

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры и туризма Астраханской области
Российский музыкальный союз (РМС)
Международная Гильдия молодых музыкантов «МОЛОТ»
Астраханская государственная консерватория
Астраханское региональное отделение ВОО «Союз композиторов России»

*К 10-летию возрождения молодежного композиторского движения
Российской Федерации и образования Молота*

Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире

Сборник статей
по материалам III Международной
научно-практической конференции
(28-29 сентября 2019 года)

Астрахань
2020

УДК 781.1 М-89
ББК 85.310.0

Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: Сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции 28-29 сентября 2019 года / Гл. ред. и ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: Издательство ПКФ «Триад», 2020. – 364 с.

Главный редактор и редактор-составитель – доктор искусствоведения В.О. Петров
Рецензент – доцент К.В. Гузенко
Редакционная коллегия – доктор искусствоведения В.О. Петров
– доктор искусствоведения Л.В. Саввина
– председатель «МолОта» Я.П. Судзиловский

Сборник включает материалы (статьи, тексты докладов, интервью) участников III Международной научно-практической конференции «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире», состоявшейся 28-29 сентября 2019 года в Астраханской государственной консерватории. В публикуемых материалах – многообразие проблем современного композиторского творчества и способов его рассмотрения. Издание адресовано специалистам, педагогам и студентам высших и средних учебных заведений культуры и искусства, а также широкому кругу читателей, интересующихся вопросами развития музыкального искусства.

ISBN 978-5-6040538-1-2

© Коллектив авторов, 2020
© В.О. Петров, составление, редактирование, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Музыкальное искусство: теория, история, интерпретация, восприятие

Уминова И.Г. Современный композитор – кто он?.....	6
Соболева Е.А. Региональная композиторская школа – миф или реальность? (На примере истории Астраханского союза композиторов).....	11
Гузенко К.В. Астраханские композиторы – участники Всероссийских конкурсов «AVANTI» (2018, 2019 гг.).....	15
Григорьева М.А. Размышляя об эволюции музыкального языка: параллели и пересечения.....	25
Ризванова Л.К. Ситуативно-прикладное приспособление и высшее назначение древнеегипетского музыкального инструментария.....	28
Денисов А.В. Принцип цитирования в музыке XIX века – эстетика и композиторская практика.....	35
Бондаренко А.А. Функции музыкальной цитаты в медиатексте (на материале экранизаций романа Шодерло де Лакло «Опасные связи»).....	39
Москвина О.О. Особенности трактовки литературных персонажей в симфонических сочинениях Р. Штрауса.....	43
Коноплева И.М. Подготовка фортепиано: к истории явления.....	47
Петрова Ю.С. Надсон и Рахманинов: некоторые художественные параллели.....	54
Демченко А.И. Техника техник. К 85-летию со дня рождения А.Г. Шнитке.....	60
Кенжегарина Л.А. Фортепианные прелюдии Д. Шостаковича: к вопросу исполнительства.....	67
Петров В.О. «Князь Игорь, Стравинский» Маурисио Кагеля как образец интертекстуальности.....	72
Переверзева М.В. «Метод подсказывания» К. Вулфа: алеаторика или импровизация?.....	76
Литвинова О.А. Графика в партитурах Джорджа Крама.....	83
Лаврова С.В. Фигура и исторический архетип в творчестве Лука Франческони.....	88
Яковлева С.С. «Альбом 1973» для фортепиано К. Кардью: на пороге нового стиля.....	93
Пысларь С.И. Органность как темброво-фактурное свойство оркестровой ткани в сочинениях Павла Ривилиса.....	98
Капушанская М.С. Методические и структурные особенности «Dieersten Grundlegende Studienim Harmoniumspiel» Зигфрида Карг-Элерта.....	106
Кубрина А.В. Эйнар Энглунд: композитор и пианист.....	113
Войнова З.А. Пина Бауш: метафизика объектов – одинокий человек в мире вещей.....	117
Шуай Х. Чжан Вэйлян в истории духового инструментального исполнительства Китая.....	122
Садреева А.А. Символическая трактовка тембров струнных инструментов в творчестве С. Губайдулиной.....	124

