

**Отчет
о научной и творческой работе
профессорско-преподавательского состава консерватории
за 2016-2017 уч.г.**

Научно-исследовательская и творческая работа в консерватории ведется в соответствии с профилем подготовки специалистов, определяется федеральными требованиями и региональными потребностями, строится на основании перспективного плана научной работы АГК, планов работы кафедр.

В сферу научной деятельности включены: научно-исследовательская и научно-методическая и творческая работа, работа Совета по защите диссертаций, аспирантура. Кроме того, в данную сферу включены повышение квалификации профессорско-преподавательского состава, работа курсов повышения квалификации в вузе, научно-исследовательская и творческая работа студентов (НИТРС).

Важнейшими событиями учебного года стали:

1. III Международный конкурс вокалистов им. М.П. Максаковой
2. IV Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика»
3. IV Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен»
4. Творческие школы по гранту Министерства культуры РФ
5. Ежегодная внутривузовская библиотечная конференция;
6. День студенческой науки – 2016: V конференция студентов разных специальностей
7. Международная научно-практическая конференция «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире» в рамках Международного фестиваля современного искусства «Каспий-2017».
8. Курсы повышения квалификации

В целом анализ продуктивности научно-исследовательской работы в АГК показывает как расширение ее объемов, так и совершенствование качества. Так, ППС консерватории выпущено за 2016-2017 уч. г. печатной продукции общим объемом 91,3 п.л. (из них на кафедре теории и истории музыки выполнено публикаций объемом 52,3) из них 45 учебных пособия объемом 51,9 п.л., 11 статей в журналах ВАК объемом 7,8 п.л., 29 материалы международных конференций – объемом 19,1 п.л., 21 материалы всероссийских конференций — объемом 12,5 п.л

Аспирантами подготовлено 4 публикация объемом 1,7 п.л. и 2 выступления на конференциях..

В русле исследуемых проблем многие педагоги различных кафедр ежегодно участвуют в научно-методических семинарах, региональных, всероссийских и международных научно-практических и научно-методических конференциях. К числу наиболее крупных конференций и конкурсов, проводимых на базе АГК в 2012- 2013 г.г. относятся Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: параллели и взаимодействие», Всероссийская научная конференция «Музыкальное произведение в контексте художественной культуры», II Всероссийский конкурс вокалистов им. М. Максаковой; I Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Каспийская волна».

За отчетный период консерватория получила и использовала 5 грантов

Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика » - грантодатель Министерство культуры РФ, период выполнения ноябрь 2016 г. в рамках целевой программы культура России 2012-2016 г.г.» - сумма 180000 руб.,

III Всероссийский конкурс вокалистов им. М.П. Максаковой - грантодатель Министерство культуры РФ, период выполнения ноябрь 2012 г. в рамках целевой программы культура России 2012-2016 г.г.» - сумма 300000 руб.,

Результативность НИР

Эффективность НИР определяется рядом **стратегических мер**, разработанных ректоратом, Ученым Советом. Усилия консерватории направлены на интенсификацию научных исследований, их оперативное внедрение в учебно- воспитательный процесс, расширение научных направлений и умножение фундаментальных работ, в конечном счете направленных на активизацию научного прогресса, повышение профессионального уровня профессорско-преподавательского состава и качество подготовки специалистов.

Тактические задачи 2016-2017 уч.г. определялись стратегией деятельности вуза и, в частности, включали следующие направления: расширение института докторов наук, омоложение состава научных работников, освоение методики и технологий работы по грантам и др. Работают над докторской диссертацией И.М. Некрасова и П.А. Белик.

Все потенциальные соискатели докторской степени ежегодно отчитываются о ходе работы над диссертацией на Ученом Совете консерватории или Совете по НИР. Руководство консерватории надеется, что широкий комплекс предпринимаемых действий уже в ближайшее время даст положительные результаты в расширении института докторов наук.

Результаты фундаментальных исследований нашли отражение в опубликованных монографиях: и учебно-методических пособиях:

Л.В. Саввина

Типы музыкального мышления в музыке XX века В кн.: Искусство и личность = Мастацтва і асоба = Art and the person : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 14 ноября 2016 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. : Т. С. Богданова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2016. - с. 76 -79-

Юрий Иванович Скворцов: музыкант, композитор, педагог, ученый В кн.: Ю.И. Скворцов Фагот – мое вдохновение. – Астрахань ООО ПКФ «Триада», 2017. – С. 4 – 7.

Понятие языка и речи в языкознании и музыкознании В кн.: Традиции и новаторства в культуре и искусстве: связь времен. Сборник статей по материалам V Всероссийской научно-практической конференции (21 марта 2014 года). / Ред. Л.В. Саввина. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2017. – С. 6 – 10.

Музыкальное сообщение XX века: к вопросу о соотношении понятий информация и музыкальный смысл В кн.: Актуальные проблемы искусства и музыкальной педагогики: традиции, инновации // Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 40-летию образования кафедры «Музыка и искусство» (27 апреля 2017). – Атырау, 2017. – С. 134 – 142.

Вокальное искусство на современном этапе: Барабара Ханниган и ее интерпретация Mysteries of the macabre Д. Лигети В кн.: IV International scientific-practical conference Art and Person 26-27 October 2016. - Minsk:Maxim Tank Belarusian State Pedagogical University Faculty of aesthetic education. – Minsk, 2017.

Музыкальное мышление XX века: можно ли его назвать «казусным»? В кн.: «Музыка в диалоге культур и цивилизаций» (Т. 1).. // Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 70-летию Нижегородской консерватории – Нижний Новгород, 2017. – 0, 32 п.л.

Хроника научной и творческой деятельности Астраханской консерватории // Камертон. Вып. 16. – Астрахань, Астраханская консерватория, 2016. – 0,3 п.л.

Научная и творческая деятельность Астраханской консерватории // Музыкальное обозрение. – Москва, 2016. – 0,3 п.л.

Л.П. Казанцева

Стилевые черты русской музыки в творчестве западноевропейских композиторов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. № 2 (40). Статья 0.6 п.л. ВАК
От редактора-составителя // Музыкальное содержание: пути исследования: Сб. материалов науч. чтений. Астрахань: Волга, 2016. Вып. 3. Статья. 0.25 п.л.

- Образно-художественный мир творчества М.К. Чюрлениса // Музыкальное содержание: пути исследования: Сб. материалов науч. чтений. Астрахань: Волга, 2016. Вып. 3. Статья 1.2 п.л.
- Russianness in the Works of European Composers //International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2016) . 0.8 п.л. SCOPUS
- Concept of intonation in polyphonic music // The 8th International Symposium on Traditional Polyphony. Tbilisi, 2016.Тез. 0.1 п.л.
- Semantics of the Bass Register in European Music // European Journal Of Natural History. № 4 2016. Статья. 0.3 п.л.
- Melody and Intonation // 15-th International Music Theory Conference “Principles of Music Composing: Phenomenon of Melody” / 15-oji tarptautinė muzikos teorijos konferencija “Muzikos komponavimo principal: melodijos fenomenas”. – Vilnius: Lithuanian academy of music and theatre, 2015. 0.5 п.л.
- Понятие интонации в полифонической музыке // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 4 (25). 0.5 п.л. ВАК.
- Русское начало в западноевропейской музыке как предмет освоения в учебных дисциплинах музыкально-исторического цикла // Музыкальное искусство и образование: Вестник кафедры ЮНЕСКО. 2016, № 2(14). 0.8 п.л. ВАК с. 83-94
- The theory of musical content in contemporary pedagogy // Tbilisi Second International Musicological Conference “Challenges and Perspectives of Musicology”. Tbilisi: CGS, 2017. 0.1 п.л. С. 22

А.В. Свиридова

- Поэзия Лермонтова в музыке – это «тоска по жизни» (В. Белинский)// Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика. – Астрахань: Издательство ООО «Триада», 2016 (статья, 0,7 п.л.)
- Забывтое имя музыканта – просветителя //Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен. – Астрахань, Издательство ООО «Триада», 2017 (статья, 0,4 п.л.)
- «Театр», «театральность», «театрализация» на перекрестке терминологических соотношений // Традиции и новаторство в культуре и искусстве. – Астрахань, Издательство ООО «Триада», 2017 (статья, 0,6 п.л.)
- Музыка, обращенная к сердцу: кантата «Путешествующий принц» Александра Смелкова (сдана в печать) статья, 0,8 п.л. // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире. 13-14 мая 2017г.
- Радость встречи (об органном концерте Н. Муравьевой) сайт 10 октября, 2016 – не вошло в «Камертон», выпуск 16;
- С чувством благодарности и любви (о концерте М. Злотника) – не вошло в «Камертон», выпуск 16, сайт 21 октября 2016г.
- Магия числа (о симфоническом концерте студентов консерватории) – не вошло в «Камертон», выпуск 16, сайт 14 октября 2016г.
- Главное – контакт со слушателями (о концерте В. Шмуленсона и квартета «Скиф») - не вошло в «Камертон», выпуск 16, сайт 23 ноября 2016г.
- Вспоминая ушедших (годовщина смерти В. Пахомова); 20.11.2016
- За линией горизонта (концерт, посвященный 25-летию АРОО «Союз композиторов» (05.12.2016г.)
- Популярная классика и не только ... (17⁰⁰, Большой зал) 19.12.2016г.
- И хорошее настроение ... (18⁰⁰, Малый зал) 19.12.2016г.
- Лики красоты; 23.12.2016г.
- Премьеры кантатно-ораториальных сочинений в Астрахани (итоги трех лет); 27.12.2016г.
- Памяти И.Я. Маколовой (20.01.2017г.)

Всемирному дню театра. Не только музыка, но и театр; 01.04.2017г.

«Вспомним всех поименно...» (о П.А. Максимове); 22.04.2017г.

Всесоюзная олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам

Иди за мной... (концерт хоровой музыки); 24.04.2017г.

Все решает талант (о концерте Л. Бутакова); 25.04.2017г.

Ах, юбилей, юбилей, юбилей... (А.С. Бабушкину 60 лет); 30.04.2017г.

Деятельность как созидание (к юбилею Е.С. Винокуровой, к юбилею М.А. Базовой);

М.Г. Хрущева

. *Хрущева М.Г.* О некоторых творческих приоритетах в фортепианном творчестве Александра Корепанова // Научный журнал Ежегодник финно-угорских исследований. Том 10. Вып. 4. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2016. – 188 с. – С 151–166. (Издано в феврале 2017 г.) (0,85 п.л.) /**ВАК / ВНЕ ПЛАНА**

Хрущева М.Г. Музыковедческие этюды. Этюд о музыке Рамазана Фаталиева, фрагментарный абрис // Вестник ИЯЛИ ДНЦ РАН. № 10, 2016. – С. 159–165. (0,34 а.л.) **РИНЦ**

Хрущева М.Г. // К проблеме интерпретации музыкальной монограммы в сочинениях Александра Рындина («Пассакалия и fuga на тему DSCH», «Посвящение» для двух хоров и двух дирижёров на тему DSCH)// «Музыкальная летопись российских регионов»: Сборник научных статей. Выпуск 7 / ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О. Г.», 2017. – 164 с. – С. 126–139. Приложение: А. Рындин. «Пассакалия и fuga на тему DSCH», с. 140–147. (0,45 п.л.) **РИНЦ ВНЕ ПЛАНА**

Хрущева М.Г. К проблеме структурной пульсации метричности формы при трехдольности метра произведения на примере некоторых сочинений Александра Корепанова 2013 года // «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство педагогика»: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26-27 октября 2016 года, посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича / Гл.ред – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: Изд.-во ООО «Триада», 2016 – 344 с. – С. 197–202. (0,37 п.л.)

Хрущева М.Г. О тематизме и полифонических приемах во «Всенощном бдении» Александра Рындина //Традиции и новаторство в культуре и в искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам V Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2017 года. / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: Изд-во ООО ПКФ «Триада», 2017. – 250 с. – С. 93–98. (0,27 п.л.);

Хрущева М.Г. *Перечитывая научную классику.* О монографии М.А. ЛОБАНОВА «ЛЕСНЫЕ КЛИЧИ»: (Краткий экскурс по первой, теоретической части // научный журнал «Временник Zubовского института». 2016 год. Выпуск 1-2. РИИИ, Санкт-Петербург. . **В ПЕЧАТИ** на 26 мая 2017. (0, 56 п. л.);

Хрущева М.Г. Динамика превращения фольклора в фольклоризм на рубеже конца XX и в XXI в. : *Тезисы.* // XII Конгресс археологов и этнографов/этнологов России, 3-6 июля 2017 г., г. Ижевск. – Публикация на сайте ИАЭР РАН (3 п.л.);

Заметки о местных (сельских) музеях как одной из форм краеведения Северного Кавказа // Вестник ИЯЛИ ДНЦ РАН. № 10, 2016. – С. 190–196. (0,25 п.л.) **РИНЦ**

Хрущева М.Г. К проблеме религиозного синкретизма в регионе Среднего Поволжья и Приуралья в этнокультурном контексте // Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе /Ред.-сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2016. – 916 с. – С. 697–712. (0,74 п.л.);

Викторин В.М., К проблеме шаманизма и шаманских практик у народов Поволжья: источники и последствия: формы верований и религиозных действий (по данным этнографии и фольклора) // Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе /Ред.-сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2016. – 916 с. – С. 621–643. (1,07 а.л.)

Хрущева М.Г. Традиция «Зеленых святок» в Астраханской области // Международный конгресс «Фольклор народов России и стран СНГ» (РИИИ, Санкт-Петербург, 24-28 октября 2016 г.): Тезисы докладов/ред.-сост. С.В. Кучепатова. - СПб.: РИИИ, 2016. – 52 с. – С. 34–36. (0,25 п.л.);

К проблеме троицко-семицких обрядов в Поволжье // Троицкие традиции в регионах России: теория и практика. Материалы круглого стола в рамках межрегионального фестиваля «Зеленые святки» (г. Астрахань, 17 июня 2016 г.) / Ред.колл.: Е.Ю. Занина, А.Р. Усманова, О.С. Попова, Р.Т. Алиев. Сост. и отв. ред. Р.Т. Алиев. – Астрахань, АОНМЦНК, 2016. – 60 с. – С. 38–51. (0,46)

Музыкальное искусство Удмуртии: связь времен и поколений. О музыкальной династии семьи Корепановых (0,25) Научно-практическая конференция: «Национально-культурное пространство: традиции и современность» СК УР, МК УР, Республиканский музыкальный колледж.– Ижевск, 6 февраля 2017. (0,25 а.л.) **В ПЕЧАТИ** /Казань/

В.О. Петров

▶ III Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен» // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 15: январь – декабрь 2015. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 53-55.

