

## 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специалитет)

### **Искусство оперного пения**

**Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):**

- 1. Исполнение сольной программы (прослушивание)**
- 2. Коллоквиум (собеседование)**
- 3. Теория музыки (письменно, устно)**

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

#### **1. Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- Две арии (зарубежного и русского композиторов)
- Два романса.
- Народную песню.

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

При исполнении программы поступающий должен показать:

- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

#### **2. Коллоквиум**

Включает вопросы, связанные с вокальным исполнительством, музыкальной терминологией, литературой по специальности, выявляет общекультурный уровень поступающего и знание музыкальной литературы, знания в области смежных видов искусства (театр, живопись, литература и др.). Кроме того, поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленные стихотворение и басню, выполнить несложный сценический этюд на простейшее действие в предлагаемых обстоятельствах. В качестве темы этюда выступает, как правило, одна из повседневных жизненных ситуаций: разговор по телефону, неожиданная встреча, знакомство, свидание и т.д.

#### **3. Теория музыки (письменно и устно)**

**Письменно:**

- Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры – 2\4, 3\4, 4\4. Тональность - до 2-х знаков в ключе.
- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады);
- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней);
- записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: Т 3/5 – S 4/6 – Д 5/6 – Т 3/5 – П 3/4 – К 4/6 – Д 7 – Т 3/5;
- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.

**Устно:**

- уметь проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды (см. пункты 2, 3 раздела «Письменно»);
- спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.
- определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды V и VII ступеней.

Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.

- знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения;
- определять размер по группировке;  
строить на фортепиано и определять в нотном тексте:
- простые интервалы;
- аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями;
- выполнить гармонический и структурный анализ песни или романса (тональность, альтерация, размер, музыкальные термины и т.д.);
- ответить на теоретические вопросы в объеме программы музыкального училища.