

ОТЧЕТ  
ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ  
за 2015-2016 уч. г.

**Результативность НИР**

Эффективность НИР определяется рядом **стратегических мер**, разработанных ректоратом, Ученым Советом. Усилия консерватории направлены на интенсификацию научных исследований, их оперативное внедрение в учебно-воспитательный процесс, расширение научных направлений и умножение фундаментальных работ, в конечном счете направленных на активизацию научного прогресса, повышение профессионального уровня профессорско-преподавательского состава и качество подготовки специалистов.

**Тактические** задачи 2015 года определялись стратегией деятельности вуза и, в частности, включали следующие направления: расширение института докторов наук, омоложение состава научных работников, освоение методики и технологий работы по грантам и др.

Все потенциальные соискатели докторской степени ежегодно отчитываются о ходе работы над диссертацией на Ученом Совете консерватории или Совете по НИР. Руководство консерватории надеется, что широкий комплекс предпринимаемых действий уже в ближайшее время даст положительные результаты в расширении института докторов наук.

Результаты фундаментальных исследований нашли отражение в опубликованных монографии Лучининой О. Личностно-ориентированная музыкальная психокоррекция – LAMBERT Academic Publishing: Deutschland Saarbrucken 2015. – 174с. и учебно-методических пособиях:

***В 2015-2016 году в Астраханской консерватории было проведено 10 конференций.***  
Среди них:

- III Всероссийская конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен»;
  - Внутривузовская ежегодная библиотечная конференция;
  - Студенческая итоговая конференция
  - Международная научная конференция в рамках фестиваля современной музыки «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире»
  - Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире» (грант Министерства культуры РФ в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)»)
  - Студенческая конференция выпускников-музыковедов;
  - Студенческая конференция «День студенческой науки»;
  - Студенческая конференция «Музыкальное исполнительство в XXI веке»;
  - Итоговая студенческая научно-художественная конференция, посвященная году литературы
  - Заседание студенческого арт-клуба «Основные направления в искусстве XXI века»
- Кроме конференций в 2015 году проведены следующие конкурсы и фестивали:***
- Конкурс студенческих работ по музыкальной критике;
  - Международный фестиваль современной музыки в рамках XII биеннале «Дни современной музыки в Астрахани»
  - Фестиваль симфонических оркестров, посвященный памяти Г.Г. Цейхенштейна

- II Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Каспийская волна» (грант Министерства культуры РФ в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)»

-Творческие школы для одаренных детей (грант Министерства культуры РФ в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)»

- Всероссийская Олимпиада для учащихся музыкальных училищ(грант Министерства культуры РФ в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)»

- Всероссийская Олимпиада для учащихся 6 и 7 классов ДМШ и ДШИ

-Курсы повышения квалификации для концертмейстеров, учителей музыки, специальностей «народные» и «духовые инструменты» (грант Министерства культуры РФ в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)»

Педагогами и студентами консерватории в Большом и Малом залах было организовано 128 концертов:

1. Концерт воспитанников класса Левицкого Я.И. (Малый зал, февраль)
2. Концерт в рамках проекта «Подари живую музыку детям» (Маленький ангел) (Большой зал, февраль)
3. Концерт в рамках проекта «Подари живую музыку детям» (Маленький ангел) (Большой зал, февраль)
4. «Зимний путь» (хор АГК) (Большой зал, февраль)
5. Вечер органной музыки Джованни Клавора Браулин (орган) Марко Клавора Браулин (фортепиано) (Большой зал, февраль)
6. Музыкальный абонемент №1 Сказка с оркестром «Русалочка» (Большой зал, февраль)
7. Музыкальный абонемент №2 «Странствуя по свету» Концерт с участием учащихся музыкальных школ (Большой зал, февраль)
8. Концерт в рамках проекта «Музыкальные вечера» (П.И.Чайковский) Студенты кафедр и педагоги консерватории (Большой зал, февраль)
9. К.В.Глюк сцены из оперы «Орфей и Эвридика» (Большой зал, март)
10. Концерт «Парад солистов» Оркестр русских народных инструментов АГФ (Большой зал, март)
11. К 100 – летию со дня рождения Святослава Рихтера Концерт фортепианной музыки Лауреат Международного конкурса Илья Михайлов (Большой зал, март)
12. VIII Российский конкурс исполнительского мастерства «Звёздочки Юга России» Конкурсные прослушивания в номинации «Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара) (младшая группа) (Малый зал, март)
13. VIII Российский конкурс исполнительского мастерства «Звёздочки Юга России» Конкурсные прослушивания в номинации «Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара) (старшая группа) (Малый зал, март)
14. Концерт кафедры духовых и ударных инструментов (Малый зал, март)
15. Музыкальный абонемент №1 «Волшебный мир музыки» Астраханский колледж культуры (Большой зал, март)
16. Музыкальный абонемент №2 «Астрахань – пристань радости» Оркестр русских народных инструментов АГК (Большой зал, март)
17. В рамках проекта «Подари живую музыку детям» Сказка с оркестром «Русалочка» дирижер Роберто Лаборда (Бразилия) (Большой зал, март)

18. Вечер органной музыки «Орган и саксофон» Лука Массалья (орган) Станислав Подружин (саксофон) (Большой зал, март)
19. Концерт в рамках проекта «Музыкальные вечера» Студенты кафедр и педагоги консерватории (Малый зал, март)
20. Концерт «Мелодия весны» (Малый зал, апрель)
21. Концерт вокальной и инструментальной музыки «Дороги любви» (Большой зал, апрель)
22. «Фестиваль русской балалайки» (Квартет «Скиф», «Русский праздник», квартет «Дубль Скиф») (Большой зал, апрель)
23. Концерт фортепианной музыки Г.Волкова (Большой зал, апрель)
24. Концерт вокальной музыки Е.Евтушенко (Большой зал, апрель)
25. Музыкальный абонемент №1 «Покоряя мир» (Ансамбль «Дубль Скиф») (Большой зал, апрель)
26. Музыкальный абонемент №2 «Джазовая карта мира» (Эстрадно – джазовые композиции) (Большой зал, апрель)
27. К 70 - летию Победы Фестиваль хоровой музыки «Споемте друзья» (Большой зал, апрель)
28. К 70 - летию Победы Фестиваль хоровой музыки «Споемте друзья» (Большой зал, апрель)
29. Концерт камерной музыки Доменико Нордио (скрипка, Италия) Михаил Лидский (фортепиано, Москва) (Большой зал, апрель)
30. Концерт преподавателей кафедры спец. фортепиано и кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки (Малый зал, апрель)
31. «Трио имени Рахманинова и друзья» (Большой зал, апрель)
32. Музыка для ударных (Большой зал, апрель)
33. К.Листов «Севастопольский вальс» Симфонический оркестр консерватории. Дирижер - Игорь Сметанин (Большой зал, апрель)
34. Концерт студентов кафедры камерного ансамбля (к 70 - летию Победы) (Малый зал, апрель)
35. Концерт квартета «Дубль Скиф» (Малый зал, апрель)
36. Концерт студентов кафедры спец.фортепиано и концертмейстерской подготовки (к 70 - летию Победы) (Малый зал, апрель)
37. Концерт Иван Никифоров (фортепиано) кл. доцента О.В. Овечкиной (Малый зал, апрель)
38. 70 - летию Победы посвящается Концерт студентов к. фортепиано Овечкиной О.В., кл. Калмыковой О.А. (Малый зал, май)
39. 70 - летию Победы посвящается Концерт студентов к.кам.анс. и конц. подгот. кл. Кургановой А.Ж., кл.Бесценной М.А. (Малый зал, май)
40. 70 - летию Победы посвящается Концерт студентов к. струнных инструментов кл. Франгуловой Е.С. (Малый зал, май)
41. 70 - летию Победы посвящается Концерт студентов к.народных инструментов (Малый зал, май)
42. Сольный концерт Виктория Епихина (фортепиано) Саратов (Большой зал, май)
43. Концерт студентов к.духовых и ударных инструментов (Малый зал, май)
44. 70 - летию Победы посвящается Совместный проект АГК И АГФ Заключительный концерт в рамках фестиваля «Мир и война» К.Дженкинс Месса «Вооруженный человек» Сводный хор и оркестр АГФ и АГК Дирижер – Леонид Егоров (Большой зал, май)
45. Концерт студентов к.народных инструментов Н.Иманкулова (балалайка) кл. Мостыканова А.В. (Малый зал, май)

