий, музыкальных училищ и детских музыкальных школ. Среди ее учеников, выпускников консерватории и аспирантуры – ***Д. Червяков***, художественный руководитель и дирижер камерного «Премьер-оркестра» (Краснодар); ***С.Микерина***, артистка камерного оркестра под управлением ***А. Чуйкова*** (Москва).

Интересно, что сама ***В.М. Лотоцкая*** начала играть на альте с 16 лет. А что было до того, как она стала альтисткой?

Вера Михайловна родилась 18 января 1950 года в городе Ессентуки Ставропольского края. В общеобразовательную и музыкальную школу пошла одновременно. По окончании восьмилетки, в 1965 году, поступила в Нальчикское музыкальное училище по классу скрипки, а заканчивала училище как альтистка. Затем она продолжила учебу в только что открывшейся Астраханской консерватории. Вначале Вера занималась по специальности в классе педагога-скрипача ***В.И. Руденко*** (воспитанник Харьковского института искусств и Киевской консерватории, опытный вузовский педагог, он заведовал в АГК кафедрой оркестровых инструментов, объединявшей струнников и духовиков), а когда в 1971 году сюда приехали педагоги-альтисты ***О.С. Множина*** и ***А.Е. Чикилов***, то ***Лотоцкую*** зачислили в класс ***Множиной***. Воспитанница ЦМШ при Московской консерватории и непосредственно МГК им. П.И. Чайковского по классу доцента ***Ф.С. Дружинина***, ***Ольга Сергеевна*** по окончании консерватории сразу же поступила в аспирантуру к профессору ***В.В. Борисовскому***. А так как она получила распределение на работу в Астрахань, то в аспирантуре стала учиться заочно. Ее работа в АГК ограничилась лишь одним учебным годом (1971-1972), но она оставила яркий след в музыкальной жизни города (старожилы до сих пор вспоминают ее блестящий сольный концерт с пианисткой ***М.Б. Юдкевич***) и в становлении альтового класса в молодом вузе. А ***Вера Лотоцкая***, после отъезда ***Множиной*** в Москву, продолжила учебу и закончила консерваторию в классе ***А.Е. Чикилова***. Воспитанник Одесской консерватории по классу альта профессора ***М.М. Гринберга***, ***Александр Евгеньевич*** до Астрахани отработал два года в Дельневосточном институте искусств и как педагог этого вуза поступил в заочную аспирантуру ГМПИ им. Гнесиных, в класс профессора ***Г.С. Талаляна***. Таким образом, в Астрахань ***Чикилов*** приехал уже как аспирант столичного вуза. Талантливый педагог-исполнитель, он давал здесь, как и во Владивостоке, сольные концерты, а также выступал в качестве руководителя и дирижера камерного оркестра.

Закончив консерваторию, ***Вера Лотоцкая*** начала работать иллюстратором на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. А в 1976 году, после отъезда ***А.Е. Чикилова***, стала преподавателем по классу альта на кафедре струнных инструментов.

Как вузовский педагог ***Вера Михайловна*** в 1979 году поступила и в 1983 году закончила заочную ассистентуру-стажировку при Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Здесь на формирование ее творческой личности большое влияние оказал известный альтист, профессор ***Ю.М. Крамаров***. Именно в результате успешной учебы в Ленинграде ***Лотоцкая*** стала серьезно заниматься научно-методической работой. Ее статьи по актуальным вопросам альтового исполнительства – «Специфика альтового звукоизвлечения», «Методы развития творческого воображения в классе по специальности», «Формирование исполнителя-альтиста», «Общие принципы накопления репертуара в классе альта» и другие – были опубликованы в Астрахани и до сих пор служат методическим подспорьем в обучении и воспитании студентов-альтистов. К тому же она вела, кроме классов специальности и квартета, курсы лекций по методике и истории исполнительского искусства. Нельзя также не вспомнить, что в 1989-1990 старший преподаватель ***В.М. Лотоцкая*** занималась на ФПК при Московской консерватории. Будучи прикрепленной к классу профессора ***Ф.С. Дружинина***, она продолжала совершенствоваться в преподавательской деятельности, обогащая свой педагогический репертуар редкими альтовыми произведениями.