Ситалова А.Н. Поэтические образы стихотворений А. А. Ахматовой в вокальной лирике С.М. Слонимского.....	128
Степанова А.С. «Авель» Дмитрия Н. Смирнова: к вопросу о проявлении криптофонии в музыкальной партитуре.....	133
Аргамакова Н.В. Медитативность музыки Пярта и ее хореографические воплощения (на примере балета «Сон в бамбуковой роще» Лин Хвай-Мина).....	135
Корнилова К.Н. Сверхповесть Велимира Хлебникова на языке музыки Владимира Мартынова.....	141
Белик П.А. Особенности решения авторской позиции И.С. Тургенева в Симфонии № 5 «Певцы» А.П. Курченко.....	145
Венчакова С.В. Елена Кузина. Кантата «Бунтарская песнь».....	151
Вишневская Л.А. Размышления о Симфонии «Минги Тау» Ахмата Малкандуева.....	158
Горбунов А.И. Особенности тембровой драматургии симфонической поэмы «Калина красная» Евгения Светланова.....	161
Загидуллина Д.Р. Седьмая симфония («Синдбад-Мореход») Р. Калимуллина: тематизм, форма, темброво-оркестровые особенности.....	165
Лукьянова А.С. Новейшие приемы хорового письма в юмористической хоровой миниатюре В.Ю. Калистратова «Сессия».....	171
Любимов Д.В. От Иды к Диане: о сценическом воплощении «Шахерезады» в Перми.....	173
Преображенский М.Л. Синтетичность как ведущая черта стиля М. Таривердиева (на примере инструментального творчества композитора).....	178
Райс М. «Direct Music» Б. Филановского как вариации.....	186
Соборук И.В. Концерт № 1 «Из древнеармянской поэзии» Игоря Воробьева: о соотношении вербального и музыкального начал.....	191
Ширяева О.Ф. Три хора a cappella Алана Кузьмина (г. Челябинск): к вопросу об интерпретации стихотворных текстов Владимира Набокова.....	196
Субботин И.А. Смысловые концепты музыки саратовских композиторов в контексте полистилистики.....	202
Орлов В.В. Владимир Королевский. «Речитатив и сонатина» для флейты и камерного оркестра в авторском переложении для флейты и фортепиано.....	206
Алпамыс Д.А. Фортепианный миниатюра в творчестве А. Кореянова: исполнительские особенности (на примере цикла «Театральные тетради»).....	214
Кузьмина О.В. Грани исполнительского анализа сочинения композитора Алана Кузьмина «Вспоминая Нейзидлера» для шестиструнной гитары.....	218
Рассахань О.В. Эстрадная флейта: к проблеме поиска новых способов звукоизвлечения.....	221
Шак Т.Ф., Тугаева М.А. Формы претворения поэтических текстов серебряного века в современном искусстве (эстрадная песня, телепроекты).....	225
Шак Ф.М. Технологии цифрового стриминга в призме рынка академической музыки.....	229

Краеведение. Фольклор и композитор.

Фольклор в контексте современной культуры

Секотова Е.В. Музыкальная критика и композиторское творчество в историко-культурном пространстве России середины XIX века (к проблеме поиска самобытности).....	235
--	-----

Михайлова А.А. В. Зубицкий, Соната № 2 «Славянская»: к проблеме «композитор и фольклор».....	240
Севастьянова С.С. Чтобы помнили. Борис Кюознер.....	244
Иванова О.А. Хороводные песни русских сел дельты Волги синтезирующего типа.....	250
Тыщенко Е.С. «Солист» как тип творческой личности на примере народных певцов Артемовского района Свердловской области (на материале экспедиций 2009-2017 гг.).....	255
Пилипцов И.Н. Юмор в традиционной народной культуре русских Астраханской области (на примере с. Сергиевка Икрянинского района).....	261
Карташова Т.В., Карташов В.Д. Композиционные модификации вокальных жанров северной Индии: из истории вопроса.....	264
Ришмави О. Традиционные инструменты Палестины: краткий экскурс.....	270
Антипова В.Ю. Принципы структурной организации музыкальных пьес в индонезийской традиции.....	276
Василенко О.В. Медвежий праздник как феномен традиционной культуры хантов.....	281
Полозов С.П., Полозова И.В. Певческие центры старообрядцев-беспоповцев Саратовского региона: сохранение традиций.....	285
Демченко А.С., Полозова И.В. Традиции исполнительства на духовых и ударных инструментах в Саратовской консерватории: история и современность.....	295
Лебедев А.Е. Творчество саратовских композиторов для баяна в 1960-70-е годы.....	303
Рудякова А.Э. Значение русской народной песни в формировании методов постановки голоса преподавателей вокальной кафедры Саратовской консерватории имени Леонида Витальевича Собинова.....	307
Хрущёва М.Г. Новая монография о теоретических исследованиях русского музыкального фольклора (Е.Е. Голенничева, О.И. Кулапина. Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика. Саратов: СК им. Л.В. Собинова, 2019).....	314
Рудик Е.А. Обзор творческой деятельности и результатов молодых композиторов г. Саратова и г. Нижнего Новгорода в рамках их участия в Молоте.....	319
Пысларь С.И. Роль фольклорной цитаты в контексте некоторых стилистических особенностей претворения молдавской народной музыки на примере собственных произведений 2000-х гг.....	328
Власова Н.В. Свадебная обрядность Астраханских цыган: традиции и трансформации.....	332
Чучаева Л.П. Опера А. Манджлева «Калмычка»: поэтика, традиции и новаторство.....	337
Кузнецова В.Г. Композиторы Марий Эл. Творчество и педагогика.....	342
Садыкова Н.В. Становление композиторской школы на Сахалине.....	346
Григорьева В.Г. Якутские эпические песнопения в творчестве М.Н. Жиркова.....	352
Индигирский В.П. Исследование современной музыки народа Саха на примере фестивали рок-музыки «Табык».....	356
Сведения об авторах.....	361