46. Концерт дипломников к.кам.анс.кл. Волковой Г.М.(Большой зал, май)
47. Концерт преподавателей кафедры спец.ф-но и кафедры камерного ансамбля .(Большой зал, май)
48. К.Листов «Севастопольский вальс» Оперетта в двух действиях (Малый зал, май)
49. Концерт Оркестра русских народных инструментов .(Большой зал, май)
50. Концерт выпускников кафедры сольного пения и оперной подготовки класс Усольцевой В.М.
51. Закрытие XXIII Международного органного фестиваля 40 – летию органа АГК посвящается Вечер органной музыки (Большой зал, май)
52. Концерт в рамках проекта «Музыкальные вечера» 330 лет И.С.Бах Студенты кафедр и педагоги консерватории (Малый зал, май)
53. Концерт студентов кафедры.спец.ф-но и кафедры.камерного ансамбля (Большой зал, май)
54. Концерт выпускников кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки кл. Петровой Н.Ю. (Большой зал, май)
55. Концерт учащихся ДМШ консерватории (Малый зал, май)
56. Концерт дипломников класс профессора Волковой Г.М. (Большой зал, июнь)
57. Сольный концерт Е.Михайловской (Большой зал, июнь)
58. Концерт кафедры народных инструментов кл. Соколова С.А. (Малый зал, июнь)
59. Концерт выпускников класс Дудиной А.А. (Малый зал, июнь)
60. Концерт кафедры народных инструментов, класс профессора Мостыканова А.В (Малый зал, июнь)
61. Концерт дипломников, класс профессора Кругловой Л.А. (Большой зал, июнь)
62. Концерт кафедры струнных инструментов (Малый зал, июнь)
63. Концерт аспирантки Ксении Леваковой (флейта) класс заслуженного артиста РФ, профессора Левицкого Я.И. (Малый зал, июнь)
64. Музыкально – поэтический вечер «Пушкиниана» (Малый зал, июнь)
65. Концерт дипломников, класс профессора Бесценной М.А. (Большой зал, июнь)
66. Концерт виолончельной музыки класс преподавателя Воробьевой И.Е. (Малый зал, июнь)
67. Концерт выпускников класс Петровой Н.Ю. (Большой зал, июнь)
68. Концерт выпускников класс профессора Бескровной Г.Н. (Большой зал, июнь)
69. Концерт инструментальной музыки Шамситдин Мирзоев (кларнет) Ольга Овечкина (фортепиано) (Малый зал, июнь)
70. Творческая встреча «Страна цвета печали» Лауреаты всероссийских и международных конкурсов Дарья Рубцова (вокал) класс профессора Тарасовой Н.К. Артем Пысь (фортепиано, Москва) (Большой зал, июнь)
71. Концерт класса профессора Франгуловой Е.С. (Малый зал, июнь)
72. Концерт кафедры струнных инструментов класс Сидорова (Большой зал, июнь)
73. Концерт дипломников, класс профессора Кургановой А.Ж. (Большой зал, июнь)
74. Концерт хоровой музыки (Большой зал, июнь)
75. Концерт хоровой музыки (Большой зал, июнь)
76. Концерт национальной музыки (Южная Корея) (Большой зал, июнь)
77. В рамках V Международного этнографического конкурса – фестиваля «Голоса золотой степи – 2015» и III Международного научного конгресса «Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур» Конкурсное прослушивание в номинации «Сольное народное пение» (1 тур) (Большой зал, сентябрь)

78. В рамках V Международного этнографического конкурса – фестиваля «Голоса золотой степи – 2015» Конкурсное прослушивание в номинации «Народное инструментальное исполнительство» (1 тур) (Малый зал, сентябрь)
79. В рамках V Международного этнографического конкурса – фестиваля «Голоса золотой степи – 2015» Конкурсное прослушивание в номинации «Сольное народное пение» (2 тур) (Большой зал, сентябрь)
80. В рамках V Международного этнографического конкурса – фестиваля «Голоса золотой степи – 2015» Конкурсное прослушивание в номинации «Народное инструментальное исполнительство» (2 тур) (Малый зал, сентябрь)
81. В рамках V Международного этнографического конкурса – фестиваля «Голоса золотой степи – 2015» Мастер – класс по народному пению (Большой зал, сентябрь)
82. В рамках V Международного этнографического конкурса – фестиваля «Голоса золотой степи – 2015» Мастер – класс по этноинструментоведению (Малый зал, сентябрь)
83. В рамках V Международного этнографического конкурса – фестиваля «Голоса золотой степи – 2015» Мастер – класс по этнохореографии (Малый зал, сентябрь)
84. Концерт «Осенний пейзаж» В концерте принимают участие: Хамит Алиев, Ирина Бокарева, Марина Бесценная, Анна Курганова (Малый зал, сентябрь)
85. Международному дню музыки посвящается «О, музыка! За всё тебя благодарю» В концерте принимают участие: Хор АГК, Камерный хор АГФ, Марина Бесценная, Людмила Курцберг, Елена Евтушенко, Елена Михайловская (Большой зал, сентябрь)
86. XII биеннале «Дни современной музыки в Астрахани» (В рамках Международного фестиваля «Каспий-2015») «Цветений очерёдность» Фортепианная музыка композиторов России (Большой зал, октябрь)
87. «Дни современной музыки в Астрахани» (В рамках Международного фестиваля «Каспий-2015») «Осенние мотивы» Концерт камерной музыки (Большой зал, октябрь)
88. «Дни современной музыки в Астрахани» (В рамках Международного фестиваля «Каспий-2015») «Музыка ветра» Концерт объединённого струнного оркестра Астраханской государственной консерватории и Астраханской государственной филармонии (Большой зал, октябрь)
89. «Дни современной музыки в Астрахани» (В рамках Международного фестиваля «Каспий-2015») «Уста зари» Концерт камерной и хоровой музыки (Большой зал, октябрь)
90. «Дни современной музыки в Астрахани» (В рамках Международного фестиваля «Каспий-2015») Закрытие XII биеннале «Перед листопадом» Музыка для русского оркестра (Большой зал, октябрь)
91. Концерт кл. Барабановой И.А. (Малый зал, октябрь)
92. Концерт «Детский – недетский альбом» (К 175 – летию П.И.Чайковского). (Малый зал, октябрь)
93. Концерт студентов кафедры «Дирижирование оркестром русских народных инструментов» .Дирижеры – А. Макаров, Ю. Блягоз. (Большой зал, октябрь)
94. Концерт кафедры сольного пения и оперной подготовки класс профессора В.М. Усольцевой (Малый зал, ноябрь)
95. Творческий вечер к 80-летию Сергея Комякова (Большой зал, ноябрь)
96. Концерт кафедры народных инструментов Нелля Иманкулова класс профессора А.В. Мостыканова (Малый зал, ноябрь)
97. Вечер фортепианной музыки Всеволод Вартанов (Саратов) (Большой зал, ноябрь)
98. В.А.Моцарт Симфонический оркестр консерватории дирижер Алессандро Конти (Италия) (Большой зал, ноябрь)
99. Открытие Международного конкурса - фестиваля исполнителей на народных инструментах «Каспийская волна» Концерт сводного оркестра Астраханской

государственной консерватории и Астраханской государственной филармонии (Большой зал, ноябрь)

100. Международный конкурс - фестиваль «Каспийская волна» Конкурсные прослушивания I тур. (5,6 группы – баян, аккордеон) (Большой зал, ноябрь)

101. Международный конкурс - фестиваль «Каспийская волна» Конкурсные прослушивания I тур. (5,6 группы – домра, балалайка) (Малый зал, ноябрь)

102. Музыкальный абонемент №1 «Музыкальные истории серьезные и не очень» (Большой зал, ноябрь)

103. Музыкальный абонемент №2 «Русская мозаика» (Астраханский колледж культуры) (Большой зал, ноябрь)

104. Международный конкурс - фестиваль «Каспийская волна» Конкурсные прослушивания I тур. (1,2 группы – баян, аккордеон) (Большой зал, ноябрь)

105. Международный конкурс - фестиваль «Каспийская волна» Конкурсные прослушивания I тур. (1,2 группы – домра, балалайка) (Большой зал, ноябрь)

106. Международный конкурс - фестиваль «Каспийская волна» Конкурсные прослушивания I тур. (3,4 группы – баян, аккордеон) (Большой зал, ноябрь)

107. Международный конкурс - фестиваль «Каспийская волна» Конкурсные прослушивания I тур. (3,4 группы – домра, балалайка) (Малый зал, ноябрь)

108. Международный конкурс - фестиваль «Каспийская волна» Конкурсные прослушивания II тур. (5,6 группы – баян, аккордеон) (Большой зал, ноябрь)

109. Международный конкурс - фестиваль «Каспийская волна» Конкурсные прослушивания II тур. (5,6 группы – домра, балалайка) (Малый зал, ноябрь)

110. Международный конкурс - фестиваль «Каспийская волна» Конкурсные прослушивания 7 группа – национальные инструменты) (Большой зал, ноябрь)

111. Международный конкурс - фестиваль «Каспийская волна». Круглый стол членов жюри (Малый зал, ноябрь)

112. Международный конкурс – фестиваль «Каспийская волна» Торжественное закрытие конкурса. Вручение дипломов. Концерт лауреатов (Большой зал, ноябрь)

113. Концерт камерной музыки В.Шмуленсон (Израиль) М.Яковлева (Большой зал, ноябрь)

114. Концерт современной камерной музыки (студенты IV курса АГК) (Малый зал, декабрь)

115. Концерт квартета «Скиф», Владимир Шмуленсон, Наталья Тарасова, Татьяна Важорова (Большой зал, декабрь)

116. Концерт в рамках олимпиады для учащихся ДМШ и ДШИ (Малый зал, декабрь)

117. Концерт к 100-летию со дня рождения Г.В.Свиридова «Отчалившая Русь» Хор АГК. Симфонический оркестр дирижер Л.Егоров (Большой зал, декабрь)

118. Концерт студентов кафедры фортепиано (Малый зал, декабрь)

119. Концерт студентов кафедры струнных инструментов (Малый зал, декабрь)

120. Авторский концерт Заслуженного деятеля искусств РФ, композитора Юрия Дунаева (Москва) (Большой зал, декабрь)

121. Вечер органной музыки Анастасия Сидельникова (Москва) (Большой зал, декабрь)

122. Концерт фортепианного дуэта Людмила Леонтьева, Лейла Сулейманова (Большой зал, декабрь)

123. Музыкальный абонемент №1 «Мульти – пульты и кино» Эстрадно – джазовое отделение АГК (Большой зал, декабрь)

124. Музыкальный абонемент №2 «Музыкальный трамплин» (Концерт с участием учащихся музыкальных школ) (Большой зал, декабрь)

125. Концерт детской музыкальной школы АГК (Малый зал, декабрь)

126. Концерт, посвященный 175-летию П.И.Чайковского «Мой гений, мой ангел, мой друг» (Малый зал, декабрь)

127. Новогодняя сказка для детей (Малый зал, декабрь)

128. «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ» (Мелодии любимого кино) (Большой зал, декабрь)

Работа по созданию кино-, фото-, аудио-, мультимедийной, печатной, в том числе учебной, нотной продукции в результате образовательного процесса для последующего использования в образовательной деятельности.

