



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ»

П Р И К А З

01.11.2019

г. Астрахань

№ 48 - ОД

Об утверждении тем ВКР

Для проведения государственной итоговой аттестации в 2020 году и в соответствии с решением Ученого совета (протокол № 3 от 16.10.2019)

ПРИКАЗЫВАЮ:

утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ

Кафедра хорового дирижирования

1. СОБОРУК И.В.

ЖАНР ХОРОВОГО КОНЦЕРТА В ТВОРЧЕСТВЕ ИГОРЯ ВОРОБЬЕВА

*Руководитель – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки
В. О. Петров*

*Рецензент – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории
и истории музыки А.Р. Усманова*

2. БАЙТЕМИРОВА Д.А.

О МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕМПЕ В ШЕСТИ ХОРАХ В. ШЕБАЛИНА НА СЛОВА М. ТАНКА

Руководитель – заслуженный артист РФ, профессор С. Е. Комяков

Рецензент – заслуженный деятель искусств РФ, профессор Г. А. Дунчева

3. ИЗТЕЛЕУОВА А.Д.

О РАЗЛИЧНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРОЧТЕНИЯХ КОНЦЕРТА-РАПСОДИИ «ПЕСНИ
СЕРДЦА» ЭДУАРДА ФЕРТЕЛЬМЕЙСТЕРА

Руководитель – профессор кафедры хорового дирижирования Л. Н. Егоров

Рецензент – заслуженный деятель искусств РФ, профессор Л. П. Власенко

4. МОКАН М.М.

НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ ХОРОВОГО ПИСЬМА Р. ФАТАЛИЕВА (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА
«ТРИ ХОРА» НА СТИХИ И.БУНИНА)

Руководитель – профессор кафедры хорового дирижирования Л. Н. Егоров

Рецензент – заслуженный деятель искусств РФ, профессор Л. П. Власенко

5. СИМОНЕНКО А.Р.

«ТОРЖЕСТВЕННАЯ МЕССА» ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА. К ВОПРОСУ О ТРАКТОВКЕ ЖАНРА

Руководитель – заслуженный деятель искусств РФ, профессор Г. А. Дунчева

Рецензент – профессор кафедры хорового дирижирования Л. Н. Егоров

6. ТЮРИНА В.С.

СОЧИНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА. ХРЕСТОМАТИЯ И КОММЕНТАРИИ

Руководитель – профессор кафедры хорового дирижирования Л. Н. Егоров

Рецензент – заслуженный деятель искусств РФ, профессор Г. А. Дунчева

7. ЛИСОВЕЦ А.В.

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТРАКТОВКИ «СТРАННОЙ СТРУННОЙ СКАЗКИ» ЕФРЕМА ПОДГАЙЦА. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СО СТРУННЫМ ОРКЕСТРОМ АСТРАХАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Руководитель – профессор кафедры хорового дирижирования Л. Н. Егоров

Рецензент – заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики, доцент кафедры струнных инструментов И. А. Сметанин

Кафедра народных инструментов

1. ЩЕРБАТКИН А.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ БОРИСА СТУСА В РЕПЕРТУАРЕ БАЛАЛАЕЧНИКОВ.

Научный руководитель – профессор Ю.П. Гонцов

Рецензент – Л.В. Бутаков

2. ТАЙМАЗОВ К.

КОНЦЕРТНЫЕ ФОРМЫ ОСЕТИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ КАВКАЗСКОЙ ГАРМОНИКИ С ОРКЕСТРОМ (НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ СОДЕРЖАНИЯ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ И ЭВОЛЮЦИИ)

Научный руководитель – профессор А.С. Бабушкин

Рецензент – профессор Ю.П. Гонцов

3. ХАМЗАЕВА В.

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДОМРЕ

Научный руководитель – А.В. Пугач

Рецензент – доцент А.С. Соколов

4. ОМИРБЕКОВА А.

ПЬЕСЫ ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ: ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ДУЭТА ДОМР МАЛЫХ И МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

Научный руководитель – профессор П.А. Белик

Рецензент – А.В. Пугач

5. УРБИСИНОВА Г.

СТАНОВЛЕНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ КАЗАХСКОГО НАРОДНОГО ИНСТРУМЕНТА ШЕРТЕР

Научный руководитель – профессор Ю.П. Гонцов

Рецензент – А.В. Пугач

6. ЛОМОВЦЕВ М.

ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ БАЯНА СОЛО ВЯЧЕСЛАВА СЕМЕНОВА

Научный руководитель – профессор В.О. Петров
Рецензент – старший преподаватель А.Р. Усманова

7. МУХАМЕДЖАНОВА Н.
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ «ЧЕТЫРЕХ ПЬЕС ДЛЯ ДОМРЫ И
ФОРТЕПИАНО» Т. СЕРГЕЕВОЙ

Научный руководитель – профессор А.В. Мостыканов
Рецензент – профессор Ю.П. Гонцов

Кафедра струнных инструментов

1. ДЕРМЕНДЖИЕВ Р.
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МАРОШ «БАЛКАНСКАЯ СЮИТА» ДЛЯ АЛЬТА И
ФОРТЕПИАНО

Научный руководитель – преподаватель А.Б. Дубинина
Рецензент – доцент Н.В. Омяльева

2. КОРЧАГИНА А.
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ КОНЦЕРТИНО ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ
ПРОКОФЬЕВА

Научный руководитель – преподаватель И.Е. Воробьева
Рецензент – преподаватель Е.И. Иноченко

3. КНЯЗЕВА Е.
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ НА ПРИМЕРЕ
ПРИЗВЕДЕНИЯ Б. БАРТОКА «РУМЫНСКИЕ ТАНЦЫ»

Научный руководитель – доцент Н.В. Омяльева
Рецензент – преподаватель А.Б. Дубинина

4. КУПАЕВА А.
СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОЛНЕНИЕ

Научный руководитель – преподаватель И.Е. Воробьева
Рецензент – преподаватель Е.И. Иноченко

5. ЛИТВИНЕНКО Д.
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ КОНЦЕРТА ДЛЯ АЛЬТА С ОРКЕСТРОМ ХИНДЕМИТА

Научный руководитель – преподаватель А.Б. Дубинина
Рецензент – доцент Н.В. Омяльева

6. МАСЛЕННИКОВА А.
ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА СПЕЦИАЛЬНОГО КЛАССА С
ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Научный руководитель – профессор И.А. Барабанова
Рецензент – преподаватель И.Е. Воробьева

7. МИХАЙЛЕНКО А.
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ПОЭМЫ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ Э. ШОССОНА

Научный руководитель – профессор И.А. Барабанова
Рецензент – доцент И.А. Сметанин

8. УРАЗМАМБЕТОВА Д.
Г. А. КОРЕПАНОВ: ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ К ПРОБЛЕМЕ ТРАКТОВКИ
ЖАНРОВ

Научный руководитель – профессор М.Г. Хрущева
Рецензент – профессор И.А. Барабанова

Секция народного пения

1. УЧУРОВА В.
ГОРЛОВОЕ ПЕНИЕ КАК ВИД ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ
Научный руководитель – ст. преподаватель Е.М. Шульга
Рецензент – преподаватель О.А. Иванова
2. ОЧИРОВА Д.
КАЛМЫЦКИЕ ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ «УТ ДУИ»
Научный руководитель – преподаватель Е. С. Тыщенко
Рецензент – преподаватель О.А. Иванова
3. ВАГИНА М.
ОСОБЕННОСТИ ПРАЗДНОВАНИЯ МАСЛЕНИЦЫ ЗАПАДНОРУССКОЙ ТРАДИЦИИ
Научный руководитель – преподаватель О.А. Иванова
Рецензент – преподаватель Е.С. Тыщенко
4. ТУЛУПОВА Ю.
ПОНЯТИЕ «ПЕСЕННЫЙ ТИП» В РУССКОЙ ТРАДИЦИИ
Научный руководитель – преподаватель О.А. Иванова
Рецензент – преподаватель Е.С. Тыщенко

Кафедра теории и истории музыки

1. ТЫЩЕНКО Е.С.
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ МАНЕРА НАРОДНОГО ПЕВЦА СРЕДНЕУРАЛЬСКОЙ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ РУБЕЖА ХХ-ХХІ В.В...»
Научный руководитель – профессор М.Г. Хрущева
Рецензент – доцент А.Р. Усманова, преподаватель К.В. Гузенко
2. ГЛАЗКОВА А.В.
ВОКАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ Ю. ТОЛКАЧА НА СТИХИ А.ПУШКИНА, А. АХМАТОВОЙ, А.БЛОКА, О, МАНДЕЛЬШТАМА
Научный руководитель – профессор М.Г. Хрущева
Рецензент – преподаватель С.Г. Алеева
3. БАЙБОЛАТОВА Л.С.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ЭРИКА САТИ
Научный руководитель – доцент В.О. Петров
Рецензент – профессор М.Г. Хрущева
4. РАМАЗАНОВА М.М.
ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ ДАГЕСТАНА НА СТИХИ РАСУЛА ГАМЗАТОВА
Научный руководитель – профессор М.Г. Хрущева
Рецензент - профессор П.П. Сладков

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

1. БАЙГЕРЕЕВ Б.Р.

ЖАРОВО – СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОЙ ЛИРИКИ М. КАЖЛАЕВА НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА НА СТИХИ Р. ГАМЗАТОВА «О ТЕБЕ Я ДУМАЮ»

Научный руководитель - доцент Т.Ю. Важорова

Рецензент – старший преподаватель Т.Н. Крашнова

2. БОРИСОВА Е.Н.