▶ Авторское моделирование игровых сценических ситуаций в жанре инструментального театра // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2016. – № 6. С. 87-96. Издание ВАК

▶ Вербальная интертекстуальность в вокально-инструментальных сочинениях Маурисио Кагеля 90-х годов XX века // Музыковедение. – 2016. – № 4. С. 27-33. Издание ВАК

▶ Вербальная интертекстуальность в вокально-инструментальных произведениях Маурисио Кагеля: к вопросу о творческом методе композитора // Вестник Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. – 2016. – № 1. С. 6-13.

▶ Всероссийский конкурс научных работ студентов разных специальностей средних учебных заведений культуры и искусства // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 16: январь – ноябрь 2016. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 43.

▶ Всероссийская теоретическая олимпиада // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 15: январь – декабрь 2015. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 15-16.

▶ Всероссийский конкурс композиторов среди студентов вузов разных специальностей // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 16: январь – ноябрь 2016. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 21-24.

▶ Два «Звука» Маурисио Кагеля // Проблемы современной науки и образования: научно-методический журнал. – 2016. – № 2 (44). С. 176-179. РИНЦ

▶ День студенческой науки: конференция студентов-выпускников кафедры теории и истории музыки и IV общевузовская конференция студентов разных специальностей // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 15: январь – декабрь 2015. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 57-59.

▶ «День студенческой науки» (о конференции студентов разных специальностей 3 декабря 2014 года) // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 15: январь – декабрь 2015. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 60-61.

▶ День студенческой науки – 2016. О V конференции студентов разных специальностей // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 16: январь – ноябрь 2016. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 38-40.

▶ Дирижерский акционизм в произведениях инструментального театра // Музыковедение. – 2016. – № 2. С. 8-14. Издание ВАК

▶ «Да» современной музыке! (о концерте Московского ансамбля современной музыки в Астраханской филармонии) // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 15: январь – декабрь 2015. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 5-6.

► Драматургический концепт «Трилогии Судного Дня» Луи Андриессена // Израиль XXI: музыкальный журнал. – 2016. – № 2 (56). / Ред. – М. Райс. / Электронный ресурс: <http://www.21israel-music.com/Andriessen.htm> РИНЦ

► Инструментальная драма: к вопросу о соотношении музыкальных и визуальных рядов // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика. К 100-летию со дня рождения С.Т. Рихтера: Сб. статей по материалам Международной научно-практической конференции 22 мая 2015 года. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. С. 83-89.

► Инструментальный театр Фараджа Караева // Piano duo XIII-XIV: Сборник научных статей. / Науч. ред. и сост. С.В. Синцова. – Петрозаводск: VPPrint, 2016. С. 71-94. РИНЦ

► Интертекстуальность в «Искажённых сообщениях» Маурисио Кагеля // Израиль XXI: музыкальный журнал. – 2016. – № 5 (59). / Ред. – М. Райс. / Электронный ресурс: http://www.21israel-music.com/Kagel_slova.htm РИНЦ

► Искусство XX века: саморазрушение или новая эстетика? // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: Сб. статей по материалам XII Международной научно-практической конференции 12 февраля 2016 года. – Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2016. С. 110-119. РИНЦ

► Историческая тематика в операх Джона Адамса // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова. – 2016. – № 3 (15). С. 9-15. РИНЦ

► К пониманию художественного смысла и эстетики хэппенинга // В пространстве смыслов: текст и интертекст // Сб. статей / ПГК им. А.К. Глазунова. – Петрозаводск: Verso, 2016. С. 392-402. РИНЦ

► Композитор говорит: об одном из способов включения текста в инструментальную композицию со словом // Новый университет. Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук. – 2016. – № 7-8 (64-65). С. 9-15. РИНЦ

► Концерт-открытие фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани – 2015» // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 15: январь – декабрь 2015. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 6-7.

► Литературно-музыкальные манифесты Виктора Екимовского и Ивана Соколова: о соотношении текста и музыки // Техника музыкального сочинения в разьяснениях автора: Материалы международной научной конференции 16-17 апреля 2015 года / Ред.-сост. Л.Л. Гервер. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 115-127.

► Массовый инструментальный спектакль и его проявление в концерте «Фантазии Крысолова» Джона Корильяно // Actualscience: научный журнал. – 2016. – Т. 2. – № 2. С. 8-10. РИНЦ

► «Музыкальное искусство и наука в современном мире»: о III международной научной конференции в Астраханской государственной консерватории // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 15: январь – декабрь 2015. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 11-15.

► Музыкальный перформанс: к истории становления // Проблемы художественного творчества: Сб. статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 26-28 ноября 2015 года. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2016. С. 141-154.

► Музыковед по призванию (Людмила Владимировна Саввина) // Музыкальная летопись российских регионов: сб. научных статей. Вып. 6. / Ред.-сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2016. С. 86-95. РИНЦ

► «Научная мысль безгранична...» (о IV международной научной конференции «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика») // Музыка и время. – 2016. – № 11. С. 43-48. Издание ВАК

► «Научная мысль безгранична...» (о IV международной научной конференции «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика») //

Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 16: январь – ноябрь 2016. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 9-15.

► Новые публикации о деятельности Астраханской государственной консерватории // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 15: январь – декабрь 2015. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 96.

► НТСО: творческие встречи с композиторами Астрахани // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 16: январь – ноябрь 2016. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 44.

► Образ личности в инструментальной композиции со словом // Вестник музыкальной науки. – 2016. – № 3. / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. С. 75-82. РИНЦ

► О графической нотации в музыкальной композиции XX века // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции 21-22 марта 2016 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: Издательство ГАОУ АО ДПО «Институт развития образования», 2016. С. 22-27.

► О рецепции фигуры Шостаковича в музыкознании // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича (26-27 октября 2016 года) / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: Изд-во «триада», 2016. С. 53-68.

► О содержательной семантике и уровнях новаций цикла «Секвенции» Лючано Берно // Израиль XXI: музыкальный журнал. – 2016. – № 6 (60). / Ред. – М. Райс. / Электронный ресурс: <http://www.21israel-music.com/Sequences.htm> РИНЦ

► О специфике бытования перформанса // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 8: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Казань, 1 апреля 2015 года / Сост. В.И.Яковлев; Казан. гос. консерватория. – Казань, 2016. С. 26-31. РИНЦ

► Об особенностях привлечения текста в инструментальную композицию // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2016. – № 2. С. 11-12. РИНЦ

► Передвижения как средство визуализации исполнительского пространства в произведениях инструментального театра // Израиль XXI: музыкальный журнал. – 2016. – № 4 (58). / Ред. – М. Райс. / Электронный ресурс: <http://www.21israel-music.com/Peredvizheniya.htm> РИНЦ

► Перформанс в искусстве: генезис и эволюция // Philharmonica. Международный музыкальный журнал. – 2016. – № 1. С. 29-41. РИНЦ

► Поэтический вечер (году литературы в России посвящается...) // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 15: январь – декабрь 2015. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 66-68.

► Поэтический вечер: дружеское состязание авторов и чтецов // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 16: январь – ноябрь 2016. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 40-42.

► «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре»: о конференции в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 16: январь – ноябрь 2016. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 36-38.

► Реди-мэиды Марселя Дюшана в контексте дада и дадаистских тенденций XX века // Культура и искусство. – 2016. – № 4. – С.518-526. Издание ВАК

► Религиозные образы, тексты и идеи в жанре инструментального театра // Богослужбные практики и культовые искусства в полиэтничном регионе: Сб. материалов международной конференции / Ред.-сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2016. С. 408-428.

- ▶ Религиозные тексты в инструментальной композиции со словом // Actualscience: научный журнал. – 2016. – Т. 2. – № 8 (2). С. 52-56. РИНЦ
- ▶ Религиозные тексты в эпитафиях к инструментальным композициям: о программности «скрытых» смыслов // Современные научные исследования: методология, теория, практика: Материалы XIII Международной научно-практической конференции (Новосибирск, 26 декабря 2016 г.). – Новосибирск: ООО «ЦСРНИ», 2016. С. 95-110. РИНЦ
- ▶ Светские тексты как основа эпитафия в партитурах инструментальных произведений // Вестник Курганского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки». – 2016. – Вып. 12. С. 115-119. РИНЦ
- ▶ Свиридова Алевтина Васильевна (к юбилею музыковеда) // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 15: январь – декабрь 2015. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 98-100.
- ▶ «Сонаты и интерлюдии» Джона Кейджа // Музыка в пространстве медиаккультуры: Сборник статей по материалам Третьей Международной научно-практической конференции 18 апреля 2016 года. – Краснодар: Издательство КГИК, 2016. С. 85-89. РИНЦ
- ▶ Специфические принципы расположения инструменталистов при сценической реализации произведений инструментального театра // Проблемы современной музыки: композитор и фольклор: сборник материалов IX научно-практической конференции с международным участием / Ред. – И.Е. Машуков. – Пермь: Издательство Пермского государственного института культуры, 2016. С. 34-41. РИНЦ
- ▶ «Сюжетно-смысловые аспекты орфического мифа в музыке и литературе» (о лекции А.В. Свиридовой в рамках НТСО) // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 15: январь – декабрь 2015. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 62-63.
- ▶ Техника музыкального сочинения в разьяснениях автора: о конференции в РАМ им. Гнесиных // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 15: январь – декабрь 2015. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 56-57.
- ▶ «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен»: о IV Всероссийской научно-практической конференции // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 16: январь – ноябрь 2016. – Астрахань: Новая линия, 2016. С. 18-21.
- ▶ Футуризм в искусстве: истоки, эстетика, эволюция // История науки и техники. – 2016. – № 7. С. 32-44. Издание ВАК
- ▶ Элементы театрализации исполнительского пространства в инструментальном творчестве Джорджа Крама // Актуальные исследования гуманитарных, естественных, общественных наук: материалы VII Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (Новосибирск, 27 июня 2016 г.). – Новосибирск: ООО «ЦСРНИ», 2016. С. 9-27. РИНЦ
- ▶ Эпическое в фортепианных дуэтах Дмитрия Шостаковича (110-летию со дня рождения композитора) // Актуальные исследования гуманитарных, естественных, общественных наук: материалы VIII Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (Новосибирск, 17 октября 2016 г.). – Новосибирск: ООО «ЦСРНИ», 2016. С. 53-67. РИНЦ
- ▶ Эстетика акционизма как жанрового феномена XX века // Piano duo XIII-XIV: Сборник научных статей. / Науч. ред. и сост. С.В. Синцова. – Петрозаводск: VPPrint, 2016. С. 43-70. РИНЦ
- ▶ Эстетические позиции дадаизма // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2016. – № 1. С. 179-186. Издание ВАК
- ▶ Ярослав Судзиловский «У каждого музыканта – свой путь...» // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: Сб. статей по материалам Международной научной конференции 9 октября 2015 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань: ООО «Триада», 2016. С. 51-61.
- ▶ Performance Art: Genesis and Evolution // Philharmonica. International Music Journal. – 2016. – № 2. С. 17-26. РИНЦ
- ▶ Акционизм в искусстве как явление эпатажа // Музыка в диалоге культур и цивилизаций: Сборник материалов Международной научной конференции, посвященной 70-

летию Нижегородского государственной консерватории им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – Т. I. С. 265-269.

► Голос в цикле «Макрокосмос» Джорджа Крама // Проблемы современной науки и образования: научно-методический журнал. – 2017. – № 1 (83). С. 108-110. РИНЦ

► О Всероссийском конкурсе композиторов среди студентов разных специальностей в Астраханской государственной консерватории // Музыка и время. – 2017. – № 1. С. 39-41. Издание ВАК

► О содержательной концепции произведения «Сад радости и печали» Софии Губайдулиной // Actualscience: научный журнал. – 2017. – Т. 3. – № 2. С. 43-45. РИНЦ

► О феномене инструментального театра // Израиль XXI: музыкальный журнал. – 2017. – № 1 (61). / Ред. – М. Райс. / Электронный ресурс: http://21israel-music.net/Petrov_insth.htm РИНЦ

► Саморазрушающееся искусство? К теории акционизма // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам V Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2017 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: Изд-во ООО ПКФ «Триада», 2017. С. 68-72.

► Сюрреализм в искусстве: генезис, эстетика, пролонгация // Культура и искусство. – 2017. – № 3. С. 261-270. Издание ВАК

► Торжество современной музыки: «МолОт-фестиваль» в Астрахани // Музыка и время. – 2017. – № 7. С. 28-30. Издание ВАК

► Фредерик Ржевски: к периодизации творческого наследия // Музыковедение. – 2017. – № 7. С. 12-25. Издание ВАК

► Футуризм и Казимир Малевич // Культура и искусство. – 2017. – № 8. С. 53-61. Издание ВАК

► «Эхо времени и реки» Джорджа Крама: к вопросу о ритуализации исполнительского пространства // Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Четвертой Международной научно-практической конференции 17 апреля 2017 года. – Краснодар: Издательство КГИК, 2017. С. 87-92. РИНЦ

К. В. Гузенко

Последнее интервью лауреата Международной премии имени Д. Шостаковича, композитора А.И. Блинова (с. 193-197) Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной конференции 26-27 октября 2016 года, посвященной 110-летию со дня рождения Д. Шостаковича/ Гл. ред. – Л.В. Саввина, – ред.-сост. В.О. Петров – Астрахань: Изд-во ООО «Триада», 2016. – 344. - 0,4 пл

Казак Васильев Анатолий Сергеевич – исполнитель астраханских «жестоких романсов» Из воспоминаний участников возрождения астраханского казачества (с. 93-101) VIII Бирюковские чтения: Материалы Бирюковских чтений (29 октября 2016 года). – 0,3 п.л. Астрахань: Новая линия, 2016. – 236 с.

Ты помнишь, как все начиналось? (Или субъективные воспоминания одного из участников возрождения казачества на Астраханской земле) (с. 102 – 110) VIII Бирюковские чтения: Материалы Бирюковских чтений (29 октября 2016 года). – 0,2 Астрахань: Новая линия, 2016. – VIII Бирюковские чтения: Материалы Бирюковских чтений (29 октября 2016 года). – 1 п.л..

С.Г. Алеева

«Хоровые циклы Георгия Свиридова 1970–1980-х годов: особенности поэтики» // Статья в сб. материалов Международной научной конференции «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика». - Астрахань, 26-27.10.2016.

0,5 п.л.