В 2015 году вышло 9 изданий общим объемом 75,65 печ. л.:

1. Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен. – Материалы III Всероссийской научно-практической конференции. – Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПК», 2015. – 159 с.

2. Музыкальное искусство и наука в современном мире. – Сборник статей по материалам Международной научной конференции 12 – 13 ноября 2015 года. – Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПК», 2015. – 330 с.

3. Франгулова Е. Некоторые вопросы подготовительной работы исполнения и интерпретации скрипичного опуса Анри Вьетана. – Астрахань: Астраханская консерватория, 2015. – 50 с.

4. Комяков С. Поэма о Волге. Слова народные, Якова Белинского, Дины Немировской. Для тенора, баритона, смешанного хора с фортепиано. – Астрахань: Астраханская консерватория, 2015. – 35 с.

5. Комяков С. Три хора на слова православных молитв. – Астрахань: Астраханская консерватория, 2015. – 31 с.

6. Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире. - Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПК», 2015. – 278 с.

7. Борисова Е. Социология: Учебное пособие для студентов консерватории, по подготовке к семинарским занятиям. Учебное пособие для студентов консерватории. – Астрахань, АГК, 2015. – 32 с.

8. Лучинина О. Личностно-ориентированная музыкальная психокоррекция – LAMBERT Academic Publishing: Deutschland Saarbrucken 2015. – 174с.

9. Камертон. Вестник Астраханской консерватории. – Вып. 15. – Астрахань, 2015. – 94 с.

Помимо изданий, выпущенных Астраханской консерваторией, педагогами осуществлены публикации статей в сборниках других вузов объемом 51 п.л., из них 15 статей в журналах ВАК.

1. Свиридова А. Мотив Пути в искусстве // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. – Москва, РГСУ, Liteo, 2015.

2. Свиридова А. «Книга канцон» в контексте хорового творчества Юрия Фалика // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность. – Казань, КГК, 2015

3. Свиридова А. «Книга канцон – 2» в пространстве хоровой музыки Юрия Фалика ( к вопросу интерпретации жанра) // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика. – Саратов, СГК, 2015

4. Свиридова А. Музыканты в годы Великой Отечественной войны // VII Бирюковские чтения. – Астрахань, ИПК «Волга», 2015. - Память вечная // VII Бирюковские чтения. – Астрахань, ИПК «Волга», 2015

5. Хрущева М.Г. Ингрид Рюйтел: Научные труды 70-80-х годов XX века //Третий международный научный конгресс «Восток и Запад: этническая идентичность и

традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур». 14-17 сентября 2015 года. – Астрахань, 2015

6. Петров В. Исторические истоки современного перформанса. – Научная статья. Издание РИНЦ Культура и искусство. – 2015. – № 2. С. 198-208.

7. Петров В. Образная персонификация в цикле «Ночь четырёх лун» Джорджа Крама – Израиль XXI: музыкальный журнал. № 2 (50), март 2015. / Ред. – М. Райс. / Электронный ресурс: [http://www.21israel-music.com/Crumb\\_Lorca.htm](http://www.21israel-music.com/Crumb_Lorca.htm).

8. Петров В. Стилистические нормативы Джорджа Крама // Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски: Материалы Международной научной конференции 14-17 октября 2014 года / РАМ им. Гнесиных / Отв. ред. Т.И. Науменко. – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015. С. 354-363.

9. Петров В. Стилистические нормативы Джорджа Крама // Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски: Материалы Международной научной конференции 14-17 октября 2014 года / РАМ им. Гнесиных / Отв. ред. Т.И. Науменко. – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015. С. 354-363.

10. Петров В. Яркий авангардист в музыке (о стиле Джорджа Крама) // США и Канада: экономика, политика, культура. – 2015. – № 2 (542). С. 97-111.

11. Алеева С. Жанр оперы-мистерии в отечественной музыке последних десятилетий XX века» - Статья в журнале «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» (Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, ВАК).

12. Саввина Л. Методы семиотического анализа музыки // Искусство и личность Мастацтва і асоба Art and the person : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 27 мая 2015 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. : Т. С. Богданова (отв. ред.) [и др.]. – Минск: БГПУ, 2015. - с. 25-32.

13. Саввина Л. Научная деятельность Астраханской консерватории (академии) // Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. Материалы Международной научной конференции 14-17 октября 2014 года / РАМ им. Гнесиных. – М.: Пробел -2000, 2015. – с.98 - 106.

14. Саввина Л. Музыка первой половины XX века в контексте художественной культуры // Актуальные проблемы мастацтва: гісторыя, тэорыя, метадыка: матэрыялы II Міжнар. навук-практ. канф.: Бел. дзярж. пед. ун-т ім. М. Танка. – Мінск, 2012.

15. Саввина Л. Восприятие музыкального произведения XX века // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции (21 марта 2014 года). / Ред. Л.В. Саввина. - Астрахань: ГАОУ АО ПО АИПК и П, 2014. С. 12 -16.

16. Саввина Л. Автоматизированная грамматика музыкального языка второй половины XX века // Актуальные проблемы мастацтва: гісторыя, тэорыя, метадыка: матэрыялы III Міжнар. навук-практ. канф.: Бел. дзярж. пед. ун-т ім. М. Танка. – Мінск, 2014.

17. Саввина Л. Художественная картина мира в музыке второй половины XX века: к вопросу о структурно-семантических инвариантах музыкального мышления // Культура и искусство, DOI: 10.7256/2222-1956. 2014.4.12798, 4(22), 2014. – С.457 – 466.

18. Казанцева Л. “Russianness” in music as another-national // The National Element In Music: Conference Proceedings. Athens: Univ. of Athens, 2014:

19. Казанцева Л. Interaction of painting and music in the works of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis // International Conference «Music and Figurative Arts in the Twentieth Century». Lucca: Complesso Monumentale di San Michele, 2014.

20. Казанцева Л. Paper as an Art Element of a Musical Composition // Music Identities on Paper and Screen. – Belgrade: Faculty of Music, 2014.

21. Казанцева Л. Изучение смыслового начала музыки в современном вузе // История современности: музыкальное образование на постсоветском пространстве (Опыт, проблемы, перспективы): Материалы междунар. симпозиума IV сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. – Курск-Пермь, 2014.
22. Казанцева Л. Studying of the semantic principle of music in the modern higher educational institution // Educational Alternatives, 2014, Volume 12:
23. Казанцева Л. The theory of musical content as a pedagogic tool // EuroMAC2014. Eighth European Music Analysis Conference: Abstracts. Leuven, 2014.
24. Петров В. Внемузыкальные импульсы в современной музыкальной композиции // Вестник Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. – 2014. – № 4 (5). С. 12-19.
25. Петров В. Графика в музыкальных партитурах и литературных текстах: к вопросу о синтезе искусств // Диалоги об искусстве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием 29 октября 2013 года. В 2-х частях. Часть 1 / Отв. ред. А.А. Лисенкова. – Пермь: Пермская государственная академия искусств и культуры, 2014. С. 47-56.
26. Петров В. Инструментальный театр Карлхайнца Штокхаузена // Израиль XXI: музыкальный журнал. – 2014. – № 5 (47) / Электронный ресурс: [http://www.21israel-music.com/Stockhausen\\_teatr.htm](http://www.21israel-music.com/Stockhausen_teatr.htm)
27. Петров В. Инструментальный театр Карлхайнца Штокхаузена // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия: Сборник материалов Международной научной конференции 14-19 апреля 2014 год / Ред.-сост. Я.И. Сушкова-Ирина, Г.Р. Консон. – М.: Нобель-Пресс; Edinburgh, Lennex Corporation, 2014. С. 405-413.
28. Петров В. Камерный инструментальный спектакль: к вопросу о соотношении драматургических пластов // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова. – 2014. – № 4 (8). С. 16-26.
29. Петров В. Литературные источники в инструментальной композиции со словом // MUSICUS: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. – 2014. – № 2 (38). С. 23-28.
30. Петров В. «Мадригалы» Джорджа Крама как сверхцикл // Проблемы современной музыки: Сб. материалов VII Международной научно-практической конференции / Под ред. Н.В. Морозовой. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. С. 65-75.
31. Петров В. Новая музыка в Астрахани // Музыкальная академия. – 2014. – № 4. С. 42-44.
32. Петров В. Новые музыкальные жанры в эпоху синтеза искусств // Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений: Материалы Международной научно-практической конференции / Под редакцией С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. – Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2014. С. 163-168.
33. Петров В. О сопоставлении драматургических пластов в произведениях инструментального театра // Музыка в пространстве медиакультуры: Сб. статей по материалам Международной научно-практической конференции 4 апреля 2014 года / Ред. колл. Т.Ф. Шак и др. – Краснодар: Издательство КГУКИ, 2014. С. 287-294.

