

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (магистратура)
«Инструменты эстрадного оркестра»

Вступительные испытания оцениваются по 100-балльной шкале

1.Исполнение сольной программы (прослушивание)

2.Коллоквиум (собеседование)

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Гитара

1.Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях, с соло-импровизациями выдающихся мастеров джазовой гитары, например: Уэс Монтомгери, Джо Пасс, Пэт Метини, Джон Скофилд, Пат Мартино, Джон Маклафлин и т. д., а также одно произведение из классического репертуара.

Примерная программа:

- Э. Вила-Лобос Прелюдия номер 1;
- W. Montgomery «West Coast Blues»;
- P. Metheny «Bright Size Life»;
- J. Scofield «Blue Matter».

2.Коллоквиум

Коллоквиум включает:

- вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, ритмические особенности сочинения и т.д.);
- вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на гитаре в сфере джазовой музыки;
- вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории джазовой музыки);
- собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной

направленности. При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано;

- вопросы мировоззрения музыканта;
- вопросы педагогической психологии.

Контрабас

1.Исполнение сольной программы

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло-импровизациями (не менее двух квадратов).

Примерная программа:

Вариант А:

- Scot La Faro: Milestones (M.Davis) - Bill Evans trio – Waltz for Debby 1961 (Riverside OJC-210 US);
- Dave Holland: Solar (M.Davis) - Pat Metheny - Question and Answer 1990 Geffen 9 24293-2 US);
- Christian McBride: Red Cross (T.Monk) - R.Hargrove / McBride / S.Scott – Parker's Mood 1995 (Verve 314 527 907-2 US).

Вариант В:

- Scot La Faro: Waltz for Debby (B.Evans) - Bill Evans trio – More from the Vanguard 1961 (Milestone M-9125 US);
- Dave Holland: Interface (H.Jones) - Hank Jones – The Oracle 1990 (EmArey 848 367-2 US);
- John Patitucci: In A Mellow Tone (D.Ellington) - Hank Jones – The Great Jazz Trio – Stella by Starlight 2006 (Sony Music).

2.Коллоквиум

Коллоквиум включает:

- вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, ритмические особенности сочинения и т.д.);
- вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на контрабасе в сфере джазовой музыки;
- вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории джазовой музыки);
- собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной направленности. При отсутствии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано;
- вопросы мировоззрения музыканта;
- вопросы педагогической психологии.

Саксофон

1.Исполнение сольной программы

***ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Поступающий должен исполнить четыре разнохарактерных джазовых пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло-импровизациями (желательно в оригинальной аранжировке).

Примерная программа:

Тенор:

- J.Green – J.Styne «Just in Time»;
- F. Lacey «Theme for Ernie»;
- J. Coltrane «Countdown»;
- Ch. Parker «Confirmation».

АЛЬТ:

- C. Porter «Easy to Love» (Fast Tempo);

- D. Grolnick «Lotus Blossom»;
- M. Waldron «Soul Eyes»;
- В. Капер «Invitation».

Примечание: все пьесы исполняются в сопровождении ритм-секции (фортепиано или клавишные инструменты; контрабас или бас-гитара; ударная установка). Могут быть исполнены также и пьесы собственного сочинения (не более двух из четырёх).

2.Коллоквиум

Коллоквиум включает:

- вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, о первых исполнителях-инструменталистах и т.д.);
- вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на саксофоне в сфере джазовой музыки;
- вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории джазовой музыки);
- собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной направленности. При отсутствии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано;
- вопросы мировоззрения музыканта;
- вопросы педагогической психологии;

Тромбон

1.Исполнение сольной программы

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Исполнение наизусть программы с аккомпанементом фортепиано. Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и джазовое произведение виртуозного характера с аккомпанементом или соло.

Примерная программа:

- С. Рахманинов «Прелюдия»;
- Б. Марчелло Соната ми минор;
- Ре- мажор в переложении для тромбона К. Брауна (I часть или II-III часть);
- Н. Римский – Корсаков «Концерт для тромбона с оркестром» (I часть или II-III часть);
- А. Вивальди «Адажио»;
- J. McHugh «I can't give you anything but love»;
- M. Pinkard «Sweet Georgia Brown»;
- G.Marks «All of me»;
- D. Ellington «In a mellow tone».

2.Коллоквиум

Коллоквиум включает:

- вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, ритмические особенности сочинения и т.д.);
- вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на духовых инструментах;
- вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории джазовой музыки);
- собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной направленности. При отсутствии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано;
- вопросы мировоззрения музыканта;
- вопросы педагогической психологии.

Труба

1.Исполнение сольной программы

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы, с собственными соло-импровизациями (не менее одного квадрата в балладе, двух квадратов в пьесе среднего темпа и четырех квадратов в пьесе быстрого темпа).

Примерная программа:

- В. Strayhorn «After All»;
- S. Stitt «The Eternal Triangle»;
- Н. Silver «Barbara».

2.Коллоквиум

Коллоквиум включает:

- вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, ритмические особенности сочинения и т.д.);
- вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на ударной установке в сфере джазовой музыки;
- вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории джазовой музыки);
- собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат). При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано;
- вопросы мировоззрения музыканта;
- вопросы педагогической психологии.

Ударная установка

1.Исполнение сольной программы

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить две разнохарактерные джазовые пьесы, включающие развернутые соло от двух до четырех квадратов, под фонограмму минус - один или в сопровождении ансамбля.

2.Коллоквиум

Коллоквиум включает:

- вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, ритмические особенности сочинения и т.д.);
- вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на контрабасе в сфере джазовой музыки;
- вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории джазовой музыки);
- собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной направленности. При отсутствии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано;
- вопросы мировоззрения музыканта;
- вопросы педагогической психологии.

Фортепиано

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить:

- одно произведение академического репертуара (полифония, часть сонаты, виртуозная пьеса-этюд);
- две джазовые композиции - балладу соло (без сопровождения);

- стандарт в собственной аранжировке или авторскую композицию с развёрнутым импровизационным соло.

Примерная программа:

Вариант А:

- И.С.Бах ХТК 1.f-moll;
- И.Гайдн Соната es-dur;
- Ф.Шопен Этюд (по выбору);
- J.Green «Body And Soul»;
- В.Карер «On Green Dolphin Street».

Вариант В:

- Д. Шостакович Прелюдия и fuga (по выбору);
- Э. Григ Соната e-moll;
- С. Прокофьев «Наваждение»;
- R.Rogers «Spring Is Here»;
- D.Ellington «Cotton Tail».

2.Коллоквиум

Коллоквиум включает:

- вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, ритмические особенности произведения и т.д.);
- вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на фортепиано;
- вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству);
- собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной направленности. При отсутствии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано;
- вопросы мировоззрения музыканта;
- вопросы педагогической психологии.