

**Экзаменационные требования по курсу
«История отечественной музыки»
8 семестр**

1. Особенности развития отечественной музыки в послевоенное 10-летие
2. Кантатно-ораториальное творчество послевоенного периода.
3. Особенности позднего периода творчества С.С.Прокофьева.
4. Музыкальный театр Прокофьева 40-50-х годов.
5. Симфония, концерт в искусстве послевоенного периода.
6. Основные тенденции в отечественном музыкальном искусстве 60-70-х годов.
7. Ведущие тенденции в отечественном музыкальном искусстве 1970-80х годов
8. Особенности развития музыкальной культуры в 90е годы.
9. Жанр оперы в отечественной музыке второй половины XX века.
10. Оперное творчество Р.Щедрина
11. Музыкальный театр С.Слонимского.
12. Жанр балета в творчестве Р.Щедрина.
13. Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века
14. Симфонизм А.Шнитке.
15. Шостакович-симфонист.
16. Проблемы позднего периода творчества Д.Шостаковича (на примере камерно-инструментального и камерно-вокального творчества).
17. Жанр инструментального концерта в отечественной музыке второй половины XX века (к вопросу типологии).
18. Хоровая музыка в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века.
19. Камерно-вокальная музыка второй половины XX века.
20. Камерно-инструментальная музыка 60-80-х годов.
21. А. Шнитке. Стиль, метод.
22. С. Губайдулина. Стиль, метод.
23. Г. Свиридов. Стиль, метод.

**Музыкальная литература, выносимая на экзамен в 8 семестре
Кантатно-ораториальное творчество**

- | | |
|---------------|---|
| Шостакович Д. | «Песнь о лесах», «Десять хоровых поэм»,
«Казнь Степана Разина» |
| Прокофьев С. | « <u>На страже мира</u> » |
| Свиридов Г. | « <u>Поэма памяти С.Есенина</u> », «Патетическая
оратория»,
«Курские песни», «Пушкинский венок» |
| Щедрин Р. | «Поэтория» |
| Гаврилин В. | «Перезвоны» |
| Свиридов Г. | Камерные кантаты «Деревянная Русь», «Снег идет» |

Музыкальный театр

Щедрин Р.	«Не только любовь», «Мертвые души», «Конёк-горбунок», «Анна Каренина»,
Слонимский С.	«Виринея», «Икар», «Мария Стюарт»,
Петров А.	«Петр 1»,
Молчанов К.	«Зори здесь тихие»

Симфонии

Шостакович Д.	Симфонии 10 – 15
Прокофьев С.	Симфония 7
Мясковский Н.	Симфония 27
Канчели Г.	Симфония 5
Шнитке А.	Симфонии 1, 4
Уствольская Г.	Симфония 5

Концерты

Щедрин Р.	Концерты для фортепиано 1, 2, 3
Чайковский Б.	Виолончельный концерт
Тищенко Б.	Концерт для виолончели, 17-ти духовых и фисгармонии, Концерт для флейты, фортепиано и струнного оркестра
Артёмов В.	Концерт для 13 исполнителей
Губайдулина С.	Концерт для фагота

Концерты для оркестра

Щедрин Р.	«Озорные частушки», «Звоны», «Фрески Дионисия» «Автопортрет»
Сидельников Н.	«Русские сказки»
Слонимский С.	«Концерт-буфф»
Шнитке А.	Концерто-гроссо № 1

Камерная инструментальная музыка

Шостакович Д.	«Прелюдии и фуги», Квартеты 8,11, 15, Соната для альта
---------------	---

Камерная вокальная музыка

Шостакович Д.	«Из еврейской народной поэзии»,
Слонимский С.	«Песни вольницы»
Гаврилин В.	«Русская тетрадь», «Вечерок»
Денисов Э.	Романсы на слова Пушкина
Чайковский Б.	Романсы на слова Пушкина

Иметь представления о творчестве следующих композиторов:

Д. Шостакович
Г. Свиридов
Э. Денисов

А. Шнитке
С. Губайдуллина
Р. Щедрин
Г. Уствольская
А. Караманов
А. Пярт
В. Гаврилин
Г. Канчели
С. Слонимский
Б. Тищенко
К. Молчанов
Э. Кнайфель
В. Сильвестров
Р. Леденев
Б. Чайковский
А. Эшпай
А. Рыбников
А. Петров
Д. Смирнов
К. Волков
Л. Десятников
В. Мартынов