«Мистерия в современном музыкальном театре» // статья в сб. материалов Международной научной конференции «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре». - Р-н-Д, 2017. **0,5 п.л.**

Л.П. Власенко

«Из истории астраханского архиерейского хора. К вопросу церковно-певческого стиля» // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: сборник статей /Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань, 2017 (0,5 п.л)

С.Е. Комяков

Юссон об “Эффекте Томатиса”. К вопросу об одноименных приемах постановки певческого голоса хормейстера» Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: сборник статей /Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань, 2017.(0,3)

Л.Н. Егоров

Как создавалась музыкальная сказка с оркестром “Маленький принц” для детского абонемента Астраханской консерватории» // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: сборник статей /Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань, 2017 (0,2)

Страницы творческой биографии композитора Юрия Гонцова» Актуальные проблемы искусства и музыкальной педагогики: традиции, инновации» (Казахстан, Атырау, 2017) (0,3 п.л.)

К.Н. Лаврова

О некоторых исполнительских проблемах в оратории “Страсти по Матфею” митрополита Илариона (Алфеева)» // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: сборник статей /Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань, 2017 (0,3)

Е.Б. Борисова

Классическая музыка и экранная культура (по материалам социологического опроса астраханской публики)» Тезисы доклада в сб. материалов 14 Всероссийской науч. конференции «Волшебство экранов» - Москва: ГИИ, 19-21 апрель, 2017 г. Объем – 0,2 п.

Е.А. Соболева

Этика женской любви: от мрака к свету (на примере произведений Г. Лескова и Д. Шостаковича) «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика»: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26-27 октября 2016 г./ От ред. Л.В. Саввина, ред.сост. - В.О.Петров. - Астрахань: ООО «Триада», 101-105

Актуальные вопросы исследования трансляции знания в управлении «Современная наука и практика высшего образования в формате устойчивого развития общества»: Материалы международной мультидисциплинарной научно-практической конференции. – Астрахань: Издательство ООО ПКФ «Триада», 2017. – 260-264 с.

Т.А. Дьяченко

Ориентальные мотивы в поэзии К.М. Фофанова. Автор в структуре художественного произведения»: Материалы Всероссийской науч. конф. (г. Астрахань, 25 апреля 2017 г.) / под ред. проф. Г.Г. Исаева; сост.: А.А. Боровская, Д.М. Бычков, Е.Н. Бадалова, Е.Е. Завьялова. – Астрахань: ИД «Астраханский университет», 2017. – С. 38–42.

Мотивы поэзии Востока в творчестве К.М. Фофанова (на примере произведения "Еще гарем не спал..."). «Актуальные проблемы филологии народов России»: Материалы Всероссийской

научно-практической конференции с международным участием (г. Уфа, 5 апреля 2017 г.). – Уфа, РИЦ БашГУ, 2017. – С. 183–190.

И.С. Михайлов

Некоторые вопросы устройства и настройки фортепиано в исполнительской практике пианиста //Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен. Сборник статей по материалам V Всероссийской научно-практической конференции 29.03.2017. – Астрахань: Триада, 2017. 0,3 п.л.

Важную роль в совершенствовании научно-исследовательской и методической работы играет деятельность созданного в АГК в 2007 году Совета по научно-исследовательской работе (далее Совет по НИР, утвержденный протоколом заседания ученого совета № 4 от 27 декабря 2006 г.).

В течение года проводились заседания Совета по НИР. Основными направлениями работы стали отчеты аспирантов о работе над диссертациями. На заседаниях Совета по НИР осуществляется подготовка и анализ результатов научных конференций, обсуждается подготовка научно-методических комплексов и рабочих программ педагогов.

Одним из основных направлений деятельности Совета продолжает оставаться работа с соискателями докторской степени (П.П. Белик, И.М. Некрасова).

На заседаниях также обсуждались программы Международной конференции «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство» и внутривузовской библиотечной конференции. По завершению мероприятий обсуждались их итоги, анализировались недостатки, предлагались меры по улучшению организационной работы. В качестве положительной стороны отмечена своевременность публикаций материалов всех конференций. Сборники статей вручаются участникам в день завершения мероприятий (начиная с 2004 года в Астраханской консерватории стало традицией публиковать сборники к началу конференции).

Совет занимался формированием оргкомитета ставшей уже традиционной студенческой научно-практической конференции; определялись его обязанности, планировалась работа секций.

На заседаниях регулярно заслушивались отчеты о работе таких подразделений, как аспирантура, факультет повышения квалификации. Отмечались недостатки в работе подразделений. В целом их деятельность получила положительную оценку.

Совет также рассматривал рукописи учебно-методических комплексов, программ и рекомендовал их к изданию. Среди них работы С.Е. Комякова, Ю.П. Гонцова, Е.С. Винокуровой, О.И. Поповской и др.

Совет стал мощным стимулом к росту научной деятельности молодых сотрудников консерватории и увеличению количества кандидатов наук, а также реализацией целого ряда мер по созданию особых условий для потенциальных докторантов (в частности, докторантам предоставляется отпуск). Указанные меры отразились на количестве и качестве публикаций, среди которых заметно выросла доля фундаментальных исследований монографического характера, расширился диапазон конференций международного и всероссийского статуса, в которых приняли участие педагоги АГК.

6.2.2. Научно-исследовательская и творческая работа студентов

Научно-исследовательская и творческая работа студентов (НИТРС) консерватории осуществлялась планомерно и целенаправленно в тесном взаимодействии с преподавателями кафедр и под их непосредственным руководством.

НИТРС в отчетный период органически дополнял структурные разделы учебных планов АГК. Отличительной чертой НИТРС являлась нацеленность на самостоятельный поиск студентами новых, актуальных тем исследования и развитие творческих контактов студентов разных кафедр и специальностей (в том числе и со студентами других вузов).

Совет по НИТРС консерватории, функционирующий под руководством проректора по научной работе, образован с момента открытия консерватории при содействии студенческого актива и включает в себя представителей кафедр, общественных организаций и студентов, активно занимающихся научно-исследовательской и творческо-исполнительской деятельностью. Структура организации, содержание ее работы, функции Совета и ответственных за НИТРС на кафедрах, Положение о студенческом научно-творческом обществе и план работы Совета НИТРС были разработаны и утверждены на Ученом Совете. Таким образом, руководство НИТРС осуществляется по административной и общественной линиям. При Совете по НИТРС было создано научно-творческое студенческое общество (НТСО). Как состав Совета по

НИТРС, так и контингент НТСО за отчетный период обновлялись. Руководителями студенческого научно-творческого общества (НТСО) являются студенты О. Лаисцева и О. Литвинова, руководителем общества от ППС – доктор искусствоведения, доцента В.О. Петров. Важнейшими задачами Совета по НИТРС были признаны активизация научной деятельности студентов на основе совершенствования работы НТСО кафедр и подготовка к ежегодной библиотечной научно-практической конференции, ежегодной конференции философского клуба «Сократ и мы», а также международным и всероссийским конференциям, проводимым на базе Астраханской консерватории. В АГК сложилась традиция проводить совместные кафедральные заседания НТСО, например, кафедра теории и истории музыки ежегодно проводит совместные заседания с кафедрой фортепиано, что стимулирует исполнительскую деятельность студентов-музыковедов, выступающих на подобных заседаниях, как в роли лекторов, так и исполнителей-инструменталистов. Общеконсерваторские заседания НТСО проводятся под определенными девизами, например, «Если бы я был композитором», «Музыка массовая и элитарная» и др.

Деятельность кафедральных научно-творческих студенческих обществ развивалась по двум основным направлениям и включала в себя:

- научно-исследовательскую работу (написание и обсуждение рефератов и докладов по проблемам музыковедения, исполнительства, гуманитарных наук);
- творческую работу (участие в конкурсах, конференциях, концертах и фестивалях).

Помимо конференций, имеющих целевую направленность на студентов, молодые исследователи принимают активное участие и в конференциях для педагогов и ученых, например, во Международной научно-практической конференции «Музыкальное искусство и наука в современном мире: параллели и взаимодействие», «Музыкальное произведение в контексте художественной культуры».

В Астраханской консерватории выработались определенные традиции проведения конференции: пленарное заседание, работа секций, круглый стол и вручение сборника материалов конференции. Каждый день конференции обязательно завершается вечерней концертной программой, в которой принимают участие как педагоги, так студенты и аспиранты. Кроме того, традицией стало проведение мастер-классов. Так, на конференции «Музыкальное искусство и наука в современном мире: параллели и взаимодействие» были проведены четыре мастер-класса: доктора искусствоведения Саратовской консерватории Т.В. Карташовой, доктора искусствоведения Адыгейского педагогического университета С.И. Хватовой, доктора искусствоведения университета им. Маймонида Г.Р. Консона, доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной работе Московской консерватории им. П.И. Чайковского К.В. Зенкина.

В конференциях 2016-17 г. были обновлены тематика направлений исследования, в частности в обсуждение введены вопросы перспективы развития музыковедения в XXI веке и его связи с математикой (А. Денисов), музыкальной семиотикой (Л. Саввина), культурологией (С.Хватова), информатикой (С. Полозов), расширен диапазон обсуждаемых тем. Руководителями секций систематически отмечалась серьезная подготовка участников конференции. Представленные доклады были актуальными и разнообразными по проблематике, отразили самостоятельность и профессионализм молодых исследователей. Пленарные и секционные заседания отличались информационной насыщенностью и интенсивностью обсуждения сообщений. В рамках конференций проводились мастер-классы видных учеными-музыковедами: доктора искусствоведения, профессора Уральской консерватории Б.Б. Бородин, доктора искусствоведения, доцента Г.Р. Консона, доктора искусствоведения, профессора Саратовской консерватории Т.В. Карташовой, заслуженного артиста РФ, профессора Саратовской консерватории Ю.И. Скворцова. В рамках конференции состоялся концерт педагогов, студентов и аспирантов.

В 2016-2017 уч. году НТСО проделало следующую работу:

СЕНТЯБРЬ

№	Наименование мероприятия	Ответственный	Дата проведения	Примечания
1.	Организационные заседания по работе НТСО на кафедрах	Все кафедры	В течение месяца	
2.	Составление Плана работы НТСО на учебный год	Петров В.О.	В течение месяца	

3.	Участие студентов в Пресс-конференции в Астраханском государственном театре оперы и балета. Главная тема – постановка в астраханском кремле оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (9-10 сентября 2016 года)	Алеева С.Г.	6 сентября, Театр оперы и балета	
4.	Студенты и педагоги кафедры (Л.Н. Егоров, К.Н. Лаврова) принимали участие в заседании круглого стола «Opera – искусство или шоу-бизнес. Арена де Верона – Астраханский кремль» с участием представителей Астраханского министерства культуры и туризма, Астраханского театра оперы и балета, а также артистов, музыкальных критиков из России и Италии	Кафедра хорового дирижирования	10 сентября, Театр оперы и балета	
5.	В составе хора студентов АГК (дирижер Т. Рекичинская) – выступление на открытии нового концертного сезона. Почетными гостями мероприятия стали члены делегации специалистов из Тайчжоуского университета (Китай), прибывшие в АГК для обсуждения вопросов культурного обмена	Кафедра хорового дирижирования	14 сентября, большой зал	
6.	Творческий вечер «Вот и лето прошло»	Кафедра общегуманитарных дисциплин, Е.Б. Борисова, Е.А. Соболева	30 сентября, ауд. 76	

ОКТАБРЬ

№	Наименование мероприятия	Ответственный	Дата и место проведения	Примечания
1.	Участие студентов кафедры в мероприятии консерватории – «Посвящение в студенты» (помощь в реализации организационных вопросов, выступление – исполнение студенческого гимна)	Кафедра хорового дирижирования	6 октября, большой зал	
2.	Участие студентов, магистрантов в организации и проведении Международной научной конференции «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостакович (написание рецензий, интервью с участниками, техническое оснащение)	Петров В.О., Саввина Л.В., Гузенко К.В., Алеева С.Г.	26-27 октября	

3.	Участие студентки IV курса кафедры теории и истории музыки Ольги Литвиновой в Международной научно-практической конференции "Научная дискуссия современной молодежи" (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров). Присужден диплом I степени в номинации "Искусствоведение"	Петров В.О.	В течение месяца	
4.	К международному Дню КВН конкурс «Весёлый СТЭМ» (СТЭМ – студенческие театральные миниатюры)	Кафедра общегуманитарных дисциплин, Е.Б. Борисова, Е.А. Соболева	28 октября, ауд. 46	

НОЯБРЬ

№	Наименование мероприятия	Ответственный	Дата и место проведения	Примечания
1.	Общевузовское мероприятие. «Куда же идет современная музыка?». Лекция аспирантки АГК Марии Мелкуовой	Кафедра теории и истории музыки, Петров В.О.	2 ноября, ауд. 27	
2.	«Ночь искусств». Астраханская городская библиотека. 3.11.2016. Зрителям мероприятия музыкальный подарок преподнесли студенты Астраханской государственной консерватории: Бородатая Виктория, Андриянова Нина, Целикова Елизавета, Портовой Иван, Панченко Никита, Власов Роман, Блягоз Юнус, Аубекеров Алтынбек и другие. В их исполнении прозвучали произведения российских и зарубежных композиторов, национальные мелодии и песни. В ближайшие дни организаторы обещали в адрес ректората консерватории выслать Благодарственное письмо, в котором поименно назовут всех участников концерта	Студенческий совет АГК	3 ноября, Астраханская городская библиотека.	
3.	Участие студентов консерватории (кафедра специального фортепиано) в Мастер-классе доцента Московской консерватории Сергея Главатских	Кафедра специального фортепиано	1-2 ноября, Залы Астраханского музыкального колледж	

4.	<p>ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС композиторов среди студентов разных специальностей. Свои произведения (для разных составов исполнителей) на суд жюри представили студенты всех курсов и разных кафедр государственных ВУЗов Российской Федерации. Произведения (любой жанр или жанры) исполнялись «в живую» самими авторами или специально задействованными исполнителями, представлены в формате midi.</p> <p>Состав жюри: доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки <i>В.О. Петров</i>, председатель АРОО «Союз композиторов», секретарь «Союза композиторов России», доцент кафедры теории и истории музыки <i>К.В. Гузенко</i>, профессор, композитор <i>Ю.П. Гонцов</i>, старший преподаватель кафедры теории и истории музыки <i>С.Г. Алеева</i>.</p> <p>Состав участников: <u>Номинация «Композиторы-профессионалы»</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Баязитова Гульемеш (Уфимский государственный институт искусств) – студентка 3 курса кафедры композиции музыкального факультета (преподаватель – доцент С.Р. Сальманов) 2. Данилова Анна (РАМ им. Гнесиных) – ассистент-стажер по специальности «композиция» (руководитель – А.Л. Ларин) 3. Карпов Алексей (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова) – студент 4 курса кафедры специальной композиции и импровизации 4. Коваленко Алексей (Государственный музыкально-педагогический институт им. Ипполитова-Иванова) – студент 1 курса (руководитель – М.Б. Броннер) 5. Нигматуллина Алсу (Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой) – магистрант 2 курса направления искусствоведения и арт-журналистики (окончила Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по классу композиции у А. Мнацаканяна и Г. Корчмара) 6. Петров Александр (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова) – студент 3 курса кафедры специальной композиции и импровизации (руководитель – 	<p>Гузенко К.В., Петров В.О., Гонцов Ю.П., Алеева С.Г.</p>	<p>а и Астраханской консерватории</p> <p>9 ноября, ауд. 27</p>	
----	--	---	---	--