Однако послевузовская учеба сказалась не только на профессиональном росте ее педагогического мастерства, но и на исполнительском облике. Лучшим тому доказательством была востребованность альтистки в концертной жизни консерватории и в творческой деятельности филармонии. Причем, ***В.М. Лотоцкая*** играла сольные программы (концерты Генделя, Телемана, Баха, Хиндемита; сонаты Баха, Шуберта, Брамса, Мийо, Нарди-

ни, Мясковского; пьесы отечественных и зарубежных композиторов), и выступала в составе струнного квартета консерватории, камерного филармонического оркестра (являлась концертмейстером группы альтов), а также в разнообразных инструментальных ансамблях. Особенно следует отметить ее участие в концертах пленумов Волгоградской организации СК РСФСР (астраханские композиторы входили в эту организацию вплоть до образования в 1993 году Астраханского регионального отделения СК России) и в фестивалях «Дни современной музыки в Астрахани» (с 1989 г.). В составе квартета (с ***Р.Леонидовым, В.Шубным, Н.Костандяном***) она исполняла сочинения Ю.Гонцова, А.Климова, Ю.Мамедова, Р.Калимуллина, Б.Аманжолова, а также голландского композитора У.Драгстры; в различных инструментальных ансамблях играла мини-оперу «В магазине» П.Морозова, «Эхо» и «Украинские романсы» С.Жукова; сольно – Сюиту для альта Ю.Новикова, а в ансамбле с пианисткой ***М.Бесценной*** исполняла «Три портрета» для альта и фортепиано голландского композитора Х.Делнооза.

В 1995 году ***В.М. Лотоцкая*** организовала из своих учеников ансамбль «Виола». Этот коллектив, концертная деятельность которого вышла за пределы вуза, продолжил традиции ансамблевого музицирования на струнных инструментах, которые были заложены в Астраханской консерватории еще в 1970-е годы, когда здесь создавались ансамбли скрипачей, виолончелистов, альтистов. В 1990-е и начале 2000-х ансамбль «Виола» (концертмейстер ***М.Бесценная***) постоянно выступал на различных площадках города. Публике нравились программы молодежного коллектива, особенно с солистами – певицей ***В.Усольцевой***, контрабасистом ***Б.Бухаевым*** (он играл на экзотическом инструменте морин-хур, что переводится с монгольского как «инструмент с головой лошади») юной ***Наташей Соколовской***, прелестно исполнявшей популярные романсы и песни русских и зарубежных композиторов.

Многолетний труд профессора кафедры струнных инструментов Астраханской консерватории ***В.М. Лотоцкой*** неоднократно отмечался благодарностями, в том числе от Главы администрации Астраханской области (1994), почетными грамотами и дипломами, среди которых – Диплом за подготовку успешного выступления ансамбля на III Всероссийском открытом фестивале-конкурсе камерных ансамблей «Сызрань-2003» и Грамота за подготовку квинтета – лауреата II премии в номинации «Камерные ансамбли» VI Международного конкурса им. М.Юдиной (Санкт-Петербург, 2004).

Как вузовский педагог и музыкант, ***Вера Михайловна*** всегда считала, что профессиональному совершенствованию нет предела, и советовала ученикам не терять времени, не останавливаться на достигнутом, стремясь подняться на очередную ступеньку по лестнице, ведущей к музыкальному олимпу.

Так случилось, что по состоянию здоровья она прекратила работать в родной консерватории. И прожила после этого лишь считанные месяцы, уйдя в вечность…

И.Барабанова
профессор кафедры
струнных инструментов АГК

АЛЕКСЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ НАЗАРИКОВ (1966-2016)

«Джаз – это серьезно»! Так называлась статья музыкального редактора Астраханской областной филармонии Н.Кузнецовой, опубликованная в газете «Волга» 9 января 1990 года. А рассказывалось в этой статье о новом творческом коллективе филармонии – диксиленде, объединившем семь молодых музыкантов, для которых джаз стал призванием: Г.Проничкина (кларнет), К.Пурунджана (клавишные), А.Савина (тромбон), С.Бондарева (труба), В.Пилюгина (бас-гитара), В.Миронова (банджо), З.Алыкова (ударные). Начав работать в филармонии с осени 1989 года, диксиленд уже за первые три месяца предложил четыре разнообразные концертные программы, с которыми многократно выступал на различных предприятиях и в учебных заведениях Астрахани и области. И, конечно, такой стремительный филармонический старт молодежного коллектива был бы невозможен, если бы не предшествующая основательная его подготовка – в стенах консерватории – под руководством педагога-трубача Ю.В. Фещука. Именно как джазовый ансамбль Астраханской консерватории диксиленд (в его составе тогда играли студенты АГК – К.Пурунджан, Г.Проничкин, С.Бондарев, А.Савин, В.Миронов и учащиеся музыкального училища Е.Шишкин, В.Пилюгин) зимой 1988 года стал лауреатом IV фестиваля инструментальной и джазовой музыки в Орле, а затем завоевал первое место в Днепропетровске, на фестивале «Джаз на Днепре-88», проводившемся под девизом «Откройте для себя джаз – главную музыку XX века». К тому же, устраиваясь на работу в филармонию, студенческий диксиленд, кроме лауреатских дипломов, заручился похвальным отзывом дирекции кинотеатра «Октябрь», где этот коллектив регулярно выступал по воскресеньям, привлекая многочисленных фанатов джаза.