34. Петров В. Образ Ничто в искусстве XX века // *Философия и искусство: Материалы III Международной конференции / Отв. ред. Т.П. Заборских.* – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. С. 147-153.
35. Петров В. Секвенция III Лучано Берио: концепция и ее интерпретация // *Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: Сб. научных трудов. Вып. 6.* – М.: Издательство «Литера Скрипта», 2014. С. 62-67.
36. Петров В. Семантика образа Смерти в сверхцикле «Мадригалы» Джорджа Крама (к 85-летию композитора) // *Обсерватория культуры.* – 2014. – № 4. С. 49-56.
36. Петров В. Третья Международная научная конференция «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития» // *MUSICUS: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.* – 2014. – № 3 (39). С. 48-50.
37. Петров В. Этапы эволюции инструментального театра // *Проблемы художественного творчества: Сб. статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому.* – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. С. 66-77.
38. Казанцева Л.П. Русское начало в творчестве западноевропейских композиторов: к постановке вопроса // *Измерение музыки. Памяти Ю.Н. Рагса (1926-2012): Сб. науч. ст. СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. 1.4 п.л.*
39. Казанцева Л. Русская православная культура в творчестве западноевропейских композиторов // *Православный ученый в современном мире. Ценности православного мира и современное общество: Материалы IV междунар. науч.-практич. конференции.* Воронеж: Истоки, 2015.
40. Казанцева Л. *Russian Orthodox culture in the Oeuvre of the West-European Composers // Orthodox Scientist in Modern World. Values of Orthodox World and Contemporary Society. Materials of the IV International Conference.* – Voronezh: Istoki, 2015. Part 2.
41. Казанцева Л. *Aesthetic Functions of Soundless in Musical Work // Abstracts of the 10<sup>th</sup> International Scientific Conference “Music Science Today: the permanent and the changeable”.* Daugavpils: Daugavpils University Academic Press “Saule”, 2015. 0.1 п.л.
42. Казанцева Л. *Melody and Intonation // 15th International Music Theory Conference “Principles of Music Composing: Phenomenon of Melody”.* – Vilnius: Lithuanian composers’ union; Lithuanian academy of music and theatre, 2015.
43. Петров В. «Любой художник – транслятор идей, которые к нам приходят свыше...» (интервью с композитором Юрием Гонцовым) // *Проблемы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин: Сб. статей. Вып. VI.* – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2015. С. 140-156. 1,5 п.л.
44. Петров В. Музыкальный акционизм: определение и разновидности // *Приношение Альфреду Гарриевичу Шнитке: Сб. статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных 80-летию со дня рождения композитора, 23-24 октября 2014 года.* – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2015. С. 126-134.
45. Петров В. Современная музыка: Астрахань слушает и благодарит // *Академия: Еженедельник науки и образования Юга Россия.* – 2015. – № 30 (664). – 27.10.2015. С. 8.
46. Петров В. Специфика исполнения инструментальных произведений Джорджа Крама // *Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 года.* / Отв.ред.

- Л.Г. Сухова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. С. 93-102. 0,8 п.л.
47. Петров В. Три вехи фортепианного дуэта // Инновации в науке и образовании: Материалы I Всероссийской научно-практической конференции 30 сентября 2015 года. / Науч. ред. К.В. Абрамова. – Новосибирск: ООО ЦСРНИ, 2015. С. 216-232.
49. . Хрущева М. Актуальные проблемы музыкальной фольклористики Поволжья в свете данных этногенеза и этнокультурных взаимосвязей (краткий обзор публикаций конца XX – начала XXI вв.) // Этнические и национальные коды в полиэтнических регионах России: материалы Межрегиональной научно-практической конференции (г. Астрахань, 3 ноября 2015 г.). – С. 61–69.
50. Свиридова А. Месса Карла Дженкинса «The Armed Man: A Mass for Peace» в динамике обновления жанра: стилевые истоки и особенности их взаимодействия // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика. – Саратов, 2015.
51. Свиридова А. «Поэма о Волге» в хоровом творчестве С.Е. Комякова (Вступительная статья к партитуре). – Астрахань, 2015.
52. Свиридова А. Преданность музыке как смысл всей жизни (статья о Г.Г. Александрове-Цейхенштейне). Буклет фестиваля симфонической музыки. – Астрахань, .2015.
53. Петров В. Александр Рындин: личность, эстетика, творчество // Музыкальная летопись в российских регионах: Вып. 4 / Ред.-сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2015. С. 113-136. РИНЦ
54. Петров В. Инструментальный театр: функции жанра в современном обществе // Искусство и философия: Материалы IV Международной конференции / Отв. ред. Т.П. Заборских. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. С. 67-75. РИНЦ
55. Петров В. К определению понятия «музыкальный акционизм» // PIANO DUO XI-XII: Альманах. / Ред.-сост. С.В. Синцова. – Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, 2015. С. 15-27. РИНЦ
56. Петров В. Музыкальная тишина и шумовая музыка Джона Кейджа: принципы интеграции шума в музыкальную композицию // Культура и искусство. – 2015. – № 5. С. 479-490. РИНЦ
57. Петров В. Негатив как содержательный концепт музыкальных сочинений XX – начала XXI веков // Вестник музыкальной науки. – 2015 – № 2. / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. С. 74-81. РИНЦ
58. Петров В. О взаимодействии музыки и слова в цикле «Дорога» Фредерика Ржевски для поющего пианиста // *Израиль XXI: музыкальный журнал*. – 2015. – № 5 (53). / Ред. – М. Райс. / Электронный ресурс: [http://www.21israel-music.com/Rzevski\\_Road.htm](http://www.21israel-music.com/Rzevski_Road.htm) международная публикация
59. Петров В. Оптимизм или пессимизм? О смыслах Пятой симфонии Дмитрия Шостаковича // Новый университет. Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук. – 2015. – № 6-7 (51-52). С. 55-60. РИНЦ
60. Петров В. Маурисио Кагель: периодизация творчества в свете стилистических нормативов композитора // Музыка и время. – 2015. – № 9. С. 48-55. Издание ВАК.
61. Петров В. Специфика «открытой» формы Маурисио Кагеля // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 7: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Казань, 2 апреля 2014 года / Сост. В.И.Яковлев; Казан. гос. консерватория. – Казань, 2015. С. 120-125. РИНЦ
62. Петров В. Театрализация исполнительского пространства в произведениях Джона Корильяно // Музыкаведение. – 2015. – № 8. С. 47-52. Издание ВАК.

63. Петров В. Уровни новаций в постмодернистских «Секвенциях» Лучано Берно // Проблемы современной науки и образования: научно-методический журнал. – 2015. – № 9 (39). С. 192-195. РИНЦ

64. Petrov V. O. Performance Art: Genesis and Evolution // SENTENTIA. European Journal of Humanities and Social Sciences. – 2015. – № 2. – С. 200-211. РИНЦ + международная публикация

65. Петров В.О., Голованёва М.С. Мультимедийные проекты в творчестве Стива Райха // Музыка в пространстве медиакультуры: Сб. статей по материалам Второй Международной научно-практической конференции 13 апреля 2015 года. / Гл.ред. Т.Ф. Шак. – Краснодар: КГИК, 2015. С. 122-125. РИНЦ

66. Петров В. Вслед юбилею: «Музыкальная наука и искусство в современном мире» // Музыкальная академия. – 2015. – № 3. С. 51-54. Издание ВАК.

Фредерик Ржевски: путь к «Дороге» // *MUSICUS*: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. – 2015. – № 4 (43). С. 41-46. РИНЦ.

67. Гузенко К. Фестивали современной музыки в Астрахани (из истории музыкального краеведения Нижнего Поволжья)// Музыкальная летопись российских регионов: Выпуск 4/ред.-сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2015. – 191. – С. 6-13.

Педагогами консерватории проведены мастер-классы в Астраханском музыкальном колледже им. М.П. Мусоргского, Элистинском училище искусств им. П.О. Чонкушова, Махачкалинском музыкальном училище им. Г.А. Гасанова, Ижевском Республиканском музыкальном колледже, Майкопском училище искусств им. У.Х. Тхабисимова, Грозненском училище культуры, Краснодарском музыкальном колледже, Ставропольском музыкальном колледже. На базе Астраханской консерватории проведены мастер-классы профессоров РАМ им. Гнесиных – народного артиста РФ, профессора В.П. Круглова, народного артиста РФ, профессора В.А. Семенова; заслуженного артиста РФ, профессора Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова Ю.И. Скворцова, доктора искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова А.В. Денисова, доктора искусствоведения, профессора Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова О.И. Кулапиной, доктора искусствоведения, профессора Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова Т.В. Карташовой, доктора искусствоведения, профессора Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова С.П. Полозова.

### **6.2.2. Научно-исследовательская и творческая работа студентов**

Научно-исследовательская и творческая работа студентов (НИТРС) консерватории осуществлялась планомерно и целенаправленно в тесном взаимодействии с преподавателями кафедр и под их непосредственным руководством.

НИТРС в отчетный период органически дополняло структурные разделы учебных планов АГК. Отличительной чертой НИТРС являлась нацеленность на самостоятельный поиск студентами новых, актуальных тем исследования и развитие творческих контактов студентов разных кафедр и специальностей (в том числе и со студентами других вузов).

Совет по НИТРС консерватории, функционирующий под руководством проректора по научной работе, образован с момента открытия консерватории при содействии студенческого актива и включает в себя представителей кафедр, общественных организаций и студентов, активно занимающихся научно-исследовательской и творческо-исполнительской деятельностью. Структура организации, содержание ее работы, функции Совета и ответственных за НИТРС на кафедрах, Положение о студенческом научно-творческом обществе и план работы Совета НИТРС были

разработаны и утверждены на Ученом Совете. Таким образом, руководство НИТРС осуществляется по административной и общественной линиям. При Совете по НИТРС был создано научно-творческое студенческое общество (НТСО). Как состав Совета по НИТРС, так и контингент НТСО за отчетный период обновлялись. Руководителями студенческого научно-творческого общества (НТСО) являются студенты О. Лаисцева и О. Литвинова, руководителем общества от ППС – доктор искусствоведения, доцента В.О. Петров. Важнейшими задачами Совета по НИТРС были признаны активизация научной деятельности студентов на основе совершенствования работы НТСО кафедр и подготовка к ежегодной библиотечной научно-практической конференции, ежегодной конференции философского клуба «Сократ и мы», а также международным и всероссийским конференциям, проводимым на базе Астраханской консерватории. В АГК сложилась традиция проводить совместные кафедральные заседания НТСО, например, кафедра теории и истории музыки ежегодно проводит совместные заседания с кафедрой фортепиано, что стимулирует исполнительскую деятельность студентов-музыковедов, выступающих на подобных заседаниях, как в роли лекторов, так и исполнителей-инструменталистов. Общеконсерваторские заседания НТСО проводятся под определенными девизами, например, «Если бы я был композитором», «Музыка массовая и элитарная» и др.