<p>доцент С.В. Нестерова) <u>Номинация «Исполнители»</u> 1. Байтемирова Диана (Астраханская государственная консерватория) – студентка I курса кафедры хорового дирижирования 2. Белова Дарья (Астраханская государственная консерватория) – студентка III курса кафедры специального фортепиано 3. Блягоз Юнус (Астраханская государственная консерватория) – студент IV курса кафедры народных инструментов 4. Джулкашева Сауле (Астраханская государственная консерватория) – студентка I курса кафедры теории и истории музыки 5. Леничко Алексей (РАМ им. Гнесиных) – студент 5 курса кафедры специального фортепиано 6. Леонтьев Борис (Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки) – студент 1 курса кафедры струнных инструментов 7. Оганисян Артур (Астраханская государственная консерватория) – студент III курса кафедры хорового дирижирования 8. Портовой Иван (Астраханская государственная консерватория) – студент I курса кафедры теории и истории музыки 9. Шахмирзаев Мурад (Астраханская государственная консерватория) – студент IV курса кафедры народных инструментов <u>Номинация «Любители»</u> (представители немusыкальнuх ВУЗов и специальностей) 1. Баталов Максим (Оренбургский государственный университет) – студент 2 курса кафедры гражданского права и процесса факультета юриспруденции 2. Коннов Дмитрий (ОАНО ВО «Московский психолого-социальный университет», филиал города Магнитогорска Челябинской области) – студент 3 курса кафедры управления персоналом факультета экономики, управления и права 3. Суслопаров Алексей (Челябинский государственный университет) – студент 1 курса факультета «Институт права», директор челябинского лейбла «Объединенная Медиа Группа» 4. Ткачёва Юлия (Астраханская государственная консерватория) – студентка IV курса секции театрального искусства</p> <p>Творческая встреча с композитором Юрием Гонцовым, а также – вручение дипломов участникам Всероссийского конкурса композиторов среди студентов разных специальностей,</p>			
---	--	--	--

	<p>прошедшего 9 ноября 2016 года</p> <p>5. Творческая встреча с композитором, преподавателем Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского Александром Рындиным</p> <p>6. Внутривузовский студенческий конкурс «Традиции и культура народов мира».</p> <p>7. Были подготовлены 6 команд, представивших разнообразно народный фольклор, быт и обрядовые традиции следующих народов:</p> <ul style="list-style-type: none"> -русский (ответственный за выступление команды студент 3 курса, вокал.И.Жартовский); - казахский (ответственные - студентка 4 курса, пианистка Г. Жумашева и 3 курса пианистка Алпамыс Д.); - калмыцкий (ответственные - студентка 3 курса м/в П. Шамхалова и студент 4 курса, актер Буваев Д.); - народы Кавказа (ответственные - студентка 3 курса народники В.Бородатая и магистр 1 курса Блягоз Ю.); - татарский (ответственная - студентка 1 курс Байтемирова Д.); - народы Латинской Америки (ответственные – эстрадники студентка 2 курса Хачатурова А. и 4 курса В.Эльперин, духовик 3 курса Дорожкин В.). <p>Всего приняли участие в мероприятии более 30 человек с 1 по 4 курсы.</p>	<p>Петров В.О.</p> <p>Петров В.О.</p> <p>Кафедра общегуманитарных дисциплин. Е.Б. Борисова, Е.А. Соболева, И.М. Некрасова</p>	<p>16 ноября, ауд. 27</p> <p>23 ноября, ауд. 27</p> <p>25 ноября, ауд. 46</p>	
--	--	---	---	--

ДЕКАБРЬ

№	Наименование мероприятия	Ответственный	Дата и место проведения	Примечания
1.	Участие студентов в Юбилейном концерте, посвященном 25-летию со дня создания Астраханского регионального отделения Союза композиторов России	Кафедра теории истории музыки, Гузенко К.В.	Большой зал АГК	

2.	<p>«День студенческой науки в АГК»: VI общевузовская конференция студентов разных специальностей. Укажем участников и темы их докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ольга Павленко, студентка III курса секции актерского мастерства (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) <i>«Звукоизобразительность в клавишинных произведениях Франсуа Куперена»</i> 2. Татьяна Хавалкина, студентка I курса кафедры струнных инструментов (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) <i>«Телеман – основатель скрипичной полифонии»</i> 3. Александра Москалёва, студентка I курса кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) <i>«Проблемы интерпретации вокальной музыки эпохи барокко»</i> 4. Елена Борисова, студентка I курса кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) <i>«Монтеверди. “Коронация Поппеи”: к проблеме образных пластов»</i> Александра Симоненко, студентка I курса кафедры хорового дирижирования (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) <i>«Светские и религиозные кантаты И.С. Баха: сравнительная характеристика»</i> 5. Алёна Еремицкая, студентка III курса секции актерского мастерства (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) <i>«Эстетические позиции романтизма»</i> 6. Тамара Гузенко, студентка II курса кафедры струнных инструментов (руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева) <i>«Темы и образы Востока в произведениях К. Сен-Санса»</i> 7. Алёна Шилова, студентка II курса кафедры струнных инструментов (руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева) <i>«Балет “Корсар” – лебединая песнь Адана»</i> 8. Анастасия Масленникова, студентка II курса кафедры струнных инструментов (руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева) <i>«Предимпрессионистские тенденции в творчестве французских композиторов II половины XX века»</i> 9. Екатерина Карницкая, студентка III курса 	Кафедра теории истории музыки (Петров В.О., Алеева С.Г.)	2 декабря, ауд. 27	
----	---	--	--------------------	--

3.	<p>кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева)</p> <p><i>«“Снегурочка” Н. Римского-Корсакова на современном этапе»</i></p> <p>10. Полина Шамхалова, студентка III курса кафедры теории и истории музыки (руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.П. Казанцева)</p> <p><i>«Творческий портрет композитора Джона Тавенера»</i></p> <p>11. Анастасия Солдатова, студентка III курса кафедры специального фортепиано (руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева)</p> <p><i>«“Похождения повесы” И. Стравинского»</i></p> <p>Елена Диденко, студентка III курса кафедры специального фортепиано (руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева)</p> <p><i>«“Замок герцога Синяя Борода” Б. Бартока»</i></p> <p>12. Мария Кокорина, студентка III курса кафедры сольного пения и оперной подготовки (руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева)</p> <p><i>«Яннис Ксенакис: музыка, математика, архитектура»</i></p> <p>13. Ольга Литвинова, студентка IV курса кафедры теории и истории музыки (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров)</p> <p><i>«О сближении математики и музыки в XX веке: к теории спектрализма»</i></p> <p>14. Иван Портовой, студент I курса кафедры теории и истории музыки (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров)</p> <p><i>«Стив Райх: особенности творческого метода»</i></p> <p>Выступление хора студентов АГК (рук. Т.Рекичинская) на юбилейном концерт, посвященном 25-летию со дня создания Астраханского регионального отделения Союза композиторов России. Хор удостоен Благодарственного письма от АРОО «Союз композиторов»</p> <p>В рамках конференции состоялся традиционный конкурс на лучшие доклады. Студенты, чьи доклады признаны лучшими:</p> <p>I место – Татьяна Хавалкина, Екатерина Карницкая II место – Ольга Литвинова, Мария Кокорина III место – Иван Портовой, Анастасия Солдатова</p> <p>Участие студентов в концерте современной камерной музыки, приуроченном к «Дню</p>	Кафедра хорового	5 декабря, большой зал	
----	---	------------------	------------------------	--

4.	<p>студенческой науки в АГК». Студенты-исполнители II и IV курса представили творческий отчет по предметам «История современной музыки» и «История зарубежной музыки»</p>	дирижирования	7 декабря, ауд. 27	
	<p>Научные студенческие исторические чтения, посвященные 250-летию Н.М.Карамзина. С докладами-презентациями выступили 6 студентов I курса, а студенты 3 курса актерского отделения подготовили инсценировку из «Бедной Лизы» Карамзина</p>	Кафедра теории истории музыки (Петров В.О., Алеева С.Г.)	7 декабря, малый зал	
5.	<p>Урок-конференцию о жизни и творчестве композитора С.С. Прокофьева. С докладами на английском языке выступили 7 студентов 3 курса специалитета: П.Шамхалова, Д. Белова. И. Бондарева, М. Кожакина, Н. Серикова, В.Карпенко, Л.Литвинов.</p>	Кафедра теории истории музыки, Алеева С.Г.	12 декабря, ауд. 46	
6.	<p>Внутривузовская научная конференция по эстетике «Искусство и современность: направления, манифесты, образы». С докладами и выступлениями-презентациями выступили 14 студентов 4 курса:</p>	Кафедра общегуманитарных дисциплин, Е.А. Соболева	12 декабря, ауд. 36	
7.	<p>«Эстетические аспекты русской православной софиологии и проблема прекрасного в эстетике В. Соловьева» (Лаисцева О.); «Н.Бердяев о сфере творчества» (Литвинова О.); «Эстетические идеи Г.Шпета» (Шакирова А.); «Интуитивистские концепции искусства Б. Кроче» (Матвеева А.);</p>	Кафедра общегуманитарных дисциплин, Г.В. Минеева	14 декабря, ауд. 46	
8.	<p>«Проблема понимания – как основная проблема эстетики Г.Гадамера»(Агеева Е.); «Массовая культура и философское обоснование искусства модерна» (Шихженнетов С.); «Влияние социальной жизни на художественное творчество» (Горяева А.); «Проблема "смерти автора" в литературе 20 века» (Таутиева Л.); «Искусство в психоаналитической трактовке З.Фрейда» (Каутанова М.); «Шизоанализ искусства как новый метод эстетических исследований в постмодерне (Чриттер А.); «Феномен безобразного в работе Ю.Кристевой "Власть ужаса. Эссе об отвращении"(Скудина Ю.); «Полижанровость и полистилистика как проблемы современного искусства» (Салтовский В.); «Влияние развития компьютерных технологий на искусство» (Гарыгин Д.); «Имидж как специфический феномен современного искусства» (Сальникова Е.).</p>	Кафедра общегуманитарных дисциплин, Е.Б. Борисова		

9.	Праздничный бал «Новогодний серпантин»	Кафедра общегуманитар ных дисциплин. Е.Б. Борисова, Е.А. Соболева	28 декабря, ауд. 46	
----	--	--	---------------------------	--

ЯНВАРЬ

№	Наименование мероприятия	Ответственный	Дата и место проведения	Примечания
1.	Студенты III-IV к. бакалавриата и I-II к. магистратуры принимали участие во внутривузовском конкурсе на лучшую обработку астраханской народной песни. К 300-летию образования Астраханской губернии. По итогам: II место получила студентка IV курса <i>Екатерина Шаткова (Агеева)</i> ; III место разделили студентки магистратуры – <i>Ангелина Мисурина и Людмила Волосова</i> . Благодарностью за участие в конкурсе отмечены студенты IV курса: <i>Юлия Скудина, Илья Кобзарь, Анастасия Чриттер, Елена Сальникова, Азамат Кадралиев</i> .	Кафедра хорового дирижирования	18 января, ауд. 13	

ФЕВРАЛЬ

№	Наименование мероприятия	Ответственный	Дата и место	Примечания
---	--------------------------	---------------	--------------	------------

3.	<p>сольного пения и оперной подготовки), Мария Кокорина (I курс кафедры сольного пения и оперной подготовки) и Дмитрий Буваев (IV курс кафедры актерского мастерства);</p> <p>номинация «Автор поэтических произведений»</p> <p>I место – Юлия Ткачёва (IV курс кафедры актерского мастерства),</p> <p>II место – Наталья Захарова (IV кафедры актерского мастерства) и Анна Мальцева (II курс кафедры сольного пения и оперной подготовки),</p> <p>III место – Анастасия Масленникова (II курс кафедры струнных инструментов).</p> <p>Творческая встреча и Мастер-класс композитора, Секретаря Союза композиторов РФ, председателя Молодежного отделения Союза композиторов РФ Ярослава СУДЗИЛОВСКОГО</p> <p>Участие студентов и магистрантов в V Всероссийской научно-практической конференции «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен» (АГК и Колледж культуры)</p>	<p>Петров В.О</p> <p>Кафедра теории истории музыки</p>	<p>20 марта, ауд. 46</p> <p>29 марта, малый зал, ауд. 27</p>	
----	--	--	--	--

АПРЕЛЬ

№	Наименование мероприятия	Ответственный	Дата и место проведения	Примечания
1.	<p>Участие студентов, магистрантов и аспирантов АГК в XVI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов, приуроченной к 105-летию Саратовской государственной консерватории "Актуальные вопросы искусствоведения: музыка – личность – культура". Среди участников конференции: Мелюкова Мария Витальевна – аспирант 2 года обучения Астраханской государственной консерватории (очное участие). Тема доклада: Обработки немецких народных песен в творчестве А. Шёнберга. Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Саввина Л.В., Литвинова Ольга Александровна – студентка 4</p>	<p>Кафедра теории истории музыки</p>	<p>17-22 апреля, Саратовская государственная консерватория</p>	