А когда в январе 1992 года в Астраханской филармонии, на базе диксиленда, под руководством гитариста А.Соболева, создавался эстрадный оркестр, в этом коллективе начал играть студент выпускного курса Астраханской консерватории трубач А.Назариков. До филармонии он работал оркестрантом в концертном ансамбле «Возрождение» облрыболовпотребсоюза (этот недолговечный коллектив образовался из артистов бывшего ансамбля песни и танца каспийских рыбаков «Моряна», просуществовавшего почти полвека) и, таким образом, имел опыт практической деятельности в профессиональном коллективе. Однако прежде чем о Назарикове заговорили как великолепном джазовом исполнителе, прошли годы, в течение которых он неустанно совершенствовался как трубач-виртуоз, свободно владеющий техникой свингования и искусством импровизации…

Этот очерк посвящается светлой памяти неповторимого Музыканта и прекрасной души Человека, художественного руководителя и дирижера эстрадно-симфонического оркестра Астраханской филармонии, известного джазового трубача – Алексея Анатольевича Назарикова, жизнь которого трагически оборвалась 8 ноября 2016 года.

С присущим ему юмором, он мог бы сказать о себе словами газмановской песни: «…Сделан я в СССР». Родился Алексей в День комсомола – 29 октября 1966 года – в районном селе Левокумское Ставропольского края. Отец, Анатолий Иванович Назариков,

заведовал районной газостанцией. Мать, Екатерина Михайловна Назарикова, работала главным бухгалтером поселкового отдела внутренних дел. А сын решил стать музыкантом. После общеобразовательной восьмилетки поступил в Ставропольское краевое музыкальное училище по классу трубы. Занимался у преподавателя С.А. Прокопчук. В характеристике выпускника училища А.Назарикова написано, что он «за весь период обучения показал себя дисциплинированным, исполнительным. В результате усиленных занятий добился хороших результатов в учебе. Хорошо оснащен технически и владеет звуковым диапазоном на трубе. Имеет прочные знания по сольфеджио и гармонии. Активен, общителен, участвует в общественной жизни училища. Рекомендуется для поступления в вуз».

Таким образом, закончив в 1985 году Ставропольское краевое музыкальное училище и получив рекомендацию для продолжения учебы, Алексей Назариков предпочел Астраханскую консерваторию. На экзамене по специальности он сыграл серьезную программу: первую часть Концерта для трубы с оркестром Василенко, Прелюдию Скрябина, Этюд Брандта и Концертное скерцо Арутюняна. Правда, ему поставили лишь «хорошо». Зато по теоретическим предметам он показал крепкую подготовку (подтвердил училищную рекомендацию). По результатам вступительных экзаменов Алексей был зачислен на первый курс дневного отделения и распределен в класс трубы преподавателя Юрия Васильевича Фещука. Но через три месяца после начала учебного года Назариков был призван в Советскую армию и прослужил целых два года. Тут нужно упомянуть, что как военнослужащий он в 1987 году участвовал в ликвидации последствий глобальной техногенной катастрофы на Чернобыльской АЭС (однако удостоверение ликвидатора аварии, предоставлявшее право на компенсации и льготы, ему было выдано лишь в 2004 году).

Демобилизовавшись в декабре 1987 года, Назариков сразу же приступил к занятиям в консерватории, продолжив учиться в классе Ю.В. Фещука. А после отъезда Юрия Васильевича из Астрахани, переходил от одного педагога к другому, занимаясь по специальности на IV курсе у тромбониста В.Я. Шавшина, а на V курсе – у фаготиста В.А. Леонова, кандидата искусствоведения, доцента (впоследствии доктор искусствоведения, профессор). На выпускном экзамене Назариков сыграл Концерт До мажор Альбинони и Сонатину Руффа (с концертмейстером Е.Ситниковой) и был оценен на «хорошо». А по ансамблю (класс В.Я. Шавшина) получил отличную оценку.

Ко времени окончания вуза Алексей уже работал и успел создать в Астрахани семью (женился на студентке консерватории скрипачке Татьяне Гура), поэтому остался здесь же, бывая на родном Ставрополье в основном как гастролирующий музыкант.

