***Семинар 1. Личность и творчество Ф. Листа.***

1. Биография композитора.
2. Реформаторская деятельность Ф. Листа (исполнительство, композиция, педагогическая и общественная деятельность).
3. Эволюция творчества, темы и образы.
4. Программность и поэмные принципы в инструментальном творчестве Ф. Листа.

*Музыка*:

Симфонические поэмы ("Тассо", "Прелюды", "Орфей", "Прометей","Мазепа"), Симфония "Данте", Концерты для фп. с орк., "Годы странствий", сонаты, мессы, этюды (5,8. 10,12), песни.

***Семинар 2. Творчество Р. Вагнера, И. Брамса.***

1. Этапы биографии композиторов.
2. Эволюция оперного творчества Р.Вагнера (знать либретто опер!).
3. Принципы оперной реформы Вагнера и тетралогия "Кольцо нибелунга".
4. Этапы творческой эволюции И.Брамса. Синтез классических и романтических черт стиля.
5. Особенности симфонизма И.Брамса.
6. Значение эстетических принципов композиторов для развития европейского музыкального искусства.

*Музыка*:

Вагнер: оперы "Летучий голландец", "Лоэнгрин", "Тристан и Изольда",

"Парсифаль", тетралогия "Кольцо нибелунга", ***увертюры к операм***

"Тангейзер", "Нюрнбергские мейстерзингеры".

**Обязательно знание оперных либретто!**

Брамс: Симфонии №№1-4, Концерты для фп., скр., виолонч., Венгерские

танцы, "Немецкий реквием", "Песни любви".

***Семинар 3. Творчество А. Брукнера, Г. Вольфа, Г. Малера.***

1. Биографии композиторов.
2. Особенности симфонического метода А. Брукнера.
3. Песенное творчество Г. Вольфа.
4. Особенности симфонических концепций Г. Малера (на примере 3,5,8 симфоний и "Песни о земле").
5. Традиции австрийского песенного симфонизма в творчестве Брукнера, Вольфа, Малера.

*Музыка*:

Брукнер: Симфонии №№ 3,4,7 (8,9). Te Deum.

Вольф: Песни.

Малер: Симфонии №№ 3, 5, 8, "Песнь о земле", вок.цикл "Песни об умерших детях".

И. Штраус: "Летучая мышь".

***Семинар 4. Творчество Дж . Верди, Дж. Пуччини.***

1. Биографии композиторов.
2. Эволюция оперного творчества Дж. Верди. Принципы оперной реформы, их воплощение.
3. Особенности драматургии "Реквиема" Верди.
4. Итальянский оперный веризм.
5. Эволюция творчества и принципы оперной эстетики Дж. Пуччини ("Богема", "Тоска", "Чио-Чио-сан", "Турандот" – драматургия, стилистика).

*Музыка*:

**Обязательно знание оперных либретто!**

Верди: оперы "Риголетто", "Травиата", "Трубадур", "Дон Карлос", "Аида", "Отелло ", "Фальстаф". Реквием.

Пуччини: "Богема", "Тоска", "Чио-Чио-сан", "Турандот".

Леонкавалло: "Паяцы".

Масканьи: "Сельская честь".

***Семинар 5. Творчество Ш. Гуно, Ж. Массне, Ж. Бизе, С. Франка,***

***К. Сен-Санса.***

1. Творческие биографии композиторов.
2. Эволюция жанра лирической оперы от Гуно до Массне.
3. Реалистическая драма Ж. Бизе.
4. Симфоническое творчество французских композиторов 2-й пол. Х1Х века.
5. Камерно-инструментальное творчество С. Франка и К. Сен-Санса.

*Музыка*:

**Обязательно знание оперных либретто!**

Гуно: "Фауст".

Массне: "Вертер", "Манон".

Бизе: "Кармен", музыка к драме "Арлезианка".

Делиб: "Коппелия".

Оффенбах: "Орфей в аду", "Сказки Гофмана".

Сен-Санс: "Самсон и Далила", Симфония №3, "Пляска смерти", "Карнавал

животных", фп.концерты №№2,5, Рондо-каприччиозо.

Франк: Симфония ре-минор, Соната для скр. и фп.,

Фп.цикл "Прелюдия, хорал и фуга".

***Семинар 6. Творчество Ф. Листа, Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига,***

***И. Альбениса*.**

1. Биографии композиторов.
2. Роль личности и творчества Ф. Листа в истории музыки Х1Х века. Особенности национального колорита в сочинениях Листа.
3. Эстетические воззрения и основные жанры творчества Б. Сметаны.
4. А. Дворжак как создатель национальной классической симфонии.
5. Инструментальное и вокальное творчество Э. Грига.
6. Творческое наследие И. Альбениса.

*Музыка:*

Лист: симф. поэма «Венгрия», Венгерские рапсодии (2,6,12,14,15),

«Венгерская фантазия», «Погребальное шествие», мессы.

Сметана: "Моя Родина". «Проданная невеста».

Дворжак: Симфонии №№ 8,9, Концерты: виолонч., скр. с орк., Славянские

танцы, Stabat Mater.

Григ: Фп.концерт, "Пер Гюнт", Струнный квартет, Норвежские танцы, романсы и песни.

Альбенис: "Иберия", Испанская сюита.

**Знать определения следующих понятий/явлений:**

менталитет, эволюция, диалектика, музыкальные жанры, метод художественный,

стиль художественный (музыкальный), симфоническая поэма, программность, монотематизм, симфонизм как метод, концепция, драматургия, лейтмотив, миф, символ, архетип, тетралогия, веризм, лирическая опера, оперетта, балет, дивертисмент, вербункош, чардаш, «цыганская гамма», Ренасимьенто, сарсуэла, либретто, ориентализм, экзотизм

**Вопросы к зачету (экзамену) по ИЗМ. Исполнители 2 курс, 3 семестр**

1. Музыкальная культура Венгрии. Творчество Ф. Листа.
2. Музыкальная культура Чехии. Творчество Б. Сметаны и А. Дворжака.
3. Музыкальная культура Норвегии. Творчество Э. Грига.
4. Музыкальная культура Испании. Творчество И. Альбениса.
5. Особенности музыкальной культуры Германии 2-ой половины Х1Х века.
6. Особенности музыкальной культуры Австрии 2-ой половины Х1Х века.
7. Особенности музыкальной культуры Италии 2-ой половины Х1Х века.
8. Особенности музыкальной культуры Франции 2-ой половины Х1Х века.
9. Программный симфонизм Ф. Листа.
10. Инструментальное творчество И. Брамса.
11. Особенности симфонизма А. Брукнера.
12. Концептуальный симфонизм Г. Малера.
13. Инструментальное творчество С. Франка и К. Сен-Санса.
14. А. Дворжак – основоположник чешской симфонической школы.
15. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера. Оперная реформа.
16. Эволюция оперного творчества Дж. Верди. Оперная реформа.
17. Французская лирическая опера.
18. Реалистическая драма Ж. Бизе.
19. Эволюция оперного творчества Дж. Пуччини.
20. "Кольцо нибелунга" – вершина творчества Р. Вагнера.
21. "Аида", "Отелло", "Фальстаф" – вершины творчества Дж. Верди.