	<p>курса кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (заочное участие). Тема доклада: «LA MANDRAGORE» Тристана Мюроя: к вопросу о спектральном методе композитора. Научный руководитель: доктор искусствоведения, доцент Петров В.О., Блягыз Юнус Асланович - магистрант 1 года обучения Астраханской государственной консерватории (заочное участие). Тема доклада: Оркестр адыгских народных инструментов: некоторые вопросы истории развития. Научный руководитель: доктор искусствоведения, доцент Петров В.О., Иванова Ольга Анатольевна – аспирант 1 года обучения Астраханской государственной консерватории (заочное участие). Тема доклада: Анализ песенной формы «Стрела». Научный руководитель: доктор искусствоведения, доцент Петров В.О.</p> <p>2. Конференция магистрантов Астраханской государственной консерватории. Ее цель – дать возможность магистрантам-выпускникам (2 год обучения) выступить с докладом по теме своей магистерской диссертации, выслушать мнение коллег, студентов, ответить на вопросы, возникшие в ходе чтения доклада. Блягыз Ю. (тема доклада: «Дж. Хаупа: личность и творчество»), Салишкин Д. (тема доклада: «Урбанизм и его историческое развитие»), Клевакин П. (тема доклада: «Кроссовер и его проявление в творчестве “Терем-квартета”»), Горяева О. (тема доклада: «Фарадж Караев. “Положение вещей”»), Сараева И. (тема доклада: «Концерты для малой домры Григория Зайцева»), Худякова Д. (тема доклада: «Ритуальный театр Штокхаузена»).</p> <p>Научными руководителями докладчиков выступили доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки В.О. Петров и старший преподаватель кафедры теории и истории музыки С.Г. Алеева.</p> <p>3. Участие студентов в концерте современной хоровой музыки. В исполнении Камерного хора Астраханской филармонии и Хора студентов Астраханской консерватории, под управлением Татьяны Рекичинской, прозвучали сочинения С.Екимова («Мадригал» из хорового концерта</p>	<p>Петров В.О., Алеева С.Г.</p> <p>Кафедра хорового</p>	<p>ауд. 40</p> <p>24 апреля, большой зал АГК</p>	
--	--	---	--	--

4.	<p>«Последнее посвящение»; «Пало прениже волн» из цикла «Три стихотворения М. Цветаевой»), С.Жукова («Молитва покаянная преподобного Серафима Саровского»), В.Магдалица (Два хора из цикла «Времена года»), А.Рындина («Великое славословие» из «Всенощного бдения»; «Две пьесы для хора a' cappella»), Д.Смирнова («Я наравне с другими» из концерта для хора «Я рожден в 94-м, я рожден в 92-м»; «Милый друг» из концерта для хора «Приявший мир»), С.Смирнова («Иди за мной...», «Мне снишься ты»), С.Терханова («Часы», «В районном ресторане»), Э.Фертельмейстера («Мы ждем гостей»), В.Ходоша (Два хора из цикла «Четыре сонета на стихи В. Шекспира»). Программу представлял лауреат и дипломант региональных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, секретарь Союза композиторов России, Председатель правления АРОО «Союз композиторов» Константин Гузенко</p> <p>«Образ Марии Магдалены в искусстве». Лекция кандидата искусствоведения, профессора кафедры теории и истории музыки АГК А.В. Свиридовой</p>	<p>дирижирования , Гузенко К.В.</p> <p>Кафедра теории истории музыки</p>	<p>26 апреля, ауд. 27</p>	
----	--	--	-------------------------------	--

МАЙ

№	Наименование мероприятия		Дата и место проведения	Примечания
1.	Статья студентки I к. кафедры Д. Байтемировой (воспоминания о прадедушке – участнике Великой Отечественной войны) опубликована на сайте АГК, в рубрике «К Дню Великой Победы»	Кафедра хорового дирижирования	8 мая, сайт АГК	
2.	Участие студентов Международной конференции, приуроченной открытию Молодежного отделения Союза композиторов РФ в Астрахани	АРОО «Союз композиторов». Гузенко К.В., Петров В.О., Алеева С.Г.	13-14 мая, малый зал	
	Участие студентов в концерте, посвященном открытию Молодежного отделения Союза	АРОО «Союз	13 мая, малый зал	

7.	посвященный Дню Победы	общегуманитарных дисциплин. Е.Б. Борисова, Е.А. Соболева		
----	------------------------	--	--	--

ИЮНЬ

№	Наименование мероприятия	Ответственный	Дата и место проведения	Примечания
1.	Составление Отчета о работе НТСО за 2016-2017 учебный год	Петров В.О.	В течение месяца	

Итого: проведено 44 мероприятия.

Активное участие в конкурсах принимают студенты и аспиранты кафедры сольного пения и оперной подготовки, кафедры спецфортепиано, духовых и ударных инструментов, теории и истории музыки. Благодаря активной творческой деятельности студенты АГК завоевывают престижные оперные сцены как у нас в стране, так и за рубежом. Состоялся выезд студентов кафедры сольного пения и оперной подготовки на 40 Всероссийский смотр-конкурс и их выступление в концертном зале. Всего в 2016-2017 г.г. **38** студентов получили звания лауреатов и стали дипломантами различных конкурсов:

Гуськов А. – диплом лауреата III степени в номинации «труба» Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия» (преподаватель – профессор В.Я. Алатарцев, концертмейстер Е.Ф. Ситникова) (Череповец, октябрь, 2016);

Горяева О. – диплом лауреата I степени в номинации «аспирантура – магистратура» Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия» (преподаватель – М.В. Жура, концертмейстер Е.Ф. Ситникова) (Череповец, октябрь, 2016);

Сомов А. – диплом лауреата III степени в номинации «труба» Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия» (преподаватель – профессор В.Я. Алатарцев, концертмейстер Е.Ф. Ситникова) (Череповец, октябрь, 2016);

Дорожкин В. – диплом лауреата I степени в номинации «аспирантура – магистратура» Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия» (преподаватель – В.В. Михайличенко, концертмейстер Е.Ф. Ситникова) (Череповец, октябрь, 2016);

Тюпа А. – диплом лауреата II премии III Международного конкурса вокалистов им.М.П. Максаковой: (руководитель – народная артистка РФ, профессор Н.К. Тарасова, концертмейстер – Л.А. Курцберг) (Астрахань, ноябрь, 2016);

Оджаев М. – диплом лауреата II премии III Международного конкурса вокалистов им.М.П.Максаковой: (руководитель – профессор В.М. Усольцева) (Астрахань, ноябрь 2016)

Журавский Е. – диплом лауреата III премии III Международного конкурса вокалистов им.М.П. Максаковой: (руководитель – профессор В.М. Усольцева) (Астрахань, ноябрь, 2016);

Джабраилова З. – диплом лауреата III степени в номинации «вокал» VII Международного конкурса-фестиваля «Осенняя соната» (руководитель – народная артистка РФ, профессор Н.К. Тарасова, концертмейстер – Л.А. Курцберг) (декабрь, 2016);

Степанова А. – диплом лауреата I степени Всероссийской открытой олимпиады научных работ «Культурное пространство России: инновации и традиции» (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) (Кемерово, Кемеровский институт культуры, декабрь 2016);

Шамхалова П. – диплом лауреата II степени Международного Интернет-конкурса «Планета талантов» в номинации инструментальный жанр «фортепиано» (руководитель – доцент Р.Ю. Буракова) (Москва, январь 2017):

Шамхалова П., Джулкашева С. – диплом лауреата II степени Международного Интернет-конкурса «Планета талантов» в номинации инструментальный жанр «фортепианный дуэт» (руководитель – доцент Р.Ю. Буракова) (Москва, январь 2017):;

Саркисян А. – диплом лауреата II степени VII Международного конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Звездный дождь» (руководитель – заслуженный артист, профессор А.С. Бабушкин) (Астрахань, март 2017);

Алпамыс Д. – диплом лауреата III степени VII Международного конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Звездный дождь» (руководитель – заслуженный деятель Татарстана, профессор Л.Б. Леонтьева) (Астрахань, март 2017);

Тулупов А. – диплом лауреата III степени VII Международного конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Звездный дождь» (руководитель – Е.И. Иноченко, концертмейстер – М.А. Бесценная) (Астрахань, март 2017);

Гатиатулина И., Иноченко Е. – диплом лауреата II степени VII Международного конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Звездный дождь» (Астрахань, март 2017);

Гейфман М. – диплом лауреата II степени конкурса-фестиваля «Рояль в джазе» в номинации «клавишные инструменты» (руководитель – доцент Ю.И. Эльперин) (Москва, март 2017);

Гейфман М. – диплом лауреата III степени конкурса-фестиваля «Рояль в джазе» в номинации «концертмейстерское искусство» (руководитель – доцент Ю.И. Эльперин) (Москва, март 2017);

Величко Е. – диплом лауреата I степени Третьего Международного конкурса «Таланты России» в номинации «вокальное творчество» (руководитель – и.о. доцента Т.Ю. Вajorова) (Москва, май 2017);

Калюжная Н. – диплом I степени областного молодежного творчества «Юг АРТ – 2017» регионального отборочного этапа фестиваля «Российская студенческая весна» в номинации «вокал эстрадный» (Астрахань, март 2017);

Кенжегерина Л. – диплом I степени III Международного фестиваля-конкурса «Молодые таланты» (руководитель – и.о. доцента И.С. Михайлов). (Атырау, март 2017);

Амирова З. – диплом II степени III Международного фестиваля-конкурса «Молодые таланты» (руководитель – и.о. профессора Л.Б. Леонтьева). (Атырау, март 2017);

Доскабылова А. – диплом III степени III Международного фестиваля-конкурса «Молодые таланты» (руководитель – заслуженный артист РФ, профессор С.А. Усольцев). (Атырау, март 2017);

Хавалкина Т. – диплом I степени III Международного фестиваля-конкурса «Молодые таланты» (руководитель – и.о. профессора И.А. Барабанова, концертмейстер М.Ж. Яковлева) .(Атырау, март 2017);

Клевакин П. . – диплом лауреата II степени V Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (балалайка) (руководитель – заслуженный артист РФ, профессор А.В. Мостыканов (Краснодар, март 2017);

Мирабдалов И. – дипломант 45 смотра-конкурса вокалистов-выпускников музыкальных вузов России (руководитель – и.о. профессора В.М. Усольцева) (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, апрель 2017):

Криворотова В. – диплом лауреата I степени Открытого Российского смотра-конкурса исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ (руководитель – заслуженный артист РФ, профессор Я.И. Левицкий) (Астрахань, апрель 2017);

Иноченко Е., Бесценная М. диплом I степени IX Международного конкурса-фестиваля «Ренессанс», посвященный 20-летию образования Джимринского филиала Армянской государственной консерватории (руководитель – заслуженный артист РФ, профессор М.А. Бесценная) (Джимри, Армения, апрель 2017):

Мелюкова М. – диплом II степени XVI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов «Актуальные вопросы искусствознания: музыка – личность – культура» (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина) (Саратов, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, апрель 2017)

Очирова Д. – диплом лауреата III степени VII Всероссийского фестиваля-конкурса народно-певческого искусства «Вечные истоки» (руководитель – преп. Е.С. Тыщенко) (Москва, апрель 2017);

Кенжегарина Л. – диплом и звание дипломанта VI Всероссийского конкурса пианистов и камерных ансамблей им.Д.Д. Шостаковича (руководитель – и.о. доцента И.С. Михайлов) (Волгоград, апрель 2017);

Двизов А., Авдеева Е. – диплом и звание лауреата II степени в номинации «Камерный ансамбль» VI Всероссийского конкурса пианистов и камерных ансамблей им.Д.Д. Шостаковича (руководитель – заслуженная артистка РФ, профессор М.А. Бесценная) (Волгоград, апрель 2017);

Иванова О. – диплом лауреата VIII Международного телевизионного конкурса «Национальное достояние» в номинации «Лучший педагог – руководитель» (Москва – Чебоксары, май 2017);

Тыщенко Е. – диплом лауреата VIII Международного телевизионного конкурса «Национальное достояние» в номинации «Лучший педагог – руководитель» (Москва – Чебоксары, май 2017);

Фольклорный ансамбль Астраханской консерватории (рук. О.А. Иванова, Е.С. Тыщенко) – диплом лауреата I степени VIII Международного телевизионного конкурса «Национальное достояние» в номинации «народный вокал и фольклор» (Москва – Чебоксары, май 2017);

Очирова Д. – диплом лауреата I степени VIII Международного телевизионного конкурса «Национальное достояние» в номинации «народный вокал и фольклор» (руководитель – Е.С. Тыщенко) (Москва – Чебоксары, май 2017);;

Величко Е. – диплом лауреата I степени Всероссийского онлайн конкурса творчества «Талантливая Россия» в номинации «вокал» (руководитель – и.о. доцента Т.Ю. Важорова) (Москва, май 2017);

Сертификаты

Блягз Ю. – сертификат за участие в Международном конкурсе-фестивале «Мир искусства 2016», номинация «инструментальный жанр» (класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Ю.П. Гонцова) (апрель 2016);

Голованева А. – сертификат за участие в Международной научной конференции «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре». Тема доклада: «Черты инструментального театра в опере “История при свете луны” Дм. Н. Смирнова» (Ростов-на-Дону, апрель 2016);

Лаисцева О. – сертификат X Международной научной конференции «Исследования молодых музыковедов» (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И.М. Некрасова) (Москва, апрель 2017);

Многие кафедры за отчетный период неоднократно проводили шефские концерты студентов в детских музыкальных школах города (ДМШ № 20, фортепиано) и области (с. Началово, ДШИ № 7, фортепиано, Володарский район), Астраханской филармонии (Е. Давыдова, фортепиано, городской администрации (Знаменском музыкальном училище (фортепиано), в Астраханском музыкальном колледже им. М.П. Мусоргского, в Краеведческом музее, в Областной библиотеке им. Крупской, в картинной галерее им. Кустодиева (Догадина), музее Боевой славы (вокал), а также музыкальном училище г. Липецка (фортепиано),

Важнейшей формой работы НТСО следует считать такое образование, как студенческий научный кружок или студенческая научно-творческая группа. Их функционирование придает работе не спонтанный, а систематический характер и приобщает студентов к организованной и постоянной научно-творческой деятельности.

На заседаниях кружков прослушиваются новые современные произведения, проводятся семинары научного и практического характера, просмотры и обсуждения фильмов о жизни и творчестве выдающихся музыкантов, проводятся творческие встречи с ведущими педагогами вузов Москвы, С-Петербурга и других городов.

На кафедре общегуманитарных дисциплин действует Философский клуб «Сократ и мы» (рук. кандидат философских наук Ж.И. Гермашева), на кафедре народных инструментов – кружок “Современная музыка” (рук. профессор Ю.П. Гонцов), на кафедре теории и истории музыки постоянно действует музыкальный лекторий, который проводится совместно с кафедрой фортепиано (рук. доцент Р.Ю. Буракова).

Работа НТСО выражается и в такой деятельности студентов, как написание рецензий и отзывов на концерты студентов и педагогов, освещение важных для консерватории событий – конкурсов, фестивалей, конференций – для вестника консерватории «Камертон».