Деятельность кафедральных научно-творческих студенческих обществ развивалась по двум основным направлениям и включала в себя:

- научно-исследовательскую работу (написание и обсуждение рефератов и докладов по проблемам музыкознания, исполнительства, гуманитарных наук);
- творческую работу (участие в конкурсах, конференциях, концертах и фестивалях).

Помимо конференций, имеющих целевую направленность на студентов, молодые исследователи принимают активное участие и в конференциях для педагогов и ученых, например, во Международной научно-практической конференции «Музыкальное искусство и наука в современном мире: параллели и взаимодействие», «Музыкальное произведение в контексте художественной культуры».

В 2015-2016 уч. году НТСО проделало следующую работу:

### СЕНТЯБРЬ

№	Наименование мероприятия	Ответственный	Дата проведения	Примечания
1.	Организационные заседания по работе НТСО на кафедрах	Все кафедры	В течение месяца	
2.	Составление Плана работы НТСО на учебный год	Петров В.О.	В течение месяца	
3.	«До свидания, лето!». Творческий вечер в Арт-кафе, с участием студентов с 1 по 3 курсы всех специальностей с индивидуальными тематическими творческими выступлениями	Кафедра общегуманитарных дисциплин	30 сентября, ауд. 46	
4.	Участие студенческого хора в концертной программе, посвященной Международному Дню музыки – «О, музыка! За все тебя благодарю»	Кафедра хорового дирижирования	Большой зал	

## ОКТАБРЬ

№	Наименование мероприятия	Ответственный	Дата и место проведения	Примечания
1.	Участие студентов (помощь в организации, конференс, рецензии) в проведении «Дней современной музыки в Астрахани – 2015»	Кафедра теории и истории музыки, кафедра народных инструментов	5-9 октября	
2.	Организованный в рамках НТСО Мастер-класс доктора искусствоведения, профессора Адыгейского университета С.И. Хватовой «Развитие адыгской музыкальной культуры на современном этапе»	Кафедра теории и истории музыки	7 октября	
3.	Творческие встречи с композиторами – И.Дородновым (Саратов), С.Жуковым (Москва) – в рамках Международного фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани»	Кафедра хорового дирижирования	7 октября, ауд. 13	
4.	Участие студенческого хора в музыкальном спектакле «Реквием» (по поэме «Реквием» Анны Ахматовой, с музыкой В.Ходоша и В.Дашкевича). В рамках Международного фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани». Спектакль был создан Сергеем Кичигиным в содружестве с режиссером-постановщиком Александром Бутыриным, Сергеем Ферштуттом (зав. монтажным цехом), Павлом Смольковым (свет), Сергеем Соболевым (звукорежиссер). Действующие лица: Душа – С.Кичигин; Голоса – Камерный хор филармонии и хор консерватории, солист Иван Мирабдалов, дирижер-хормейстер Т.Рекичинская; Звуки – Камерный оркестр, дирижер Д.Костылёв	Кафедра хорового дирижирования	8 октября, филармония	
5.	Участие студентов в Первой Международной научной конференции «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире» в рамках XII биеннале «Дни современной музыки в Астрахани» Участие студентов – О.Беловой, Е.Голубевой, И.Кобзаря, Д.Осипова – в фестивале «Хоровое вече консерваторий»; выступление в составе фестивального хора на заключительном концерте	Кафедра теории и истории музыки	9 октября, малый зал 8-12 октября, Москва, Светлан	

6.	«Конкурс студенческих эстрадных миниатюр». Творческий вечер в Арт-кафе, с участием студентов с 1 по 3 курсы всех специальностей с индивидуальными тематическими творческими выступлениями	Кафедра хорового дирижирования	овский зал международного Московского Дома Музыки  30 октября, ауд. 46	
7.		Кафедра общегуманитарных дисциплин		

### НОЯБРЬ

№	Наименование мероприятия	Ответственный	Дата и место проведения	Примечания
1.	Участие студентов в Международной научной конференции «Музыкальная наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика» (посещение Мастер-классов, секционных заседаний, написание рецензий)	Кафедра теории и истории музыки	12-13 ноября, малый зал, ауд. 27	
2.	Подготовка студентов 2 и 3 курсов актерского отделения к участию в I заседании Школы молодого педагога Астраханской области по теме: "Техника и приемы публичного выступления"	Кафедра общегуманитарных дисциплин (Е.А. Соболева)	6 ноября, Астраханском институте повышения квалификации преподавателей	
	Участие студентов в проводимых В. Шмуленсоном			

3.	Мастер-классах	Кафедра струнных инструментов	2 декада, малый зал, ауд. 47	
4.	Диспут на тему: «Глобальные проблемы в современном мире и терроризм» со студентами 3 и 4 курсов консерватории	Кафедра общегуманитарных дисциплин	7 ноября, ауд. 76	
5.	Участие студентки-музыковеда О. Литвиновой в Международной научной конференции молодых ученых «Музыка в современном мире» (РАМ им. Гнесиных)	Кафедра теории истории музыки	и РАМ им. Гнесиных, 27-28 ноября	
6.	«Лирика осени». Творческий вечер в Арт-кафе, с участием студентов с 1 по 3 курсы всех специальностей с индивидуальными тематическими творческими выступлениями	Кафедра общегуманитарных дисциплин	27 ноября, ауд. 46	

### ДЕКАБРЬ

№	Наименование мероприятия	Ответственный	Дата и место проведения	Примечания
1.	«День студенческой науки в АГК»: V общеуниверситетская конференция студентов разных специальностей. С докладами выступили: студентка 1 курса кафедры струнных инструментов Алена Шилова («Пифагоров строй: некоторые интонационные особенности»), студентки 1 курса секции музыкального искусства эстрады Наталья Калюжная («Вокально-хоровое наследие Баха») и Арсине Хачатурова («Числовая символика Баха»), студентка 1 курса кафедры сольного пения Карина Кононенко («Бельканто в опере XVII – XVIII веков»), студентки кафедры актерского мастерства Наталья Захарова и Юлия Ткачева («Камиль Сен-Санс: личность и творчество»), студент 2 курса кафедры духовых и ударных инструментов Владислав Дорожкин («“Фауст-сюжет” в музыке французских романтиков»), студентка 2 курса кафедры теории и истории музыки Полина	Кафедра теории истории музыки (Петров В.О., Алеева С.Г.)	2 декабря, ауд. 27	

	<p>Шамхалова («Фортепианное творчество Кюи»), студентка 3 курса кафедры специального фортепиано Валерия Евсеева («Музыка итальянского кино»), студентка 3 курса кафедры теории и истории музыки Ольга Литвинова (доклады «Спектральная музыка: к определению понятия» и «Балеты Б. Бартока»), студентки 3 курса кафедры специального фортепиано Светлана Мурзашева и Дина Куликенова («Романтический» А. Шёнберг»), студентка 2 курса кафедры сольного пения Елизавета Целикова («О постановке “Осуждения Фауста” В АГТОБ»), студентка 3 курса кафедры специального фортепиано Ольга Калугина («Творчество группы “Piano Guis”»). Научные руководители выступивших студентов – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров, старший преподаватель С.Г. Алеева и кандидат искусствоведения, профессор А.В. Свиридова.</p> <p>В рамках «Дней студенческой науки» проходил конкурс на лучшие доклады. Победителями стали: I место – Алена Шилова и Елизавета Целикова, II место – Ольга Литвинова, III место – Арсине Хачатурова, Полина Шамхалова и Ольга Калугина.</p> <p>Участие студентов в концерте современной камерной музыки, приуроченном к «Дню студенческой науки в АГК». Он явился творческим отчетом студентов-исполнителей IV курса по дисциплинам «Современная вокальная музыка» и «Музыка XX века». В программе концерта прозвучали камерные вокальные и инструментальные произведения композиторов XX-XXI веков, принадлежащих к разным национальным культурам и художественным направлениям.</p> <p>К 100-летию со дня смерти А.Н.Скрябина со студентами 3 курса проведен открытый урок-конференция о жизни и творчестве композитора на английском языке (тематическое заседание НТСО). Участвовали с докладами на английском языке 6 студентов: Евсеева В. (ф-но), Мурзашева С.(ф-но), Иманкулова Н. (нар.ин-ты), Таутиева Л. (нар. ин-ты), Лаисцева О.(м/в), Литвинова О.(м/в).</p> <p>Внутривузовская научная конференция «Теоретические проблемы искусства эпохи модерна». С докладами выступили 7 студентов 4 курса:</p>	<p>Кафедра теории истории музыки (Петров В.О., Алеева С.Г.)</p> <p>Кафедра теории истории музыки (Петров В.О., Алеева С.Г.)</p> <p>Кафедра общегуманитарных дисциплин</p>		
--	--	---	--	--

5.	<p>-Горайнов Ф. (м/в) «Искусство и психоанализ»,          -Величко Е. (вокал) «Теургическая эстетика В. С.Соловьева»,          -Оразова А. (вокал) «Эстетические идеи русских авангардистов»,          -Макаров А. (дир.ОРНИ) «Образ автора в эстетической интерпретации М.М.Бахтина»,          -Марышева Ю. (вокал) «Многослойная структура произведения в трактовке Р.Ингардена»,          -Ермилова О. (ф-но) «А.Ф.Лосев «Музыка как предмет логики»,          -Каховская М. (м/в) «Интуиция и выражение в эстетической теории Б.Кроче».</p> <p>«Новогодний серпантин». Творческий вечер в Арт-кафе, с участием студентов с 1 по 3 курсы всех специальностей с индивидуальными тематическими творческими выступлениями</p>	<p>(Г.В. Минеева)</p> <p>Кафедра          общегуманитар          ных дисциплин</p>		
6.			25 декабря, ауд. 46	