СПЕЦИФИКА ЖАНРА ОПЕРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ М.И. КРАСЕВА

Научный руководитель - профессор В.М. Усольцева

Рецензент – доцент Т.Ю. Важорова

3. КОКОРИНА М.А.

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ Р. ШУМАНА «ЛЮБОВЬ ПОЭТА» В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И. КОЗЛОВСКОГО И Д. ФИШЕРА-ДИСКАУ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Научный руководитель – старший преподаватель Т.Н. Крашнова

Рецензент – доцент Т.Ю. Важорова

4. ЛЫСКО Н.М.

ФОРМИРОВАНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент С.В. Тарасов

Рецензент – старший преподаватель Т.Н. Крашнова

5. ПЕРЕСВЕТОВА А.Н.

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ИТАЛЬЯНСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Ф. ЛАМПЕРТИ И К. ЭВЕРАРДИ

Научный руководитель – доцент Т.Ю. Важорова

Рецензент – профессор В.М. Усольцева

6. ТЫМЧАК М.Р.

«ТРАКТОВКА ОБРАЗА ЛЮБАШИ В ОПЕРЕ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА» ВЫДАЮЩИМИСЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦАМИ XX ВЕКА»

Научный руководитель – доцент Т.Ю. Важорова

Рецензент – старший преподаватель Т.Н. Крашнова

7. АЛАТАРЦЕВА А.В.

О ВОПЛОЩЕНИИ ПОЭЗИИ В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ «СЕМЬ РОМАНСОВ НА СТИХИ АННЫ АХМАТОВОЙ» СЕРГЕЯ СЛОНИМСКОГО

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор В.О. Петров

Рецензент – кандидат искусствоведения, старший преподаватель А.Р. Усманова

8. ДЖАБРАИЛОВА З.Д.

СПОСОБ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ НА ПРИМЕРЕ ПАРТИИ ТАТЬЯНЫ В ОПЕРЕ П.И. ЧАЙКОВСКОГО «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Научный руководитель – старший преподаватель Т.Н. Крашнова

Рецензент – кандидат искусствоведения, доцент С.В. Тарасов

9. КОНОНЕНКО К.А.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА Е. ГОХМАН НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «БЕССОННИЦА» НА СТИХИ М. ЦВЕТАЕВОЙ

Научный руководитель – доцент Т.Ю. Важорова

Рецензент – профессор В.М. Усольцева

10. МАЛЬЦЕВА А.А.

ПАРТИЯ НОРИНЫ В ОПЕРЕ «ДОН ПАСКУАЛЕ» Г. ДОНИЦЕТТИ: ПУТИ
ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОБРАЗА

Научный руководитель – профессор В.М. Усольцева

Рецензент – доцент Т.Ю. Важорова

11. КРАШНОВА Т.Н.

ЗВУКООБРАЗУЮЩИЕ ФУНКЦИИ ГОРТАНИ В ПРОЦЕССЕ ПЕВЧЕСКОЙ ФОНАЦИИ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент С.В. Тарасов

Рецензент – народный артист РФ, профессор Н.К. Тарасова

Кафедра духовых и ударных инструментов

1. ГУСЬКОВ А.В.

ЧТО ТАКОЕ АМБУШЮР И КАК ОН ФУНКЦИОНИРУЕТ.

Научный руководитель – профессор В.Я. Алатарцев

Рецензент – и.о. доцента В.В. Михайличенко

2. РИЗАХАНОВ С.У.

ЖАНР ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КОНЦЕРТА В ТВОРЧЕСТВЕ Л. ШПОРА
(НА ПРИМЕРЕ КОНЦЕРТА №4 ДЛЯ КЛАРНЕТА С ОРКЕСТРОМ).

Научный руководитель – профессор В.С. Смиховский

Рецензент – преподаватель В.Н. Заплесвичко

3. ЩЕГЛОВ А.Е.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА ПРИ ИГРЕ НА УДАРНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ.

Научный руководитель – доцент М.В. Жура

Рецензент - профессор В.Я. Алатарцев

4. ШЕЙКО И.А.

ФЛЕЙТА В ТВОРЧЕСТВЕ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ-ИМПРЕССИОНИСТОВ НА
ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛОДА ДЕБЮССИ.

Научный руководитель – преподаватель В.Н. Заплесвичко

Рецензент – профессор В.С. Смиховский

5. ГОРЯЕВА О.Н.

СОВРЕМЕННАЯ ПОСТАНОВКА РУК ПРИ ИГРЕ НА МАРИМБЕ.

Научный руководитель - доцент М.В. Жура

Рецензент - профессор В.Я. Алатарцев

6. КОРЧАГИН А.В.