В рамках редакторской и лекторской практик студентов-музыковедов, а также практических занятий по музыкальной критике студенты постоянно берут интервью у известных музыкантов и композиторов, которые принимают участие в фестивалях и конференциях, проводимых на базе консерватории.

Благодаря НТСО в значительной степени удалось организовать студенческую науку как важный фактор углубления профессиональной подготовки специалистов. Стала реальной связь работы НИТРС и НТСО с профилем вуза, с магистральными направлениями научно-исследовательской работы. Расширился диапазон регионов, посылающих своих представителей для участия в конференции, растет теоретический уровень работ, появляющаяся реальная возможность иметь научные публикации уже в студенческие годы способствует более ранней научно-теоретической ориентации студентов и аспирантов творческого вуза.

В то же время:

1. При общем оживлении научной деятельности студенческого состава на некоторых кафедрах (например, струнных и духовых инструментов) нет постоянно действующих форм приобщения студентов к научно-теоретическому творчеству: научных кружков, регулярно действующих семинаров по определенной тематике или научному направлению, что должно стать приоритетным в планах развития НТСО на последующие годы.

2. При высокой интенсивности научной работы на кафедре теории и истории музыки на исполнительских кафедрах студенты, занимаясь творческой работой, не проявляют активности в научной работе.

Концертная работа

Концертно-исполнительская и творческая деятельность ППС, аспирантов, ассистентов-стажеров, и студентов консерватории занимает ведущее место в реальной практике образовательно-воспитательного процесса.

Замечательную школу исполнительского мастерства получают студенты и преподаватели на международных и всероссийских фестивалях, смотрах и конкурсах, таких как: Международный фестиваль «Астраханские вечера современной музыки» (Астраханская консерватория), Всероссийский фестиваль им. В.Барсовой и М.Максаковой (Астрахань), Всероссийский конкурс-фестиваль «Голоса золотой степи» (Астрахань), смотр-конкурс исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ и вузов (Астрахань), Общенациональный Международный фестиваль-конкурс «Таланты нового века» (Москва), Всероссийский смотр вокалистов-выпускников музыкальных вузов России (Санкт-Петербург), Международный фестиваль-конкурс «Музыкальная радуга», конкурс оперных певцов им. Г. Вишневской (Москва), Дельфийские игры, конкурс «Краснодарская камерата» (Краснодар), Международный конкурс исполнителей на народных инструментах в г.Череповце, Международный фестиваль-конкурс «Окно в Европу» (Санкт-Петербург), фестиваль «Мир Кавказу» в Элисте и Карачаево – Черкессии.

и многие другие.

Неоценимую роль в творческом становлении и повышении исполнительского уровня студентов играет проведение на базе консерватории различных исполнительских конкурсов, мемориальных вечеров:

- III Международный конкурс вокалистов им. М.П. Максаковой
- Концерт студентов, посвященный дню Победы
- Подготовка дипломных концертных программ на кафедрах спецфортепиано, камерной и концертмейстерской подготовки, струнных, народных инструментов, хорового дирижирования, сольного пения и оперной подготовки

Творческая атмосфера, способствующая профессиональному росту студентов и преподавателей, создается в коллективах консерватории: симфоническом и народном оркестрах, академическом и

камерном хоре, различных ансамблях. Не меньшее воспитательное значение руководством консерватории придается участию преподавателей и студентов в работе профессиональных коллективов города: Камерном хоре «Лик», квартете «Скиф», камерном оркестре Астраханской филармонии, симфоническом оркестре и хоре Астраханского музыкального театра, фольклорных ансамблей «Астраханская песня», «Бударочка», «Балаган-чик» и «Раздивье», "Былина", "Надежда России", городском духовом оркестре др. Такая установка на профессиональное воспитание дает свои результаты – это новые победы преподавателей, аспирантов и студентов на международных и всероссийских конкурсах исполнителей.

Большое количество концертов дали творческие коллективы консерватории: симфонический оркестр (дирижеры И.А. Сметанин, Л.Н. Егоров, оркестр народных инструментов (дирижер Н. Серединцева), академический хор (худ. рук. Т.В. Рекичинская), квартет «Скиф» (худ. рук. А.В. Мостыканов), камерный хор (худ. рук. Т.В. Рекичинская).

В 2016 – 2017 уч. г. были осуществлены следующие концертные программы:

1	20.01.17г. Концерт Памяти заслуженного работника высшей школы РФ, профессора И.Я. Маколовой (1943-2016) «Вечная любовь...»	В концерте принимают участие Народная артистка РФ Н.К. Тарасова Заслуженные артисты РФ: С.Усольцев, М.Бесценная, А.Курганова Лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов: Т. Важорова, В. Усольцева, Л. Курцберг Р. Сигбатулин, Е. Старцева, М. Оджаев, М. Акулова, Е.Иноченко Вступительное слово: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Власенко Л.П.
2.	25.01.17г. Концерт студентов магистратуры «Татьянин день»	В концерте принимают участие: Оксана Горяева (ударные) Сергей Меркулов (труба) Александр Сомов (труба) Концертмейстер Елена Ситникова
3.	27.02.17г. Концерт вокальной и фортепианной музыки Е.Давыдова Д.Кондратьев	Дмитрий Шостакович Девять стихотворений А.С.Пушкина Сюита на стихи Микеланджело Буонарроти
4.	14.03.17г. Концерт памяти М.Юдкевич	В концерте принимают участие ученики и коллеги Марины Борисовны Юдкевич
5.	22.03.17г. «Пылающие сердца» Симфонический оркестр АГК Эстрадно-джазовый оркестр консерватории Дирижер - Игорь Сметанин	Морриконе «Попурри» Бише «Грусть кларнета» Андерсон «Пустьячок» Шкурихин Композиция на тему Маккартни «Серебряный молоток» Табанчик «Концертное танго» Фомин «Дорогой длиною» Очи черные Шкурихин Фантазия на темы Дунаевского «Весёлые ребята» Сантана «Европа»

		<p>Хорнер «Моё сердце» Тернер «Simply The Best» Фабиан «Je t, aime» Перрен «I will survive» Пучков «Рок энд ролл коллаж»</p>
6	<p>30.03.17г. Концерт ассистентов – стажеров кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Альсеитова Ольга (скрипка) Фигуриной Полины (фортепиано)</p>	<p>И.С. Бах Соната для скрипки и фортепиано h – moll В.А. Моцарт Соната для скрипки и фортепиано Es – dur К. 481 Й. Гайдн Соната для скрипки и фортепиано es – moll, HV xv, 31 Л. Бетховен Соната для скрипки и фортепиано №7,с – moll, соч.30</p>
7	<p>07.04.17г. В рамках фестиваля вокального искусства В. Барсовой и М. Максаковой Концерт камерной вокальной музыки</p>	<p>1 отделение: Ф.Шуберт «Salve Regina», «Месса G-Dur» 2 отделение: А.Рамирес «Креольская месса»</p>
8	<p>10.04.17г. Концерт оперной музыки</p>	<p>В программе арии и дуэты из опер Чайковского, Массне, Делиба, Бизе, Чилеа, Пуччини, Верди</p>
9	<p>24.04.17г. В рамках Международного фестиваля современного искусства «Каспий 2017». Всероссийский фестиваль «Панорама музыки России» Концерт современной хоровой музыки «Иди за мной»</p>	<p>1. Виталий Ходош Два хора из цикла «Четыре сонета на ст. Шекспира» (перевод Маршака) 2. Сергей Екимов «Мадригал», фрагмент из концерта для смешанного хора a`cappella на ст. А. Ахматовой «Последнее посвящение» 3. Сергей Екимов «Пало прениже волн» из цикла «Три стихотворения Марины Цветаевой» 4. Муз. Сергея Смирнова, сл. Е. Садулиной «С годами время всё дороже» 5. Муз. Сергея Смирнова, сл. З. Гиппиуса «Иди за мной...» 6. Эдуард Фертельмейстер «Мы ждем гостей» 7. Сергей Терханов «Часы» 8. Сергей Терханов «В районном ресторане» 9. Дмитрий Смирнов «Я наравне с другими» – фрагмент из концерта для хора «Я рожден в 94-м, я рожден в 92-м» на стихи О. Мандельштама 10. Дмитрий Смирнов «Милый друг» – фрагмент из концерта для хора «Приявший мир» на стихи А. Блока 11. Александр Рындин «Две пьесы</p>

		<p>для хора a`cappella»</p> <p>12. Александр Рындин «Великое славословие» из «Всенощного бдения» – Дирижирует Людмила Волосова</p> <p>13. Владимир Магдалиц на ст. А. Фета «Ночь светла» и «Я пришел к тебе с приветом». Из цикла «Времена года»</p> <p>14. Сергей Жуков «Молитва покаянная преп. Серафима Саровского»</p>
10	25.04.17г. В рамках Международного фестиваля современного искусства «Каспий 2017». Всероссийский фестиваль «Панорама музыки России» Авторский концерт Леонида Бутакова	<p>Вариации для баяна «Искания», 2 редакция</p> <p>Вокальный цикл на стихи В.Ходасевича «Passivum»</p> <p>«Круг явлений» для органа</p>
11	27.04.17г. Концерт «Колодец» Е.Давыдова (фортепиано) Д.Кондратьев (бас-баритон)	<p>М.Мусоргский «Без солнца»</p> <p>Г.Свиридов «Петербург»</p>
12	27.04.17г. Вечер памяти Евгения Евтушенко	
13	30.04.17г. Юбилейный концерт А.Бабушкина «Вся моя жизнь – игра»	<p>Оркестр русских народных инструментов АГФ, квартет «Скиф», студенты и выпускники консерватории</p>
14	03.05.17г. Концерт памяти Казенина	
15	13.05.17г.Открытие Всероссийской научно – практической конференции «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире» Концерт	
16	13.05.17г. В рамках Всероссийской научно – практической конференции «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире» Концерт из произведений Астраханских композиторов	<p>Мария Бердникова Три русские песни для голоса и фортепиано Исполнители: Е. Целикова и И. Портовой</p> <p>Леонид Бутаков «Искания» для баяна соло Исполнитель: Д. Соловьев</p> <p>Светлана Алеева Три песни из цикла «Сюита возврата» для голоса и фортепиано Исполнители: А. Мальцева и Т. Пермькова</p> <p>Мурад Шихмирзаев «Осень и весна» (перформанс) Исполняет автор</p> <p>Дарья Белова. Фантазия в стиле блюз для фортепиано Исполняет автор</p> <p>Александр Блинов Две русские песни на народные слова Исполнители: В. Шевченко и Д. Соловьев</p> <p>Юнус Блягоз «Индиго» для кавказской гармоники Исполняет автор</p> <p>Иван Портовой «Элегия» для саксофона и фортепиано</p>

		Исполнители: Ш. Мирзоев и И. Портовой Ведущая - Ольга Литвинова
17	14.05.17г. В рамках Всероссийской научно – практической конференции «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире» Сольный концерт «Под линией и над ней» Лауреата международных конкурсов, артиста, директора Петербургского Молот-Ансамбля Артура Зобнина (скрипка)	Вольфганг Рим «Über die Linie VII» Адриан Мокану «...aux lisièreslointaines» Настасья Хрущева «Медленно и неправильно» Владимир Мартынов Partita per violino solo Жорж Апергис «The only line»
18	14.05.17г. В рамках Всероссийской научно – практической конференции «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире» Сольный концерт Лауреатов международных конкурсов Марии Сабеевской (фортепиано) и Марины Судзиловской(альт)	Джон Корильяно Этюд-фантазия в 5 частях для фортепиано Игорь Жоховский «Рассвет. Прохладно» для фортепиано Тристан Мюрай «Мандрагора» для фортепиано Валерий Арзуманов «Три русские песни» для альта и фортепиано Владимир Орлов «Тишизм» для альта и фортепиано Кшиштоф Пендерецкий Каденция для альта соло
19	14.05.17г. В рамках Всероссийской научно – практической конференции «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире» «Традиция style» Концерт фольклорной музыки	Концерт фольклорной музыки Участники: студенты и преподаватели секции народного пения и этномузыкологии Астраханской государственной консерватории, Астраханского колледжа культуры и искусств, участники ансамбля «Веретено»
20	14.05.17г. Концерт органной музыки для иностранных туристов	1. Иоганн Каспар Керль, Пассакалия 2. Джироламо Фрескобальди. Токката 3. 4 пьесы из органной книжечки французского композитора Луи Николя Клерамбо. 4. Томазо Альбиниони, Адажио в перелож. для органа и саксофона. 5. Букстехуде. Токката d moll 6. Для вас звучит хорал «Взываю к тебе, о Господи» 7. Дж. Верди Песенка Герцога из оперы Риголетто 8. Шуберт Salve Regina, солистка: лаур. всер. и межд. Татьяна Важорова 9. Шуберт Ave Maria 10. Янченко «Медитация» 11. Николай Будашкин – концерт для балалайки с оркестром. (перелож. для органа и балалайки) 12. Николаус Брунс, Прелюдия соль мажор

21	16.05.17г. Концерт хоровой музыки для иностранных туристов	1 отделение: Ф.Шуберт «Salve Regina», «Месса G-Dur» 2 отделение: А.Рамирес «Креольская месса»
22	30.05.17г. Концерт органной музыки «На бис»	1. Иоганн Каспар Керль, Пассакалия 2. Джироламо Фрескобальди. Токката 3. 4 пьесы из органной книжечки французского композитора Луи Николя Клерамбо. 4. Томазо Альбиниони, Адажио в перелож. для органа и саксофона. 5. Букстехуде. Токката d moll 6. Для вас звучит хорал «Взываю к тебе, о Господи» 7. Дж. Верди Песенка Герцога из оперы Риголетто 8. Шуберт Salve Regina, солистка: лаур. всер. и межд. Татьяна Важорова 9. Шуберт Ave Maria 10. Янченко «Медитация» 11. Николай Будашкин – концерт для балалайки с оркестром. (перелож. для органа и балалайки) 12. Николаус Брунс, Прелюдия соль мажор
23	31.05.17г. Концерт камерной музыки Эльмира Такаева (скрипка) Маргарита Яковлева (фортепиано)	Моцарт, Бетховен, Франк
Академические и кафедральные концерты, ансамблевые и сольные выступления студентов		
1	21.02.17г. Концерт кафедры спец. ф-но Класс профессора Кругловой Л.А.	Бах- Прелюдия и fuga Ля – мажор (Пт. ХТК) Моцарт – Концерт До-мажор (1ч.) К.467 Шуберт – Соната ми-минор (1817г.) Дебюсси – «Маски» Бах – Прелюдия и fuga Ми мажор (Пт. ХТК) Бетховен – Десять вариаций на тему Сальери из оперы «Фальстаф» Сен – Санс – Концерт №2 (1ч.) Борис Арапов – Соната №1
2	24.01.17г. Концерт Иманкулова Нелля (домра) класс профессора, заслуженного артиста РФ, заслуженного деятеля искусств РФ А.В. Мостыканова	Концертмейстер Билецкая Лариса В программе концерта произведения русских и зарубежных композиторов 1. Т. Витали Чакона 2. В.А. Моцарт Соната До мажор Allegro 3. К. Волков Концерт для домры с оркестром (переложение для домры и фортепиано) 4. П.И. Чайковский Размышление 5. Э. Элгар Капризница 6. Дж. Россини Неаполитанская тарантелла 7. А.П. Бородин Половецкие пляски (переложение для домры и фортепиано В.Круглова)