### ЯНВАРЬ

№	Наименование мероприятия	Ответственный	Дата и место проведения	Примечания

### ФЕВРАЛЬ

	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Дата и место проведения</b>	<b>Примечания</b>
1.	Творческая встреча (мастер-класс) с известным итальянским певцом, педагогом Алесандро Свабом	Кафедра хорового дирижирования	26 февраля, ауд. 47	
2.	Поэтический вечер на тему: «А.С. Пушкин – душа России!», где студенты 3 курса актерского отделения Н.Захарова, А.Пичугин, Д.Буваев, А.Алиева, Ю.Ткачева, М.Цыпленкова, М.Токарев, И.Быков и В.Сельнинова (2 курс) сами написали сценарий вечера и читали поэтические отрывки из произведений поэта. В музыкальной части вечера участвовало 9 студентов – Е.Диденко, Е.Целикова, И.Жартовский, В.Бородатая, О.Топоркова, И.Бондарева, Д.Белова, М.Кожаккина, Д.Уразмамбетова	Кафедра общегуманитарных дисциплин (Е.А. Соболева)	27 февраля, ауд. 76	

### МАРТ

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Дата и место проведения</b>	<b>Примечания</b>
1.	Участие студентов и магистрантов в IV Всероссийской научно-практической конференции «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен» (АГК и Колледж культуры)	Кафедры теории и истории музыки	21-22 марта, малый зал, ауд. 27	
2.	«Весенняя капель». Творческий вечер в Арт-кафе, с участием студентов с 1 по 3 курсы всех специальностей с индивидуальными тематическими творческими выступлениями	Кафедра общегуманитарных дисциплин (А.В. Соболева, Е.Б. Борисова)	25 марта, ауд. 46	

### АПРЕЛЬ

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Дата и место проведения</b>	<b>Примечания</b>
1.	Разработаны и осуществлены 4 социологические исследования студентами-бакалаврами 3 курса «Интерес студентов-музыкантов к современной	Кафедра общегуманитарных дисциплин	В течение месяца	

2.	<p>музыке» - разработчик Г. Жумашева (ф-но),  «Взгляд студентов на современные оперные постановки» - разработчик С. Шихженнетов (вокал),  «Посещение концертов в АГК студентами консерватории» - разработчики Ю.Скудина и А.Чриттер (дир.хора),  «Удовлетворенность студентов-эстрадников образовательным процессом в АГК» - разработчик Гарыгин Д. (эстрада).</p> <p>Поэтический вечер. В рамках данного мероприятия проходил Конкурс в двух номинациях: «Автор поэтических произведений» и «Искусство чтения».</p> <p><i>В жюри Конкурса вошли:</i>  <i>Петров Владислав Олегович</i> – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, председатель НТСО,  <i>Тараскин Сергей Владимирович</i> – заслуженный артист России, артист ТЮЗа, преподаватель кафедры театрального искусства,  <i>Алеева Светлана Геннадиевна</i> – старший преподаватель кафедры теории и истории музыки,  <i>Бердникова Мария Сергеевна</i> – представитель молодежного литературного общества «АстпуэрЪ».</p> <p>Программу Поэтического вечера представила лектор Астраханской государственной филармонии <i>Ангелина Степанова</i>.</p> <p><i>В номинации «Автор поэтических произведений» приняли участие:</i>  Буваев Дмитрий, студент 3 курса кафедры театрального искусства  Ткачёва Юлия, студентка 3 курса кафедры театрального искусства  Сальникова Елена, студентка 3 курса кафедры хорового дирижирования  Пичугин Александр, студент 3 курса кафедры театрального искусства  Устиченко Анастасия, студентка III курса кафедры специального фортепиано</p> <p><i>В номинации «Искусство чтения» приняли участие:</i>  Коньсбаева Айгерим, студентка 2 курса кафедры народных инструментов  Шекспир У. Сонеты  Алиева Алина, студентка 3 курса кафедры театрального искусства  Пушкин А. Дар напрасный  митрополит Филарет. Ответ Пушкину</p>	(Е.Б. Борисова)	и	6 апреля, ауд. 27
----	---	-----------------	---	-------------------

<p>Пичугин Александр, студент 3 курса кафедры театрального искусства Пушкин А. Медный всадник (вступление) Ткачёва Юлия, студентка 3 курса кафедры театрального искусства Пушкин А. Письмо Татьяны Захарова Наталья, студентка 3 курса кафедры театрального искусства Лермонтов М. Демон (отрывок) Егорова Евгения, студентка 2 курса кафедры театрального искусства Пушкин А. Русалка Гин В. Не обижайте матерей Альмяшева Лия, студентка 2 курса кафедры театрального искусства Превьер Ж. Как нарисовать птицу Быков Иван, студент 3 курса кафедры театрального искусства Евтушенко Е. Памяти Есенина Маяковский В. Красавицы Шилова Алёна, студентка 1 курса кафедры струнных инструментов Гумилёв Н. Слононок Гумилёв Н. Корабль Цветаева М. Попытка ревности Павленко Ольга, студентка 2 курса кафедры театрального искусства Данилова С. Меня расстреляли осенью, мон ами... Бродский И. Я вас любил Жартовский Игорь, студент 2 курса кафедры сольного пения Гафт В. Спасибо всем кто нам мешает Есенин С. Мне осталась одна забава Буваев Дмитрий, студент 3 курса кафедры театрального искусства Пастернак Б. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» Бродский И. Мои слова я думаю умрут... Некрасов Н. Нравственный человек Шахмарданов Рамиз, студент 1 курса кафедры сольного пения Гамзатов Р. Берегите друзей Гамзатов Р. Мама Звонова Виктория, студентка 1 курса кафедры сольного пения Рождественский Р. Поэма о разных точках зрения (отрывок) Токарев Максим, студент 3 курса кафедры театрального искусства</p>			
--	--	--	--

<p>Заболоцкий Н. Можжевеловый куст  Заболоцкий Н. О красоте человеческих лиц  Пушкин А. Ночной зефир струит эфир  Гузенко Тамара,  студентка 1 курса кафедры струнных инструментов  Кудряшова А. Мама на даче  Живора Анастасия,  студентка 1 курса кафедры сольного пения  Полозкова В. Стивен и Грейс  Быков Д. На самом деле мне нравилась только ты...  Помимо этого, все участники Конкурса и многочисленная публика имели возможность познакомиться с творчеством молодежного литературного общества «АстпуэрЪ» в лице Сергея Мкртычанца.</p> <p><i>Лауреатами поэтического конкурса стали:</i>  Номинация «Автор поэтических произведений»  Диплом 1 степени – Пичугин Александр (III курс кафедры театрального искусства)  Диплом 2 степени – Ткачёва Юлия и Дмитрий Буваев (III курс кафедры театрального искусства)  Диплом 3 степени – Сальникова Елена (III курс кафедры хорового дирижирования)</p> <p>Номинация «Искусство чтения»  Диплом 1 степени – Захарова Наталья (III курс кафедры театрального искусства), Звонова Виктория (I курс кафедры сольного пения),  Диплом 2 степени – Быков Иван (III курс кафедры театрального искусства), Шилова Алёна (I курс кафедры струнных инструментов), Жартовский Игорь (II курс кафедры сольного пения)  Диплом 3 степени – Ткачёва Юлия и Дмитрий Буваев (III курс кафедры театрального искусства)</p> <p>В рамках НТСО состоялся Концерт современной фортепианной музыки для детей и юношества (класс профессора Л.А. Кругловой), тексты – студенты 3 и 4 курса</p> <p>Творческая встреча с ведущей солисткой «Царицын-опера» Ольгой Сабировой</p> <p>Участие студентов консерватории в «Бенефисе читателя и дарителя».</p>			
---	--	--	--

	<p>Лекция кандидата искусствоведения, профессора А.В. Свиридовой «Парадоксы в оценке классики, авангарда, религии в свете современных тенденций культуры и искусства»</p> <p>Научно-художественная конференция ко Дню культуры «Великие подвижники русской культуры Серебряного века». С докладами-презентациями на конференции выступили 7 студентов II и III курсов:</p> <p>- Литвинова О.(м/в) «Русская тема в творчестве Виктора Васнецова и абрамцевский кружок», -Лаисцева О.(м/в) «Сергей Дягилев и “Русские сезоны”», - Мурзашева С. и Горяева А.(ф-но) «П.М. Третьяков – личность, отданная служению искусству», - Евсеева В.(ф-но) «Валентин Серов – лики времени», - Диденко Е.(м/в) «В.С. Соловьев: философ и поэт», - Захарова Н.(актер) «К.С. Станиславский и Московский художественный театр».</p> <p>Художественное оформление конференции выполнили студенты актерского отделения. Они читали стихи В. Соловьева (Сергей Баров), С. Есенина (Елена Перова), А. Ахматовой (Виктория Сельнинова и Евгения Егорова), В. Брюсова (Ольга Павленко) и А. Блока (Лия Альмяшева); а также показали театральную композицию, посвященную истории Московского художественного академического театра (выступили А. Алиева, Д.Буваев, И. Быков, Н. Захарова, А. Пичугин, Ю. Ткачева, М. Токарев, М.Цыпленкова).</p> <p>5. Внутривузовский студенческий конкурс творческих работ «История и культура родного края», приуроченный к 15 апреля – Международному Дню культуры, по 6 номинациям: стихи, рисунок, фотография, музыкальное сочинение, фильм, прикладное творчество). Победители конкурса: - в номинации «Поэзия (стихи, поэма)» –1 место у А. Мальцевой, 2 место у С. Барова, 3 место у Ю. Чередниковой;</p> <p>6. -в номинации «Живопись (рисунок, картина)» – 1 место у К.Кононенко, 2 место у А. Казаковой и М. Анашкиной, 3 место у Ю.Карповой; - в номинации «Музыка (вокальная, инструментальная)» – 1 место у М. Шихмирзаева, 2 место у А. Мальцевой,3 место у Д. Беловой;</p>	<p>Кафедра специального фортепиано (Л.А. Круглова), кафедра теории и истории музыки</p> <p>Кафедра хорового дирижирования, кафедра сольного пения</p> <p>Все кафедры</p> <p>Кафедра теории и истории музыки</p> <p>Кафедра общегуманитарных дисциплин</p>	<p>6 апреля, малый зал</p> <p>9 апреля, ауд. 13</p> <p>10 апреля, Центральная городская библиотека</p> <p>13 апреля, ауд. 27</p> <p>22 апреля, Астраханский институт повышения квалификации и</p>	
--	--	---	---	--