ИСКУССТВО ИГРЫ НА ТУБЕ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ: ОСОБЕННОСТИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ТУБИСТОВ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ И
РЕПЕРТУАРА.

Научный руководитель — и.о. доцента В.В. Михайличенко

Рецензент - профессор В.Я. Алатарцев

Кафедра специального фортепиано

1. ГУНИЧЕВ А.В.

РАЗВИТИЕ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ В СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССАХ ДМШ И
ДШИ

Научный руководитель – доцент Н.Е. Муравьева

Рецензент - заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор Е.С. Винокурова

2. ИМКИНОВА Д.В.

СПЕЦИФИКА ОБРАЗОВ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭРИКА САТИ

Научный руководитель – заслуженная артистка Российской Федерации Л.М. Сулейманова

Рецензент – доцент Н.Е. Муравьева

3. ЯНГОЛЕНКО Е.В.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НЕКОТОРЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСОБИЙ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Научный руководитель – доцент Н.Е. Муравьева

Рецензент - заслуженный артист Российской Федерации, профессор С.А. Усольцев

4. КИБИРОВА К.А.

ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК ЖАННЫ ПЛИЕВОЙ НА ПРИМЕРЕ «САРКАЗМОВ» (МЕТОДИКО_ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ)

Научный руководитель – доцент И.С. Михайлов

Рецензент – заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, заслуженный работник культуры Республики Калмыкия, профессор Л.А. Круглова

5. ЛЮБИМОВА И.Б.

ПРОГРАММНОСТЬ В ЦИКЛЕ Н. АГАФОННИКОВА «ДЕТСКИЕ СТРАНИЦЫ» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Научный руководитель – заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, заслуженный работник культуры Республики Калмыкия, профессор Л.А. Круглова

Рецензент – доцент Н.Е. Муравьева

6. ПЕТИНА К.А.

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА МОРДОВИИ В РЕПЕРТУАРЕ ДМШ НА ПРИМЕРЕ ПЬЕС ИЗ СБОРНИКА Н. КОШЕЛЕВОЙ «ЛЕСНАЯ СКАЗКА»

Научный руководитель – доцент Н.Е. Муравьева

Рецензент – заслуженная артистка Российской Федерации Л.М. Сулейманова

7. АМИРОВА З.Р.

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ЛАКСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДАГЕСТАНА

Научный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Л.Б. Леонтьева

Рецензент – доцент И.С. Михайлов

8. ПЕРМЯКОВА Т.Н.

КОМПОЗИТОР А.Л. ЛОКШИН. ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ВАРИАЦИЙ ДО МИНОР ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Научный руководитель – заслуженный артист Российской Федерации, профессор С.А. Усольцев

Рецензент – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Л.Б. Леонтьева

9. МИШИНА Н.В.

ФОРТЕПИАННАЯ ТОККАТА В XX ВЕКЕ: ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель А.Р. Усманова

Рецензент – доктор искусствоведения, профессор В.О. Петров

10. АЛПАМЫС Д.А.

ФОРТЕПИАННАЯ МИНИАТЮРА В ТВОРЧЕСТВЕ А. КОРЕПАНОВА:
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОСОБЕННОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «ТЕАТРАЛЬНЫЕ
ТЕТРАДИ»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель А.Р. Усманова

Рецензент – кандидат искусствоведения, профессор М.Г. Хрущёва

11. КЕНЖЕГАРИНА Л.А.

24 ФОРТЕПИАННЫЕ ПРЕЛЮДИИ Д. ШОСТАКОВИЧА: К ВОПРОСУ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель А.Р. Усманова

Рецензент – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Л.Б. Леонтьева

Секция Музыкальное искусство эстрады

1. ГЕЙФМАН М.

ВЛИЯНИЕ ДЖАЗА НА ЯЗЫК МУЗЫКИ В XX ВЕКЕ

Научный руководитель – доцент Ю.И. Эльперин

Рецензент – старший преподаватель Е.Е. Якушкин

2. ПОГОСЯН П.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ НА
САКСОФОНЕ (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ)

Научный руководитель – старший преподаватель С.А. Подружин)

Рецензент – старший преподаватель Е.Е. Якушкин

3. РОГОЖИН В,

ТЕХНИКА ИГРЫ НА БАС-ГИТАРЕ

Научный руководитель – доцент Ю.И. Эльперин

Рецензент – старший преподаватель С.А. Подружин

4. ДОРОХИНА Е.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА В НАЧАЛЬНОМ ПЕРИОДЕ
ОБУЧЕНИЯ

Научный руководитель – старший преподаватель Л.В. Сазонова)

Рецензент – профессор В.М. Усольцева

5. ПЕРОВА Е.

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ЭСТРАДЫ

Научный руководитель – старший преподаватель Л.В. Сазонова)

Рецензент – профессор В.М. Усольцева

Ректор, профессор

А.В. Мостыканов