3	13.03.17г. Концерт студентов класса Кургановой А.Ж.	В программе произведения: Чайковского, Шебалина, Бацевич, Шостакович, Новака, Свиридова, Турино
4	15.03.17г. Концерт студентов кафедры спец. фортепиано класс Леонтьевой Л.Б.	Шопен. Скерцо Ми мажор, ор. 54 Брамс. Рапсодия си минор, ор. 79 № 1 Брамс. Три интермеццо, ор. 117 Брамс. Скерцо ми-бемоль минор, ор. 4 Шопен. Фантазия фа минор, ор. 49 Шуман. Давидсбюндлеры, ор. 6
5	23.03.17г. Концерт студентов кафедры спец. фортепиано класс Винокуровой Е.С.	Р. Шуман Венский карнавал Ф. Лист Женевские колокола Ноктюрн № 3 Вариации на тему И.С. Баха
6	24.03.17г. Большой концерт студентов консерватории	Р.Щедрин «Как дорог друг», «К вам павшие» А.Пушкин, А.Новиков «Веселый пир» Б.Чилкот Два фрагмента из «Маленькой джазовой мессы» Глазунов «Ориенталь» Шуман «Венский карнавал» Моцарт Ария Блондхен В.Пескин концерт для трубы «Andante» Губайдулина «Шиповник» Фрагмент из оперы Гершвина «Порги и бес» Моцарт Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» Моцарт «Дивертисмент» Малер «Песни странствующего подмастерья» Штраус «Посвящение» Моцарт «Баллада Герцога» Аренский «Песня певца за сценой» Брамс «Трио № 5» Пьяцолла «Танго – этюд» Дж.Верди Ария Джильды Варламов «Что мне жить и тужить» Элгар «Капризница» Блантер «Кони – звери» Биксио «Что ж ты опустила глаза»
7	03.04.17г. Концерт класса камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки профессора Волковой Г.М.	Л.Бетховен Соната № 1 для скрипки и фортепиано К.Хачатурян Соната для скрипки и фортепиано А.Шнитке Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано Л.Бетховен Трио ор. 11 Рейнеке «Ундина» Соната для флейты и фортепиано Ф.Мендельсон Соната ре мажор для

		виолончели и фортепиано Ю.Дунаев КвартетДля фортепиано, скрипки, альта и виолончели
8	11.04.17г. Концерт студентов Астраханского музыкального колледжа и студентов Астраханской государственной консерватории	
9	17.04.17г. Третий концерт проекта «Золотой репертуар»	Арии, дуэты из опер и оперетт, фортепианная и песенная классика
10	17.04.17г. Концерт класса концертмейстерского мастерства Кургановой А.Ж.	В программе произведения Брамса, Пуленка, Хиндемита, Верди, Листа, Свиридова.
11	22.04.17г. Концерт ДШИ № 2	
12	15.05.17г. Концерт кафедры народных инструментов Дирижер Ю.Блягоз	
13	18.05.17г. Концерт дипломников кафедры духовых и ударных инструментов	
14	22.05.17г. Концерт дипломников кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Класс Дудиной А.А.	
15	22.05.17г. Концерт кафедры общего фортепиано кл. Кострюковой Г.Г.	
16	24.05.17г. Концерт дипломников кафедры специального фортепиано Леонтьевой Л.Б.	
17	25.05.17г. Концерт магистранта кафедры народных инструментов Павла Клевакина (балалайка)	
18	25.05.17г. Концерт стажера кафедры сольного пения и оперной подготовки факультета дополнительного образования по программе аспирантуры Елены Кондрашиной творческий руководитель доцент Важорова Т.Ю.	В программе романсы Г.Вольфа и Ф. Шуберта
19	25.05.17г. Концерт ассистентов – стажеров кафедры сольного пения Константин Хрипушин, Александр Тюпа Класс профессора, народной артистки РФ Тарасовой Н.К.	В программе романсы Н. Метнера на стихи русских и зарубежных поэтов
20	25.05.17г. Концерт аспирантки кл. Бесценной М.А.	
21	25.05.17г. Концерт выпускников секции оперно – симфонического дирижирования кл. Сметанина И.А.	Гайдн Симфония № 27 Вивальди Глория (для солистов, хора и оркестра)

22	25.05.17г. Концерт камерной музыки духовых и ударных инструментов	- Akira Yuyama - «Divertimento for Marimba and Alto Saxophone» -Nicolas Martynციow - «La Festa Per Due» (для двух перкуSSIONИСТОВ) А.Корелли Соната(1-2 часть) Ф.Пуленк Соната для кларнета и фортепиано
23	28.05.17г. Концерт учащихся Детской музыкальной школы АГК	
24	29.05.17г. Концерт дипломников кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Класс Петровой Н.Ю., Дудиной А.А.	В программе произведения русских и зарубежных композиторов
25	29.05.17г. Концерт аспирантки кл.профессора Волковой Г.М.	
26	30.05.17г. Концерт магистранта кафедры народных инструментов Дениса Салишкина (баян) Класс профессора Ю. П. Гонцова	И. С. Бах – В.А. Семенов - « Чакона » В.А. Моцарт – Соната № 12 F –Dur , 3 часть. П.И. Чайковский – « Ноктюрн » F-Dur Ю.П. Гонцов – « Плаха » (по прочтении Чингиза Айтматова) Соната №5 для баяна И. Альбенис – « Астурия » В.А. Демченко – Импровизация на тему песни М. Табачникова « У черного моря »

Мероприятия, посвященные юбилейным датам

1		
---	--	--

Мероприятия, посвященные Дню Победы

1		
---	--	--

Выступления гостей, прибывающих в Астрахань по приглашению ректората

1	17.03.17г. Концерт вокальной музыки. Тарасов (Москва)	
---	---	--

Мероприятия, организованные совместно с различными организациями культуры и искусства, с духовными организациями.

1	24.02.17г. «Маленькая джазовая месса» «Креольская месса» Хор АГК, хор АГФ	Хор АГК, хор АГФ
---	---	------------------

Благотворительные мероприятия

1		
Органые концерты		
1	23.04.17г. Концерт органной музыки Н.Фомичева	
2	14.05.17г. Концерт органной музыки для иностраных туристов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иоганн Каспар Керль, Пассакалия 2. Джироламо Фрескобальди. Токката 3. 4 пьесы из органной книжечки французского композитора Луи Николя Клерамбо. 4. Томазо Альбиниони, Адажио в перелож. для органа и саксофона. 5. Букстехуде. Токката d moll 6. Для вас звучит хорал «Взываю к тебе, о Господи» 7. Дж. Верди Песенка Герцога из оперы Риголетто 8. Шуберт Salve Regina, солистка: лаур. всер. и межд. Татьяна Важорова 9. Шуберт Ave Maria 10. Янченко «Медитация» 11. Николай Будашкин – концерт для балалайки с оркестром. (перелож. для органа и балалайки) 12. Николаус Брунс, Прелюдия соль мажор
3	30.05.17г. Концерт органной музыки «На бис»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иоганн Каспар Керль, Пассакалия 2. Джироламо Фрескобальди. Токката 3. 4 пьесы из органной книжечки французского композитора Луи Николя Клерамбо. 4. Томазо Альбиниони, Адажио в перелож. для органа и саксофона. 5. Букстехуде. Токката d moll 6. Для вас звучит хорал «Взываю к тебе, о Господи» 7. Дж. Верди Песенка Герцога из оперы Риголетто 8. Шуберт Salve Regina, солистка: лаур. всер. и межд. Татьяна Важорова 9. Шуберт Ave Maria 10. Янченко «Медитация» 11. Николай Будашкин – концерт для балалайки с оркестром. (перелож. для органа и балалайки) 12. Николаус Брунс, Прелюдия соль мажор

Мероприятия для детской аудитории

1	05.03.17г. Концерт Детской музыкальной школы консерватории	
2	28.04.17г. Концерт учащихся Детской музыкальной школы АГК	
Музыкальный абонемент №1		
1	26.02.17г. Сказка с оркестром «Петя и волк»	Симфонический оркестр АГК дирижер Леонид Егоров Текст сказки читает Сергей Тараскин
2	26.03.17г. А.Грин «Алые паруса» Оркестр русских народных инструментов	Литературно - музыкальная композиция по мотивам повести-феерии А.Грина
3	23.04.17г «В стране музыкальных забав» Астраханский колледж культуры	Театрализованное представление
	23.04.17г «Радужные нотки» Концерт с участием учащихся музыкальных школ	РНП «Под горою калина», обр. В. Котельникова В. Гаврилин «А ну-ка мальчики» Дж. Верди Марш из оперы «Аида» В. Трофимов – Л. Жульева «Кузнечик» (муз. картинка на тему Шаинского) Глазунов «Испанская серенада» «Тульский самовар» (ложжари) «Коробейники» Румынская народная песня «Пастушок» в обр. З. Левиной Григ Ноктюрн ор. 54 №4 Э. Вальдтейфель «Полька пустячки» П. Булахов «Серенада» Адажио из балета «Светлый ручей» А. Суханов «Зеленая карета» Г. Гладков «Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»
Музыкальный абонемент №2		
1	26.02.17г. Сказка с оркестром «Петя и волк»	Симфонический оркестр АГК дирижер Леонид Егоров Текст сказки читает Сергей Тараскин
2	26.03.17г. «Это мы не проходили, это нам не задавали»	Эстрадно – джазовое отделение АГК
3	23.04.17г. «В стране музыкальных забав»	Астраханский колледж культуры

--	--	--

Фестивали, конкурсы, конференции

1	15.03.17г. НТСО	
2	20.03.17г. Открытие IX Российского конкурса «Звёздочки юга России»	
3	21.03.17г. Конкурсные прослушивания	
4	21.03.17г. Концерт в рамках конкурса «Звёздочки юга России» (Саратов)	
5	22.03.17г. Конкурсные прослушивания	
6	23.03.17г. Закрытие IX Российского конкурса «Звёздочки юга России» Концерт лауреатов	
7	07.04.17г. В рамках фестиваля вокального искусства им. В. Барсовой и М. Максаковой Концерт камерной вокальной музыки	1 отделение: Ф.Шуберт «Salve Regina», «Месса G-Dur» 2 отделение: А.Рамирес «Креольская месса»
8	24.04.17г. В рамках Международного фестиваля современного искусства «Каспий 2017». Всероссийский фестиваль «Панорама музыки России» Концерт современной хоровой музыки «Иди за мной»	Сергей Екимов «Мадригал»
9	25.04.17г. В рамках Международного фестиваля современного искусства «Каспий 2017». Всероссийский фестиваль «Панорама музыки России» Авторский концерт Леонида Бутакова	Вариации для баяна «Искания», 2 редакция Вокальный цикл на стихи В.Ходасевича «Passivum» «Круг явлений» для органа
10	12.05.17г. Открытие Всероссийской научно – практической конференции «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире»	
11	13.05.17г. Заседание секций в рамках конференции Мастер – классы гостей конференции	
12	14.05.17г. Заседание секций в рамках конференции Творческая встреча с композиторами Астрахани. Круглый стол. Закрытие конференции	

Мастер - классы

1	13.05.17г. Всероссийская научно – практическая конференция «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире» Мастер – классы гостей конференции	
---	---	--

Большое место в концертной жизни АГК занимают сольные выступления педагогов. Большая исполнительская работа ведется педагогами кафедр специального фортепиано, духовых, народных, струнных инструментов, кафедрами академического пения, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Практически ежегодно выступают с сольными концертами Л.М. Сулейманова, М.А. Бесценная, С.А. Усольцев, Н.К. Тарасова, А.В. Мостыканов, А.С. Бабушкин, С.Е. Комяков, Л.П. Власенко, доценты Л.Б. Леонтьева, В.М. Усольцева, Г.М. Волкова, Ю.И. Эльперин, В.С. Смиховский, В.Я. Алатарцев, и др.

6.2.4. Аспирантура

Аспирантура и ассистентурв-стажировка, открытая в 2016 году, осуществляли свою деятельность в соответствии с Лицензией Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 18.05.2005г. (серия А №164966, рег.№ 4863). В отчетный период обучение в аспирантуре проводилось по научным и творческим специальностям, на бюджетной и на коммерческой основе.

В соответствии с изменением государственных стандартов была проведена конструктивная переработка основных документов, регламентирующих деятельность аспирантуры. Отделом аспирантуры разработаны и утверждены Ученым советом Положение об аспирантуре и учебные планы.

Обучение в аспирантуре осуществляется по специальностям: 17.00.02 «Музыкальное искусство» и 50.06.01 «Искусствоведение» (с 2014 года). С 2006 года разработаны и утверждены новые программы по философии науки, иностранному языку и специальным дисциплинам, что связано с изменением государственных программ-минимумов для кандидатского экзамена по этим предметам. Пересмотрены и утверждены учебные программы по всем дисциплинам учебного плана.

Начиная с 2004 года, приемные экзамены в аспирантуру проводились в период с 25 ноября по 5 декабря, а с 2014 г. в период с 1 по 5 июля..

Кандидатские экзамены в аспирантуре АГК принимаются с декабря 2000 года.

Занятия с аспирантами и ассистентами-стужерами ведут высококвалифицированные преподаватели. В настоящее время в числе руководителей диссертаций 2 профессора, 3 доктора наук, 2 доцента, 1 кандидат наук.

1. Научное руководство

Доктора наук, профессора – 2 (Казанцева Л.П., Саввина Л.В.), 1 доктор наук, доцент (Петров В.О.)
Кандидаты наук, и.о. професора – 1 (Хрущева М.Г.)