За годы работы в Астрахани он накопил огромный репертуар, что позволяло ему сотрудничать с симфоническим и эстрадно-симфоническим, камерным и духовым оркестрами, а также оркестром народных инструментов. Но целью его творческой жизни было джазовое исполнительство, и он неустанно изучал лучшие образцы типа диксилендового импровизационного джаза и симфоджаза. Много ценного ему удалось почерпнуть, участвуя с «Джаз-брасс-квинтетом», под руководством Владимира Алатарцева, в различных международных джазовых фестивалях. Играя традиционный джаз вместе с Сергеем Бондаревым (труба), Евгением Якушкиным (тромбон), Игорем Кухаром (валторна), Владимиром Новокрещенных (туба), Алексей Назариков не раз становился лауреатом в творческих состязаниях, завершавшихся финальным джем-сейшн – совместными импровизациями всех участников.

Многолетняя дружба связывала Алексея Назарикова с волгоградским «Комбо-джаз-бендом», возглавляемым знатоком джаза, прекрасным саксофонистом Анатолием Вороновым. Еще в 2002 году Назариков был приглашен в Волгоград для участия в крупном проекте – исполнении, в составе «Комбо-джаз-бенда», оригинальной версии Духовного концерта Дюка Эллингтона (составленной из лучших фрагментов трех его духовных концертов) – «полотна, в котором удивительно органичным оказался сплав в музыкальной канве произведения разнообразных стилей и манер: спиричуэлс и госпел; вокал, поэтическое слово и инструментальная музыка; ораториальность академической направленности и специфичная джазовая энергетика; строго выписанные композиции и свободные импровизации» (Карабань Мария. Духовная музыка Дюка в Волгограде// JAZZ-КВАДРАТ NbS,2002http://jazzquad.ru/index.pl?act=PRODUCT&id=3883).

Астраханский трубач смело выступал на одной сцене с мастерами «подлинного американского джаза», как Менди Гейнс, Шарон

Кларк, Денис Роуленд, Николас Бирд и другие. Тем самым Алексей Назариков наглядно показывал, что джаз существует и в Астрахани, и что традиции афро-американского искусства возможно претворить в условиях другой национальной культуры.

Прирожденный лидер, Алексей Анатольевич в 2010 году возглавил эстрадно-симфонический оркестр Астраханской филармонии. Подходя ко всему ответственно и основательно, он сразу же прошел переподготовку по оперно-симфоническому дирижированию, чтобы профессионально управлять оркестром, обеспечивая гибкий аккомпанемент солистам и выразительное исполнение оркестровых композиций. Причем, публике особенно нравилось его умение свободно переходить от дирижирования к сольным импровизациям на трубе или флюгельгорне. Как руководитель коллектива он стремился к обновлению концертных программ и повышению качества звучания исполнительского ансамбля. А в последнее время являлся еще и руководителем международного объединенного состава духовой группы астраханского биг-бенда и ритм-секции атырауского филармонического коллектива. «Народная культура Казахстана в творческой жизни Атырауской филармонии им. Н.Жантурина представлена ярко. А для исполнения эстрадно-джазовой музыки там, практически, нет возможностей, так как отсутствуют музыканты-духовики. В Астрахани такой проблемы не существует, поскольку есть своя надежная кузница исполнительских кадров – Астраханская государственная консерватория. И вполне можно найти в Атырау способных ребят для обучения на духовых инструментах – у нас, в Астрахани», – так Алексей Анатольевич предлагал решить проблему с нехваткой кадров духовиков в соседнем с нами регионе Казахстана. Тем более, что он сам являлся преподавателем секции музыкального искусства эстрады при кафедре духовых инструментов Астраханской консерватории.

Дюк Эллингтон однажды сказал: «Люди говорят – уходит время. Время говорит – уходят люди». Как нам не хватает тех, кто ушел навсегда…

Л. Власенко
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Астраханской консерватории

Главный редактор:

Саввина Л.В. – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой теории и истории музыки, заслуженный работник высшей школы РФ

Редакционная коллегия:

Свиридова А.В. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки, заслуженный работник высшей школы РФ

Гузенко К.В. – и.о.доцента кафедры теории и истории музыки

Фотографии:

Гузенко К.В. – и.о.доцента кафедры теории и истории музыки
Лаврова К.Н. – преподаватель
Калина И.В.
Петров В.О. – доктор искусствоведения, доцент

Технический редактор – Лужан В.Б.

Формат 60x84 1/8. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Усл.печ. л. 6,4
Тираж 50 экз.

Астраханская государственная консерватория
414000, г. Астрахань, ул. Советская, 23
Тел.: 51-93-11, 51-57-69