7.	<p>- отдельно были отмечены работы Е. Сальниковой, выступавшей в номинации «Прикладное творчество»</p> <p>Участие студентов кафедры в подготовке и проведении (в составе студенческого хора) концерта духовной музыки, приуроченного к 30-летию Чернобыльской трагедии</p> <p>Участие студентов кафедры в литературно-музыкальной композиции, прозвучавшей на выставке Музея боевой славы, приуроченной к 30-летию Чернобыльской трагедии</p>		<p>переподготовки</p> <p>22 апреля, ауд. 46</p>	
9.		<p>Кафедра теории и истории музыки и кафедра общегуманитарных дисциплин (Е.А. Соболева, В.О. Петров, А.С. Бабушкин)</p>	<p>22 апреля, Успенский кафедральный</p>	
10.		<p>Кафедра хорового</p>	<p>кафедральный</p>	

		дирижирования	собор	
		Кафедра хорового дирижирования	24 апреля, Музей Боевой славы	

### МАЙ

№	Наименование мероприятия	Ответственный	Дата и место проведения	Примечания
1.	<p>Вузовские студенческие чтения «По страницам Великой Отечественной войны». На чтениях были сделаны 6 докладов о самых значительных битвах Великой Отечественной войны – Битве за Ленинград (Ю. Чередникова), Битве за Москву (А. Шилова), Ржевской битве (Н. Калюжная), Битве за Сталинград (А. Хачатурова), Курской битве (З. Джабраилова), Битве за Берлин (А. Мальцева). Кроме того, прозвучали известные стихи военных лет в исполнении наших студентов – К. Симонова «Жди меня» (М. Шихмирзаев), П. Твардовского «Я убит подо Ржевом» (А. Семяшев, В. Дорожкин, С. Баров, С. Шкляр), отрывок из поэмы «Василий Теркин» (А. Гуничев). Военные песни под аккомпанемент В. Бородатой, Н. Андрияновой, и В. Эльперина были исполнены З. Джабраиловой, А. Мальцевой, К. Каноненко, В. Звоновой, А. Панковой, Р. Шахмарданова, Н. Калюжной, А., А. Хачатуровой, И. Жартовским, С. Шихженнетовым.</p> <p>Студенческая конференция на английском языке, посвященная Году литературы. Биографии и стихотворения русских поэтов А.С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, Б.Л. Пастернака, С.Я. Маршака, М. И. Цветаевой прозвучали в докладах-выступлениях студентов специалитета 3</p>	Кафедра общегуманитарных дисциплин	11 мая, ауд. 46	
2.	<p>курса: Лаисцева О.(м/в), Литвинова О.(м/в), Мурзашева С.(ф-но), Иманкулова Н. (нар. ин-ты), Таутиева Л.( нар. ин-ты), Карнишина А.(нар. ин-ты)</p> <p>Кафедральная конференция выпускников (кафедра хорового дирижирования). Доклады студентов IV курса (бакалавриат) (хоровое дирижирование;</p>	Кафедра общегуманитарных дисциплин (Г.В. Минеева)	16 мая, ауд. 35	

3.	<p>хоровое народное пение) по темам дипломных рефератов на заседании кафедрального НТСО: АРНАУТОВА С. «ИЗ ИСТОРИИ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ РЯЗАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ИМ. Г. И А. ПИРОГОВЫХ»; ВАЛОВ В.А. «Г.СВИРИДОВ. ПОЭМА “ОТЧАЛИВШАЯ РУСЬ”. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ХОРА, СОЛИСТОВ И ОРКЕСТРА Д.БАТИНА. ХОРМЕЙСТЕРСКИЙ КОММЕНТАРИЙ»; РАХМЕТОВ Р.С. «О РОЛИ ХОРА В БАЛЕТЕ В.КИКТЫ “АНДРЕЙ РУБЛЕВ”»; СИДОРОВ И.О. «ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РФ, ПРОФЕССОРА С.Е. КОМЯКОВА» БИРОБАЕВА М.В. «СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД ЮЖНОРУССКОЙ ТРАДИЦИИ»; СУГРОБОВА Н.И. «ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗИМНИХ СВЯТОК НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ»; ШЕЛКОВА Е.В. «ЮЖНОРУССКИЕ ХОРОВОДЫ»; ШЕЛКОВ С.Г. «ДОНСКИЕ КАЗАКИ»</p> <p>Студенты 2 курса приняли участие в городской ролевой игре «Философский квест», которую организовал гуманитарный факультет АГУ. В команду консерватории «Модуляция» вошли следующие студенты: Б ондарева И., Соборук И., Солдатова А., Баров С., Шкляр В., Карпова Ю., Чередникова Ю., Шамхалова П., Диденко Е., Таранова И. – капитан команды.</p>	Кафедра хорового дирижирования	18 мая, ауд. 13	
4.	<p>«День студенческой науки в АГК»: VI конференция студентов разных специальностей. I часть Конференции включала в себя доклады студентов исполнительских кафедр и отличалась широким спектром рассмотренных проблем, касающихся вопросов исторической эволюции музыкального искусства, его теоретических аспектов. Назовем доклады: «Тема двоимирия в искусстве романтизма» (Л. Гаджиметова, курс, кафедра духовых и ударных инструментов), «Воплощение сюжета Шекспира в симфонии “Ромео и Юлия” Гектора Берлиоза» (А. Масленникова, I курс, кафедра струнных инструментов), «Звукоизобразительность в музыке Шуберта» (Н. Калюжная, I курс, секция музыкального искусства</p>	Кафедра общегуманитарных дисциплин	22 мая, АГУ	
5.	<p>«Тема двоимирия в искусстве романтизма» (Л. Гаджиметова, курс, кафедра духовых и ударных инструментов), «Воплощение сюжета Шекспира в симфонии “Ромео и Юлия” Гектора Берлиоза» (А. Масленникова, I курс, кафедра струнных инструментов), «Звукоизобразительность в музыке Шуберта» (Н. Калюжная, I курс, секция музыкального искусства</p>	Кафедра теории и истории музыки (Петров В.О., Алеева С.Г.)	25 мая, ауд. 27	

<p>эстрады),  «Ницше: философ и композитор» (А. Хачатурова, I курс, секция музыкального искусства эстрады),  «Особенности фактуры в “Патетической оратории” Г. Свиридова» (Д. Трусова, I курс кафедры хорового дирижирования),  «Не подражайте никому, особенно великим!» (А. Садыкова, I курс кафедры специального фортепиано),  «Обертоны и обертоновый ряд» (А. Шилова, I курс, кафедра струнных инструментов),  «Балеты М. де Фальи» (П. Шамхалова, II курс, кафедра теории и истории музыки),  «Концерт “Краски” для тромбона Берта Апперманта» (В. Дорожкин, II курс, кафедра духовых и ударных инструментов),  «Музыкальный стиль “Барбешоп”» (И. Жартовский, II курс, кафедра сольного пения и оперной подготовки),  «Портрет Айседоры Дункан» (Е. Целикова, II курс, кафедра сольного пения и оперной подготовки),  «Музыканты в кино» (О. Калугина, III курс, кафедра специального фортепиано),  «Конкретная музыка» (А. Устиченко, III курс, кафедра специального фортепиано).</p> <p><i>Во 2 части Конференции</i> были зачитаны доклады студентов кафедры теории и истории музыки:</p> <p>О. Литвиновой, III курс, кафедра теории и истории музыки: «Французский музыкальный авангард второй половины XX века» и «“Революция сложных звуков” Тристана Мюроя: к теории спектрального метода»,</p> <p>О. Лаисцевой, III курс, кафедра теории и истории музыки: «Сонорика»,</p> <p>М. Каховской, IV курс, кафедра теории и истории музыки: «Мюзикл на рубеже XX – XXI веков»,</p> <p>Т. Василенко, IV курс, кафедра теории и истории музыки: «Формы взаимодействия академической и рок-музыки: цитата и аллюзия»,</p> <p>А. Курневой, IV курс, кафедра теории и истории музыки: «Музыкальная сказка на уроках слушания музыки».</p> <p>Аспирант кафедры теории и истории музыки М. Мелюкова представила доклад «Юношеские песни А. Берга».</p> <p>В рамках конференции состоялся конкурс на лучший доклад. По результатам выступлений были выявлены лучшие доклады:</p>			
---	--	--	--