2. Количество аспирантов

50.06.01

I курс Иванова О. (очное)

:II курс Мелюкова М.,В. (очное), Суганова Е.В.(заочное, декретный отпуск), Тыщенко Е.Б. (заочное, декретный отпуск)

III курс Степанова А.С. (очное),

IV курс: *Тюмбеева Г.Э.* (заочное, окончила в декабре 2018),, Лаврова К.Н.

Отчислены: два аспиранта III курса Лескович Т.В. (очное), Любимова Е.В. (заочное)

3. Сдача кандидатских экзаменов

Кандидатский экзамен по **философии науки** – 17.12.2011г.

Состав экзаменационной комиссии:

Саввина Л.В., проректор по научной работе, доктор искусствоведения, профессор – председатель;

Саввин А.В. доктор философских наук,

Борисова Е.Б., кандидат социологических наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин

4. Подготовка диссертаций к защите

В отчетном году на кафедре теории и истории музыки проходило обсуждение (рецензии, вопросы, замечания) текста диссертации аспирантки Тюмбеевой Г.Э., закончившей обучение в 2016 году «Национальная картина мира в творчестве калмыцких композиторов». Принято решение доработать диссертацию.

Защита диссертаций

В течение 2016 – 2017 г. защищена кандидатская диссертация М.С. Ступницкой.

География контингента аспирантов достаточно разнообразна: за отчетный период в аспирантуре обучались и обучаются педагоги и исполнители из вузов и творческих коллективов Астрахани, Волгограда, Красноярска, Ставрополя, Краснодара, Майкопа, Пензы.

На выпускных экзаменах все выпускники, как правило, показывают хорошую теоретическую, специальную и общегуманитарную подготовку, умение самостоятельно и на высоком профессиональном уровне вести исследовательскую, исполнительскую и педагогическую работу. Большинство аспирантов являются преподавателями вузов. Аспиранты принимают активное участие в работе научных конференций, проводимых в АГК и за её пределами.

За отчетный период в аспирантуре также:

- подготовлена информация о приеме в аспирантуру для размещения на сайте АГК;
 - подготовлены новые учебные планы по специальности 50.06.01 «Искусствоведение» для кафедры теории и истории музыки, которые отличаются широтой и емкостью проблем, выносимых на экзамен, с учетом современного состояния музыкознания;
- подготовлена новая редакция положения об аспирантуре АГК,

В июле 2016 года открылась ассистентура-стажировка, в которую были приняты 12 человек:

1. Голубева Ольга Юрьевна (специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Ансамблевое исполнительство на фортепиано»);
2. Муравьева Наталья Евгеньевна (специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Сольное исполнительство на фортепиано»);
3. Пугач Антонина Владимировна (специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Сольное исполнительство на народных инструментах»);
4. Подружин Станислав Александрович (специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах»);
5. Тюпа Александр Владимирович (специальность 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства. Академическое пение»);
6. Хрипушин Константин Николаевич. (специальность 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства». Академическое пение);
7. Серединцева Елена Витальевна (специальность 53.09.05 «Искусство дирижирования». Дирижирование оркестром народных инструментов).
8. Авдеева Елена Николаевна (специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства». Ансамблевое исполнительство на фортепиано);
9. Альсеитова Ольга Анатольевна (специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства». Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах);
10. Иноченко Елена Игоревна (специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства». Сольное исполнительство на струнных инструментах);
11. Фигурин Полина Геннадьевна (специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства». Ансамблевое исполнительство на фортепиано);
12. Маркович Радомира Николаевна (специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства». Сольное исполнительство на струнных инструментах);

6.2.5. Повышение квалификации

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава консерватории осуществляется в следующих традиционных формах:

- работа над диссертациями, монографическими исследованиями и концертными программами;
- участие в работе международных, республиканских и региональных конференций, симпозиумов, семинаров, жюри творческих конкурсов, диссертационных советов;
- обучение на ФПК, в аспирантуре, докторантуре, творческих лабораториях, мастер-классах и т. п.

Продолжают работу над докторской диссертацией П.А. Белик, И.М. Некрасова, окончил курсы переподготовки по специальности «симфоническое дирижирование» доцент Л.Н. Егоров (Астраханская консерватория), обучаются в аспирантуре Астраханской консерватории педагоги Е.Новохатская, О. Иванова, Е. Тыщенко., К.Н. Лаврова.

Л.В. Саввина является членом диссертационного совета при Саратовской консерватории. П.П. Сладков, Л.П. Казанцева, М.Г. Хрущева, Л.В. Саввина, В.О. Петров принимали активное участие в работе диссертационных советов других вузов России: выступали в качестве оппонентов, руководителей соискателей ученых степеней. Большую работу по подготовке диссертаций к защите (обсуждение диссертаций на кафедре), кроме вышеназванных профессоров, проделали: *О.И. Поповская, К.В. Гузенко*,

Преподаватели консерватории активно участвовали в работе жюри международных, всероссийских и региональных творческих конкурсов.

Профессора и преподаватели консерватории регулярно проводили мастер-классы в различных музыкальных учебных заведениях и концертных организациях страны и за рубежом, работали председателями Государственных аттестационных комиссий младших средних музыкальных учебных заведений в различных регионах России, в том числе в составе комиссии Министерства культуры РФ.

В течение каждых трех лет практически весь ППС вуза в той или иной форме проходит повышение квалификации.

Плановые стажировки и курсы повышения квалификации сотрудники проходили на базе следующих вузов: МГК им. П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, Московский государственный институт социологии РАН, Институт повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров Московского государственного университета гуманитарных наук; Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургский госуниверситет; Санкт-Петербургский Российский государственный педагогический институт им. А.И. Герцена.

Активная работа по повышению квалификации профессорско-преподавательского состава консерватории проводилась в рамках семинаров и мастер-классов ведущих специалистов России и зарубежных стран: в 2016-2017 гг. перед ППС и студентами консерватории выступали ведущие профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, С.-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова, Воронежской государственной академии искусств., а также зарубежных стран – Испании, Израиля.

Работа факультета повышения квалификации в вузе

Факультет повышения квалификации в Астраханской государственной консерватории открыт в 1995 году. С 1995 по 2006 его работой руководил кандидат искусствоведения, профессор П.А. Белик, доктор психологических наук – Л.Л. Бочкарев, кандидат психологических наук О.А. Блинова. С 2006 — доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина

В настоящее время ФПК АГК ведет свою работу в соответствии с Лицензией Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 18.05.2005г. (серия А №164966, рег.№ 4863). Работу отдела регулирует Положение о ФПК АГК, составленное в соответствии с правовыми нормативами и утвержденное Ученым Советом АГК.

ФПК в АГК – подразделение, осуществляющее организацию образовательной деятельности вуза в области повышения квалификации и переподготовки музыкально-педагогических кадров, что полностью соответствует учебному профилю вуза.

Деятельность отдела реализуется по пяти основным направлениям:

- авторские курсы (мастер-классы) ведущих педагогов консерватории;
- выездные концерты, лекции, мастер-классы ведущих педагогов консерватории;
- краткосрочное повышение квалификации (стажировка) специалистов по профилю вуза на базе высшего и среднего профессионального образования в объеме от 72 до 100 учебных часов;
- длительное повышение квалификации специалистов по профилю вуза на базе высшего и среднего профессионального образования, свыше 100 учебных часов;
- переподготовка специалистов по профилю вуза на базе высшего и среднего профессионального образования, свыше 500 учебных часов.

К наиболее востребованным направлениям деятельности ФПК по итогам 2011-2012 года можно отнести краткосрочное повышение квалификации объемом 72 часа. Основными задачами факультета являются: углубление знаний слушателей по соответствующим дисциплинам, повышение профессионального и педагогического мастерства преподавателей, обобщение и разработка методик преподавания и инновационных технологий профессионального образования и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов; организация дополнительного образования по профилю вуза.

Обучение ведется на коммерческой и бюджетной основе. Предлагаются две основные формы повышения квалификации:

- курсы, организуемые в АГК (в объеме 72 ч.);
- курсы, организуемые в местных учебных заведениях (в различных объемах – от 72 часов и выше).

В работе ФПК используются различные формы занятий: лекционные, семинарские, практические (индивидуальные и групповые), кроме того, слушатели курсов посещают мастер-классы, участвуют в научных конференциях и в других творческих и методических мероприятиях, проводимых в консерватории. Занятия проводят ведущие педагоги кафедр Астраханской государственной консерватории, что обеспечивает работе ФПК высокий профессиональный уровень. При проведении занятий ФПК используется вузовская материально-техническая база.

Регулярно обновляемые программы курсов повышения квалификации и планы работы ФПК на текущий учебный год рассылаются в высшие и средние музыкальные учебные заведения Астраханской области, Поволжья и близких к нему регионов.

С 2006 года в работе курсов произошли значительные структурные и организационные изменения.

Всего за 2016-2017 уч. г. на длительных курсах (до 500 часов) обучается 7 человек, краткосрочные курсы повышения квалификации прошли 57 человек педагоги МУ и др. вузов – (из музыкальных училищ гг. Астрахань, Знаменск, Элиста, Волгоград, Уфа, Курган, Брянск, Майкоп, Пенза, Белгород). В программу обучения входили: участие в научно-практических конференциях и семинарах; просмотр и обсуждение спектаклей Астраханского музыкального театра, концертных программ и дипломных работ выпускников; консультации по научным проблемам с преподавателями АГК и профессорами столичных вузов (в рамках работы ГЭК)

В отчетный период проводились традиционные краткосрочные курсы повышения квалификации, включавшие научные чтения по широкому кругу проблем современного музыкознания, консультации по научным вопросам, мастер-классы профессоров ведущих музыкальных вузов России.

География состава слушателей ФПК достаточно обширна. Это не только работники областных учебных заведений культуры и искусства (гг. Знаменск, Ахтубинск, Астрахань), но и лица, проживающие в достаточно удаленных от Астрахани регионах (гг. Курган, Уфа, Элиста, Волгоград, Ставрополь, Майкоп, Пенза, Минеральные Воды, Йошкар-Ола, Ульяновск, Брянск, и др.).

В целом за отчетный период наблюдалась положительная динамика обучающихся на ФПК в консерватории.

От обучавшихся неоднократно поступали положительные отзывы о качестве занятий и универсальном характере проблематики, с которой работают преподаватели, проводящие занятия.

К сожалению, финансовое положение музыкальных учебных заведений не позволяет регулярно и планомерно проводить повышения своих кадров.

6. 2. 6. Международная деятельность

Международные творческие и научные связи АГК реализуются в следующих формах сотрудничества:

- участие в международных образовательных, творческих и научных программах (конференции, симпозиумы, конкурсы, мастер-классы и т.п.);
- обучение иностранных студентов и соискателей;
- концертные выступления иностранных музыкантов и творческие встречи с ними;
- зарубежные гастроли российских исполнителей и коллективов.

Кроме того, международные творческие и научные связи складывались из личных контактов преподавателей консерватории с деятелями искусства и науки зарубежных стран. Зарубежные гастроли ведущих исполнителей и коллективов АГК до настоящего времени имеют большое значение в поддержании и укреплении этих связей. Например, обширна география международных гастролей квартета «Скиф», концерты которого с успехом проходили в Дании, Норвегии, Голландии, Финляндии, Австрии, Франции, Саудовской Аравии и других странах. Важное значение для укрепления международных связей имеют радиопередачи К.В. Гузенко для государственной радиокomпании «Голос России», осуществляющей вещание для стран Европы, Америки, СНГ.

Международные контакты складываются у преподавателей также в процессе совместной работы на научных конференциях, симпозиумах, творческих конкурсах и т.п. **В международных научных конференциях** в отчетный период приняли участие 34 ППС. За отчетный год стали лауреатами и дипломантами международных конкурсов 28 студентов и аспирантов консерватории, причем, если в

предыдущее пятилетие звания получали, в основном, коллективы (квартет «Скиф»), то теперь и характер, и динамика изменились: большую часть лауреатских званий приносят либо солисты, либо участники камерных ансамблей.

Регулярным является участие преподавателей вуза в работе жюри международных творческих конкурсов: А.В. Мостыканов, А.С. Бабушкин, С.А. Соколов - члены жюри международных конкурсов исполнителей на народных инструментах, В.М. Усольцева - член жюри Международного фестиваля-конкурса «Волжская метелица», январь 2009 г., г. Самара, член жюри Международного конкурса – фестиваля «Зимняя карусель», январь 2009, г. Волгоград, С.А. Усольцев, и.о. профессора – выступление в качестве концертмейстера на Международном фестивале-конкурсе «Наше будущее» (Санкт-Петербург), И.С. Михайлов, и.о. доцента – участие во II Всемирных Дельфийских играх (Саратов), Н.Е. Муравьева, преподаватель – участие в мастер-классе по французской барочной музыке (Кондопога).

Одной из форм международного сотрудничества являются постоянные контакты с преподавателями и выпускниками, живущими и работающими за рубежом. Например, Е.П. Книжникова, работающая в Италии, постоянно принимает участие в конференциях, проводимых на базе АГК. Поддерживается связь и творческие контакты с Л.Чилдановой (Галле, Германия), доктором искусствоведения университета Торонто С.Славиной, преподавателем музыкального колледжа Калифорнии И.Кац, преподавателем музыкального колледжа Ковентри (Великобритания) Л.Клещихиной, артистом оркестра В.Тесленко (Галле, Германия), солистами-пианистами А.Юнг и А. Колупаевым (Германия). Сотрудниками АГК читаются лекции и проводятся исполнительские мастер-классы в Белоруссии (г. Гродно),.

В настоящее время в АГК обучаются 18 иностранных граждан из Украины, Казахстана, Азербайджана, Китая, Израиля на кафедрах специального фортепиано, духовых и ударных инструментов, струнных, народных инструментов и эстрадном отделении.

Об открытии в Астраханской консерватории приема иностранных граждан для обучения по всем лицензированным в АГК программам были оповещены вузы ближнего и дальнего зарубежья; с 2006 г. стала доступной подробная информация об АГК на сайте консерватории (astracons.ru).

Предложения по совершенствованию научно-исследовательской работы педагогов и студентов:

1. Увеличить количество цитируемых статей в рецензируемых научных журналах мира, индексируемых в базе данных Web of Science,
2. Расширить количество цитированных статей, включенный в РИНЦ,
3. расширять участие в конкурсах на получение грантов для научных целей,
4. более широко представлять учебники, учебные и учебно-методические пособия преподавателей вуза на грифы Министерства образования и науки Российской Федерации, а также соответствующих УМО.
5. активизировать педагогов-исполнителей к участию в научных конференциях

Проректор
по научной работе
12 сентября 2017 г.

Л.В. Саввина