	<p>I место – А. Масленникова (доклад «Воплощение сюжета Шекспира в симфонии “Ромео и Юлия” Гектора Берлиоза»),</p> <p>II место – И. Жартовский (доклад «Музыкальный стиль “Барбешоп”»),</p> <p>III место – Е. Целикова (доклад «Портрет Айседоры Дункан»), О. Литвинова (доклад «“Революция сложных звуков” Гростана Мюроя: к теории спектрального метода»).</p> <p>Участие студентов в организации и проведении концерта, посвященного 40-летию органа Астраханской консерватории</p> <p>В Астраханской государственной консерватории с марта по май 2016 года проходил Всероссийский конкурс научных работ студентов разных специальностей средних учебных заведений культуры и искусства, организованный НТСО и кафедрой теории и истории музыки.</p> <p>На конкурс было представлено 18 работ от участников из:</p> <p>Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского,</p> <p>Колледжа искусств им. П.О. Чонкушова (Элиста),</p> <p>Петрозаводского музыкального колледжа им. К.Э. Раутио,</p> <p>Псковского областного колледжа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова,</p> <p>филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове,</p> <p>Ярославского музыкального училища (колледжа) имени Л. Собинова.</p> <p>В состав членов жюри вошли:</p> <p>доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе АГК Людмила Владимировна Саввина,</p> <p>доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, руководитель НТСО АГК Владислав Олегович Петров,</p> <p>кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки АГК Алевтина Васильевна Свиридова,</p> <p>старший преподаватель кафедры теории и истории музыки АГК Светлана Геннадиевна Алеева</p> <p>Конкурс на лучшую рецензию, написанную на любое концертное мероприятие 2016 года, среди студентов разных специальностей</p>	<p>Кафедра теории и истории музыки (Петров В.О., Алеева С.Г., Свиридова А.В.)</p> <p>Кафедра теории и истории музыки</p>	<p>25 мая, ауд. 27</p> <p>В течении месяца</p>	
--	--	--	--	--

8.	Творческая встреча студентов и педагогов кафедры хорового дирижирования с заслуженным деятелем искусств РФ, профессором РАМ им. Гнесиных Т.З. Джандаровым (во время проведения Государственной аттестации выпускников АГК)	Кафедра теории и истории музыки (В.О. Петров, С.Г. Алеева, К.В. Гузенко)  Кафедра хорового дирижирования	В течение месяца  31 мая, ауд. 13.	
9.				

### ИЮНЬ

№	Наименование мероприятия	Ответственный	Дата и место проведения	Примечания
1.	Участие студентов Мастер-классах участников Трио им. Рахманинова (Москва)	Кафедра специального фортепиано, кафедра сольного пения	3 июня, малый зал, ауд. 47	
2.	Участие студентов в творческой встрече с	Кафедра теории и истории	3 июня,	

	композитором В. Киктой (Москва)	музыки	малый зал
3.	Литературно-музыкальная композиция по произведениям А.С.Пушкина: «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила»	Все кафедры	6 июня, малый зал
4.	«С любовью к России!». Творческий вечер в Арт-кафе, с участием студентов с 1 по 3 курсы всех специальностей с индивидуальными тематическими творческими выступлениями	Кафедры общегуманитарных дисциплин	26 июня, ауд. 46
5.	Составление Отчета о работе НТСО за 2014-2015 учебный год	Петров В.О.	30 июня

**В течение 2015-2016 учебного года О.А. Лучинина** провела 5 психологических тренинга по проблемам личностно-профессионального развития музыкантов со студентами 1-2 курсов на темы:

- «Межличностное общение в творческом коллективе»;
- «Формирование психологической устойчивости в концертном выступлении»;
- «Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта»;
- «Утомление и стресс в музыкальной деятельности»;
- «Сценический стресс и формирование психологической устойчивости в концертном выступлении».

В рамках работы «Психологической службы консерватории» ею было осуществлено 9 индивидуальных консультаций в первом полугодии и 5 консультаций во втором полугодии. Всего студентам оказано 14 анонимных психологических консультаций.

**Итого:** проведено 51 мероприятие (не включая психологические тренинги).

В 2015 -16 уч.г. лауреатами и дипломантами стали следующие студенты и аспиранты:  
**Лубянова Е.** – диплом лауреата I степени III Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского конкурса «Осенняя волна» (класс заслуженного артиста РФ, профессора Я.И. Левицкого) (Астрахань, октябрь 2015);

**Сомова Н., Шамхалова П.** – диплом лауреата III степени Международного интернет-конкурса «Поклонимся великим тем годам» (класс доцента Р.Ю. Бураковой) (Москва, июнь 2015);

**Дорожкин В.** – лауреат III степени II Всероссийского Открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им. А.Г. Никитанова (класс преподавателя В. Михайличенко) (Саратов, декабрь 2015);

**Горяева О.** – дипломант II Всероссийского Открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им. А.Г. Никитанова (класс преподавателя М. Журы) (Саратов, декабрь 2015);

**Литвинов Л.** – дипломант II Всероссийского Открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им. А.Г. Никитанова (класс профессора В. Смиховского) (Саратов, декабрь 2015);

- Целикова Е.** – диплом лауреата III степени VI Международного конкурса-фестиваля «Осенняя соната» (класс и.о. профессора В.М. Усольцевой) (декабрь, 2015);
- Левакова К.** – диплом VIII Открытого Международного фестиваля-конкурса «Краснодарская камерата» в номинации «камерный ансамбль» (класс заслуженного артиста РФ, профессора Я.И. Левицкого) (Краснодар, декабрь 2015);
- Шевченко В.** – диплом лауреата II степени в номинации «народный вокал» III Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского конкурса «Осенняя волна» (класс преподавателя Е.М. Шульга) (Астрахань, январь 2016);
- Шамхалова П.** – диплом лауреата II степени в номинации «инструментальный жанр – фортепиано» Международного Интернет-конкурса «Планета талантов» (класс доцента Р.Ю. Бураковой) (Москва, январь 2016);
- Шамхалова П., Шевченко В.** – диплом лауреата III степени в номинации «инструментальный жанр – два рояля» Международного Интернет-конкурса «Планета талантов» (класс доцента Р.Ю. Бураковой) (Москва, январь 2016);
- Альсеитова О., Фигурин П.** – диплом XVII Международного конкурса им. Марии Юдиной в номинации «камерные ансамбли» (класс заслуженной артистки РФ, профессора М.А. Бесценной) (Санкт-Петербург, январь 2016);
- Мордяшов А.** – диплом лауреата II степени в номинации «юношеская группа» VI Международного конкурса исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов им. М.Ф. Рожкова (класс заслуженного артиста РФ, профессора А.В. Мостыканова) (Нижний Новгород, март 2016);
- Лубянова Е.** – диплом лауреата I премии Международного музыкального конкурса «Брависсимо» в номинации «духовые инструменты» (класс профессора Я.И. Левицкого) (Краснодар, апрель 2016);
- Шматко Д.** – лауреат 44 смотра-конкурса вокалистов-выпускников музыкальных вузов России в номинации «оперное исполнительство» (класс народной артистки РФ, профессора Н.К. Тарасовой) (Санкт-Петербург, апрель 2016);
- Блягз Ю.** – диплом лауреата Гран При Международного конкурса-фестиваля «Мир искусства» (класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Ю.П. Гонцова) (апрель 2016);
- Шевченко В.** – диплом лауреата II степени в номинации «народный вокал» III Международного конкурса-фестиваля «Волга в сердце впадает мое» (класс преподавателя Е.М. Шульга) (Астрахань, май 2016);
- Базилевская О.** – Гран При Международного конкурса-фестиваля «Волна в сердце впадает мое» в номинации «вокал народный» (класс преподавателя Е.М. Шульга) (Астрахань, май 2016);
- Кожактна М., Бондарева И.** – диплом лауреата III степени в номинации «Камерный ансамбль» Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Маймонида «Классическая академия» (класс заслуженной артистки РФ, профессора М.А. Бесценной) (Москва, май 2016);
- Альсеитова О., Фигурин П.** – диплом дипломанта в номинации «Камерный ансамбль» Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Маймонида «Классическая академия» (класс заслуженной артистки РФ, профессора М.А. Бесценной) (Москва, май 2016);

**Всего 24 студента и аспиранта** стали лауреатами и дипломантами всероссийских и международных конкурсов.

В консерватории проводится подготовка кадров высшей квалификации и научных кадров:

Аспирантура В отчетный период обучение в аспирантуре проводилось по научным и творческим специальностям, на бюджетной и на коммерческой основе.

В соответствии с изменением государственных стандартов была проведена конструктивная переработка основных документов, регламентирующих деятельность аспирантуры. Отделом аспирантуры разработаны и утверждены Ученым советом Положение об аспирантуре и учебные планы. Обучение в аспирантуре осуществляется по специальностям: 17.00.02 «Музыкальное искусство» и 50.06.01 «Искусствоведение». С 2014 года разработаны и утверждены новые программы по философии науки, иностранному языку и специальным дисциплинам, что связано с изменением государственных программ-минимумов для кандидатского экзамена по этим предметам. Пересмотрены и утверждены учебные программы по всем дисциплинам учебного плана.

Начиная с 2016 года, приемные экзамены в аспирантуру проводятся в период с 7 июля по 25 июля. Занятия с аспирантами ведут высококвалифицированные преподаватели. В настоящее время в числе руководителей 2 профессора, 3 доктора наук, 4 доцента, кандидата наук.

#### Численность аспирантов

	Принято в аспирантуру в отчетном году		Фактический выпуск аспирантов в отчетном году	Численность аспирантов на конец года		Получивших высшее образование в данном учреждении
	Всего	Из них на очную форму обучения		Всего	Из них очной формы обучения	
17. 00.02 Музыкальное искусство	0	0	0	7	1	6
50. 06. 01 Искусствоведение	1	1	0	2	2	2

На курсах повышения квалификации прошли подготовку 102 специалиста по всем образовательным программам, предусмотренным лицензией.

Проректор  
по научной работе  
доктор искусствоведения, профессор

Л.В. Саввина

16 сентября 2016 года